

EL COMERCIO

PERIÓDICO NOTICIOSO Y DEFENSOR DE LOS INTERESES DEL DEPARTAMENTO

FUNDADOR—JUAN JOSÉ MENDOZA

Director y Administrador—JOSÉ I. MARTÍN

PERIÓDICO DE LA T.ª R.ª

ESTE PERIÓDICO APARECE
LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CALLE FLORIDA NÚM. 156
SUSCRICION

EN ESTA VILLA
Por mes. 1 00
Campaña y exterior
Por semestre adelantado. . . 6 00
Por año 12 00
Número suelto. 0 10
atrasado 0 20
Las suscripciones de campaña y exterior
bonificadas al vencimiento de tres ó mas
mensualidades, pagarán á razon de \$20
por cada mensualidad.

SOLICITUDAS Y REMITIDOS
En la primeras se comprenden los es-
critos de carácter privado y se publicarán
á razon de 15 pesos por columna.
En los segundos se comprenden los es-
critos de interés público, y se publicarán
gratuitos.
Se restituyen á sus autores los es-
critos que se reciben en la Administra-
cion, ya sean ó no publicados.

AGENTE
PARA AVISOS Y PUBLICACIONES
EN FRANCIA
EL SR. ALBERT LORETTE
Director de la Société M. de publicité
6, rue Camille Perle
ADOLFO VAZQUEZ GOMEZ
REPRESENTANTE DEL COMERCIO
EN MONTEVIDEO
Oficina: «Agencia de la prensa» Calle
Trinidad y Tres 236
Teléfono La Uruguayá núm. 558

EL COMERCIO

INDEPENDENCIA. MAYO 23 de 1894

EL DIBUJO en las ESCUELAS Y SU VALOR EDUCATIVO

DISERTACION PEDAGÓGICA DE LA SEÑORITA
ISIDORA MARGENAT

(Continuacion)

Para el niño, la vida del hogar y la es-
cuela, se hallan continuamente anula-
das; es muy general verlos que herma-
nan con sus juegos infantiles, muchas
de las cosas que hacen en la Escuela.—
En la escuela dibujan, van á su casa y
quieren dibujar tambien.

En la escuela dibujaron una campani-
lla, una mano, ó una boca copiada de
un cuaderno;—siguiendo este mal órden
obtenemos un mal resultado, pues como
el niño es tambien imitador, vá á su ca-
sa y copia lo primero que vé,—pues aun
que he dicho anteriormente que le inte-
resa mas el dibujo del natural y que es
en el órden lógico, la manera de iniciar
al niño en su conocimiento, como se han
entorpecido sus buenas disposiciones na-
turales dándole muestras plásticas, repi-
te en casa lo que hizo en la escuela, y he
aquí que hace de una copa un jarro, ó de
una alondra un cuervo.

Sosteniendo siempre que el niño debe
empezar por dibujar del natural, compren-
deremos que no es lógico empezar por ob-
jetos complicados, por más que el niño
en su aspiracion de hacer, desea verse
imitando algo que le gusta y juzga difi-
cil.

Conviene que empecemos por hacerle
representar una regla, por ejemplo, que
proponemos en la clase, que ésta la re-
produzcan en tantas posiciones como la
pongamos;—después formaremos las in-
finitas figuras con dos reglas, diremos aumen-
tando el número de formas y varillas te-
niendo cuidado de que sean bien distintas
de las otras, para cultivar mas la aten-
cion del niño.

Los mismos niños podrán hacer figu-
ras con el mismo número de varillas que crea-
mos convenientemente y que es posible varia-
rán tanto como alumnos haya en la cla-
se.

Estos ejercicios tan sencillos, empen-
zan por interesar al niño, pero para su pul-

so inseguro, ejercitar la mano y educar la
vista.

Seguiremos adiestrándolos en combina-
cion de líneas rectas y figuras limitadas
por éstas, teniendo cuidado que, las lí-
neas que formen las figuras propuestas,
sean de un tamaño proporcionado, que de-
ban ser reproducidas; pues el niño que
es solamente apto para estos ejercicios pre-
paratorios, no se hallará en condiciones
de saber aumentar ó disminuir de una ma-
nera gradual y convenientemente propor-
cionada el dibujo, que se le proponga.

