

# EL COMERCIO

PERIODICO NOTICIOSO Y DEFENSOR DE LOS INTERESES DEL DEPARTAMENTO

FUNDADOR—JUAN JOSÉ MENDOZA

Director y Administrador—JOSÉ I. MARTINS



ESTE PERIODICO APARECE  
LUNES, MIERCOLES Y VIERNES  
DIRECCION Y ADMINISTRACION  
CALLE FLORIDA NÚM. 156

SUSCRIPCION  
EN ESTA VILLA

Por mes.	1 00
CAMPANA Y EXTERIOR	6 00
Por Semestre adelantado.	12 00
Por año	0 10
Número suelto.	0 20
“” aurasado	0 20

Las suscripciones de compaña y exteriores abonadas al vencimiento de tres ó más mensualidades, pagarán á razón de \$20 por cada mensualidad.

## SOLICITADAS Y REMITIDOS

En las primeras se comprenden los escritos de carácter privado y se publican á razón de 15 pesos por columna. En los segundos se comprenden los escritos de interés público, y se publicarán gratis. No se restituyen á sus autores los escritos que se reciban en la Administración fueran ó no publicados.

NUESTRO AGENTE  
PARA AVISOS Y PUBLICACIONES  
EN FRANCIA  
EL SR. ALBERT LORETTE  
Director de la Société M. de publicité  
6, rue Cambon París

EL COMERCIO  
INDEPENDENCIA, NOVIEMBRE 19 de 1894

## LA SERPENTINA

## MISS ADA THOMPSON

En uno de los números anteriores, hemos anunciado que la universalmente célebre Miss Ada Thompson, creadora del baile La Serpentina que tanto ha maravillado al público europeo y americano, — estará dentro de breve entre nosotros, juntamente con otros artistas, como ser una concertista de cristaloforium, un célebre ilusionista, un velocepista y un nubecista, un bautono y un profesor de flauta.

A bella artista yankee se propone hacer un gira de recreo en todo el litoral y uguayo, con el fin de dirigirse después á las costas del Pacífico.

Así se explica la causa por que una artista que ha obtenido tantos triunfos y llenos completos en los mejores teatros del mundo, se haya resignado, venir á visitarnos y demostrarlos sus habilidades hasta ahora no limitadas, en un teatro, — si tal puede llamárselo al norte — donde las exigüas dimensiones del proscenio le tendrían que oponer serias dificultades.

Para dar á nuestros lectores una idea acabada de lo que es esta maravilla coreográfica, extraemos en seguida una gran parte de una luminosa crónica escrita á su respecto por un colaborador de *El Siglo*.

Más he aquí que gracias á Miss Thompson es esta la la revolucion coreográfica, y los antiguos procedimientos viejos al suelo, y surge, como una mágica evocación, el nuevo ideal encarnando en esa Serpentina que nació en el misterio de las tinieblas, y que conserva aún ese misterio, aun cuando desarrolla las graciosas espirales de su danza; en medio del nimbo fantástico de óz políptico.

El baile no habrá en adelante, á los sentidos; hablará, en adelante, á los sentimientos y á la idea...

No será como antes un Cacodemon ó genio del mal, sino un Agatodemon un espíritu benigno.

Despertará en el alma vagos ensueños, castas ilusiones; hará pensar siempre en cosas altas, nobles, grandes y verdaderamente poéticas.

Por lo que me concierne, puse lo asegurar que no sabría decir si Miss Thompson, la bellísima que vi antenoché, es bonita ó no, ni si es simpática, ni si tiene un baile espiritual, ni si tiene las piernas fijas ó perfectas; á tal punto desaparece, en el baile maravilloso, la personalidad física de la intérprete soñocida por el simbolismo, por la poesía por la espiritualidad del nuevo arte.

La intérprete que era antes la principal en coreografía, es simplemente lo acostumbrado.

Yo no he visto antenoché á una mujer en el escenario de Seltz: he visto á la mujer, cosa muy superior y distinta.

Gracias á la ondulación de los cien metros de seda de los vestidos de Miss Thompson y á la sorprendente combinación de colores de cinco focos de luz eléctrica he podido creerme por un instante, muy lejos de la materialidad de esta tajita existencia, y en esos campos Eliseos de la imaginación; siempre floridos y lozanos en los cuales pasan confundidos los recuerdos y las esperanzas como fantasmas blancos perdidos en la niebla luminosa de una auricola.

