

EL COMERCIO

PERIÓDICO NOTICIOSO Y DEFENSOR DE LOS INTERESES DEL DEPARTAMENTO

FUNDADOR—JUAN JOSÉ MENDOZA

Director y Administrador—JOSÉ I. MARTINS

PERIÓDICO DE LA TARDE

ESTE PERIÓDICO APARECE

LÚNES, MIÉRCOLES Y VIERNES

DIRECCION Y ADMINISTRACION

CALLE FLORIDA NÚM. 156

SUSCRICION

EN ESTA VILLA

Por mes. 1 00

CAMPANA Y EXTERIOR

Por semestre adelantado. . . 6 00

Por año 12 00

Número suelto. 0 10

atrasado. 0 20

Las suscripciones de campaña y exterior abonadas al vencimiento de tres ó más mensualidades, pagarán á razon de 1\$20 por cada mensualidad.

SOLICITADAS Y REMITIDOS

En las primeras se comprenden los escritos de carácter privado y se publicará á razon de 15 pesos por columna.

En los segundos se comprenden los escritos de interés público, y se publicarán gratis.

No se restituyen á sus autores los escritos que se reciban en la Administración, fueran ó no publicados.

NUESTRO AGENTE

PARA AVISOS Y PUBLICACIONES

EN FRANCIA

EL SR. ALBERT LORETTE

Director de la Société M. de publicité

6, rue Chaurmartin Paris

EL COMERCIO

INDEPENDENCIA, AGOSTO 31 de 1894

LA IMPRENTA Y EL PERIODISMO

II.

El periodismo es una fuerza moderna, eficiente á condición de operar dentro del credo social de la democracia. ó auxiliando las impulsiones hacia la libertad de un pueblo esclavo.

Cuando la revolución conmovió á Francia inquietando á la Europa entera por que las monarquías seculares y los añejos privilegios peligraban, el periodismo fué también un engendro revolucionario destinado á impulsar poderosamente la caída del viejo régimen y á preparar la renovación social: reflejo fidelísimo del espíritu público, fué filosófico y combatiente reposado revolvió nario, violento y demolidor: trasable según lo aconsejaba la idea reformadora sostenida en medio de los huracanes de la revolución.

En la gran República del Norte el periodismo constituyó una potencia cuya gravitación puede alterar sensiblemente la situación política, pesar en las decisiones de los hombres de estado ó inclinar en favor de una doctrina determinada resoluciones trascendentales de gobierno.

La prensa, en la gran patria de Franklin: es estudio, meditación, consejo.

Si en ocasiones es un látigo, es un látigo de fuego, que hierre y quema, pero ilumina.

En Inglaterra, el periodismo tiene los caracteres geniales de la raza: todo reposo, todo cálculo, toda reflexión, todo frío positivismo.

Rusia, donde las guardias avanzadas de la libertad quizás operan desde los recintos misteriosos del nihilismo, no tiene prensa, en la verdadera acepción de la palabra.

Después de las publicaciones consentidas por la autocracia omnipotente, las hojas que vuelan como, heraldos secretos de una época nueva, son clandestinas y se reculan vigilando, siempre la acción implacable de la tiranía.

En los pueblos que descienden del Lacio, en los que la gran tribuna moderna ha ejercido mas poderosa atracción sobre los hombres de pensamiento.

Hombres de estado, de letras; sabios y poetas, todos han creído alguna época de su vida por las elucubraciones de los diarios.

Todos han entendido que allí debían recibir su bautismo de luchadores. Francia, la productora literaria que llena las librerías del mundo, cuya lit-

ratura está acumulando en este último cuarto del siglo monumentos que serán imperecederos ha llamado á la prensa á todos sus espíritus superiores contem poráneos.

Thiers y Guizot, Hugo y Renan, para no citar sinó eminencias de tan diverso gánio no desdenaron alguna vez esa tribuna cuando como en medio de los calores de una batalla se fla el éxito á los ataques que sorprenden por lo súbitos—necesitaron ellos de la vivacidad de la réplica solicitada por la fragua candente de la polémica.

Los primeros noveladores y críticos franceses han hecho sus fueros desde los bastiones de los diarios: Zola que tiene fuerza para crear, sin que le falte tampoco para aplastar bajo su terrible maza de gladiador; Paul Bourgé, el crítico y psicólogo utilísimo; Daude, que tiene en su estilo encanto y en su análisis de las cosas observadas, claridades admirables de vision, éstos, y todos los que con éstos son maestros de la novela realista que tan inmenso espacio se ha conquistado en la literatura francesa, no pudieron resistir á las atracciones de la prensa.

