



# Tala Comico

PERIÓDICO, FESTIVO, CASI SATÍRICO Y SEMI-ILUSTRADO

~ SALE A LUZ UNA QUE OTRA SEMANA ~

Suscripción mensual \$ 0.40 { DIRECTOR: CANDIL } Número suelto \$ 0.10

TALA, MAYO 25 DE 1897

## DE TODO UN POCO



amos a ser *equitativos* con un miembro de la H. Auxiliar q<sup>a</sup> está en vías de perderse para la causa pública, si sus *cofrades de Comisión* no cesan en su preconcebido *obstruccionismo*. Y decimos que vamos a ser *equitativos* (¡ojo, Panurgo) por que, si bien debemos todos alabar las buenas acciones y censurar las malas, *nadie puede compelerlos al cumplimiento de ese deber moral*, cuya sanción pertenece al *torro inferno*. Pues si, para que se juzgue como no nos dejamos llevar de pueriles apasionamientos, vamos a defender la causa de un edil a quien no siempre hemos tratado con las consideraciones debidas a su *elevada posición oficial*, y al cual sus compañeros de Comisión suelen oponer la *tabla cerrada* de un *obstruccionismo* intalificable. No puede eludirse de q<sup>a</sup> solo su *incontrastable voluntad de ser útil al municipio* puede referirlo en el seno de una Corporación que no quiere penetrarse de sus altas dotes *administrativas* y de su peregrino conocimiento de los resortes de la complicadísima máquina municipal. Hay que advertir que, fuera de él, no hay en el pequeño *caucus* quien tenga su experiencia, su práctica, su peculiar discernimiento en la elección de las mejoras que mas directamente satisfagan una necesidad económico-social.

Su penetración descubre detalles que escapan al criterio de sus colegas, y convencido de que no hay cosa que procure a un *príncipe edilicio* tanta estimación como las grandes empresas y los raros ejemplos, al decir de Maquiavelo, forja proyectos estupendos y los expone en *oraciones tribunicias* que recuerdan las de *lord Chatham* o cualquier otro *loro* de la Cámara de los *pares*... y sus colegas... *nones*, no quieren saber de proyectos! ¿Que hay que componer un paso? Pues prescinden de su opinión de que debe hacerse con su correspondiente terraplen en forma de *lomo de burro*, y por cuenta de la Comisión, bajo la inmediata vigilancia de... vamos, de el mismo, por ejemplo. ¡Garamba, señores ediles! no todo trabajo ha de sacarse a licitación. Ahí están el Sr. ex-Presidente y el señor ex-Tesorero que instituyeron en el Municipio el *self-government* en el sentido de *comunidad de uno solo*, basado en la teoría utilitaria, no a la manera que la entiende Stuart Mill, sino *mil veces mas útil*, y jamás pensaron en licitaciones ni en *perendengues licitos*, sin que por ello les haya ido mal que digamos. ¿Nombran Vds un *inspector de caminos*? Pues él debe correr con todo y *laus Deo*. Es claro. Inspector deriva de *"in-pectore"*, que todo lo menos que puede significar es: "en el buche". Por tanto, el que inspecciona debe encargarse de todo lo que concierne a la compostura o reparación de las vías públicas: con tratar peones, materiales, en fin, *inspeccionar*, *tomar la peptonia para economizar juro gastrico*. Sobre todo, se trata de quien tiene larga práctica en asuntos de esa naturaleza, grandes pro-

yectos, deseo perseverante de servir fielmente los intereses de la comunidad, de quien ha estudiado y si que estudiando á fondo las evoluciones y necesidades económicas del municipio, y se sabe al dedillo cuanto han escrito Smith, Bastiat y el Rey Volador (*Leroy Beaulieu*).

Resumiendo: que si el obstruccionismo sigue privando en el seno (*para uno que yo me sé fue ubre plebónica*) de la G. Auxiliar, vamos á perder uno de los miembros mas conspicuos y sería una verdadera desgracia. Nada de discusiones; hay que suprimirlas como las suprimieron los dos ediles de marra. Que acaso sueñan en volver á pillar la *ganga* y tienen sabuesos que tratan de introducir el *eisma* entre los nuevos ediles. Oje, señores.

