

EL COMERCIO

PERIÓDICO INDEPENDIENTE—POLÍTICO, NOTICIOSO Y COMERCIAL

Época—Año XXI—Número 2510

INDEPENDENCIA, Miércoles 9 de Octubre de 1895

FUNDADO EN 1873 POR JUAN JOSÉ MENDOZA

DIRECTOR Y REDACTOR
ALBERTO GARCÍA HAMILTON

Regente—ANDRÉS C. ARRÚA

A G E N T E S

En MONTEVIDEO—Constantino Berchí—Librería El Félix—Calle Sarandí núm. 218—Recibe suscripciones y avisos.
En PARÍS—Alberto Lorette—Presidente de la Société Mutuelle de Publicités—Rue Gaumartin número 61.

Este periódico se publica por la imprenta de su autor y aparece los JUNES MIERCOLES y VIERNES.

Redacción y Administración
Calle Progreso núm. 75 (altos)

S U S C R I P C I O N
EN LA VILLA

Por un mes..... \$ 1.00
“ “ año..... “ 11.00

FUERA DE LA VILLA

Por un mes..... \$ 1.20
“ “ semestre adelantado “ 6.00
“ “ año..... “ 11.50

NÚMERO SUELTO

Del dia..... \$ 0.10
Atrasado..... “ 0.20

EL COMERCIO

INDEPENDENCIA, OCTUBRE 9 DE 1895

La situación de la Campaña

Bajo el oprobioso régimen gubernativo que desde cuatro lustros á esta fecha viene grabando páginas de baldón en el libro de la historia Uruguaya, los departamentos de la República, excepción hecha del de la Capital, atravesan por una crisis matadora, gastando sus fuerzas vivas, consumiendo su organismo productor, para saciar con sus secundas rentas las despravadas concupisencias del grupo menguado que en mal hora llegó á afilar su bota sobre los grandes destinos nacionales.

La sed insaciable de corruptores sibaríticos,—que rifan con el sistema democrático y se hallan en abierta pugna con nuestras prácticas de pueblo esencialmente laborioso,—es el tóxico que se infiltra lentamente en las arterias de nuestra desdichada campaña, esterilizando sus progresistas anhelos y haciendo difícil cuando no imposible, toda obra de adelanto material ó moral.

Los que habitan en nuestra preciosa metrópoli, donde los poderes públicos derrochan á manos llenas los dineros del pueblo, cuentan con magníficas carreteras en todo su departamento, con puentes de primer orden en los arroyos y ríos, con esplendidos palacios que sirven de ornamento á las amplias y bien pavimentadas avenidas de la ciudad «coqueta», y conocen de cerca, aunque no en su completo desarrollo,—que allí mismo falta,—todas esas manifestaciones de progreso que contribuyen al engrandecimiento de los pueblos modernos.

Pero como desaparecen los colores del hermoso cuadro si se arroja una mirada sobre el estado de los Departamentos de campañas!

Se verá que la anemia consume todas las fibras de la vida rural; se verá, con dolorosa vergüenza, que no hay arroyo ni cañada donde el tránsito público no encuentre obstáculos poco menos que insalvables, obstáculos que en muchas ocasiones, ponen en peligro hasta la vida del transeunte; se verá que en inmensas

zonas de territorio no se alza una escuela, que sirva á los hijos de nuestros criollos para probar el pan de la instrucción y aprender á venerar las glorias de la patria; se hallará, en fin, que todo vegeta estacionado, produciéndose apenas el insignificante adelanto que por ley natural debe operarse en todos los pueblos que poseen un ápice de libertad y de cultura.

La prensa oficialesa, esa meretriz que se embriaga en las bacanales á qué dà vida nuestra súbia, pregoná, á pesar de conocer estas dolorosas verdades, que la campaña marcha aceleradamente por la vía de su engrandecimiento.

Por la vía de su *engrandecimiento*,—pero personal y denigrante,—marchan, sin duda alguna, los innumerables partidarios que, inútiles para todo bien, cargan relucientes galones conquistados entre el humo de las cocinas de estancia ó entre los maullidos de los *gatos electorales*; por esa vía se encaminan, es indiscutible, los escritores de á tanto la línea que tienen por fin principal y único cantores al viejo erupuloso.

