

EL COMERCIO

Periodico noticioso y defensor de los intereses del Departamento

Fundador: JUAN JOSÉ MENDOZA

Administrador: JOSÉ I. MARTINS

PERIÓDICO DE LA TARDE

COLABORACION

La conjuración del silencio

Al fin severá este Departamento, libre de la rémora que se oponía, á su progreso y desenvolvimiento, pesando sobre él como una losa de plomo que mataba toda iniciativa y aplastaba toda aspiración noble para su bien—estar y mejoramiento moral y material.

Debido, mas que á las exigencias políticas á la presión que en el ánimo del gobierno no ha podido menos de hacer la solicitud elevada por un núcleo de vecinos caracterizados, al fin el Superior Gobierno ha dispuesto la separación del señor Batlle y Ordóñez del cargo de Jefe Político de este Departamento sobre el que ha gravitado con desesperante inercia y abandono censurable en el sentido no ya de propender á su prosperidad en las múltiples manifestaciones que le daban su amplia acción oficial é influencia legítima como en el cumplimiento de los mas elementales deberes de su cargo, dando ejemplos perniciosos que sus mismos subordinados agoviados por la falta de los recursos de sus haberes durante meses y años no han podido evitar.

Los firmantes de la solicitud dirigida al Gobierno, pidiéndola remoción del señor Batlle, hacendados y vecinos de la campaña del Departamento en su mayor parte, han censurado en aquel documento su inercia y abandono que son el polo opuesto de las aptitudes que se requieren en un buen Jefe Político y, lo que es algo más grave, su mala administración en el pago y distribución de los presupuestos que recibía para satisfacer el servicio policial íntegramente y con la escrupulosidad que debe usar todo buen funcionario.

Ese triunfo lo han conseguido la parte del pueblo que ha suscrito la solicitud la prédica incesante de EL COMERCIO y las diligencias eficaces que algunos ciudadanos patriotas y bien intencionados han hecho personalmente cerca del señor Presidente de la República abandonando por muchos días sus quehaceres, intereses y comodidades por ser útiles al Departamento.

Ninguna ayuda ha recibido EL COMERCIO en su noble propaganda ni el pueblo de Río Negro en sus legítimas aspiraciones, dó la prensa de la Capital si se hace excepción honrosa de «El Siglo» y «La Esclafina moderna». La Prensa Montevideana ha callado como un muerto á la vista de la manifestación espontánea que se ha hecho en defensa de los justos anhelos de todo un pueblo,—como si estuviera herida de la parálisis de la complicidad por medio del silencio y conjurada para que fuera defraudado el Departamento en su justa demanda.

De las noticias de importancia y de palpitante interés público que EL COMERCIO insertaba en sus columnas concernientes al asunto que se debatía sobre cargos al Jefe Político señor Batlle, ni una línea ha merecido los honores de la trascripción como si se obedeciera á una consigna ó á una complacencia indigna que se quisiera guardar á algún compadre ó amigo gazo del oficio, posponiéndose el noble apostolado de la prensa á conveniencias personales.

Por lo demás son muy dueños los diarios de Montevideo de hacer de su capa un sayo como suele decir; pero después no nos vengan con los lugares comunes de su defensa de los intereses de la campaña,—de propender al bien de sus habitantes y de ayudarles en sus legítimas aspiraciones, pues para penetrarse bien de la justicia de la petición y de que no se trataba de

intrigas políticas de «barrioni» personalidades ni de aspiraciones al cargo bastaba leer la y fijarse en las acusaciones concretas de EL COMERCIO, acusaciones que el aludido ni intentó levantar.

EL COMERCIO puede regocijarse del triunfo alcanzado, esto es, de la satisfacción que se ha dado á la opinión pública y de lo generoso que salen los intereses del Departamento en cuyo beneficio ha luchado con tesón y energía y con intención decidida de no cejar en su tarea porque como Exécipion había inscripto ya en su enarbolada bandera de justicia el *De lende est cartago* contra todas las ayudas trabajos y esfuerzos que por su dolo hiciera la sacerdotisa que sale de los talleres tipográficos de Escribanis.

EL VELO DE LA REINA MAB POR RUBEN DARÍO

La reina Mab, en su cuarto hecho de una sola perla, tirado por cuatro coleópteros de petos dorados y alas de pedrería, caminando sobre un rayo de sol, se colocó por la ventana de una buhardilla donde estaban cuatro hombres flacos, barbudos é impertinentes, lamentándose como unos desdichados.

Por aquel tiempo, las hadas habían repartido sus dones á los mortales. A unos habían dado las varitas misteriosas que lloran de oro—las pesadas cajas del comercio, á otros unas espigas maravillosas que al desgranarlas colaban las trojes de riqueza, á otros unos cristales que hacían ver en el río de la madre tierra oro y piedras preciosas; á quienes cabelleras espesas y músculos de Goliet y mazas enormes para machacar el hierro encendido, y á quienes talones fuertes y piernas ágiles para montar en las rápidas caballerías que se beben el viento y que tienden las crines en la cañera.

