

EL COMERCIO

PERIÓDICO NOTICIOSO Y DEFENSOR DE LOS INTERESES DEL DEPARTAMENTO

PENADOR—JUAN JOSÉ MENDOZA

Director y Administrador—JOSÉ I. MARTINS

PERIÓDICO DE LA TARDE

ESTE PERIÓDICO APARECE
LÚNES, MIÉRCOLES Y VIERNES
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE FLORIDA NÚM. 156

SUSCRICION EN ESTA VILLA

Por mes. 1 00
CAMBIO Y EXTERIOR
Por Semestre adelantado. . . 6 00
Por año. 12 00
Número suelto. 0 10
" atrasado. 0 20

Las suscripciones de compañía y exteriores
abonadas al vencimiento de tres ó más
mensualidades, pagarán á razón de \$20
por cada mensualidad.

SOLICITADES Y REMITIDOS

En las primeras se comprenden los
escritos de carácter privado y se publi-
carán á razón de 15 pesos por columna.
En los segundos se comprenden los es-
critos de interés público, y se publicarán
gratis.

No se restituyen á sus autores los es-
critos que se reciban en la Administra-
ción fueran ó no publicados.

NUESTRO AGENTE

PARA AVISOS Y PUBLICACIONES
EN FRANCIA

EL SR. ALBERT LORETTE
Director de la Société M. de publicité
6, rue Cadran Paris

EL COMERCIO

INDEPENDENCIA, NOVIEMBRE 19 de 1894

LA SERPENTINA

MISS ADA THOMPSON

En uno de los números anteriores, he-
mos anunciado que la universalmente
celebre Miss Ada Thompson, creadora
del baile *La Serpentina* que tanto ha
maravillado al público europeo y ame-
ricano, estará dentro de breve entre no-
sotros, juntamente con otros artistas,
como ser una concertista de *crystallo-*
phonum, un célebre ilusionista, un *velo-*
graphista y un *musicista*, un *banjo* y
un profesor de flauta.

A la artista yankee se propone
hacer un gira de recreo en todo el li-
ral uuguayo, con el fin de dirigirse des-
pués á las costas del Pacífico.

Así se explica la causa por que una
artista que ha obtenido tantos triunfos
y llenos completos en los mejores tea-
tros del mundo, se haya resignado, ve-
nir á visitarnos y demostrarnos sus habi-
lidades hasta ahora no imitadas, en un
teatro, si tal puede llamarse al nues-
tro—donde las exigencias dimensionales del
proscenio le tendrán que oponer serias
dificultades.

Para dar á nuestros lectores una idea
acabada de lo que es esta maravilla co-
reográfica, extraeremos en seguida una
gran parte de una luminosa crónica es-
crita á su respecto por un colaborador
de *El Siglo*.

Más he aquí que gracias á Miss
Thompson esta la "revolucion coreo-
gráfica", y los antiguos preceptos se vie-
nen al suelo, y surge, como una mági-
ca evocación, el nuevo ideal encarnado
en esa Serpentina que nace en el miste-
rio de las tinieblas, y que conserva al-
gu esa misterio, aun cuando desarrolla
las graciosas espaldas de su danza; en
medio del nimbo fantástico de luz poli-
croma.

El baile no hablará en adelante, á
los sentidos; hablará, en adelante, á los
sentimientos y á la idea.

No será como antes un *Caçodemón*
ó genio del mal, sino un *Agatodemon* un
espíritu benigno.

Despertará en el alma vagos ensue-
ños, castas ilusiones; hará pensar siem-
pre en cosas altas, nobles, grandes y
verdaderamente poéticas.

Por lo que me conterne, pues lo ase-
gurar que no sabría decir si Miss Thomp-
son, la ballarina que vi antenoche, es
bonita ó no, ni si es simpática, ni si
tiene un busto esultural, ni si tiene las
piernas flacas ó perfectas; á tal punto
desaparece, en el baile maravilloso, la
persona ad física de la intérprete so-
focando por el simbolismo, por la poesía
por la espiritualidad del nuevo arte.

La intérprete que era antes la princi-
pal en coreografía, es simplemente lo ac-
cesorio.

Yo no he visto antenoche á una mu-
jer en el escenario de Schis: he visto á
la mujer, cosa muy superior y distin-
ta.