Y he visto á la mujer microcosmos indescriptible, compadío y síntesis de todas las cosas poéticas de la tierra desdoblarse poco á poco, y mostrar uno por uno los componentes de su extraño encanto, bajo la acción fantástica de la uanquianca.

La he visto convertida en agitada y transparente nube enrojecerse al contacto de un rayo de aurora como una frente de Virgen bajo la presión de un beso.

La he visto como una gigantesca flor arrastrada en el torbellino del viento abrir sus pétalos vírgenes y descubrir el dorado misterio de su caliz.

La he visto transformada en la ola apacible aunque inquieta que de pronto gira rabiosamente sobre sí misma y en una vorágine de espumas parece horadar el Océano para descubrir, en el fondo del maelström el horror de sus oscuros abismos.

La he visto como un pájaro, agitarse con la cadencia de un movimiento de alas y lanzarse loramente en el espacio en caprichosos saltos y en volados audaces.

La he visto transformada en una de esas esplendidas mariposas azules de los trópicos revoletear por el aire sin rumbo ni propósitos determinados.

La he visto por fin, blanca oscura inmóvil tallada en cristal de roca, ansiarse poco á poco como Galatea bajo las caricias de Pigmalión, cobrar vida, moverse, destacarse en el seno de las tinieblas y transformar sucesivamente su escentilación de estrella en el blanco y tembloroso fulgor del diamante, y éste en rojizo resplandor de rubí, y éste a vez en pálida y verdosa transparencia de esmeralda, llegando á ser de ese modo sucesivamente, el zafiro, el topacio, la amatista, el granate y el ópalo.

Puede existir sinnúmero más poético y más delicado de la misteriosa complejidad de la naturaleza femenina, cambiante como la nube, versátil como el pájaro, inconstante como la mariposa y siempre perfida como la onda?

Movile tu mano; tal debiera ser la divisa del nuevo baile.

Movimiento perpétuo, acción y agilidad perennes; tales son sus recursos.

Algunas basándose en la estructura y en el corte “alas” del traje, han comparado la danza serpentina con la danza antigua, tal como existe pintada en ciertos frisos de Atenas y esculpida en los relieves de las excavaciones de Tana-gra.

Pero si las amplias volutas que trazan en el aire las movidas ropas de Miss Thompson pueden compararse con el movimiento de las túnicas sobre el cuerpo de las Ménades y con el gracioso reyete de las gasas sobre las voluptuosas danzantes pompeyanas, nunca podría establecerse una aproximación entre la indecencia del baile pagano y la absoluta castidad de este baile *à la de siècle*.

La túnica de la Serpentina es recatada y púdica; la de las otras bailarinas que según el mito destruyeron a Orfeo en un rago de furia, como la que velaba el cuerpo de las hermosas esclavas del león de Triumfación, eran hechas de gasa

transparente que dejaba ver toda la desnudez, ó de aquél famoso género de Gas que un clásico llamó “vitrea”, y que dentro o exterior de *venturi textilem*, “elido de aire”.

La Serpentina puede haber copiado la gracia la coreografía, la armonía del movimiento, características en la antigua danza, pero no su inscripción, ni su desen vuelta y provocativa lubricidad.

Mas bien he creído ver en las posturas de Miss Thompson, una tendencia á la espiritualización, por decirlo así, de la forma humana.

Me ha parecido si una sábia antigua, sobre cuya blanca fruta no abunda hubiera depositado un ósculo el genio griego me ha parecido otras veces la virgen druida, casta y sombría como los bosques germanos y cuyo misteriooso terror d. s.tribió Táto; me ha parecido, por último, cuando levanta con los dos brazos al blanco lino de su vestido hacia el cielo como dos inmensas y candidas alas de paloma, uno de esos hermosos ángeles de cabecera rubia y de ojos pensativos y tristes, que en ciertas estampas católicas son custodios de cabecera, junto al nicho de los niños dormidos.

Ojal jamás, jamás me atrevería á dirigir, ni aún con el pensamiento, á esa candida y poética imagen, la debrante invitación de Fausto:

Hija del cielo, ideal belleza, estrecha el cuello de tu danza a tada, desata tu cintura, y quítate el flotante vestido!

BLECKEN.

## LOS ESPECÍFICOS

El boticario don Lino, que parece tan formal y tan honrado y tan fino es el hombre más ladino de toda la capital.

Sabiendo que mucha gente en la botica de enfrente compraba una medicina que era un remedio excelente usado en la *tos ferina*, sin maldita la aprensión se dijo un dia: ¡Cáñari! Ese hombre hace un fortunón. No soy también boticario? Pues já explatar el filón!