Pero la infeliz campaña, abandonada á su impotencia después que entrega sus riquezas al gran vampiro del centralismo, que desde Montevideo le absorbe hasta el último globulo de sangre, se dirige á largas zancadas hacia una completa *débâcle*, que solo ha podido evitarse hasta hoy gracias al previsor esfuerzo privado.

Nada bueno podemos esperar ya de los gobernantes que manejan los destinos del suelo querido?

Es en vano pretender que un terreno llenado con basuras no despida más masas.

LITERATURA

T A B A R É
(FRAGMENTOS)

Levantaré la losa de una tumba
E internandome en ella,
Encenderé en el fondo el pensamiento
Que alumbrará la soledad inmensa.

Dadme la lira y vamos: la de hierro,
La más pesada y negra;
Esa, la de apoyarse en las rodillas
Y sostenerse con la mano trémula,

Mientras la azota el viento temeroso
Que silva en las tormentas
Y al golpe del granizo restallando,
Sus acordes difunde en las tinieblas.

La de cantar sentado entre las ruinas
Como el ave agorera;
La que arrojada al fondo del abismo
Del fondo del abismo nos contesta.

Al desgranarse las potentes notas
De sus heridas cuerdas
Despertarán los ecos que han dormido
Sueños de siglos en la oscuridad hueca;

Y formarán la estrofa que revela
Lo que la muerte piensa;
Resurrección de voces extinguidas,
Extraño acorde que en mi mente suena.

Extraña y negra noche! ¿Dónde vamos?
¿Es ésto cielo ó tierra?
¿Es lo de arriba? ¿Lo de abajo? Es lo hondo,
Sin relación, ni espacio, ni barreras.

Sumisión del espíritu en lo oscuro,
Reiro de las quimeras,
En que no sabe el pensamiento humano
Si desciende, ó asciende, ó se despeña.

El caos de la mente que pujante
La inspiración ordena;
Los elementos vagos y dispersos
Que amasa el genio y en la forma encierra.

Notas, palabras, llantos, alaridos,
Plegarias, anatemas,
Formas que pasan, puntos luminosos,
Gémenes de imposibles existencias;

Vidas absurdas en eterna busca
De cuerpos que no encuentran;
Días y noches en estrecho abrazo,
Que espacio y tiempo en que vivir esperan;

Voces que llaman, que interrogan siempre
Sin encontrar respuesta;
Palabras de un idioma indefinible
Que no han hablado las humanas lenguas.

Rumor de silenciosas muchedumbres,
Tumultos que se alejan...
Todo se agita en ronda atropellada
En esta oscuridad que nos rodea;

Todo asalta en tropel al pensamiento
Que en su seno penetra
A hacer inteligible lo confuso,
A enfrenar lo que huye y se revela.

Allí caejó en mi mente obedeciendo
A una atracción secreta,
Y entre risas y llantos y alaridos
Se alzó la sombra de la raza muerta,

De aquella raza que pasó desnuda
Y errante por mi tierra
Como el eco de un ruego no escuchado
que camino del cielo el viento lleva.

J. Zorrilla de San Martín

P E R D O N

Pálido el rostro, la mirada incierta
Exangüe el lábio, la mejilla hundida
La sonrisa fugaz y dolorida.
Débil aliento de esperanza yerta.

Tal la vi detenerse ante mi puerta
A aquella tarde nebulosa y fría,
Cual el aspecto del brumoso día,
Demandando perdón para una muerta.

Y al besar aquel rostro macilento
Inefable dulcísima alegría
Sucedió al torcedor de mi tormento.

Era el perdón que mi alma presentía
En medio del insomnio turbulento
Cual bálsamo eficaz de mi agonía.

S. B.

Los quince abriles

La mujer que en sus quince no se hace digna de un «Dios te guarde», debe, desde luego, darse por perdida, en el sentido de poder, en el curso de su vida, atrapar marido; salvo que á falta de encantos físicos tenga bienes de fortuna.

Quince años! ¿Qué niña en esta temprana y delicada edad no es bonita?

Quince años! Edad poética y soñadora; tu has inspirado los más sentidos versos á los bates de todas las generaciones.

Quince años! Edad preciosa; tu significa el ideal del hombre en su juventud,

que sueña con un tipo acabado, peregrino modelo. Porque en esa época la mujer hermosa ostenta con expléndidez los tonos inseparables con que la adornara la Divina Providencia. Sus ojos poseidos de la más dulce expresión, no dirigen miradas inquietas ni aturdidas como antes, sino que, se detienen con abandono en las cosas y personas que los rodean. Sus mejillas, sahen enrojecerse de pudor y si alguna lágrima furtiva asoma deslizándose por su sisonomía, es, seguramente, un esfuvio púrrimo de un sentimiento más puro aún.

