

EL COMERCIO

Periodico noticioso y defensor de los intereses del Departamento

Fundador: JUAN JOSÉ MENDOZA

Propietario: JUAN CARLOS MENDOZA

PERIÓDICO DE LA TARDE

El homenaje á Mitre

UN DISCURSO DEL VIEJO GENERAL

En las primeras horas de antenoche la juventud que había invitado al pueblo de Buenos Aires, á saludar al general Mitre se reunió en una considerable muchedumbre en la plaza Lorea, recorriendo la Avenida de Mayo, Florida, Cuyo y San Martín hasta la casa del distinguido militar.

Numeroso pueblo, formaba parte de esa manifestación, viviendo constantemente al general—sin que se produjera el menor incidente desagradable, circunstancia que expresa bien la espontaneidad é importancia de la demostración.

Llegada á casa del general Mitre dirijeron á éste la palabra en entusiastas y elocuentes discursos, los distinguidos jóvenes Raúl, Torrent y Guillermo Smith, contestando, profundamente conmovido el viejo patriota, en este hermoso discurso:

Señores: es la juventud la que me ha dirigido el saludo, y es á ella en esta hora de regocijarse, á la primera á quien contesto como tributo de cariño, á esa juventud que forma la vanguardia en la marcha hacia los grandes destinos de los pueblos (Muy bien)

Es una aurora, que tal vez saluda ya á un ocaso, en un momento, no tan solemne como aquel en que Washington, en los primeros tiempos de la independencia americana, se preguntaba, ante un cuadro iluminado por ténues resplandores, si era aquel un sol que se ocultaba. ¡Era la aurora! (bravo) era el sol que hoy ocupa el zenit y espere por todas partes la luz que iluminará los horizontes de una gran nación! (Muy bien) (Aplausos y vivas.)

Os saludo y os respondo aceptando este homenaje, entendiendo que viene, como he dicho, de la vanguardia tras de la cual marchan las columnas compactas de los que os han precedido en la lucha, sin distinción de partidos ni de nacionalidades.

Es mucha generosidad de parte de un pueblo esta que califica de homenaje, no por qué la merezca, sino por el significado que encierra.

Hay ciertas manifestaciones que honran á quien las hace y á quien las recibe, (Muy bien) por el sentimiento de solidaridad que las mueve y ésta representa un sentimiento nacional, que vive en el corazón de todos nosotros, de los hombres de todas las edades, de todas las Provincias, expresión de todas las voluntades que se asocian y se completan. (Muy bien).

Señores: Explicaré mejor mi idea, que siento ya bien entendida.

Es esta la manifestación de la simpatía, que se condensa en uno, uniendo á todos (grandes aplausos), y haciendo de un gran pueblo una sola unidad.

Señores: Esta nacionalidad representa una nueva raza, con la cooperación de todas las razas civilizadas. (Muy bien)

Estamos aquí, fabricando una sociabilidad coordinada, articulada, que antes de terminar el próximo siglo, tendrá cien millones de representantes, y cubrirá el territorio quizás más vasto del nuevo mundo.

Para formar un río, se necesita la primera gota de agua que derrama el cielo, y sin esa gota no hay río.

Tenemos la herencia de nuestros padres, tenemos la herencia, reconocámoslo bien, de la raza española (bravos), como el principio de nuestra formación, y el núcleo en torno del cual se han venido condensando todas las razas civilizadas de la tierra.

Yo me encuentro satisfecho de ser una

millonésima parte de esa unidad, porque participo del sentimiento que anima á todo el país, á toda la masa, que lleva en sí la conciencia de su ser y la visión clara de sus grandes destinos en el futuro [Muy bien].

Espero, señores que cuando se cumplan los días de mi vida no moriré del todo, y que en la gota de agua que mañana envolverá el polvo, un átomo de mi ser revivirá en los tiempos venideros y prolongará mi último suspiro, por la gloria y la grandeza de la patria! [Grandes aclamaciones.]

Rafael Obligado

(Fragmento)

El distinguido crítico cubano don Manuel de la Cruz, ha publicado un notable juicio sobre la poesía americana del que extractamos este fragmento:

I I

En el más encumbrado sitio del Parnaso argentino surge Olegario Víctor Andrade, lírico de la cepa de Heredia, de Olmedo, del maestro Bello. Romántico, exaltado, incorrecto y magnífico, inaugura en las letras argentinas el canto épico con su *Nido de Condores*, su *Atlántida*, su *Proyecto*, su canto *A San Martín*. Piensa D. Juan Varela que Andrade, «uno de los más ilustres poetas que ha habido en América», «valdría tanto como Quintana si hubiese cursado más humanidades y hubiese tenido más y mejores lecturas.» Lo cierto es que después de él no ha habido poeta argentino que haya superado el vuelo de su inspiración, la osadía de sus conceptos, el tono arrebatado de su estro pindárico.