Que espíritus superiores aunque enteramente diversos en las calidades de su genio y en la aplicación mas constante y sobresaliente de sus condiciones, hayan sido alguna vez hombres de prensa: no basta para que á todos se les otorgue el título de periodistas.

Estos tienen de seguro temperamento especial y vocación irresistible.

Muchos talentos de primer orden harán de las redacciones de los diarios una evolución de sus aspiraciones mientras mantienen los ojos fijos en su ideal.

Andan inquietos, recelosos de la aplicación definitiva y permanente de su actividad.

La prensa es para ellos un medio, para el periodista lo constituye todo.

El diario es su pasión.

El sabio puede deslucirlo juzgándolo ignorante, pero mas de una vez sintió el dardo agudo de su crítica, seguro y punzante, que no respetó su autoridad: el vividor político, asaltante de encumbradas posiciones, que sube y sube, por que le falta el lastre de los principios morales podrá no envidiarlo, pero tampoco olvidar los latigazos que le aplicara en nombre de la justicia popular; el poeta hará muecas de repugnancia ante su prosa, llena, abundante, sana, fresca, como el hecho que acaba de caer bajo su observación, el gramático anotará, despreciativamente alguna falta de estructura sintáctica que jamás achacará á labor apresurada de la mano que no puede seguir al pensamiento; el literato le pedirá inútilmente joyas primorosas de estilo, de esas que se elabora en las lentas, eternas, penosas horas de su gabinete silencioso, aunque llenos de colaboradores, sus buenos libros, puestos allí al alcance de la mano y de la consulta meditada.

Es que el periodista no es retórico, ni sabio, ni literato; si llega á ser una de estas cosas, es que ha dejado de ser la otra.

En las repúblicas del Plata la prensa ha llegado á ser un poder público formidable: ha minado tiranías y ha derribado gobiernos empeñados en una pura obra de saqueo; ha vivido para la causa de la moral, de la justicia y del derecho y la acción fecunda de su propaganda, por ende, alienta á los espíritus que vacilan, traza rumbos á los que solicitan inspiraciones, apasiona á los inclinados al bien, bana de luz á la conciencia pública, predice los triunfos inevitables de la democracia y llena de pavor el alma de los que han desertado de las filas de la causa buena.

Bernardo A. Berro.

ANDAR DE FLORCITA

DICHO CRIOLLO

(De El Pobrecito Hablador)

Los jubilados togados
Como Ylaza ó Forzeza,
Cua saud y guapeza
Dijo á todos admirados:

Que á pesar de jubilados
Marchan erguidos y tiesos,
Y ganan qui liones pesos,
Que es una linda mesada,
Por no hacer nada de nada
En esta tierra bendita...
Esos andan de florcita.

Las mozuolas que en lugar
De educarse y de instruirse,
Sólo tratan de lucirse,
Pero fuera de su hogar;
Que les gusta patinar
Y bailar el cotillon,
Ir al teatro y al sermón,
Y á las tiendas y al paseo
Llevando algún chichisheo
O dragon á la colita...
Esos andan de florcita.

Los llamados inspectores
De trenvías, que la gente
No conoce, pues rea mente
Nunca ha visto á esos señores;
Pero existen, sin temores
De equivocación supuesto
Que están en el presupuesto
Sus sueldos apuntados,
Y ellos cobran sus soldadas
Con la exactitud prescripta...
Esos andan de florcita.

Los diarios ministeriales;
O mejor sus redactores,
Que por echar unas flores
Al gobierno y sus parciales,
Subvenciones colosales
Saben pedir y alcanzar;
Y háse de considerar
Que me refiero á Inglaterra,
Rusia, Brasil á otra tierra,
Y no á mi tierra bonita...
Esos andan de florcita.

Esas que fueron mujeres
De comandantes que fueron,
Pues los maridos murieron,
Y ahora reciben haberes
De viudas de brigadieres,
Gracias á otras especiales
Dadas para mas señales,
Porque las dichas esposas
Eran jóvenes y hermosas
Como Vénus Afrodita...
Esos andan de florcita.

Los invictos generales
De brigada y division,
Que están sin colocacion
En los cuadros oficiales,
Y unos trescientos mensuales
O unos cuatrocientos cobran,
Que les bastan y les sobran,
Para las rifas de gallos,
Su diversion favorita...
Esos andan de florcita.

