



EL TALA CÓMICO

TALA, DE SEPTIEMBRE DE 1895

NÚM. 28

SUMARIO:

Por el Parnaso: De todo un po-
to. Cambio de rumbos? Ara-
berico. - Aperitivo - Rima
Sección noticiosa.



POR EL PARNASO

Como todo fue jurga, todo bullicio,
Qual si fuéramos gente de poco juicio,
Y tuvieramos todos grandes caudales
Para darnos placeres descomunales,
La semana que expira fue de alegría,
De carreras remates y lotería,
Yo tambien contagiado de la locura,
He ensillado el Tégaso con mi montura,
Y apoyando los pies sobre el estribo,
Esta crónica en toscos versos escribo,
Los suburbios del pueblo lame el Macana,
Miserable arroyuelo de linfa insana
Que le sirve a mi Musa de abrevadero

DIRECTOR: JUAN MONGE

ADMINISTRACION

18 de JULIO num. 65

SUSCRICION MENSUAL \$0.40

Numero suello \$0.10

TIENE EDITOR RESPONSABLE.

— Cuando aprietan los solís del mes de Enero,
Esa es, pues la Gastalia, fuente asombrosa
Donde bebe entusiasmos la *Espe* Diosa,
Que arrebatada en alas de espléndido estro
Una vez por semana trae del cabestro
El mancarron Pepaso, *rengo* y *maceta*,
En el cual suelo darme *corte* de poeta.
(Que lo sepan los muchos Zóilos perversos
Que andan siempre a la *pesca* de malos versos.)
Pues señor, es el caso que la semana
Que pasó, fue toda ella pura jarana,
Y que yo, que me pirro por el far niente,
He pasado estos días divinamente.
¡Trabajar! Que trabajen los animales,
No nosotros que somos *muy* racionales,
Y en carreras, remates y otros *escesos*
Nos gana mos, de arriba, muy buenos pesos.
Y no acaba el jolgorio; precisamente
Hoy se juega, si el tiempo nos lo consiente,
Una *penca* de doce *lujos* *sinfretas*
Que son como avestruces, *pa las gambetas*.
¡Que delicia! Que mundo de sensaciones!
¡Que *crizarse* de libras y patacones!...
Y después! Ni pensarlo! vendrán los días
Con sus nieblas de eternas melancolías;
Volverán las miserias, las estrecheces
Con su fondo insoluble de amargas heces,
Y recordando *Erists* la actual jarana,
Con que horror pensaremos en el mañana!
¡Así son nuestras dichas en este mundo!
La ventura, si llega, dura un segundo.
Que lo digan algúnos que, amañeados,
Han pasado unos días entusiasmados,
Y hora ven alejarse con vauco vuelo
La esperanza nutrida con tanto anhelo.
¡Oh mancebos ilusos e inexperientes
Que a los busques de Armida vais diligentes,
Y al impulso inconsciente de las pasiones
Vais dejando en las zarzas con los girones
De la ilusión, la dulce, bendita calma.
Patrimonio el mas rico de los del alma;
Cuando os hieran las garras del desencanto,
Y sintiendo en los ojos ardiente llanto,
Descendais de la vida por la pendiente,
Ya vereis cuanto entonces se llora y siente
El amor saturado de platonismo
Que os pintó la ventura como un abismo.

¡Ay! por eso yo ahora, desengañado,
Casi nunca me acuerdo de lo pasado,
Y no tengo mas sueños ni mas quimeras
Que ganarme unos pesos en las carreras.



DE TODO
UN
POCO.

Ha salido á luz, bajo la ilustrada direccion de los inspirados poetas De-Maria y Moratorio, un periódico criollo titulado "EL FOGON" que refleja en sus paginas el mas acendrado cariño a la Tierra, y sera acogido con patriótico entusiasmo por todo el que goce recordando el ayer poético de un pueblo, cuyas costumbres originales y sencillas van desapareciendo, para dar lugar á refinamientos corruptores, llamados á transformar el carácter y enervar el espíritu. A perpetuar las santas tradiciones en la memoria de los buenos, á estimular la pasión al ferruño en el corazon de los indiferentes, á conservar con afán

costumbres que nunca enervan lo mismo que las conservan el vicatino y cafalan."

viene el simpático adalid.