Rafael Obligado no procede de Andrade, aunque ha cultivado el mismo género de poesía en que ensayó sus fuerzas—tan poderosas como poco flexibles—aquel canto torde imaginación y fraseología hugoniana. El genuino antecesor de Obligado es Echeverría, un precursor, el primero que cantara las bellezas de la tierra argentina y el primero que intentara la creación de una poesía nacional, buscando temas para su inspiración en los usos, costumbres é historias patrias. El libro de poesías de Obligado—su pergamino de bardo y de patriota—se abre con una composición que es un himno y un programa, un canto fúnebre y una bandera de combate. Es la apología del precursor, la elegía á la memoria de Echeverría, el bardo nacional que la sangrienta dictadura de Rosas hace abandonar la patria y que muere obscuro y olvidado en suelo extraño. Hubo un tiempo en que sólo se oía en la anchurosa pampa la voz vibrante del buitre carnívoro.

«El alarido de tribu errante
Y el soplo del pampero.»
«El vuelo de las aves,
De la laguna el musical ruido,
Las mil voces suaves
Que el viento imprime al pajonal dormido.
¡Ah! todo ese concierto
En vano resonaba,
Porqué allá, sin un eco, se apagaba
En los profundos senos del desierto.»

Esto duró hasta el día memorable.

«En la patria despertó á los sonos
De mágica armonía;
En que todos sus himnos se juntaron
Y súbito estallaron
En la fraimortal de Echeverría.»

Y desde entonces naturaleza, humbres, tradiciones, ideales, costumbres.

«Todo tiene su acento
En su estrofa divina,
Pues no hay soplo, latido, movimiento,
Que no traiga á sus versos el aliento
De la tierra argentina.»

Echeverría, según lo caracteriza su discípulo y heredero, es el poeta popular, encarnación armoniosa de su tierra, vocero melodioso de su gente. En la misma pintura que nos sirve de guía, el viejo bardo nacional se transforma en un personaje de leyenda, en el emblema de todo aquello que tuvo un eco en su lira que vibraba á todos los séptulos de la llanura salvaje.

Santos Vega el payador,
Aquel de la larga fama,
Murió cantando su amor,
Como el pájaro en la rama.

«Santos Vega, escribe un elocuentísimo, elegante y fluido escritor argentino, destella sobre el fondo inmenso de nuestra pampa como una aurora inmortal de poesía y amor; él es la personificación radiante de la lírica poética que ha muerto ya bajo las oleadas de la civilización extranjera que inunda las campañas, desalojando y replegando hacia los desiertos al hijo de la tierra que al perder el hogar donde nació, el campo donde aprendió á leer en la naturaleza, y asimilarse sus armonías misteriosas, parece que va perdiendo hasta su sensibilidad refinada que en otros tiempos nos hizo escuchar cantares deliciosos que amansaban en las brisas desoladas de la llanura, y nos hizo admirar imágenes que solo han quedado grabadas en sus crepúsculos.»

«Santos Vega cruza el llano,
Alta el ala del sombrero
Levantada del pampero,
Al impulso soberano.
Viste poncho americano,
Suelto en ondas de su cuello,
Y chapaleando en su cabello
Y en el bronce de su frente,
Lo cinecha el sol poniente
Con el último destello.

El trovador de la pampa se encamina al hogar de su prenda:

«Y, en el hombro de cantor;
Llena de amante tristeza
Ella dobló la cabeza
Para escucharlo mejor.»

El de la larga fama duerme al pie del ombú que pueblan nidos de torcaes.

«En los ramajes vecinos
Ha colgado, silenciosa,
La guitarra melodiosa
De los cantos argentinos.

Una turba de gauchos rodea al payador dormido. De súbito aparece un gigante, un forastero, Juan Sin Ropa, descalza, ase a guitarra, y reta al repentista de la larga fama.

La canción del forastero:
«Era el grito poderoso
Del progreso dado al viento;
El solemne llamamiento
A combate más glorioso.
Era, en medio del reposo
De la Pampa ayer dormida,
La visión canchaleada
Del trabajo, antes no honrado;
La promesa del arado
Que abre cauces á la vida.»