Ved á una niña de quince abriles; parece la traviesa mariposilla de los jardines; la juguetona brisa de la tarde; el ave voladora de la mañana.

No descansa un momento, ágil y llena de vivacidad es semejante á la vaporosa nubecilla que tan pronto aparece como se pierde en el ateciopelado azul del firmamento.

Espiritual y sensible, no puede ver el llanto sin contagiarse con él, no puede oír la narración de una historia dolorosa, sin entristecerse.

La vida no es ya un profundo misterio para ella. Ve mas claro el mundo que cuando era adolecente.

Antes pensaba únicamente en un juguete y sus golocinas, y ahora son entretenimiento de otro género los que aspira. Se persuade que más noble e importante es su misión en la tierra. Advierte que los hombres la miran con mas interés encontrando una explicación de ello en su belleza. Pone entonces doble empeño en la conservación de ésta.

Aprende á tener pretensiones, deseas agradar.

La primera lisonja que suena en su oído la conmueve; no es el acento de una voz humana el que ha escuchado, sino la nota más dulce y melodiosa. Estas lisonjas que se repiten, la hacen disforsada ó circunspecta, según la educación que de sus padres ha recibido.

Pero de todos modos engendran en su corazón tiernas simpatías por las personas que se las dirijen.

Si entre esas personas hay alguna mestiza, y por aquello de que la simpatía es precursora del amor, quedará, desde luego, propensa á él.

Dichoso aquel que arranque el primer sí de amor á una hermosa de quince abriles!

Tengo para mí que es una de las diosas mayores que el hombre pueda conseguir sobre la tierra; pues ese sentimiento dominado ígenuamente de un corazón puro y sencillo, es igual al primer perfume que exhala la violeta al abrir su cáliz á la candida mañana.

Por lo mismo, el que se ve correspondido tan espléndidamente, tiene fundadas esperanzas de realizar uno por uno sus ensueños, siempre que sepa comprender fielmente esa pasión que ha inspirado, y no mate la fe en el pecho de la virgen de sus ilusiones.

Niña encantadora de quince abriles! Yo te admiro como la obra más perfecta de la naturaleza; como la visión más tierna y bellísima de la fantasía. Tú no eres de este valle; tu patria verdadera es el Empíreo, de donde te has deslizado ¡oh ángel hermosísimo! para consolar las amarguras del que sufre!

**

El incendio del Politeama

Montevideo, Octubre 7 de 1895.

Sr. Director de El COMERCIO

Fray Bentos

Estimado amigo:

Hoy á primera hora telegrafíe precipitadamente trasmitiéndole una de las numerosas versiones que aquí corrian con respecto al siniestro ocurrido anoche.

A vuestra pluma agregué algunos detalles.

Cuando se produjo el fuego era poco menos de las 3 de la madrugada, y no hacía mucho tiempo que el público había abandonado el teatro.

A haberse producido un momento antes, la catástrofe habría sido espantosa. Aquel immense teatro, todo construido de madera, se convirtió en breves minutos en una hoguera colosal.

Ardía por sus cuatro costados, pareciendo que las llamas querían lamer el cielo; tal era la furia del incendio.

Uno de los propietarios del Teatro, el Sr. Carbone, hallábase entre los numerosos espectadores presenciando la destrucción por el voraz elemento de lo que tantos afanes le ha costado.

Sobre el origen del incendio nada pudo trasmisir á los lectores de El COMERCIO.—Todo lo aquí se dice no pasa de suposiciones.

¿Dónde y como se inició el fuego?

Los mismos conserjes encargados de la vigilancia nocturna del que fué Politeama lo ignoran.

Hay sospechas de que una mano criminal ande por medio.

Las pérdidas sufridas por los señores Crodara y Carbone se calcula que pasan de \$50.000 hallándose asegurado el teatro en \$10.000.

La compañía Australiana también ha tenido pérdidas.

Los vestuarios de los artistas quedaron reducidos á cenizas.

Los edificios que lindan con el Politeama han sufrido los efectos del fuego.

La cochera de Donelly largó sus caballos que se desparieron por la ciudad.—Los coches fueron sacados á la vía pública.—Sin embargo los perjuicios pasan de \$500.