Gracias á la ondulación de los cien-
metros de seda de los vestidos de Miss
Thompson y á la sorprendente combi-
nación de colores de cinco focos de luz
eléctrica he podido creerme por un ins-
tante, muy lejos de la materialidad
de esta baja existencia, y en esos cam-
pos Elíseos de la imaginación, siempre
floridos y lozanos en los cuales pasan
confundidos los recuerdos y las esperan-
zas como fantasmas blancos perdidos
en la niebla luminosa de una aureola.

Y he visto á la mujer microcosmos
indescifrable, compendio y síntesis de to-
das las cosas públicas de la tierra des-
doblarse poco á poco, y mostrar uno por
uno los componentes de su extraño en-
canto, bajo la acción fantástica de la luz
cambiante.

La he visto convertida en agitada y
transparente nube enrojecer al contacto
de un rayo de aurora como una frente
de Virgen bajo la presión de un be-
so.

La he visto como una gigantesca flor
arrastrada en el torbellino del vien o a-
brir sus pétalos vívidos y descubrir el
dorado misterio de su cáliz.

La he visto transformada en la ola a-
pacible aunque inquieta que de pronto
gira rabiosamente sobre sí misma y en
una volutina de espumas parece horadar
el Océano para descubrir, en el fondo
del *maelstran* el horror de sus ocultos
abismos.

La he visto como un pájaro, agitar-
se con la cadencia de un movimiento de
alas y lanzarse locamente en el espacio
en caprichosos salces y en volidos auda-
ces.

La he visto trasformada en una de esas
esplendidas mariposas azules de los tró-
picos revolotear por el aire sin rumbo
ni propósitos determinados.

La he visto por fin, blanca os á una in-
móvil tallada en cristal de roca, ani-
marse poco á poco como Galatea bajo
las caricias de Pígalión, cobrar vida,
moverse, destacarse en el seno de las
tinieblas y transformarse sucesivamente su
escintilación de estrella en el blanco y
tembloroso fulgor del diamante, y éste
en rojizo resplandor de rubí, y éste á u-
vez en pálida y verdosa transparencia
de esmeralda, llegando á ser de ese mo-
do sucesivamente, el zafiro, el topacio,
la amatista, el granate y el ópalo.

¿Puede existir símbolo más poético y
más delicado de la misteriosa compleji-
dad de la naturaleza femenina, cambian-
te como la nube, versátil como el pája-
ro, inconstante como la mariposa y siem-
pre perdida como la onda?

Movile tu moxte: tal debiera ser la
divisa del nuevo baile.

Movimiento perpetuo, acción y agi-
lidad perennes; tales son sus recursos.

Algun basándose en la estructura y
en el corte "alar del traje, ha compara-
do la danza serpentina con la danza an-
tigua, tal como existe pintada en cerros
fríos de Atenas y esculpida en los ca-
pitales de las excavaciones de Tanagra.

Pero si las amplias volutas que trazan
en el aire las movidas ropas de Miss
Thompson pueden compararse con el mo-
vimiento de las túnicas sobre el cuerpo
de las Ménades y con el gracioso revo-
leto de las gasas sobre las voluptuosas
danzantes pompeyanas, nunca podría
establecerse una aproximación entre la
indecencia del baile pagano y la abso-
luta castidad de este baile flaco de sécle.

La túnica de la Serpentina es recatada
y pudica; la de las Griegas bocan es que
según el mito destrozaron á Orfeo en un
rapto de furia como la que velaba el
cuerpo de las hermosas esclavas del fes-
tín de Trimalción, eran liccias de gasa

transparente que dejaba ver toda la des-
nudez, ó de aquel famoso género de Gas
que un clásico llamó *avtrepe*, y que Pe-
trón calificó de *ventum textilem*, "te-
jido de aire".

La Serpentina puede haber copiado
la gracia la corrección, la armonía del
movimiento, características de la antigua
danza, pero no se lascevia, ni su desen-
vuelta y provocativa lubricidad.

Más bien he creído ver en las posturas
de Miss Thompson, una tendencia á la
espiritualización, por decirlo así, de la
forma humana.

Me ha parecido si una estatua an-
tigua, sobre cuya blanca frente no in-
funda hubiera depositado un ósculo el
genio griego me ha parecido otras ve-
ces la virgen druida, casta y sombría co-
mo los bosques germanos cuyo misterio
so terror describió Táito; me ha pa-
recido, por último, cuando levanta con
los dos brazos al blanco lino de su ves-
te hacia el cielo como dos inmensas y
cándidas alas de paloma, uno de esos
hermosos ángeles de cabellera rubia y
de ojos pensativos y tristes, que en cier-
tas estampas católicas son custodios de
cabecera, junto al iccho de los niños
dormidos.