Los cuatro hombres se quejaban. Al uno le había tocado en suerte una cantera, al otro el iris; al otro el ritmo, al otro el cielo azul.

La reina Mab oyó sus palabras. Decía el primero:—¡Y bien! ¡Héme aquí en la gran lucha de mis sueños de mármol! Yo he arrancado el bloque y tengo el cincel. Todos tenéis, uno el oro, otros la armonía, otros la luz; yo pienso en la blanca y divina Venus que muestra su desnudez bajo el pálido color de cielo. Yo quiero dar á la masa la línea y la hermosura plástica y que circule por las venas de la estatua una sangre incolora como la de los dioses.

Yo sengo el espíritu de Grecia en el cerebro y amo los desnudos, en que la ninfa huye y el fauno tiende los brazos. ¡Oh Fídias! Tú eres para mi soberbio y augusto como un semidiós, en el recinto de la eterna belleza, rey ante un ejército de hermosuras que á tus ojos arrojan el magnífico *chiton*, mostrándose la espléndida forma, en sus cuerpos de rosa y de nieve. Tú golpeas, hieres y domas el mármol, y suena el golpe armónico como un verso, y te adu la la cigarra, amante del sol, oculta entre los pámpanos de la virgen. Para ti son los Apolos rubios y luminosos, las Minervas soberanas. Tú como un mago, conviertes la roca en simulacro y el colmillo del elefante en copa del festín. Y al ver tu gran deza siento el martirio de mi pequeñez. Por que pasaron los tiempos gloriosos. Porque tiemblo ante las miradas de hoy. Porque con templo el ideal inmenso y las fuerzas exhaus-

tas. Porque á medida que cincelo el bloque me ataraza el desaliento.

Y decía el otro:—Lo que hoy rompo rémis pincel.

Para que quiero el iris, y esta gran paleta del campo florido, si á la postre mi cuadro no será admitido en el Salón? ¿Q' abordare? He recorrido todas las escuelas, todas las inspiraciones artísticas. He pintado el torso de Diana y el rostro de la Madonna. He pedido á las campañas sus colores, sus matices; he adulado á la luz como á una amada y la he abrazado como á una querida. He sido adorador del desnudo, con sus magnificencias con los tonos de sus carnaciones y con sus fugaces medias tintas. He trazado en mis lienzos los nimbos de los santos y las alas de los querubines. ¡Ah, pero siempre el terrible desencanto! ¡El porvenir! ¡Vender una Cleopatra en dos pesetas para poder almorzar! ¡Y yo, que podría en el estremecimiento de mi inspiración, trazar el gran cuadro que tengo aquí dentro!...

Y decía el otro:—Perdida mi alma en la gran ilusión de mis sinfonías, temo todas las decepciones. Yo escucho todas las armonías desde la lira de Terpandro hasta las fantasías orquestales de Wagner. Mis ideales brillan en medio de mis audacias de inspirado. Yo tengo la percepción del filósofo que oyó la música de los astros. Todos los ruidos pueden aprisionarse, todos los ecos son susceptibles de combinaciones. Todo cabe en la línea de mis escalas cromáticas. La luz vibrante es himno, y la melodía de la selva halla un eco en mi corazón. Desde el ruido de la tempestad hasta el canto del pájaro, todo se confunde y enlaza en la infinita cadencia. Entretanto, no diviso sino la mecha de umbré, que befa, y la celda del manicomio.

Y el último:—Todos bebemos del agua clara de la fuente de Jonia. Pero el ideal flota en el azul; y para que los espíritus gocen de su luz suprema, es preciso q' asciendan. Yo tengo el verso que es de miel y el que es de oro y el que es de hierro candente. Yo soy el ánfora del celeste perfume; tengo el amor. Paloma, estrella, nido, lirio, vosotros conocéis mi morada. Para los vuelos inmensurables tengo alas de aguija que parten á golpes mágicos el huracán. Y para hallar consonantes, los busco en dos bocas que se juntan; y estalla el beso, y escribo la estrofa, y entonces si veis mi alma, conoceréis á mi Musa. Amo las epopeyas, porque de ellas brota el soplo heroico que agita las banderas que ondean sobre las lanzas y los penachos que tiemblan sobre los cascos; los cantos líricos, porque hablan de las diosas y de los amores; y la égloga, porque son olorosas á verbena y á tomillo y al sano aliento del bucy coronado de rosas. Yo escribiría al go inmortal; mas me abruma un porvenir de miseria y de hambre.

..