Los habitantes del conventillo de la calle Mercedes, lindero con el Politeama, arrojaronse á la calle, presas del mayor espanto, en trajes que lucían recordar al de los personajes de *El Paraíso Perdido*.—Presentaban un aspecto curioso con sus caras quejumbrosas sus vestimentas que mas preparaban para la jarana que para la tristeza.

No terminaré esta carta sin una palabra de aplauso para el intrépido comandante Bañales, su hijo, y demás bravos que forman el benemérito cuerpo de bomberos.

Lucharon contra las llamas con el valor de que tantas pruebas tienen dadas.

Sin embargo, el éxito era imposible.

Solo pudieron evitar que los edificios contiguos sufriren mayores perjuicios.

Teniendo ocupar á El COMERCIO de masivo espacio pongo punto á estas líneas sin abundar en mayores detalles.

Sería larga tarea dar todas las versiones encontradas que se propagan en las ciudades populosas poniendo en aprietos á los noticieros para conocer la que realmente es verídica.

Le saluda atentamente su amigo y S. S.

El Correspondal

GACETILLA

Lo mismo que aquí

Gran entusiasmo reinó el Domingo entre los ciudadanos de Buenos Aires con motivo de concurrir á inscribirse en los registros cívicos.

Todos los partidos políticos concurrieron á ese acto, á fin de quedar habilitados para ejercer sus derechos en las próximas elecciones.

En la República Oriental y particularmente en Fray Bentos, podían los ciu-

dadanos inspirarse en el ejemplo que nos dan nuestros hermanos de allende el Plata.

Aquí se abren y se cierran los registros y solo concurren á inscribirse en éstos los oficialistas y cuatro ó cinco ciudadanos que no renuncian á sus deberes cívicos ni se abaten ante los golpes que recibe el patriotismo.

No hay duda que,—pese á nuestras amistades,—los argentinos adelantan más que nosotros en la senda de la democracia.

Gratuitas noticias

Sabemos de personas fidedignas, y bien informadas al respecto, que el Señor Arcos (padre) ha ofrecido gratuitamente su concurso y el de la simpática y distinguida señorita Ruiz, á la velada que dará el colegio del Liceo Nacional. Por tal motivo suspende la función de teatro el sábado, que se dará el jueves y el viernes.

Corre también la versión de que personas caracterizadas hacen serios trabajos porque en tales días el teatro tenga un lleno completo, coronando así las esperanzas de la eximia compañía que tantas simpatías ha sabido despertar en el seno de nuestra sociedad.

Aplaudimos generosamente tan noble ofrecimiento, que tan bellamente retrata y pone de relieve al ya entre nosotros inolvidable Sr. Arcos, y demás personas que agrupa en torno suyo.

También se dice que la orquesta Colón llevará su valioso contingente al éxito de la fiesta, que resultará expléndida de todo punto.

Rendimiento general

De cuentas de la Comisión de Fiestas del XX de Setiembre de 1895.

DIA 20

Velada Dramático-Musical y Gimnástica en el Teatro «Oxilis».

Entrada general \$ 143.10

S A L I D A

Á María Stiglich por exhibición de 5 trajeitos \$ 5.00
id. Pedro Dominguez por trabajo de peón € 1.75

id. Juan Timon por servicio á la puerta € 1.50
id. Ramon Viera por pintar el teatro € 1.50

Por transporte de artiles de música y papel € 1.10

Á Francisco Gilardoni por trabajo de carpintero € 3.20
id. Plácido Eseribaum por tipografía € 7.00

id. Matildo Castaño por id. de peón € 5.00

Al profesor Larrey por gratificación de sus presentaciones € 25.00

A Bernardino Lagos por trabajos de carpintero € 1.00
id. B. Simone por dulces € 3.00

id. C. Aquistupace por hetero € 1.00

id. Nicolás Bollo por varias suministraciones € 21.00

id. Vicente Gricco por corrección de dos trajeitos € 2.00

id. Antonio Schettini por trabajos de herrería € 2.10

id. Lorenzo Crottogini por refrescos etc. € 2.15

id. Luis Anastasi por alquiler de galpon y trabajo € 10.00

id. José Beri por servicio á la puerta € 0.80

id. Pedro Irigary por alquiler del Teatro, comida á los músicos y arranque € 25.00

id. Miguel Casaretto por pequeñas suministraciones € 0.84

id. Luis Ventura por gratificación de sus prestaciones € 15.43

id. Beneficio á favor del Colegio Dante Alighieri € 7.96

(Continuará). \$ 143.19

Arreglados

Saben nuestros lectores que durante la pasada tormenta, de la noche del 27

de Septiembre último, en lo récio del vendaval, el vapor «Montevideo» dió una envestida á la Goleta «Fortuna»—fundada en nuestro puerto,—debido á cuyo hecho protestaron ante nuestras autoridades marítimas los capitaines de ambos buques.