Oh! jamás, jamás me atravesaría á di-
rigit, ni aun con el pensamiento, á esa
cándida y poética imagen, la deirante
invitación de Fausto:

!Hija del cielo, ideal belleza, estrecha
!freclo de tu danza a'nda, desata tu
cintura, y quítate el flotante vestido!

BLECKEN.

LOS ESPECIFICOS

El boticario don Lino,
que parece tan formal
y tan honrado y tan fino
es el hombre mas ladino
de toda la capital.

Sabiendo que mucha gente
en la botica de enfrente
compraba una medicina
que era un remedio excelente
usado en la *tos ferina*,
sin maldita la aprension
se dijo un dia: ¡Canario!
Ese hombre hace un fortunon
¿No soy tambien boticario?
Pues ¡a explotar el filón!
Y con intencion artera,
y como hombre científico,
sino de mala manera
hizo un jarabe cualquiera
con honores de *especifico*
—*«Antiferino prohibido»*

Esto así, bien presentado
con su frasco y con su estuche,
si dura la *coqueluche*
es negocio asegurado.

¡Ajá! ¡Perfectamente!
Oye, dijo al dependiente:
Mañana mismo á la venta.
Verás como se revienta.
El boticario de enfrente.

—Ay, señor! Usted no sabe...

—Qué!

—Qué la cosa es muy grave:

¡La *tos ferina* declina!
y no habiendo don *ferma*
se va a perder el jarabe.

—¡Hombre, por poco te inquietas!

Este jarabe durará,

de fijo muchas pesetas.

Toda la cuestión es esta:

en cambiar las etiquetas.

Teniendo ese es ane lleno,

fuera una pérdida ociosa.

¿Que un *hay tos ferina* buenol?

Pues como eso no es veneno

será para otra cosa.

—¡Como!

—Ya lo pensaré.

—Señor!

Se s unos bañistas.

¡A qué lo de ¡aré!

Cállate! Ya lo eno intré!

¡Especial en las *jaquecas*!

Reas p r l rtuna aquí

abundan siempre.

—Eso sí.

—Pues ya se arregló el asunto.

Mandare imprimir á punto
las etiquetas así:

«EL JARABE MILAGROSO
del doctor don Lino Urosas
Especifico precioso

en las jaquecas biliosas
ó de carácter nervioso.
¡Greenás, querido lector,
que tuvo don Lino un fiasco?
¡Pues venite que es un horror!
¡Y se gana el buen señor
medio duro en cada frasco!
"¡Ese es un bribón!" dirás.
¡Es claro! Va á su in' res.
Pero ¿ignoras quizás
que en este asunto hay quien es
más bribón que él, mucho más!
¿Quién? El doctor que ha firmado,
con cínismo es andalco,
que en las jaquecas le ha dado
excelente resultado
el jarabe milagroso!

VITAL AZA.

GACETILLA

AGENCIA

MENSAGERIAS FLUVIALES

DE
NICOLAS CANEPA

25 de Mayo, esquina Plaza Colon

Agencia de vapores y de negocios en
general.

Despacho general de Aduana.
Asuntos judiciales y Administrativos
Correajes maritimos y comerciales.
Compras y ventas.

Cambios.

Comisiones en general.

Remates.

Testamentarias y sucesiones.

ABOGADO—doctor J. Silvan Fernandez

PEDIDO

Se ruega al señor que ocupó la casa
sita en la Calle 18 de Julio y Sals puedes
pase por a casa Calle 33 No 89 á abo-
nar los alquileres que adeuda ya que o-
cupó con su familia y tambien cotró al
quiler sobre dicha casa, previniendo
sele que en caso de no comparecer á
pagar dicho abono se le llamará por
su nombre en una permanente.

Fernando Iglesias

PROCURADOR

Acepta comisiones y poderes para to-
da gestion judicial ó particular. Ope-
raciones hipotecarias y de compra-ven-
tas. Colocacion de dinero, y cuantos as-
untos se relacionan con su profesion
contando, en los casos indispensables
para el efecto, con abogados de recono-
cida probidad tanto en esta Villa como
en la Capital.

Puede verse en el Hotel del Teatro.

A los interesados

Ruego á los deudos de personas que
han sido depositadas en el panteon de
mi propiedad tengan la bondad de noti-
ficarlas en el término de treinta dias.