Entonces la reina Mab, del fondo de su carro hecho de una sola perla, tomó un velo azul, casi impalpable, como formado de suspiros ó de miradas de ángeles rubios y pensativos. Y aquel velo era el velo de los sueños, de los dulces sueños que hacen ver la vida de color de rosa. Y con él envolvió á los cuatro hombres flacos barbudos é impertinentes. Los cuales cesaron de estar tristes, porque penetró en su pecho la

esperanza y en su cabeza el sol negro con el diablillo de la vanidad, que consuela en sus profundas decepciones á los pobres artistas.

Y desde entonces en las buhardillas de los brillantes infelices, donde flota el sueño azul, se pinta en el porvenir como en la aurora, y se oyen risas que quitan la tristeza, y se bailan extrañas farandolas al rededor de un blanco Apolo de un lindo paisaje, de un violín viejo, de un amarillento manuscrito.

Los Grandes Descubrimientos

EL AIRE LÍQUIDO.—SU IMPORTANCIA FÍSICOQUÍMICA

[Artículo tomado del tomo 3.º del Boletín de Agricultura, Minería é Industrias publicado por la Secretaría de Fomento del Gobierno de México]

TRADUCIDO DEL ALEMÁN

Aquellos de nuestros lectores que han leído las fantásticas obras del barón de Münchhausen, se acordarán del cuento que le hizo éste á su huésped, haciéndolo creer que fabricaba adoquines con aire comprimido.

Esto, q' en aquellos tiempos era fantasía, inventada por el célebre barón, hoy día es una realidad. Los gases como el oxígeno, el hidrógeno, el ézoe, el ácido carbónico, etc., etc., ya han sido reducidos á un estado líquido por Cailletet y Pictet el año 1877; mas tarde Wroblewsky y Olzewsky hasta han conseguido solidificarlos.

Aunque estas invenciones hacían época en la historia de las ciencias, sin embargo no tenían valor real en cuanto á la técnica complicados y á más requerían máquinas muy costosas. Se necesita una temperatura muy baja para que el hidrógeno se licúe: 140 centígrados bajo cero, y se sabe que esta temperatura se consigue muy difícilmente; subiendo ésta, los líquidos empiezan á hervir con extraordinaria fuerza, se vuelven gases y se evaporan en un segundo.

Hace pocos meses que el profesor Dewar, de Londres, consiguió transformar el oxígeno y el aire atmosférico en un líquido que encerró en un globo, y éste, á su vez en un *vacuum* [espacio vacío, sin aire]; anteriormente este profesor ya había conseguido un *vacuum* que no era sino la millonésima parte de una atmósfera.

Adoptando el método Dewar no solo se puede reducir el aire atmosférico á un estado líquido, sino que se puede hasta en viarlo á otros puntos.

Estos líquidos poseen cualidades muy peculiares. El *kaliun*, que tanta afinidad tiene con el oxígeno, pues en contacto con el agua arde, es decir que lo quita á esa el oxígeno; el *kaliun*, repetimos, se deja su mergir en el hidrógeno líquido, sin sufrir alteración alguna. Idéntica cosa sucede con el aire líquido, que es de un precioso color celeste; técnicamente hablando, este líquido es de grande importancia como frigorífico, pues posee una temperatura de 136 centígrados y bien puede figurarse el lector qué resultados pueden dar unas cuantas gotas de él en un departamento frigorífico. Es fuera de duda q' en breve el aire líquido reemplazará á las máquinas heladoras, y no falta ya quien tenga la idea de emplearlo para el envío de carnes congeladas, pues las máquinas usadas hoy día, á más de ser costosas, necesitan muy á menudo composturas que cuestan muy caras. Empleando el aire se abarataría mucho el transporte de la carne, sea desde la Australia ó América á Europa y la consecuencia sería una gran revolución económica.

In Memoriam

Para terminar

GACETILLA

SOLICITADA

Virilidad Perfecta

significa salud perfecta. La una no puede existir sin la otra. La historia no nos dice que Sansón fuera un hombre raquítico. El cuerpo de un hombre es una máquina cuya fuerza motriz depende en gran manera de la alimentación. Si el sistema no recibe la grasa necesaria de los alimentos ordinarios, comienza la pérdida de carnes y fuerzas, va desapareciendo el color hasta que se declara alguna enfermedad grave. En estos casos hay hambre de grasa asimilable y digerible como la presenta la



**EMULSION
DE SCOTT**

que es aceite de hígado de bacalao dividido en partículas infinitesimales y mezclado con los hipofosfitos de cal y sosa que ayudan a la digestión y aumentan el apetito.

La Emulsión de Scott produce fuerzas y crea carnes. Hay quien ha ganado en peso una libra diaria tomando una onza diaria de Emulsión de Scott. Para la prevención y cura de la Tisis, Escrófula, Anemia, Extenuación, Debilidad General, Catarros y Resfriados no hay medicina que pueda siquiera compararse con la Emulsión de Scott.

Los frascos de la logithna llevan en la cubierta la etiqueta que representa a un hombre con un bacalao a cuestas.

Preparada por SCOTT y BOWNE, Químicos, Nueva York.