Pues bien, el incidente surgido con motivo de ese choque—debido más que todo á un caso de fuerza mayor—ha sido amigablemente solucionado y terminado entre la empresa «Mensagerías Fluviales del Plata» y el armador del

«Agraderemos».

El Redactor de esta hoja tiene el honor de expresar su sincera gratitud á los distinguidos caballeros que se han dignado dirigirle benévolas felicitaciones con motivo de la publicación del nuevo programa de El COMERCIO.

Programa de la Velada del Colegio del Liceo Nacional, que se efectuará el sábado 12 del corriente.

PRIMERA PARTE

1º *Hymno Oriental* cantado por los alumnos del Liceo.

2º A Colon Poesía declamada por el niño Antonio Ubicí.

3º *Tempestad* Romanza de barítono por el Sr. Rafael Arcos.

4º Certamen de Geografía por los alumnos del Colegio.

5º *Ballo in maschera* por la orquesta Colón.

6º Continuación del certamen de Geografía.

7º Aurora Wals de concierto por la típ. Sta. Ruiz.

8º *Dos Orientales en Roma* Diálogo Original del Dr. del Liceo Nacional Pbro. D. Angel D. Navea.

9º *Farfán* Fantasía para flauta por el Sr. Enrique Haedo.

10º *Distribución de los premios de conducta.*

11º *Gabotta* Los tímidos por los niños María y Alfonso Arcos.

SEGUNDA PARTE

12º *Las campanas de carrión* Gran Wals de concierto por el Sr. Arcos.

13º *Distribución de los premios de clase.*

14º *A la Virgen* Poesía clamaada por el alumno Juan Sañangué.

15º *Anillo de Hírcos* Romanza por la señorita Mercedes Ruiz.

16º *Los Tres Fandués* Juguete cómico desempeñado por los señores Enrique M. Haedo, Juan Sañangué, Antonio Ubri y Dionisio Zozaya.

17º *Colón* cantado por los alumnos del Liceo.

Continuaremos esa publicación en el próximo número.

Supresión de «La Platense»

Habiendo vendido esta empresa de navegación sus buques *Tridente* y *Cosmos*, el Directorio ha resuelto que una vez efectuada la entrega de los mismos, cese la linea del Uruguay.

La *Platense* continuará la carrera entre Montevideo y Buenos Aires y en la linea del Paraguay y Paraná.

A visitar escuelas

Dentro de breves días saldrá á cada el Inspector Departamental de Inspección Primaria Don Domingo de Arce, con el fin de visitar las escuelas rurales de su dependencia.

Noticias ganaderas

El saladero del Señor Alberto Santa María, de Paysandú, dura principio á su fin del 15 al 20 del actual, según nos comunican de aquella ciudad.

En Montevideo la plaza continua en calma para pieles lanares y los precios flojos.

Algunas de las principales casas han telegrafizado á los centros manufactureros estableciendo precios más bajos; pero, no obstante, las contestaciones recibidas no denotan interés alguno.

—En eneros vacunos secos se han realizado algunas partidas á \$ 3.70 de campo baños y á \$ 3.35 de matadero, por los 10 kilos al barril.

—A pesar de haber entrado á la plaza de Montevideo varias partidas de lana de la nueva zafra, aunque no de consideración, no sabemos que se haya efectuado operación alguna.

Cargas

Por el vapor «Hélio» llegaron las siguientes procedentes de Montevideo.

De reembargo:

INVITACIÓN

Se invita á los padres de familia y al público en general para la velada que tendrá lugar en el local del Liceo Nacional el dia 12 del corriente á las 8 p.m.

Independencia, Octubre 9 de 1895.

LA COMISIÓN

PROGRAMA

Programa de la Velada del Colegio del Liceo Nacional, que se efectuará el sábado 12 del corriente.