Isidoro M. Margenat

Gratificacion

Se ofrece al que haya encontrado una
mancha con argollas y virolas de plata,
ó de el puente de Ynguaré á esta Vi-
lla, y la devuelva á su dueño don Ma-
luel Cáceres.

TENDREMOS BANCO?—Dice un colega
montevideo:

«Esto es lo que se dice pero ese di-
ce no basta, es preciso que se sepa
con plena seguridad, porque el comenta-
rio *sotto voce* de las reuniones y de los
grupos palaciegos no es el medio mas efi-
caz de empazar á acreditar los asuntos
serios.

Alve en tal desconfianza que hasta se si-
ente inclinacion á creer que no ha habi

La Estación

PERIÓDICO DE MODAS
PARA SEÑORAS

sale el 1º de cada mes.
Hay dos ediciones

Emplazamiento

Por disposición de S. S. el Sr. Juez Letrado del Departamento de Río Negro Dr. D. Felipe Lacueva Stirling, se hace saber al público que ante el Juzgado se ha declarado abierta la sucesión de don Miguel Monné sobre la sucesión de don Juan Pascual y se cita a todos los que por cualquier título se consideren con algún derecho a los bienes queados a su fallecimiento para que dentro del término de sesenta días a contar desde la fecha de esta publicación se presenten con los justificativos correspondientes a deducir sus acciones o a percibir el pago de la que por derecho les corresponda.

Independencia Julio 28 de 1894
Antonio Acevedo Díaz

EDICTO Por disposición de S. S. el Sr. Juez Letrado del Departamento de Río Negro, Dr. D. Felipe Lacueva Stirling, y de acuerdo con lo dispuesto en el art. 1593 del Código de Comercio, se hace saber al público que el Sr. Miguel Monné, sobre la sucesión de don Juan Pascual, ha sido declarado en suspensión de pagos de los deudas de su comercio. En consecuencia, se suspende el pago de los créditos del fallido por el término de treinta días a contar de la fecha de esta publicación, para que dentro de este término se presenten con los justificativos correspondientes a deducir el reclamo de reposición dentro del término de treinta días a contar de la fecha de esta publicación, para que dentro de este término se presenten con los justificativos correspondientes a deducir el reclamo de reposición dentro del término de treinta días a contar de la fecha de esta publicación.

Independencia, Obre. 18 de 1894.
Antonio Acevedo Díaz.

AVISO

Pongo en conocimiento del comercio y del público en general, que he vendido la existencia de mi casa de comercio situada en la calle 33 esquina Paysandú a D. Miguel del Marmol, por ante el señor Juez de Paz de la 1ª Sección de este Departamento.

El día que se consideren con derecho a reclamar lo harán dentro del término de treinta días a contar de la fecha, pasada los cuales no se oirá reclamo alguno.

Independencia, Octubre 26 de 1894.
José Mazzilli.

Miguel del Marmol.

MENSAGERIAS FLUVIALES
COMPANIA NACIONAL DE NAVEGACION
Linea del Uruguay



Vapor paque oriental

HELIOS

Capitan: D. CLIMACO BECKAR
SNCOMPATENCIA EN TRATO Y SERVIO
VELOCIDAD

Sube todos los Martes
Baja todos los Viernes
Buenos Aires y todos
Argentinios del litoral.

El vapor paque oriental
MONTEVIDEO

Capitan: JOSÉ PESCIO
dos los Sabados

Baja todos los Martes
en Buenos Aires y todos los
Argentinios

Vapor paque oriental
LABRADOR

Capitan: JUAN ERRANDONEA
Sube todos los Miércoles

Baja todos los Sabados
Para como todos los otros vapores en BUENOS AIRES, tanto de subida como de bajada, y además de la Colonia tanto a la ida como a la vuelta, admitiendo carga, pasajeros y encomiendas como los demás.

Vapor paque argentino
AGUILA

Capitan: EUGENIO CREACK
Servicio diario entre este puerto y Gualeguaychú

En el vapor más cómodo en esta carrera PASAJEROS COMODIDAD

Las señoras pasajeras que desean viajar por los vapores de las MENSAGERIAS FLUVIALES DEL PLATA, que son los vapores más rápidos, más baratos y de mejor servicio de los que se han tomado sus boletines de pasajeros en la Agencia de vapores llamada

Mensagerias Fluviales a vapor

la verdadera
Calle 26 de Mayo esquina a Minas
Teléfono 114 Unión 20
NICOLAS CÁNEPA
Despachante de Aduana

ANIMO ET FIDE

COMPANIA NACIONAL
DE NAVEGACION A VAPOR
LINEA DEL URUGUAY

ITINERARIO DE VERANO
El vapor "Argentinio"

RIVADAVIA
Capitan: Juan Wacowicz

Sube todos los Jueves

Baja todos los Martes

El vapor paque argentino

COMERCIO
Capitan: José Dali

Sube todos los Domingos

Baja todos los Miércoles

Estos vapores hacen escala en todos los puertos orientales y argentinos. Los derechos de enlases por la carga que se remita a puertos argentinos se cobrará solo la mitad de la que cobra para mar darla por los otros vapores establecidos hoy.