Con el trazado de curvas seguiremos
siempre un procedimiento análogo, es de-
cir, que los modelos sean objetos natura-
rales.

Las líneas curvas son más difíciles pa-
ra el niño, así que éstas deben suceder á
las primeras; lo correcto y natural, no es
presentar al niño, curvas muy pronuncia-
das, sino una que no se aparte mucho de
las rectas,—una h-ja de lirio ó azulena,
por ejemplo, se presta venajosamente pa-
ra los primeros ensayos, pues aunque es-
tán limitadas por líneas curvas, están muy
poco acentuadas y por consiguiente, no
es tan difícil para el niño, pasar de la puen-
te que halla entre las rectas y curvas.

Las combinaciones de líneas curvas, lo
adestran mas en la continuidad que de-
be seguir el pulso, pues es sabido que una
vez que se interrumpe su curso, cuesta
mas seguirlo con la misma suavidad y di-
reccion, sin que pierda el valor gracioso
que la distingue de la recta.

Siguiendo un curso convenientemente
graduado en las progresiones de líneas
curvas y de rectas y curvas combina-
das, después, llegaremos al dibujo de los
cuerpos; para el cual es de imprescindible
necesidad, que atendamos con proli-
gidad á la distancia y la luz, á la forma y
al color de los objetos presentados; pues
éstos son puntos que desatendidos pueden
traer lamentables fenómenos ópticos para
el dibujante.

Debemos tener cuidado que el plano sobre
el cual se haga dibujar al niño reciba la
luz del mismo lado que la recibe el objeto
que se le quiere hacer representar; para
que éste participe de la misma luz y som-
bra que tiene el objeto real y para que el niño
observe que las distancias representadas
deben guardar proporción con las que
imita.

En los primeros pasos sobre todo, im-
porta mucho que el maestro haga de
manera que el niño observe la distancia
y graduacion de la luz, como medio de
que pueda representar con nervio, vida
ó valor natural, el objeto que imita.—Si
queremos hacerle representar una caja
de madera, de forma de un paralelópe-
do y que esté cerrada, los golpes de luz
y de sombra, quedarán determinados por
líneas rectas y no será difícil que la re-
presente, pero tratándose de la misma
caja, abierta, se comprende que para
el niño, supone un trabajo mucho más
difícil, pues estando abierta, aumenta el
número de caras y las sombras de las
interiores, se proyectan en las interior-
res, tambien, produciendo perspectivas
mas difíciles y por lo tanto mas dignas
de observacion, analisis y comparacion.

Los cuerpos limitados por curvas,
proporcionan mas abundancia de mate-
rial en el vasto campo de las observacio-
nes, porque proyectan sus sombras de
una manera infinita variada pasando por
innumerables graduaciones de luz,—de
aquí que el estudio del dibujo concierne
te á los cuerpos limitados por líneas rec-
tas y con poco número de caras, debe
preceder al de los que tienen muchas, y
éstos á los cuerpos redondos.

El dibujo en nuestras escuelas, es
una materia que ayuda poderosamente pa-
ra alternar con aquellas que reclaman mu-
cho esfuerzo mental, pues si bien es cie-
to que el niño se ve obligado á observar,
analizar, comparar etc., esto supone un
esfuerzo ménos grande que el que hace
en la lectura aritmética.—Sabemos que
el reposo debe estar en alternancia con
el trabajo, así que no es posible mane-
ner en continua actividad por mucho
tiempo las mismas facultades del niño.

—El maestro debe evitar el cansancio y
esto lo conseguirá sabiendo alternar las
materias. Una vez que el niño se cansa
no atende, se distrae y la distraccion y
desatencion de uno y otro ocasiona la in-
disciplina de la clase y faltando ésta, no
se obtienen resultados de la escuela.