Para muchos esa tendencia ese místico desvario por el pasado significa una reaccion insensata, por que no hay brazo, por hercúleo que él sea, que baste a contener la arrolladora corriente del proceloso río de los tiempos; pero faltaria que nos digesen si es mejor el presente faltaria que nos demostrasen que hemos de ganar algo encerrando el ayer en polvoriento sarcófago, faltaria que justificáran su desprecio de lo que fue con las bienandanzas de lo que es.

Sea bien venido el nuevo periódico, y ojalá que la proteccion del público premie generosamente sus esfuerzos por el ideal que persigue.

No estamos ciertos de tener razon. O somos unos verdaderos pesimistas que todo lo vemos á través de un vapor obscuro y vivimos por consecuencia en perpétuo error, ó la generalidad de las gentes difiere de nosotros en la manera de pensar. A propósito de esto vean Vds: Dias pasados una Comisión de Sras. y Sras. con puestas de lo mas selecto de nuestra poblacion, recorria esta elemandando donativos para dotar de bancos la Iglesia parroquial y pensamos que tal *mejora* no valia que por ella se pusiera á contribucion el bolsillo privado, harbo esquilnado con eventuales de todas *Lajas*. La conclusion era fuerte, no podíamos admitirla sin distincion, porque no era posible que personas de cuyo fan sensatas acometieran empresa tan baladí, y dímonos á buscarle su lado utilitario. No habia remedio; sobreponiendose á los mas sutiles sofismas la conclusion era la misma. O habia que transigir, o habia que decirlo asi para no fricionar el pensamiento, y asi lo decimos, mal grado consideraciones y respetos que debemos á las distincidas iniciadoras del proyecto. ¿Que significan los bancos en el templo? ¿Nada ó una comodidad rentida con el culto. La mortificacion del cuerpo, que implica desprecio de la carne, odio á la bestia es el camino que nos acerca á Dios. No es mucha penitencia por cierto carecer de asiento, macerar la rodilla en presencia del que nacio en un pesebre, vivió en una choza y murió en afrentoso patibulo por redimirnos. Por este lado somos intransigentes, no admitimos disculpas, y siendo asi, no podemos aplaudir la iniciativa. Alguien ha de acharar á nuestro atisismo (porque no falta quien equivocadamente nos juega a los jesús) manera de encarar el asunto, pero á ese ó esos debemos recordarles que apoyamos la idea de dotar con un reloj la Iglesia, por que juega mos útil y necesaria esa mejora.

Sobre todo, y aqui está lo que queremos decir, si necesitan bancos. Llamen por medio de un aviso en la puerta del templo, á los fieles, y entonces contribuirán voluntariamente los que con la idea simpatizen, pero no interpongan la influencia propia, obligando á muchos, que no pueden distraer un real en otra cosa que en la atencion de sus necesidades, á desprenderse de lo que tanto sacrificio les cuesta.

Para alenuar dolores, para enjuagar las orinas, para ejercer, en fin, obras de misericordia nada debe escatimarse, solo hay que ser parcios en eso de crear co-

mocidades superfluas á expensas de muchas y dolorosas privaciones.

¿CAMBIO DE RUMBOS?

Que como me va, preguntas!

No lo sé decir, de veras.

A veces bien, otras veces

Como tres en una casta.

Es difícil á fe mia

encontrar la clave aquella

de gustar á todo el mundo,

de tomar en la comedia

de la vida, una postura

que á nadie se antoje necia.

Cuando el público me grita,

Lo hace á voces la conciencia,

que no transige con farsas,

que no quiere tintas medias,

y aqui el *mediano* es un *mediano*

que, á la verdad, me revienta;

Por que ve fu que decirle

á un caballero cualquiera,

que vive, pongo por caso,

pegado siempre á la tela

del Presupuesto; amiguito;

ya que culpa tan deveras,

desempeño el cometido

como el deber se lo ordena,

ó advertirle á alguna hermosa

de esas de quienes los poetas

dicen que tienen por dientes

delicadísima perlas;

"esas perlas, señorita,

deje, por moy de Dios, quietas,

no vayan á morder honras,

como si honras fueran brevas

Es claro q' si eso digo

de juro que me revientan.

Pues bien, si en cambio, en las am-

de la alabana superna
quomo mira en pebeferos,
llamando á todos la *crencha*
de la sociedad y endilgo,
de vea en cuando, á una bella,
en versos permiguebra dos
cuatro flores... sin esencia,
si la conciencia no grita,
no falta alguien q' me advierta
que miento cuando aseguro
que la fulanita aquella,
cuyo es el aperitivo.

