

Eduardo Américo está de Duero

HA MUERTO UNO DE LOS TRES GRANDES DE LA EPOCA



Con la muerte inesperada de Mr. Franklin D. Roosevelt, desaparece el gran conductor de la nación norteamericana y una de las figuras más relevantes de la democracia contemporánea. La inmensa consternación que embarga a todas las capas democráticas de nuestra América se ha visto reflejada en forma por demás elocuente. Roosevelt ha muerto, cuando aún la fiera ensangrentada del nazismo se retuerce en uno de los últimos

estertores de su cruenta agonía.

El, que fué junto a los demás conductores de las grandes naciones, en lucha contra la tiranía, una de las figuras de primera magnitud en ésta contienda sin precedentes. El, que mediante una política certa y democrática en todos los órdenes, logró ser reelegido por cuarta vez como presidente de su país que cuenta con varios millones de habitantes y en uno de los momentos más difíciles de su historia. El, que durante el transcurso de ésta devastadora guerra hizo imperar en grado mayor las normas democráticas en todos los sectores de su gran nación y que tuvo también una excelente política de buena vecindad para los demás países del hemisferio americano. El, que fué piedra angular en las por demás históricas conferencias de Quebec, Teherán y Yalta, en las que tres ilustres hombres, tres brillantes aban-

derados de la democracia, aunarían ideas y sacrificios para una más certa y fructífera defensa de la humanidad, contra la barbarie regresiva y feroz. ¡Y es él, el campeón de la bondad y la libertad, quien por una ironía e injusticia del destino debe descender a la tumba sin poder presenciar el momento, cercano ya, en que sus hábiles y valientes soldados junto a los demás aliados, cruzarán Berlín de este a oeste y de norte a sur, asentando el golpe final y la derrota irremediable al nefasto tirano de todos los tiempos!

Nuestra modesta hoja periodística hace llegar hasta el Sr. Embajador de los EE. UU. sus más honda expresión de condolencia ante la desaparición del eminentemente democrata y esclarecido primer magistrado del pueblo Americano.

Democracia

Editorial en
Talleres
Propios

Aparece del
15 al 20 de
cada mes

Director Responsable
EUSEBIO VILLALBA

ROCHA, MARZO DE 1945

Dirección y Administración
Calle Lavalleja s/n

3er Epoca
Nº 23

Las suscripciones son por seis meses adelantados \$ 0.35. No se devuelven originales sean o no publicados.

Secretario de Redacción:

ABEL H. CABRAL
Francisco de los Santos 153.

Si aquí ocurriera lo mismo!

A través de la prensa y también por las conversaciones particulares, llegan hasta nosotros el eco de los calurosos elogios que justamente se están ganando las damas integrantes de la comisión de señoritas del Club Uruguay

de Montevideo, y cuando ello sucede nos resignamos con pensar, si aquí ocurriera lo mismo.

Cuando también, por intermedio de los periódicos de aquel lugar nos enteramos de la labor que realizan la comisión de damas pro edificio del Centro Social de la colectividad melense nosotros manifestamos como remedio de consuelo (lo del título). Pero como nuestro propósito no es únicamente cargarle la romana a las danas, en el próximo prometemos hacerlo con los caballeros, que también en otro sentido se muestran sumamente remisos.

Leba

IMPORTANTE

En virtud de que algunos sus-

criptores se le han quejado a nuestro cobrador de que no han recibido nuestra hoja, ni siquiera la han visto, negándose por lo tanto al pago de la misma, la dirección hace la siguiente aclaración:

1.º Que nuestro periódico es repartido por los mismos redactores.

2.º Que nuestra hoja aparece mensualmente, razón a la cual nosotros atribuimos la inservienta de la presencia de nuestra hoja, y no a la mala voluntad de hacer efectivo el pago de 0.35 céntimos, importe de la suscripción semestral.

ERROR

En el trabajo titulado «Roosevelt y los problemas colectivos» se deslizan los siguientes errores.

Donde dice radiales, léase raciales, y donde dice latigos contendientes, debe decir, «latigos contendientes». Aclarado.



“Candombe”