Los señores pasajeros que deseen viajar por los de esta Compañía, como los intereses de mandar a recibir cargas y encomiendas, o tomar sus boletines o órdenes respectivas en la antigua Agencia

MENSAGERIA FLUVIAL A VAPOR

la legal

de Murano Suarez

Calle 33 núm. 28 Teléfono núm. 3
Nota: La misma casa cuenta con vapores de carga que navegan en la línea entre Montevideo y Salto con escala en todos los puertos. Tiene además cómodas cabinas y condecoraciones para el servicio de cargas, encargándose de despachos, transacciones de aduanas, buques esmon en general.

MULBLERIA COLCHONIERA

CAJONERIA FURNERA

FORTUNATO GILARDON

Calle 33 N° 80

En esta casa se encargan de hacer toda clase de muebles y de componerlos y lustrar los.

Se compone y se lustra también el dormitorio.

Para el efecto cuenta con oficiales de reconocida competencia a precios muy módicos.

JOYERIA PLATERIA Y RELOJERIA
SURZIA

JOSÉ ANASTASI
Progreso N° 134

Moderno y variado surtido de alhajas de oro, plata y artículos de fantasía para regalos.

Grata variedad de relojes de oro, plata, acero, EL AGUA nickel de la célebre marca Especialidad en trabajos concernientes a los ramos de Relojeria, Joyeria, Plateria Grabado Dorado, etc. etc. Las venas y composas de relojes se garantizan por un año.

Esmero en el servicio y y modicidad en los precios.

VICENTE FORNARI

CORREDOR REMATADOR Y TASADOR

Esudor público titulado

Tiene su domicilio en el Hotel San Martí.

EDICTO

Por disposición de S. S. el Sr. Juez Letrado del Departamento de Río Negro Dr. D. Felipe Lacueva Stirling, y a los efectos del art. 1125 del Código de Procedimiento Civil se hace saber al público la apertura de la sucesión intestada de don SE BORKI para que todos los que se consideren con derecho a los bienes queados comparezcan ante este Juzgado a deducirlos dentro del término de sesenta días bajo apercibimiento de lo que ha a lugar.

Antonio Acevedo Díaz, actuario

EMPLAZAMIENTO

Por disposición de S. S. el Sr. Juez Letrado del Departamento de Río Negro Dr. D. Felipe Lacueva Stirling, se cita a todos los que por cualquier título se consideren con algún derecho a los bienes queados a su fallecimiento para que dentro del término de sesenta días a contar de la fecha de esta publicación se presenten con los justificativos correspondientes a deducir sus acciones o a percibir el pago de la que por derecho les corresponda.

Independencia, Obre. 18 de 1894.
Antonio Acevedo Díaz, actuario



Desarrollo Fisico.

Asunto muy importante—sobre todo en la infancia. Un niño raquítico, si se le abandona, en poco tiempo se convertirá en un esqueleto sin fuerzas, sin ánimo, sin vida. El raquitismo indica falta de nutrición abundante en grasas. El tiempo de combatir la enfermedad es al comenzar la pérdida de carnes, al notarse la delgadez. Para recuperar carnes y fuerzas, adminístrese la gran medicina: alimento, la

EMULSION DE SCOTT

de aceite de hígado de bacalao con hipofosfatos de cal y sosa. Su sabor agradable hace que los niños—enemigos de toda medicina—la tomen con verdadero placer y que sus débiles estómagos la asimilen sin dificultad. La Emulsión de Scott ha sido durante veinte años y es hoy el mejor agente para combatir la Tisis, Escrófula, Anemia y todas las enfermedades extenuantes de niños y adultos. Procúrese la que lleva la etiqueta del hombre con el bacalao a cuestas, en todas las farmacias y droguerías. Esa es la que produce fuerzas y crea carnes.