Vemos pues, que el dibujo, además de

la importancia capital que tiene tanto en
la parte educadora como en aquella que
pone al niño en camino de sacar ventaj-
as de él, en es un medio positivo de
mantener la disciplina de la clase pro-
porcionando á la vez un relativo descanso
mental.

De lo expuesto en esta cadena de mal
elaboradas palabras, se desprende, que
el dibujo es para los niños que frecuen-
tan nuestras escuelas un poderoso auxi-
lio educativo, que completa las exigencias
de una esmerada educacion y tiene gran
disimo valor y aplicacion en las artes
y la industria de todos los países mas a-
delantados del globo.

La utilidad del dibujo resalta en el
taller del maquinista, del escultor, del mo-
delista, del arquitecto donde cada una
de las partes que constituyen una de sus
obras, quitan las dudas de su origen y
ponen fuera de discusion su inmensa uti-
lidad; y no es solo el artista el que saca
provechosas é indiscutibles utilidades,
tambien las saca el físico, el químico, y el
ingeniero y el naturalista para expresar
y representar sus concepciones, demos-
trando con mas exactitud las ideas y teo-
rias verdaderas, hasta para el médico es
tambien de ventajosa utilidad, pues hay
casos en que se ve obligado á representar
las distintas piezas que forman nuestro
complicado organismo.

El conocimiento del dibujo es la abien-
da il en la en-ñanza de la mujer, si tiene
en cuenta la variedad de labores en que
obligada y necesaria aplicacion, no solo
en las de adornos, de nar las que van
riando á lo infinito, sedio que es utilísimo
en el comercio y mil aplicaciones que indispen-
sablemente reclaman ser desempeñadas
por la mujer.

Aquí convendremos con aquellos que
dicen: «Que el dibujo es la escritura del
taller y de la industria, que es útil á todo
el mundo y necesario á casi todo el mun-
do». En resumen, si la lectura, escritura
aritmética, etc., engrandecen moralmente
al pueblo, el dibujo contribuyen tambien
á elevar sus fronteras.

He molestado ya demasiado vuestra aten-
cion, sin haber logrado quizá, convence-
ros de la utilidad de una materia que ge-
neralmente es desatendida lastimosamente
y que tantos juzgan inútil, quizá porque no
comprenden que es el intermediario en-
tre distintas ramas del arte;—y que el ar-
te, como alguien ha dicho purifica y enno-
blece las almas, procura gozos exquisitos
y sanos y sustituye placeres que envile-
cen el corazón.

¡Hagamos colegas, que nuestros niños,
vástagos tiernos, echen hondas raíces en
el terreno del arte, de todo lo bello y que
estos débiles arbutos que están hoy
confiados á nuestro cuidado, se alimen-
ten con la savia que endulza las costum-
bres y nadie podrá arrebatarlos estas
flores que se entrecaben bajo el rimplo-
ciclo uruguayo, porque las hemos culti-
vado con esmero, porque son las patri-
tas y orientales ante todo.

GACETILLA

PERMANENTE

LUCIO ESPÍNDOLA

En vista de no haber acordado este se-
ñor á las reiteradas solicitudes de esta Admi-
nistracion para que se sirviera abonar
lo que adeuda á ésta, por su subscripcion á
EL COMERCIO y por la de otros á quienes
ha cobrado por encargo rentas rudo que
e le hizo, se le previene que esta perman-
te hasta tanto no haya efec-
tado el pago abono.

LA ADMINISTRACION
Independencia, Marzo 16 de 1894

ITINERARIO DE VAPORES

Subida	
Martes	«Hélio» y «Tridente»
Miércoles	«Labrador»
Jueves	«Cosmos» y «Rivadavia»
Sábado	«Labrador»
Domingo	«Comercio» y «Eol»
Bajada	
Martes	«Montevideo»
Miércoles	«Comercio» y «Eol»
Jueves	«Cosmos»

Viernes. «Hélio» y «Tridente»
Sábado «Labrador»
Domingo «Eol» y «Rivadavia»

AGENTES

El agente D. Nicolás Canepa, de las va-
pores «Montevideo» «Hélio» y «Tridente»
El Sr. D. Juan Carlos Mendoza, de los
vapores «Cosmos», «Eol» y «Tridente»
El Sr. Don Mariano Suarez de los vapo-
res «Rivadavia» y «Comercio»

AGENCIA

MENSAGERIAS FLUVIALES

NICOLAS CANEPA

25 de Mayo, esquina Plaza Colón

Agencia de vapores y de negocios en
general.