## CANDILAZOS



Los suspirillos líricos de corte y sabor germánico, como llama el autor de «*Maruja*» á los desahogos con que la juventud poética expresa sus desencantos de amor, su malograda ternura y su prematuro hastio de la vida, es tan de moda entre nuestros cinitos literarios. No busquen Vds imaginaciones creadoras; gracias si las hay reproductoras, *para de la fantasía, que dice Richter*. Allá triscan por los pteros de la poesía melencuda los emulos de Becker ó Heine, sin gramática ni sentido común, rimando dislates, diluyendo en destrozadas estrofas dolores fingidos. Como no tienen (¡bueno fuera!) propósitos didácticos, ni les importa un comino que la sociedad se conmueva ó deje de conmoverse, no hacen otra cosa que buscar motivo que encaje en algunos versos que se hilvanan en la imaginación con retazos de algunos que les han sonado bien y que llevan prendidos de las orejas. No ha muchos días, Tácito, en una de sus rimas (¡!) pedía al *farolero* que dejase á obscuras las enervadas urbanas y encendiera

luzes dentro de su alma! Confieso que si su propósito era advertir á la Municipalidad que el alumbrado público le revienta, por lo que tiene que pagar mensualmente, lo disculpo, pero si tomó al de los faroles por asunto poético no le alabo la gracia. Sé que la emprendieron con los sepultureros algunos poetas insignes; la musa fúnebre no podía prescindir de ellos; pero el *farolero*! En fin, si Tácito quiere, yo corro con los gastos del alumbrado que desea. Y aquí viene otro; no *farolero*, sino *poeta*, aunque le esté mal el decirlo. «*Cale tudo o que a antiga Musa canta*

Que outro poder mais alto se alevanta »  
Y empieza de la manera siguiente:

«Hoy la vi. Al cruzar por una calle

Vamos despacio; Que fue lo que vió? Lo pregunto por que falta una sílaba y desearia saber si es á ella a quien Vd. se refiere. Si ese verso no tiene mas que diez sílabas y *dragonea* de endecasílabo.

«Hoy la vi. Al cruzar por una calle

Senti un golpe de pronto en mi interior.

Vamos; algun puntal que se desprendió del alfiler y fue á caer en el fondo del estomago. Ahí tiene Vd lo que resulta de tener flojos los tornillos.....  
¡De pronto! Si, generalmente vienen de esa manera, por que si *llegan despacio* no son golpes; cuando más resultan *empujones*. Pero bien; sintió Vd el golpe y...

Y pasó su *figura de Minerva*

Sabia y hermosa como el mismo Amor

Analícemos. Que fue primero; el golpe, *en el interior*, ó la pasada de la diosa de los ojos azules? Seria bueno saberlo, por que del orden cronológico en que se producen los sucesos resultan las concomitancias. Otra cosa; esa *figura de Minerva* me tiene intrigado, porque no se si se trata de una figura de yeso ó terracotta ó si es que *la que del mio pasar se parecia* á la que salió armada del cerebro de Jupiter. De todos modos bueno es que sepa Vd que la genealogía mítica del amor no atribuye á este caballero la personificación de la sabiduría. Hijo de Marte, ó de Zephiro, ó de Coelus, ó de Vulcano, ó de Poros, ó de Erebo, (averigüe Vd quien será el padre del borrago) no tiene de quien heredar la sabiduría. Conque, haga Vd el favor de apuntar para otro lado y adelante.

« Me miró con sus ojos soñadores  
Natural; no iba á mirarlo con los de la vecina.

« Me miró con sus ojos soñadores

Donde el alma sus chispas derramó

Un alma de pr-ternal; no hay mas. Pero ¡caracoles!  
derramar chispas. En fin...

« Sus mejillas de rosa se cubrieron

Esto es anfibiolojico. ¿Eran de rosa ó se cubrieron  
de rosa? De cualquier modo...

« ¡Va saludé y pasó.

Pasó; eso ya nes lo habia visto Yd antes.

« Pasó...

Si, hombre, ya lo sahemos.