Y con intencion artera, y como hombre científico, sino de mala manera hizo un jarabe cualquiera con honores de específico

— Antiferino probado.

Esto así, bien presentado con su frasco y con su estuche, si dura la coqueta.

Es negocio asegurado.

¡Ajajá! Perfectamente!

Oye, dijó al dependiente: Mañana mismo á la venta.

Verás como se revienta el boticario de enfrente,

— Ay, señor! Usted no sabe...

— ¿Qué?

— Que la cosa es Muy grave: gla *tos ferina* declina y no habiendo *tos ferina* se va a perder el jarabe.

— Hombre, por poco te inquietas

Esto jarabe durará,

de siyo muchas pescetas

Toda la cuestión es esta

en cambiar las etiquetas

Teniendo ese es ane lleno,

sufre una pérdida ociosa.

¡Que no hay *tos ferina* Bueno!

Pues como eso no es veneno

ser una otra cosa.

— Como?

— Ya lo pensare.

— Señor Lino,

Se sá uno batiente.

— A qué lo de i arte?

Cállala el Ya lo entiende!

— Especial en las jaquecas

Resas p' r l' tura aquí

abundan siempre.

— Eso si.

— Pues ya se arreglo el asunto.

Mandare imprimir a punto

las etiquetas est.

— El JARABE MILAGROSO

del doctor don Lino Urosas

Específico precioso

## PERIÓDICO DE LA TARDE

en las jaquecas biliosas

ó de cardetero nervioso.

— Greerás, querido doctor,

que tuvo don Lino un fiasco

— ¡Pues vendrá que es un horror!

— Y se gana el buen señor

medio duro en cada frasco.

— ¡Ese es un bribón! dirás.

— Es claro! Va á su interés.

— Pero tú ignoras quizás

que en este asunto hay quien es

más brioso que él, mucho más.

— ¡Quién! El doctor que ha firmado,

con cinismo es, andaluz,

que en las jaquecas le ha dado

excelente resultado

el jarabe milagroso.

VITAL AZA.

## GACETILLA

## AGENCIA

## MENSAGERIAS FLUVIALES

DE

## NICOLAS CANEPA

25 de Mayo, esquina Plaza Colón

Agencia de vapores y de negocios en general.

Despacho general de Aduana.

Asuntos judiciales y Administrativos.

Correlatos marítimos y comerciales.

Compras y ventas.

Cambios.

Comisiones en general.

Remates.

Testamentarias y sucesiones.

ABOGADO—doctor J. Silvan Fernández

—

## PEDIDO

Se ruega al señor que ocupó la casa en la Calle 18 de Julio y Sals pude por a casa Calle 33 N° 89 á abonar los alquileres que adeuda ya que ocupó con su familia y también contrató el quinto sobre dicha casa, previniéndole que en caso de no comparecer á efectuar dicho abono se le llamará por su nombre en una permanente.

## Fernando Iglesias

## PROCURADOR

Acepta comisiones y poderes para toda gestión judicial ó particular. Operaciones hipotecarias y



# "La Estación"

PERIODICO DE MODAS  
PARA SEÑORAS

sale el 1º al 16 de cada mes.  
Hay dos ediciones

## EMPLAZAMIENTO

Por disposición de SS<sup>a</sup> el Fr Juez Letrado Departamento de Río Negro Dr. D. Felipe Lacueva Stirling se hace saber al público que ante el Juzgado se ha declarado abierta la sucesión testada del fallecido Italiano don Juan Pescario S. de este Reino y emplaza a todos los que por cualquier título se consideren con algún derecho a los bienes quedados a su fallecimiento para dentro del término de sesenta días a contarse desde la fecha de esta publicación se presenten con los justificativos correspondientes a deducir sus reclamaciones o apercibimiento fe la que por el no haber lugar.

Independencia Julio 28 de 1894

Antonio Acevedo Diaz

**EDICTO** Por disposición de SS<sup>a</sup> Sr. Juez Letrado Departamento de Río Negro, Dr. D. Felipe Lacueva Stirling, y de acuerdo con lo dispuesto en el art. 1593 del Código de Comercio, se hace saber al público que el autor del Síndico y resolución del señor Juez de concurso de don MIGUEL MONNÉ sobre fijación de la época de la suspensión de pagos, se encuentra en la Oficina acuerda a d's pos con los acreedores del fallecido pudiendo los que se consideren con derecho a deducir el recurso de reposición dentro del término de treinta días de acuerdo con lo dispuesto en el art. 1593 del Código citado haciéndose presente que el fallecido Miguel Monné se ha declarado en suspensión de pagos de el d'a en virtud de Enero del corriente año.