Despacho general de Aduana.
Asuntos Judiciales y Administrativos
Correajes maritimos y comerciales.
Compras y ventas
Cambios
Comisiones en general.

Remates.

Testamentarias y Sucesiones.

ABOGADO—Dr. J. Silva Fernández

RECIBOS PERDIDOS

Habiendose extraviado un paque-
te de recibos mensuales correspondien-
tes á Enero de este año, suplico
á la persona que los haya encontra-
do, quiera avisarlo á mi domicilio
que pasaré á recogerlos donde se me
indique.

Aunque se trata de papeles que so-
lo tienen valor para mí, ofrezco gra-
tificar á quienes me los devuelva, si
fuese necesario.

NICOLAS CANEPA

Los CAMPOS Y LA GANADERIA.—Por per-
sonas venidas de campaña, sabemos que
algunos parajes donde la seca no se hi-
zo sentir tanto el año pasado, los campos
están verdes y con abundante pasto, de-
bido á que aún no han caído las primeras
heladas de invierno, que sobrevienen por
lo general en este mes.

Si la temperatura continuara así duran-
te el siguiente mes, nuestras haciendas no
se verán privadas de pasto en este invierno.

Un tropero de la vecina orilla, nos dijo
que en la provincia de Corrientes se em-
pezaba ya á tropezar con dificultades para
conseguir ganados en regular estado de
gordura.

Por otra parte la seca se está dejando
sentir en aquella provincia de una mane-
ra espantosa, poniendo en serios aprietos
á los troperos que tienen que andar diez
ó doce leguas sin encontrar una aguada
para abbeverar las haciendas.

Por el mismo informante sabemos
que en aquel provincia an-luvo con gran
da el señor José Mendisio destinado á
faena de la fábrica Liebig, y que pagaba
por el á razon de 9. 10 y hasta 11 pesos
oro por novillo gordo.

Aun no se han lanzado precios por ga-
nado de inviernada, aunque podemos ade-
lantar desde ya que serán algo subidos,
los precios por haciendas correntinas.

La Emulsion de Scott llena todas las
condiciones como agente reconstituyente
en todas las debilidades.

Certifico que es la Emulsion de Scott lle-
na de las condiciones que se propuso
su autor agente reconstituyente contra las
afecciones que lleva el sello de la debilidad.

Dr. Azar y Azar.

Montevideo, Mayo 16 de 1894.

BENITO ZALAZAR.—Se desea saber el pa-
radadero de don Benito Zalazar, español
farmacéutico, que residia en Rocha y
que desapareció há poco de Buenos Ai-
res.

Rogamos á todos los colegas de am-
bas repúblicas del Plata reproduzcan las
precedentes líneas, pues se supone que
Zalazar es la víctima del monstruoso cri-
men que se conoce con la denominacion
de el hombre desquartizado.

No podemos ampliar esta noticia por no

Por mandato de Sr. Señor Juez
Letrado de para a e mi del Negro
Dr. Felipe Lacueva Saratoga se ha
saber nuevamente para el fin de la
sucesion de Feliciano José de los San
tos y se cita a don y a la pza po
el término de treinta días para qu
comparezcan a la h
rela. en la Fermana de los Santo
Rodriguez de la Seta, bajo apercibimie
combiars le curado de bime
Independencia Marzo 20 de 189
ANTONIO ACIVILDO DIAZ
actuário.
GARCIA MENS GERIAS FLUVIALIS
D E
NARCISO SUAREZ
Consignatario Adicional Consignatar
Consignatario en gener.
Calle— 33 num 25