« Pasó eremida...

Se supone; pareciendose a Miner-

va no podia pasar en cuatrapalas.

« Pasó eremida, tranquila, indiferente,

Sin pensar que rozaba una pasión,

Y q' un hombre, parado en una esquina,

Se oprimia convulso, el corazón.

¿ Me quiere Yd explicar eso de ro-

zar una pasión? Item más; por

que se oprimia el hombre la vis-

tera *cardiaca*? ¿ Que le habia he-

cho Minerva? ¿ No lo miró con sus

ojos soñadores? ¿ No pasó tranqui-

la? Es verdad que iba indiferente,

pero era por que no pensó que ro-

zaba una pasión. A haberlo pensado, hace las de

Jesús: ¡ Levantate Lázaro, y Lázaro, que es el au-

tor de ese adofesio, sale del sepulcro de la vulgari-

dad y se aprieta... el gorro.

A cualquiera se le ocurre escribir *Rimas* así. Cal-

cada en la que acabo de examinar, hizo un amigo

mío la siguiente, que no es mucho peor:

« Hoy la *vide*. Al cruzar por la *vedere*,

Senti de sus *laciones* el *rumor*,

Y pasó semejante á una Minerva

Salida del taller de un escultor.

Me miró con los ojos muy abiertos

A los cuales su hielo el alma dio,

Sus mejillas linieronse de borra....

Pasó... y no saludó....

Pasó alliva, empollada, displicente,

Sin pensar que iba haciendo un *papelón*,

Y que un hombre, sentado en una silla,

Lamentaba su poca educación.

No hay alusión personal.

*Candil*

## MISERIAS.

FRAGMENTO DE UN MONÓLOGO QUE SE RE-  
PRESENTARÁ EN EL TEATRO "COSMOPOLITA"



No; á través de las cortini-  
llas puedo mirar sin ser  
vista. Poco curiosas que son  
las gentes en estos pueblos  
chitos! Desde aqui lo veo to-  
do, y si algo se escapa al domi-  
nio de los ojos, lo descubre la  
maliciosa perspicacia del pen-  
samiento; ¡ Ya lo creo! Lo que  
no se vé, se adivina. Entre no  
sotros las conjeturas más abre-  
vidadas se elevan á la categoría  
de axiomas. Como cada cual  
vé las cosas á través de su

temperamento, las cosas re-  
sultan del color de la conciencia del que observa.  
Así voy aprendiendo yo las flaquezas de mi *proxi-*  
*mas*.... Allí está aquella... Como se equivocaba  
M<sup>me</sup> Stael considerando el matrimonio como el es-  
cudo que nos defiende del vértigo de las pasiones!  
¡ Buen escudo! Cuanto el amor no se eleva una  
línea de la baja región del instinto en que ha na-  
cido, no siente aspiraciones á lo etéreo, no vuela, se  
reclina en el *vinco* de las concupiscencias y viene  
de la nostalgia de los idealismos, siente las tristezas  
y el hastío que, segun Prudhon, son el cortejo obligado  
de las satisfacciones bastardas. ¡ Bonito concepto el  
que ella formara de muchas de nosotras... Los q'  
no la tonozcan la daran crédito. Yo... ya sé donde  
se forjan sus pecaminosas inyecciones. ¡ Porque he  
de exigirle que juzgue mis actos con un criterio dis-  
tinto del que ella deduce de la naturaleza de los suyos!  
Fulano festeja á *Fulana*. No se casan. ¡ ¡ eh! Pues  
es claro... de *bobo*!.... Dios mío, que fastidio vi-  
vir donde cualquier inocente confianza sugiere  
aventuradas sospechas! Y lo peor es que no pue-  
de una librarse de los dientes de la maledicencia  
ni refugiandose en el santuario del hogar. Pues...  
¡ quien no sabe que es cada *recluida* una *Julie-*  
*ta* y cada *terco* un *balcón* donde encaramando  
se como se pueda, cualquier enamorado Romeo

dice terneras hasta que la oda de la alondra anuncia la llegada del alba?... ¡La Iglesia? Pues ahí es nada lo que dicen los barbilindos de las que la frecuentamos! Estúpidos! Que se habrán caído de nosotros?... Si; párate ahí no más; vas a ver el caso que te hago. Que figura para dragonearme... Hombre! Treñero quedarme para vestir santos. Tenía razón Espronceda. no se quien