Primicia de la Cinematografía Oriental

El cronista cinematográfico de un caracterizado colage de nuestra capital traspugnaba desde las columnas de su página diaria, porque se procurara llevar adelante la cinematografía en nuestro país, donde al parecer contando con muchos elementos a su favor para tener éxito, nadie se preocupaba en llevar a cabo la filmación de películas en el Uruguay. De inmediato el citado cronista recibió el aplauso de muchas personas, que al igual que él, no llegaban a explicarse el porqué de ese abandono en que se hallaba nuestro cine no recibiendo por parte nadie, el aliento y la propulsión necesaria, que unido a los factores a su favor, encaje ya contaba, como ser hermosos panoramas que darian digno marco al rodaje de cintas; grandes valores estéticos etc., que harían del mismo un alto exponente en su género a la vez que propendería con toda la extensión que es fácil imaginarlo a la difusión de nuestras bellezas regionales, de nuestros artistas realizadores, técnicos etc. harían que el mismo obtuviera el mas franco éxito desde su iniciación. A pocos días de iniciada esta campaña en pro del fomento de nuestra industria cinematográfica, por el mencionado órgano, llegan hasta la redacción del mismo dos jóvenes inquietos y realizadores, haciendo conocer que se encuentran terminando la filmación de una película oriental nacional, y para la que han escogido como tema el embriagante y sensual baile negro venido desde el África con nuestros esclavos, “Candombe”, que así se titula la película que están realizando los jóvenes Carlos A. Ferreyra y Adolfo Fabregat, actuando como comentarista de la misma Walter H. Sorrentino. Publicamos a continuación lo manifestado al cronista de la capital por los jóvenes directores de la cinematografía “Cruz del Sur” sobre su primer filma.

He aquí lo que estos jóvenes directores nos dicen sobre su primera película:

“Podemos presentar un comentario de nuestra primera realización denominada “Candombe” que ha sido filmada íntegramente con argumentistas, técnicos, etc. en escenarios, fotografías, etc. nacionales.

“Candombe” es una producción histórico-musical, que relata en sucesivas etapas, el génesis del baile negro, mostrando el antecedente del clásico tamboril rioplatense, el tam tam africano, motivo de lujuriosas orgías, elementos de comunicaciones agorero anunciantes de tragedias, que fué transportada a sus tras costas por el negro esclavo trayendo en su arriba forzoso el sabor de sus costas saladas.

De filan ante la Cámara, los trabajos del negro en estas tierras, sirviendo en cuerpo y alma a sus amos como un objeto más dentro de sus posesiones, hasta que el primer reflejo de la corriente demócrata del Norte, puso en manos de Dn. Joaquín Suárez, la pluma que trajo el decreto de abolición de la esclavitud y libertad de vientes en nuestro territorio.

En ese momento entra en auge el candombe. Candombe se llamaba en realidad el lugar donde los esclavos, en días tipicamente señalados, realizaban su fiesta copiando para ello las costumbres de las familias de la época, imitando en sus bailes

producción nacional hace historia documentada, naciendo ella también como un esfuerzo en pro de nuestras ansias de cultura.

Homenaje a José P. Varela

Con motivo de cumplirse el 19 de Marzo el centenario del nacimiento del reformador de la escuela oriental, el pueblo de Rocha rindió emocionado homenaje a ese preclaro ciudadano que se llamó José Pedro Varela. La deuda de gratitud del pueblo uruguayo hacia Varela es muy grande; sin duda el quien en medio del turbulento estadio social y político que se encumbraba nuestra Rpea. en el año 1877, concretó en su ágil cerebro el ideal de la reforma escolar, y la gratuitud de la enseñanza, llevando por ese medio la instrucción a todas las capas sociales de nuestro pueblo, en una forma clara de práctica democrática. José Pedro Varela luchó por todos los medios, con la dignidad que es propia de los grandes hombres, por dejarle a su patria el legado de su grandiosa obra, la equidad de la enseñanza elemental del ser humano. En el acto de referencia hicieron uso de la palabra varios oradores locales correspondiéndole en nuestro juicio la mejor pieza oratoria al maestro Sr. Rosario Pérez.

les Los Lanceros, etc hasta que la “Chicha” con sus efectos energizantes, traía temblores de África a su sangre; y enloquecidos, frenéticos, se abandonaban a las más violentas y absurdas contorciones al ritmo sensual del batir de las lonjas.

Al fin los esclavos quedan libres y el Candombe llega auténtico a la pantalla en los comunicativos acordes del tamboríll el habla a sus almas de emociones ya casi olvidadas en el tiempo, los regenera el sortilegio de bronce de sus cuerpos desnudos, el retumbar de los selváticos árboles milenarios, en las vírgenes espesuras africanas, que reflejados en sus descontrolados movimientos indican la cambiante modulación de sus espíritus culminando, como lo registra la cámara, en la igualación del negro con el blanco. Desde entonces, la gente de color tiene derecho al valor individual, el derecho de introducción a todas las esferas, ya sean intelectuales, artísticas o sociales. Ese derecho es tan simbólicamente representado en la última escena de esta película, por esa nostra estatua de la Libertad que dice al mundo, levantada en el corazón de la ciudad, como la idea que simboliza ocupa también en nuestro pueblo ese lugar preponderante, dando base a nuestras ansias de paz libre para todos los pueblos y razas del universo.

“Candombe...” así nació entonces el nombre de un ritmo nuevo, del que esta

Electricidad Para Autos

Reconstrucción garantida de Baterías, Arreglo de Radios, Dinamos, motores eléctricos, instalaciones de equipos de radios y luz para campaña.