PRIMERA PARTE

1º *Hymno Oriental* cantado por los alumnos del Liceo.

2º A Colon Poesía declamada por el niño Antonio Ubicí.

3º *Tempestad* Romanza de barítono por el Sr. Rafael Arcos.

4º Certamen de Geografía por los alumnos del Colegio.

5º *Ballo in maschera* por la orquesta Colón.

6º Continuación del certamen de Geografía.

7º Aurora Wals de concierto por la típ. Sta. Ruiz.

8º *Dos Orientales en Roma* Diálogo Original del Dr. del Liceo Nacional Pbro. D. Angel D. Navea.

9º *Farfán* Fantasía para flauta por el Sr. Enrique Haedo.

10º *Distribución de los premios de conducta.*

11º *Gabotta* Los tímidos por los niños María y Alfonso Arcos.

SEGUNDA PARTE

12º *Las campanas de carrión* Gran Wals de concierto por el Sr. Arcos.

13º *Distribución de los premios de clase.*

14º *A la Virgen* Poesía clamaada por el alumno Juan Sañangué.

15º *Anillo de Hírcos* Romanza por la señorita Mercedes Ruiz.

16º *Los Tres Fandués* Juguete cómico desempeñado por los señores Enrique M. Haedo, Juan Sañangué, Antonio Ubri y Dionisio Zozaya.

17º *Colón* cantado por los alumnos del Liceo.

Continuaremos esa publicación

Gran rebaja FOTOGRAFIA

de Enriqu Gans, hijo.

Fray Bentos

Aviso a mis favorecedores y al público en general, que desde el 20 del corriente hasta fines de julio próximo; estaré de efectivo en mi estudio a disposición de todos los que quieran honrarme con su visita, habiendo resuelto, para que sea a alcance de todos los bolsillos, hacer un baratillo, rebajando los retratos a los precios siguientes:

Retratos *Muy* bien \$ 1.00
" " " " 1.80
" " " " 3.00
" " " " 4.00

Por otros trámites verse con el Fotógrafo—Toda persona que desee tener su retrato debe aprovechar esta buena ocasión porque una vez pasado el término



Casa en venta en Paysandú

Se vende una casa, situada en lo más céntrico de la ciudad de Paysandú Calle 18 de Julio 249, compuesta de 5 piezas cocina, despensa, aljibe, letrina, un amplio patio con arboleda.

Para informes: vea en esta con don José I. Martins, y en Paysandú con don S. E. Pereda, o en Juan José Megget o en la imprenta de «El Paysandú».

Empresa INDEPENDENCIA

Se avisa al comercio y al público que la Agencia de la diligencias «La Sanchera» queda desde esta fecha establecida en el Escritorio de Don Juan Carlos Mendoza—quien ha sido encargado de la referida Agencia.

Las encomiendas se reciben el día 10 de la salida hasta las 6 de la vespertino.

Fray Bentos Abril de 8 1895

La Empresa

JUAN PASSINI

Profesor de música

Da lecciones a domicilio y en su casa de solfeo y de ejecución de cada clase de instrumentos de música que no sean de cuerda, ó precios co[n]venientes. Puede verse en su calle 109

emplazamiento

Por disposición de SS^a el señor Juez Letrado Departamental de Río Negro Dr don Felipe Lacueva Sterling y a los efectos del art. 1125 del Código Procesal Civil, se hace saber, al público la noticia de la sucesión instaurada del subdito Alemán Augusto Brandt, para que todos los que se consideren con derecho a sus bienes ya sea como herederos ó acreedores comparezcan ante este Juzgado a deducirlo en forma dentro del término de sesenta días, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.

Independencia Mayo 23/05

Sobre Acuerdo Días

OYERIA, PLATERIA y RELOJERIA

SUARZA

de

JOSE ANASTASI

Progreso No 134

Moderno y variado surtidor de alhajas de oro, plata y artículos de fantasía para regalos

Gran variedad de relojes de oro, plata, acero, níquel de la marca El Águila. Especialidad en los trabajos concernientes a los ramos de Relojería, Joyería, Platearia Grabado Dorado, etc., etc. Las rejas y composturas de relojeras se garantizan por un año.