Ante el himno prodigioso y extraño, Santos Vega confiesa su derrota, precursora de su muerte.

«Y en los ojos de su amada
Clavó una mirada;
Y entonó su postrer canto»
—«Adiós luz del alma mía,
Adiós flor de mis llanuras,
Manantial de las dulzuras

Que mi espíritu bebía;
Adiós, mi única alegría,
Dulce afán de mi existir;
Santos Vega se va á hundir
En lo inmenso de esos llanos...
¡Lo han vencido! Llegó hermano
El momento de morir»

«Ni en cenizas en el suelo
De Santos Vega quedaron
Y los años dispersaron
Los testigos de aquel duelo».
Hoy es Santos Vega la visión medrosa,
El fantasma melancólico de la pampa.

«Dicen que en noche nublada
Si su guitarra algún mozo
En el erucero del pozo
Deja de intento colgada
Llega la sombra callada
Y al envolverla en su manto
Suena el preludio de un canto
Entre las cuerdas dormidas
Cuerdas que vibran heridas
Como por gotas de llanto.

Donaciones

para el Bazar Escolar

(Continuación)

Adeilda P. de Rodríguez—un par canastillas, un par violeteros.

Delfina Meyer—un par violeteros, un centro de mesa, un juego de agua, un pocillo y estuche, una dulcera.

Rafaela Garcen—una copa y platillo
Maria Garcen—un pocillo y plato correspondiente.

Cárols Parisot—un velador, una dulcera.

Josefa Ibarburen—dos jarritas.
Flora Peirano—un pocillo dorado con su plato.

Rito Miquelena—un álbum para retratos.

Luz Divina Carbonell—un vaso.
Rita Benelli—un gran vaso cristal.
Brígida Benelli—una lamparita de pared.

Florencia y Maria Bonet—un par fierros.

Justiniano Maidana y familia—un juego de agua, un vaso-bolsillos, de paja y fierros, un escote de malla.

Clariseo C. Rosé—una mesita bambá con espejo, dos grandes oleografías.

Leibel Mármol—seis copas cristal.
Juana U. Sucunza—dos pañuelos de seda bordados, un par violeteros.

Natividad Darré—un vaso vidrio.

Pedro D. Darré—un vaso de vidrio.

Antonia O. Darré—un par violeteros.

Josefa E. de Vergara—un par violeteros.

Graciana S. de Andreale—un par figuras de yeso.

Anatilde E. de Warren—un juego de té.

Sociedad Italiana de Socorros Mútuos—un gran juego flores y tarjetera.

Francisco Goni—una copa vidrio y platillo.

Juana Timon—un vestidito para niño.

Eustaquia Echeolánca—un pañuelo hilo.

Maria Salaverri—un pañuelo hilo bordado en blanco.

Teresa Andreale—un id id id.

Alberto García Hamilton—un plumero japonés, dos botellas fantasía, dos macetas terracota pintadas, un vaso cristal, una regadera fantasía, un par violeteros porcelana Biscuit, un velador fantasía, un portatetera y una polvera.

German García Hamilton—una caja chi

ERIE
local

l carr, sp
para, ni-
talo capu
inmedu
ombrada

micro du

diurna
nocturna

on de los
al esco-
sion.



60

Q

los recibidos en casa

apre

Casa en venta

Se vende una casa bien construida con un patio y un amplio terreno arbolado de paraíso, situada a una cuadra al Norte de la casa de don José C. Arzaburo, y conocida por don Anastasio San Martín.

Para tratar oírse a la misma casa donde reside su dueño.

AVISO

El que suscribe pone en conocimiento del comercio y del público en general que teniendo conveniencia de liquidar el negocio de Almacén, sito en la calle Treinta y Tres esquina a la de Paysandú, y por tener que ausentarse del país, ruega a todos aquellos que tengan cuenta que cobren que lo hagan dentro del término de treinta días a contar de la fecha, pues pasado dicho término no atenderá reclamación de ninguna especie.

Fray Bantpe (Villa Independencia) Junio 7 de 1895.

Miguel del Marmel

Empresa INDEPENDENCIA

Se avisa al comercio y al público que la Agencia de la Diligencia "La Sanchera" queda desde esta fecha establecida en el Escritorio de Don Juan Carlos Mendoza—quien ha sido encargado de la referida Agencia.

Las encomiendas se reciben el día antes de la salida hasta las 6 de la tarde únicamente.