SCOTT y BOWNE, QUÍMICOS, NUEVA YORK.



CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento más fortalecedor a los débiles y a los que necesitan más repulsores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA: Este vino de este medicamento y las afirmaciones de todos los eminentes médicos prueban que este medicamento es la carne, el hierro y la quina en su forma más pura y en su forma más fácil de asimilación. La carne, el hierro y la quina son los tres elementos que forman la base de la vida. El vino de Aroud es el único que reúne todos los tres elementos en su forma más pura y en su forma más fácil de asimilación. El vino de Aroud es el único que reúne todos los tres elementos en su forma más pura y en su forma más fácil de asimilación.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmacéutico, 102, rue Richelieu, Succesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la marca AROUD

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE BETHAN

Extranseal contra las Malas de la Garganta, Extranseal contra la Voz, Extranseal contra la Boca. Efectos perniciosos del Mercurio, Triclen que produce el Tabaco, y especialmente a los SEÑORES PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo el nombre y la marca de AROUD.

Adh. DETHAM, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON

Extranseal contra las Afecciones del Estómago, Falta de Apetito, Dispepsia, Indigestión, Acididad, Várices, Gástricas y Coléricas, regularizan las funciones del Estómago y de las Intestinos.

Exigir en el rotulo el nombre y la marca de AROUD.

Adh. DETHAM, Farmacéutico en PARIS.

INJECTION BROU

Higiénica, Infalible y Preservativa

La única que cura los fújos recientes o crónicos, sin el auxilio de otro medicamento. Se vende en las principales boticas del universo. (Exigir el rotulo). 30 años de éxito.

Paris, en casa de J. FERRÉ, farmacéutico, succesor de Brou, rue Richelieu, 102.

PILDORAS DEHAUT

no tienen en su composición, cuando lo necesitan. No causan el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, esto no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, etc. Cada cual escoge para purgarse, la hora y la comida que a él le conviene, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la Academia de Medicina

PREMIO DEL INSTITUTO DE CIENCIAS, 1889

Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS — LYON — Viena — BRUXELLES — PARIS

1889 — 1873 — 1875 — 1876

SE REPITE POR EL MEJOR MEDICAMENTO DE LA DIGESTION

DISPEPSIAS
GASTRITIS — GASTRALGIA
DIGESTIONES LENTAS y PESADAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DISORDENES DE LA DIGESTION

EXIGIR LA FORMA EX

ELIXIR de Pepsina BOUDAULT
VINO de Pepsina BOUDAULT
POLVOS de Pepsina BOUDAULT

PARIS, FARMACIA COZLANS, 1, rue Drouha, y en las principales farmacias.

AVISO IMPORTANTE
Los Proprietarios y criadores de CARNEROS

ESQUILATORA
APARATO PARA ESQUILAR LOS CARNEROS

(patente de invención) de W. CLARK.

Este pequeño cilindro (modelo) es el de la máquina para una mano, cuyos dientes son de una sola palada de anchura, y hará un trabajo en un minuto, que lo que harían las tijeras ordinarias en dos. No tiene necesidad de ser afilada y la economía de su producto es tan grande que uno dos pentiques por carnero, es imposible borrar el animal, puede ser empleado a los niños o a cualquier persona, tal es que una Esquiladora de mano, de vapor o con caballo, cuyos dientes pueden ser movidos a razón de 1000 a 2000 cortes por minuto sin el menor riesgo de peligro para los carneros. El trabajo se ejecuta rápidamente y sin trépidos, y efectúa un gran trabajo en un tiempo. Pueden establecerse cobertizos para 1 a 100 máquinas, funcionando todas al mismo tiempo, y estas construidas de tal manera, que cada esquiladora se desembaraza de sus dientes (enchufos) fuera de uso, dejando funcionar los demás; la máquina de la fuerza de un caballo hace funcionar de 2 a 300 máquinas. Prospectos ilustrados serán enviados bajo pedido, y los compradores que tienen amigos en Londres pueden ver las máquinas en plena actividad sobre carneros vivos.

W. CLARK, 828, Oxford St., Londres, Inglaterra.

POBREZA DE LA SANGRE
VINO DE BELLINI

CONTRA EL EMPOBRECIMIENTO DE LA SANGRE, Correas palidas, Calenturas, Fiebres y Nerviosismo; conviene a las Personas débiles y afecciones, enfermedades o excores.

Exigir en el rotulo el nombre y la marca de J. FAYARD.

Adh. DETHAM, Farmacéutico en PARIS.