Esmero en el servicio y mo-

TERRENOS de

LA SUCESION DEL FINADO

SEÑOR D. SANTIAGO LOWRY

Hago saber a las personas de Fray Bentos que se interesten en dichos terrenos que habiendo vuelto de Montevideo con la venta judicial de mi señora ofrecido en venta particular estos terrenos al contado ó a plazos largos al gusto de los compradores, y que en los días Viernes, Sábado y Domingo, estaré en el pueblo de Fray Bentos para tratar so estas ventas y que por ahora y en adelante la única persona autorizada para recibir pagos sobre estos es el señor D. N. Cárdenas Cárdenas.

DR GASPAR CREAGH.

CARPINTERIA cajoneria fúnebre

DEL TUCUBO

DE PRUDENCIO VEGA

Calle Treinta y tres núm 97.

En este ensa se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo contándose como única y especial en cajones fúnebres con tapa de cristal etc

La Imparcial

Herreria y Carpinteria DE TENZI Y TASSO

Galle Florido, entre 25 de Mayo e Ituzaingó

Ofrecemos al público un taller perfeccionado y con todo esmero en el cual nos comprometemos a hacer toda clase de trabajos que conciernen a los ramos de herrería y carpintería, como ser: carros, carros, herramientas de agricultura, máquinas de moler hormigas, cortadoras económicas, rastras, calzar rejas de mado, horcas, baldes económicos para estancias y quintas, camas, colchones elásticos de fierro sobre medida para camas de madera ó de fierro; se arreglan armas y maquinaria, e todas clases.

En la misma hora, ésta se llevan cambios por los más modernos sistemas con la mayor prontitud y esmero:

Garantizamos a cuantos nos favorezcan que la han en sumo complicados con las composturas ó construcciones que

Tenzí y Tasso.

ENFERMEDADES ESTOMAGO PASTERSON

PASTILLAS Y POLVOS
PASTERSON

EN RISUTHO Y MAGNESIA

Remedia las Afecciones del Estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Aordias, Vómitos, Eructos, y Cólicos; regulariza las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exijase en el rotulo el sello oficial del Gobierno Francés y a nombre de J. FAYARD.

Adh. DEETHAN, Farmacéutico en PARIS

HUEBLERIA COLCHONERIA

y SERVICIO FÚNEBRE

FORTUNATO GILARDONI

Calle 33 N° 80

En esta casa se encargan de hacer una clase de mesas y de complementos y lustrarlos.

Se compone y visten también domésticos.

Para el efecto cuenta con oficiales de reconocida experiencia.

Precios muy modicos

El q[ue]llo raso un enjón fúnebre de 15 peso a arriba. Se lo dará la mera y los candlebas necesarios para el servicio fúnebre siendo de cinco al menor de los q[ue]llos de traje.

Virilidad Perfecta

significa salud perfecta. La una no puede existir sin la otra. La historia no nos dice q[ue] Sansón fuera un hombre raquítico. El cuerpo humano es una máquina cuya fuerza motriz depende en gran manera de la alimentación. Si el sistema no recibe la grasa necesaria de los alimentos ordinarios, comienza la pérdida de carne y fuerzas, va desapareciendo el color hasta que se declara alguna enfermedad grave. En estos casos hay hambruna de grasa asimilable y digerible como la presenta la



EMULSION DE SCOTT

que es aceite de bacalao dividido en partículas infinitesimales y mezclado con los hipofosfitos de calcio y soda que ayudan a la digestión y aumentan el apetito.

La Emulsión de Scott produce fuerzas y crea carne. Hay quien ha ganado en peso una libra diaria tomando trea onza diaria de Emulsión de Scott. Para la prevención y cura de laisis, Escrófula, Aueria, Extremadura, Debilidad General, Catarros y Resfríados no hay medicina que pueda semejante compararse con la Emulsión de Scott.

Los frascos de la legítima llevan en la cubierta la etiqueta que representa a un hombre con un bacalao en las manos.

Preparada por SCOTT y EWING, Químicos, Nueva York.

Do venta en todas las farmacias y droguerías.

INJECTION BROU

Higiénica, Infalible y Preservativa

La única que cura los flujos recientes o crónicos, sin el auxilio de otro medicamento. Se vende en las principales boticas del universo. (Exigir el metodo). 30 años de éxito.

París, en casa de J. FERRÉ, farmacéutico, sucesor de Brou, rue Richelieu, 40.

LINIMENTO GÉNEAU

Para los CABALLOS



Espuma al FUEGO

ni CAIDA ni PELO

ni PELO ni CAIDA ni PELO

ni CAIDA ni PELO ni CAIDA ni PELO