Fray Bentos Abril de 8. 1895

La Empresa

JUAN PASSINI

Profesor de música

Da lecciones a domicilio y en su casa de solfeo y de ejecución de toda clase de instrumentos de música que no sean de cuerda, a precios convenientes. Puede verse en su Calleones No 109

emplazamiento

Por disposición de S.S. al señor Juez Letrado Departamental de Río Negro Dr don Felipe Lacueva Strling y a los electos del art. 1125 del Cód. de Proc. Civil, se hace saber al público la apertura de la sucesión intestada del súbdito Alemán Augusto Brandt, para que todos los que se consideren con derecho a sus bienes ya sea como herederos o acreedores comparezcan ante este Juzgado a deducirlo en forma dentro del término de sesenta días, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.

Independencia arzo 23/95

Antonio Acevedo Díaz

JOYERIA

JOYERIA, PLATERIA y RELOJERIA

JOSE ANASTASI

Progreso No 134

Moderno y barato surtido de alhajas de oro, plata y arcuños de fantasía para regalos

Gran variedad de relojes de oro, plata, acero, tchela de acreditada marca EL AGUILA. Especialidad en los trabajos concernientes a los ramos de Relojería, Joyería y Grabado Dorado, etc. etc. Las ventas y composuras de relojes se garanten por un año.

Esmero en el servicio y modicidad en los precios

CUSTODIO SILVA

PROCURADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales bajo la protección del Dr. Franklin Mayle Abogado residente en esta Villa.

EDICTO

Por el presente se cita, llama y emplaza a los Propietarios o personas que se consideren con derecho a los animales vacunos de marcas ajenas y desconocidas que se encuentran en el campo que posee don Juan Porferson en su carácter de Mayordomo del establecimiento Liebig sito en mi Repartición, 3ª Sección Judicial, cuyas marcas se encuentran diseñadas en el acta inicial de la gestión insaurada por el referido mayordomo y hacendado, así como en las puertas de este Juzgado, y de las casas de comercio de don José Porto don Francisco Vercellino y don Juan Romblay, para que comparezcan a ejercer el derecho dentro del término de treinta días bajo apercibimiento de nombrarse a una persona de probidad como defensor de oficio, con quien se seguirá esta causa de acuerdo con lo dispuesto en el art. 65 y sus concordantes del Código Rural, y en su testimonio firma con los testigos de actuación, Sanchez 23 de Mayo de 1895

MAURICIO URQUJO.

Juez de Paz

Testigo.

Juan José Briton.

Testigo.

Juan Steven sor.

orco sus son testigos del acta inicial.

CARPINTERIA cajoneria funebre

DEL PUEBLO

DE PRUDENCIO VEGA

Calle Treinta y tres número 97.

En esta casa se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo de trabajos concernientes al ramo de contadores como única y especial en cajones fúnebres con tapa de cristal etc

La Imparcial

Herrería y Carpintería

DE TENZI Y TASSO

Calle Florida, entre 25 de Mayo e Ituzingó

Ofrecemos al público un taller perfeccionado y con todo esmero en el cual nos comprometemos a hacer toda clase de trabajos que conciernen a los ramos de herrería y carpintería, como ser: carruajes, carros, herramientas de agricultura, máquinas de molar hormigas, cocinas económicas, rastras, calzar rejas de arado, uñas, baldes económicos para estancias y quintas, camas, colchones elásticos de fierro sobre medida para camas de madera o de fierro; se arreglan armas y máquinas de todas clases.

En la misma herrería se hacen caballos por los mas modernos sistemas con la mayor prolijidad y esmero.

Garantimos a cuantos nos favorezcan que quedarán en sumo complacidos con las composuras o construcciones que nos confien.

Tenzi y Tasso.

MUEBLERIA COLCHONERIA

y CERVICIO FUNEBRE

FORTUNATO GILARDONI

Calle 33 N° 80

En esta casa se encargan de hacer toda clase de muebles y de componerlos y lustrearlos

Se compone y lustra tambien domicilio

Para el efecto cuenta con oficiales de reconocida competencia

Precios muy modicos

El que llorase un cajón fúnebre de 15 pesos a arriba. Se le dará la mesa y los candelebreros necesarios para el servicio fúnebre siendo de cuenta al interesado los gastos de transporte.

AVISO

El que suscribe pone en conocimiento del público y dores que con motivo de haberme aumentado de esta villa he nombrado apoderado general para todos mis asuntos al procurador Sr D. Eusebio R. Roca.