Cambiamos placas y separadores por lo cual el Sr. Cliente puede tener la seguridad de que quedará como nueva. Contamos con lateteras para prestar a nuestros clientes mientras reparamos la suya—VISITENOS en nuestro nuevo y amplio local

LEA
Y
DIFUNDA
DEMOCRA
CIA

DE Jorge Canto Vigliola

No tire su vieja Batería, trágala a nuestro taller y se la dejaremos nueva y garantida por mitad de su valor

— — — Ramirez 124

Como se contagia y propaga la Difteria

La difteria es una de las enfermedades inferiores mejor conocidas desde el punto de vista de su contagio y de su propagación epidémica.

Ante todo, debe saberse que el bacilo de Loeffler que es el microbio causante de la difteria se aloja en la garganta y en las fosas nasales; que sus secreciones líquidas pueden provocar o no una aguda difteria, según la receptividad o la resistencia a la infeción de la persona atacada; que si se aloja en la garganta de una persona resistente, puede permanecer en ella durante largo tiempo, sin manifestar síntoma alguno; que, en cambio, viviendo en la garganta de toda persona curada de difteria, mucha después que han desaparecido todos los síntomas de la enfermedad.

De todo esto se deduce que la difteria tiene tres fuentes de contagio posibles; los enfermos, los convalecientes o ya curados y las personas que, sin haber enfermado nunca de difteria, llevan en su garganta el bacilo de Loeffler. A estas últimas se le da el nombre de portadoras.

Como dato a tenerse en cuenta, conviene señalar que, después de la enfermedad, el bacilo difterico persiste en la garganta hasta 2 meses, en un 5 ojo de los casos, y que de cada 100 diftericos curados, 1 continúa siendo portador crónico de bacilos que no pierden su virulencia, es decir, su propiedad de producir la enfermedad a otra persona.

El contagio de la difteria se efectúa generalmente por contacto directo (extremos, tos, besos). Las partículas líquidas que se desprenden de la nariz y

de la boca de un enfermo, un convaleciente o un portador crónico, sirven de vehículos para el transporte de los bacilos diftericos hasta las fosas nasales y la garganta de una persona sana. Si ésta persona no tiene resistencia contra la infeción, contra la difteria.

La difteria puede contagiar y propagarse también indirectamente, por intermedio de la expectoración, las secreciones, los residuos alimenticios, los utensilios y la ropa de los enfermos. De allí que todo lo que provenga de un difterico deba ser vigilado al extremo y cuidadosamente desinfectado. Las ropas y los utensilios se colocarán en agua hirviendo; la expectoración y las secreciones se recogerán en recipientes que contengan un líquido desinfectante (agua jane al 5 ojo creolina, etc.); las sobras de alimentos serán quemadas.

Si los padres concientes piensan en las dificultades prácticas que tienen que vencer para evitar que sus niños se pongan en contacto con una cualquiera de las múltiples fuentes de propagación difterica que hemos enumerado, se conveniente de que la mejor y más segura medida para impedir que ellos puedan enfermar gravemente y aún morir como consecuencia de un contagio imprevisto y muchas veces inevitable, es la de hacerlos vacunar contra la difteria.

La vacuna no ocasiona trastornos y confiere a los niños una fuerte resistencia contra esa peligrosa enfermedad.

MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA.

Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública.

Rico, y recordamos todos que por estos hechos se dió en llamar al gobierno Roosevelt: “Imperialismo Yankee”.

Pero que es dejen la lucha sostenida por este moderno Prometheus?

Los pueblos. Si los pueblos comprendieran a nuestro Roosevelt que para nosotros, pesa el duelo universal, no ha muerto. ¿Porque no ha muerto Roosevelt? No olvidemos que está en los corazones de los hogares humildes, y mucho más aún en el corazón de los más humildes de todos los hogares. Roosevelt está en corazón de todos los negros de América.

Recordemos la abolición de prejuicios. ¿Cuando los negros compitieron en Norteamérica las armas por la defensa de la cultura, de la civilización y de la democracia universal. Bien sabido es que los negros somos tus hijos de América como del África.

Se acabaron los grillos, los látigos contenientes. Y hasta de su postrer suspiro ya no solo comparten las armas, los sentimientos ademas se mezclaban en las casas, en los óvalos y se confundían sentimentalmente con la fe en los verdaderos de morales.

JUAN CARLOS PERTUSSO

MÉDICO CIRUJANO

18 de Julio esq. Eliseo Mattozzi ROCHA

PROVISIÓN Y ALMACÉN DE HERMÓGENES SOSA

COMESTIBLES Y FRUTAS FRESCAS

GENERAL ARTIGAS

V 13 DE ABRIL *

PANIFICADORA DE LEÓN ISIDRO TRILLO

Especialidad en Biscochos, Massas, Galletas, Pan Frances, Especial y común y todas especialidades de panadería. HIGIENE ABSOLUTA. Mandamos Jardinería a Domicilio

BARRIO VIERA ROCHA

ARTIGAS

CARPINTERIA Y ASERRADERO DE NICOLAS NAELIO

19 DE ABRIL 1954

ROCHA