Independencia, Obre. 18 de 1894.

Antonio Acevedo Diaz.

## AVISO

P.ongo en conocimiento del comercio y del público en general, que he vendido la existencias de mi casa de comercio sita en la calle 33 esquina Paysandú a D. Miguel del Marmol, —por tanto el señor Juez de Paz de la 1<sup>a</sup> Sección de este Departamento.

Ellos que se consideren con derecho a reclamar lo harán dentro del término de treinta días a contar de la fecha, pasados los cuales no se oirá reclamo alguno.

Independencia, Octubre 26 de 1894.

José Mazzilli.

Miguel del Marmol.

**MENSAGERIAS FLUVIALES**  
COMPANIA NACIONAL DE NAVIGACION  
Línea del Uruguay



Vapor paque e oriental

## HELIOS

Capitan: D. CLIMACO BECKAR  
CONTRATENCA EN TRATO Y SERVICIO  
VELOCIDAD

Sube todos los Martes

Baja todos los Viernes

Buenos Aires y todos los  
Argentinos del litoral

El vapor paque oriental

## MONTEVIDEO

Capitan—JOSÉ PESCHIO  
dos los Sábados

Baja todos los Martes

en Buenos Aires y todos los  
os y Argentinos  
en Dolores

Vapor paquete oriental

## LABRADOR

Capitan—JUAN ERRANDONEA  
sue todos los Miércoles

Baja todos los Sabados

Toca como todos los otros vapores en BUE  
NO AIRE, tanto de subida como de bajada,  
y además toc en la Colonia tanto a la ida co  
mo a la vuelta, admitiendo carga, pasajeros y  
mercancías como los demás.

Vapor paquete argentino

## AGUILA

Capitan—EUGENIO CREAK  
Servicio diario entre este puerto y  
Gualeguaychú

Es el vapor más comodo en esta carrera  
P. & SOLIN COM PETENCIA

Los Señores pasajeros que desean viajar por  
los vapores de las MENAGERIA FLUVIALES  
DEL PLATA, que son los vapores más rápidos,  
más baratos y de mejor servicio de los ríos de  
ben tomar sus boletos de pasajes en la

Agencia de vapores llamada

Mensagerias Fluviales a vapor

—la verdadera—

Calle 26 de Mayo esquina a Mina—

Teléfono 11a Unión 20

NICOLAS CANEPA

Despachante de Aduana

## ANIMO ET FIDIC

COMPANIA NACIONAL  
DE NAVEGACION A VAPOR  
LINEA DEL URUGUAY

ITINERARIO DE VERANO

El vapor "Cergen" va

## RIVADAVIA

Capitan—Juan Wacowitch  
sube todos los Jueves

baja todos los Viernes

El vapor paquete argec

## COMERCIO

Capitan José Dalli  
sube todos los domingos

baja todos los miércoles

Estos vapores hacen escala en todos los puertos orientales y argentinos.—Los derechos se encargan por la carga que se remita a los puertos argentinos se cobrará solo la mitad de lo que se cobra para mandarla por los otros vapores establecidos hoy.

Los señores pasajeros que deseen viajar en los de esta Compañía, como los interiores o mandar a recibir cargas y encomendadas, deben tomar sus boletos ó órdenes respectivas en la antigua Agencia

MENAGERIA FLUVIANA A VALOR

—la legal—

de Mariano Suárez

calle 33 n.º 28 Teléfono n.º 8

Nota—La misma cava cuenta con veinte vapores de carga que navegan en da Río, entre Montevideo y Salto con escala en todos los puertos—tiene además comodas chatas y encargaciones para el servicio de cargas, encargando se de despachos, tramitaciones de aduanas y moneda en general

## MUEBLERIA COLCHONIERA

### CAJONERIA FUNEBRE

## FORTUNATO GILARDONI

Calle 33 N.º 80

En esta casa se encargan de hacer toda clase de muebles y de complementos y lustros los.

Se compone y se ilustra también en domicilio.

Para el efecto cuenta con oficinas de reconocida competencia a precios razonables

## JOYERIA PLATERIA Y RELOJERIA

### SUFIZIA

#### JOSE ANASTASI

Progreso, N.º 134

Moderno y variado surtido de alhajas de oro, plata y artículos de plata para regalos;

Grande variedad de relojes de oro, platino, acero, etc. Especialmente en los ramos de Relojería, Joyería Plateada, Grabado Dorado, etc. etc.