(como si ella hecho lo hubiera)
no tiene el pie' pequenito,
ni tiene rucha la crencha,
ni tiene los ojos negros.
ni tiene cintura esbelta,
ni es elegante ni hermosa...
Vamos, que no parece ella.

¿Y entonces!...

Pues si no logro
ni así tenerlas contentas,
si no escribo cuatro líneas
sin q' alguien se me resentia,
de hoy mas decir me propongo
la verdad, la verdad neta,
para estar, si mal con todos,
de acuerdo con mi conciencia.
¿Que me pierdo? Pues mejor,
¿que quiere esta hoja? Que muera
ganará en cambio el bolsillo
que está que casi no suena,
y ganará la *aportada*
gramatica de la lengua.

MONGA.

PARA BESCO

No sabre decirlo si su cabello es rubio ó castaño, solo sé que tiene una cabecita hermosa que se desface gentil sobre un pedestal

de nieve. ¡Eis bella! Tampoco os lo aseguro, no os digo mas sino que hay líneas armoniosas y correctas en su rostro, que se me antoja modelado con pétalos de magnolia, que tiene unos ojos que parecen negros, sin serlo, unos ojos hermosos en los que hay luz que deslumbra, misterio que atrae con atracciones de abismo en que quisieran naufragar muchas almas sedientas de emociones. El sol de la juventud, de una juventud vigorosa, bulle en sus venas, pero sufre atenuación es a través del satinado y níveo cutis y manifiestase apenas en la vehemente impresionabilidad de su temperamento apasionado, que apaga sus ansias en las vaguedades del ensueño. Flexible, aunque no muy delgada, por sonar mucho, descuido el aprendizaje de la gracia, y su cuerpo sin dejar de ser esbelto, atrae mas en la inercia voluptuosa que en el animado movimiento. La lectura es su pasión dominante, y sus libros favoritos la novela, pero la novela romántica, exuberante de fantasía, pleórica de pasión y desinteresado generoso y poético. ¡Tiene novio! Dicen que sí. Tal vez sea cierto, pero yo tengo para mí que allá por los rinconcitos de su cetro, estumase la silueta de algun héroe sobrehumano como el *Lohengrin* de la leyenda germana.

RIMA.

En derredor de un boretro en que palida
Como frinchado lirio está una virgen,
Enlutadas devotas, de rodillas,
Orando elevan un murmurio fríste.

Para qué rezan? La que envuelta en lules
Duerme entre flores el eterno sueño,
Sorprendida en la aurora de la vida,
Si su vuelo tendió, tendiolo al cielo.

Tala. Nov. de 1895.

NOTICIOSA.

Dos sensibles fallecimientos hemos tenido que lamentar durante la ultima quincena, El de D^a Manuela Blanco de Gonzalez, amaneada al color de su hogar en la plenitud de la vida, y el de la Sta Benita Bengoechea, para quien la vida habia empezado a mostrar sus engañadores espejismos cuando la cruel enfermedad que la llevó al sepulcro tendió sobre ella el cenital de sus palidas frístezas. Paz en el sepulcro a las que fueron, y santa resignacion para sus deudos.

Animadísimas prometen estar las carreras de hoy si el veleidoso tiempo no defrauda las generales esperanzas. Mucha gente, muchas apuestas, muchas ilusiones, muchos cálculos alegres..... Dios nos libre de un *balafazo*.

La C. Anodina no da señales de vida. Dicese que renunció el Sr. Presidente y el miembro Sr. Passano, pero nada sabemos de cierto.

Resulta que las pobres victimas de la inundacion del Sta Lucía no han recibido un centesimo de la Comision de Guadalupe. Nos quiere decir el querido colega del Departamento que anuncio el envio de fondos, como es esto?

Mañana *desempatarán* los caballos ganadores de turnos en las *penas* de hoy. Los que hayan perdido en estan, estan a tiempo de desquilar-se en los remafes de esta noche.

APERITIVO

Linda la cabeza
Que corona un pelo
largo y abundoso
entre rubio y negro.
Los ojos azules,
albo el cutis terso,
cual si modelado
lo hubieran con pétalos.
Pequeña la boca
cuyos labios frescos
el calor semejan
de la flor de almendro;
muy mas que del cisne
blanco el líncido cuello
que sostiene el busto
sobre el cuerpo esbelto;
siempre que la miro
con las hadas sueño
por que hay algo en ella
de vago y etéreo...
Como ella fue acaso
la que amo Romeo,
la Beatriz del Dante,
la Heina de Homero....
Duerme todavia,
¡Duerme! Pues silencio.