AUGUSTO M. D. R.



Desarrollo Físico

Asunto muy importante—sobre todo en la niñez. Un niño raquítico, si se lo abandona, en poco tiempo se convertirá en un esqueleto sin fuerzas, sin ánimo, sin vida. El raquitismo indica falta de nutrición abundante en grasas. El tiempo de combatir la enfermedad es al comenzar la pérdida de carnos, al notarse la dolgidez. Para recuperar carnes y fuerzas, adminístrese la gran medicina: alimento, la

EMULSION DE SCOTT

de aceite de hígado de bacalao con hipofosfatos de cal y rosa. Su sabor agradable hace que los niños—enemigos de toda medicina—la tomen con verdadero placer y que sus débiles estómagos la asimilen sin dificultad. La Emulsión de Scott ha sido durante veinte años y es hoy el mejor agente para combatir la Tisis, Escrófula, Anemia y todas las enfermedades extenuantes de niños y adultos. Procúrese la que lleva la etiqueta del hombre con el bacalao a cuestas, en todas las farmacias y droguerías. Esa es la que produce fuerzas y crea carnes.

SCOTT y BOWNE, QUÍMICOS, NUEVA YORK.



CARNE Y QUINA
El Alimento más nutritivo, todo el mundo lo reconoce.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE Y QUINA son los elementos que forman la base de la nutrición. El Aroud con Quina es el único vino que contiene en su composición los principios nutritivos de la carne y la quina, combinados en la proporción más adecuada para el organismo humano. Este vino es el más adecuado para el tratamiento de las enfermedades de la sangre, como la anemia, la clorosis, la leucemia, etc. Es el único vino que produce fuerzas y crea carnes.

INJECTION BROU

Higiénica, Infalible y Preservativa

La única que cura los fijos reumáticos o crónicos, sin el auxilio de otro medicamento. De venta en las principales boticas del universo. (Exigir el método). 30 años de éxito. París, en casa de J. FERRÉ, pharmacien, successeur de Brou, rue Richelieu, 91.

CARNE, HIERRO Y QUINA
El Alimento más nutritivo, todo el mundo lo reconoce.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO Y QUINA son los elementos que forman la base de la nutrición. El vino ferruginoso Aroud es el único vino que contiene en su composición los principios nutritivos de la carne, el hierro y la quina, combinados en la proporción más adecuada para el organismo humano. Este vino es el más adecuado para el tratamiento de las enfermedades de la sangre, como la anemia, la clorosis, la leucemia, etc. Es el único vino que produce fuerzas y crea carnes.

RAPELMEINIS
Esobrar medio para rápida curación de la Afección del pecho, Gargarismo, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.
Depósito en todas las farmacias
PARIS, 31, Rue de Selma.

POBREZA DE LA SANGRE
VINO DE BELLINI
El VINO FORTIFICANTE, COLLIGO antirraquítico, cura las Afecciones escrofúlicas, Fiebres, Nervosismo, Palidez y regulariza la Circulación de la Sangre; conviene especialmente a los Niños, a las Señoras delicadas y a los Jóvenes debilitados por la edad, las enfermedades o los excesos.
Exigir en el rótulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. BELLINI.
A. B. BELLINI, Farmacéutico en PARIS

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Preparada por la Academia de Medicina
PRECIO DEL FRASCITO AL DETALLE: 1.000
Medallas de las Exposiciones Internacionales de
PARIS — 1875 — 1876 — 1877 — 1878 — 1879
EN TODAS LAS FARMACIAS
GASTRITIS — GASTRALGIA
DIGESTIONES LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS SÍNTOMAS DE LA DYSPEPSIA
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR... de Pepsina BOUDAULT
VINO... de Pepsina BOUDAULT
POLVOS... de Pepsina BOUDAULT
PAUL BOUDAULT, 1, rue de la Harpe, en las principales farmacias

GARGANTA VOZ Y BOCA
PASTILLAS DE BETHAN
Recomendadas contra los males de la Garganta, Exantemas de la Voz, Inflamaciones de la Boca. Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los SEÑORES PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rótulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. BETHAN.
A. B. BETHAN, Farmacéutico en PARIS

Curación segura
la COREA, del HISTERICO
Y LAS CONVULSIONES, EN ESPECIAL
de la Menstruación y de
LA EPILEPSIA
GRASAS GILINIAU
En todas las Farmacias
J. GILINIAU y Co., 25, rue de la Harpe, en París