Las venas y composas de relojero se garantizan por un año.

Esmoso en el servicio y y modicidad en los precios.

## VICENTE FORNARI

### CORREDOR REMATADOR Y TASADOR

Propietario público titulado

Tiene su domicilio en el Hotel San Martín.

## EDICTO

Por disposición de SS<sup>a</sup> el Señor Juez Letrado Departamento de Río Negro doctor don Felipe Lacueva Stirling y a los efectos del artículo 1125 del Código de Procedimiento Civil se hace saber al público que la apertura de la sucesión intestada de JOSE BORKI para que todos los que se consideren con derecho a los bienes fijados comparezcan ante este Juzgado a deducirlos dentro del término de sesenta días bajo apercibimiento de lo que ha a lugar.

Antonio Acevedo Diaz,

actuar o

## EMPLAZAMIENTO

Por disposición de SS<sup>a</sup> el Señor Juez Letrado Departamento de Río Negro doctor don Felipe Lacueva Stirling se hace y comunica a don MIGUEL MONNE para que dentro del plazo de treinta días se presente ante este Juzgado por el apoderado consignado en forma de estar a derecho en el expediente en que se lo sigue por calificación de su quiebra, bajo apercibimiento de nombrarse defensor de Oficio.

Independencia, Obre. 18 de 1894.

Antonio Acevedo Diaz.

## Desarrollo Físico.

Asunto muy importante—sobre todo en la niñez. Un niño raquíctico, si se le abandona, en poco tiempo se convierte en un esqueleto sin fuerzas, sin ánimo, sin vida. El raquíctismo indica falta de nutrición abundante en grasas. El tiempo de combatir la enfermedad es al comenzar la pérdida de carnes, al notarse la delgadez. Para recuperar carnes y fuerzas, administrase la gran medicina—alimento, la

## EMULSION DE SCOTT

de aceite de hígado de bacalao con hipofisitos de cal y sosa. Su sabor agradable hace que los niños—enemigos de toda medicina—la tomen con verdadero placer y que sus débiles estómagos la asimilen sin dificultad. La Emulsión de Scott ha sido durante veinte años y es hoy el mejor agente para combatir la Tisis, Escrófula, Anemia y todas las enfermedades extenuantes de niños y adultos. Procúrese la que lleva la etiqueta del hombre con el bacalao a cuestas, en todas las farmacias y droguerías. Es la que produce fuerzas y crea carnes.

SCOTT Y BOWNE, QUÍMICOS, NUEVA YORK.



## CARNE, HIERRO Y QUINA

El Alimento más fortificante existe a los Síntomas más graves.

## VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO Y QUINA. Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todos los emblemas médicos premian que esta es la acción de la Carne, el Hierro y la Anemia, las enfermedades dolentes, el prostramiento y la alteración de la Sangre, el Equilibrio, las Afecciones crónicas, etc. El Vino es ferruginoso de Arouad es en efecto, el único que tiene todo lo que conviene a los órganos, regulando con su sabor y su sutilidad las fuerzas y nutrientes de la sangre, estimulando y fortaleciendo el Vino, la Colación y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmacéutico, 102, Rue Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDA EN TODAS LAS PRINCIPALES CIUDADES.

EXIJASE el sabor de AROUD

## GARGANTA

### VOZ y BOCA

### PASTILLAS de DEATHAN

Recetas contra la Mala de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la boca. Efectos perniciosos del Mercurio, irritante que produce el Tabaco, y especialmente los S. S. PREDICADORES, ABRAZADOS, PROFESSORES y CANTORES para facilitar la actividad de la voz.

Adm. DEATHAN, Farmacéutico en PARIS

## ESTOMAGO

### PASTILLAS y POLVOS

### PATERSON

en DISMUTINO y MAGNE-IA Recetas contra las Afecciones del Estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidosis, Vómitos, Crustos, y Colitis; regulares en las Funciones del Estómago y de las Intestinas.

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Adm. DEATHAN, Farmacéutico en PARIS

## INJECTION BROU

Higiénica, Infalible y Preservativa

La única que cura los trastornos recientes o crónicos, sin el auxilio de otro medicamento. Se vende en las principales boticas del universo. (Exigir el metodo). 30 años de éxito.

París, en casa de J. FERRÉ, farmacéutico, sucesor de Brou, rue Richelieu, 102.

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

Existe en el rotulo «Fabricado por el Gobierno francés»

&lt;