Ciertos dignos personajes
Del high-life y del haut-lion
Que tienen palco y balcón,
Y palacios y carruajes,
Y hasta escuderos y pajes
Muy galanos y paqueles,
Y dan bailes y banquetes,
Y recibes y veladas,
Porque rentas bien sacan...
Les dejó pingué playita...
Esos andan de florcita.

Los miembros del Superior
Tribunal de Apelaciones,
Que reciben á montones
Las causas que el inferior
Les eleva, y creen mejor
Que despacharlas al punto,
Dejarlas que duerman junto
Con ellos en los escanos,
Días y meses y años
Con pesadez infinita...
Esos andan de florcita.

Los caballeros materos,
Desde que van á caballo,
Por justo y estricto fallo
Tienen que ser caballeros!
Que goban potros, carneros,
Y con soltera ó casada
Tal ó cual barrabanda
Coinceten los muy tribones,
Y á patrones y peones
Dán alguna mojadita...
Esos andan de florcita.

Las viudas cuyos esposos
Las dejaron con dos chicos,
Y además, como eran ricos,
Llenas de bienes cuantiosos,
Que lucen dientes hermosos,

Fresca tez, ojos brillantes,
Y bellas son y elegantes,
Visten bien, calzan mejor,
Y un concurso en su redor
De pretendientes se agita,
Esos andan de florcita.

Los mozos que se casaron
Con viejas, por su dinero,
Y que en el año primero,
Del yugo las enterraron;
Mas que antes se aseguraron
Las fortunas de las viejas,
Y hoy van al plé de las rojas,
Con muchachas á pelar
La pava ó á dragonear,
Corren de cita en cita...
Esos andan de florcita.

Los civiles funcionarios,
Que son mas bien que civiles
Funcionarios inciviles,
Por ser bastante ordinarios,
Que de supernumerarios,
Llevan nombre y el super...
Numerario debió ser...
Super...fluos sin discusión,
Y aunque funcionarios son
No ejercen funcion maldita...
Esos andan de florcita.

Los jóvenes sin oficio,
Ni industria ni profesion,
Que de holgortío en diversion
Vagan y de vicio en vicio,
Que tienen escaso juicio,
Dado que gasten mollera,
Que usen guantes y galera
Y baston nudoso blanden;
Esos dignos aunque no anden
De florcita en la levita...
También andan de florcita.

GACETILLA

ITINERARIO DE VAPORES

Subida	
Martes	«Hélio» y «Tridente»
Miércoles	«Labrador»
Jueves	«Cosmos» y «Rivadavia»
Sábado	«Montevideo»
Domingo	«Comercio» y «Eolo»
Bajada	
Martes	«Montevideo»
Miércoles	«Comercio» y «Eolo»
Viernes	«Hélio» y «Tridente»
Sábado	«Labrador»
Domingo	«Eolo» y «Rivadavia»

AGENTES
Es agente D. Nicolás Cánepa, de los vapores «Montevideo» «Hélio» «Labrador».

Sr. D. Juan Carlos Mendoza, de los vapores «Cosmos», «Eolo» y «Tridente».
El Sr. don Mariano Suarez de los vapores «Rivadavia» y «Comercio».

ORIGINALIDAD FILAETRÓFICA DE UN MÉDICO—El diarre francés *Le Phare du Littoral*, refiere lo siguiente:

«Hace ya algunos años que el doctor Laborde tiene imaginado un nuevo método muy original para volver á la vida á los que no están ligados á ella sinó por un hilo.

Cuando se trate de un asfixiado, de un ahogado recién sacado del agua, cuyo corazón ha cesado de palpar y cuyos miembros ha helado ya la muerte, se procederá sin dilación á asirle la lengua vigorosamente y á tirarla con un movimiento periódico y muy regular.

Poco á poco renacerá la respiración y, con ella, la vida.

Como se ve, no puede darse procedimiento mas sencillo ni que ofrezca mayor seguridad de alcanzar buen éxito nueve veces en cada diez.

En una comunicación que dirigió á la Academia de Medicina en 1893 citaba el doctor Laborde dos casos en que había logrado volver á la vida á dos ahogados que se hallaban en estado de muerte aparente.

Después de haber oído ocasión de aplicar muchas veces el método de las tracciones periódicas de la lengua, y el doctor Foorés, del Gers, lo empleó con buen éxito en una mujer de treinta años y en un niño de ocho, que se hallaban en estado de muerte aparente.

Puede utilizarse igualmente para combatir con eficacia la asfixia de los recién nacidos.

La primera aplicación la hizo el doc-