« Ay! desdichada la que nace hermosa »

Y lo bonito es que aquí lo somos todas, según el de los "aperitivos". Que risa! La verdad; no puede negarse que somos habilitadas: el Arte suple los olvidos de la naturaleza; Si ellos supieran!... Que se embromen! No nos quieren lindas! No andan en pos de la Venus terrestre sin acordarse de la Venus Urania! Pues a estucarse; vengan los menjurjes, el corsé, el corsé moderno que acentúa las líneas, da seno furente, cintura esbelta... redondees amplias... ¡Pavos! Cuantas decepciones! ¡Yellos! Que buenos, que condescendientes, que sumisos. Todo lo sacrifican en nuestros altares. Y vayan Yllá a preguntarles porque nos quieren... Si nos quieren, porque, a veces... Si pudiera decirse todo!...

Concluirá.

## COINCIDENCIA

Aun la miro alejarse  
lenta, muy lenta,  
Entre risas del bedío  
que me atormenta,  
a la de alas benidas  
de cien colores  
ilusión postrimera  
de mis amores.

En el nido de plumas  
en que dormía,  
encuentro de los celes  
la sierpe impía,  
y, tendiendo las alas,  
crúzalo espacio  
las azules regiones  
del ancho espacio.

¿Dónde fue? ¿Quien lo sabe!  
Tras la ala cumbre  
Temblorosos destellos  
dejó su lumbre;  
su lumbre que ilumina  
las lontananzas  
donde acaso agonizan  
mis esperanzas.

Tala. Mayo de 1897

¡Ay de mí, si en los hombres  
alas tuviera,  
tal vez en los espacios  
no se perdiera  
la vestida con plumas  
de cien colores,  
ilusión postrimera  
de mis amores.»

Escribía estos versos  
no ha muchos días  
en papel de vitela  
D. Jeremías,  
un galán ya maduro  
que no ha tenido  
en su vida intenciones  
de ser marido.

Y escribí, sin embargo,  
la verdad pura:  
porque dábase entonces  
la coyuntura  
de que Inés la mucama  
que él cortejaba,  
con un mozo de cuerda  
se le escapaba.

Candil

## VERÓNICA

Apreciables lectores: Llegó el turno al amigo Saturno.

¡Unico pensador y literato de la tierra del golfio y del boniato, hombre de concepción tan instantánea que en breve y bien escrita micelánea acaba de parir tres pensamientos que serán de su gloria los cuarentos; ¡Dad uno y guardadlo en la memoria! « Desde tiempos visigóticos la historia pinta a la humanidad como un sabueso que rasrea las huellas del Progreso, despreciando del miedo las alarimas, a impulso de las letras y las armas. Aquellas matan con empeño asiduo a la idea y dan gloria al individuo; las secundadas furiosas cual Medea, matando al hombre hacen vivir la idea. De ahí que el real progreso indefinido que eternamente el mundo ha apebecido, vendrá cuando haya libros a montones, y nunca cuando prometen los cañones. » ¡Ere, hombre! si las letras son las teas que abrasan y consumen las ideas; como puede de libros el exceso llevar la Humanidad hacia el progreso? No hay más; o yo no estoy muy bien del mate o eso que Yllá ha escrito es un dislate.

Sinapismo.

## NOTICIOSA

• Nuestro amigo D. Isaias Hernández, tuvo la desgracia de perder a la menor de sus hijitas. Damos al amigo nuestro sentido pésame.

• Han sido dados de alta todos los heridos que procedentes del combate de Cerro Colorado se asistian aquí.

• Con motivo de la visita hecha por el infatigable Inspector Departamental de I. Pública, Don Fio Garcia; a las Escuelas públicas de la localidad, hemos tenido el gusto de estrechar la mano del distinguido educacionista.

• Para la Capital partió ayer el Coronel Sr. Acuña acompañado por su interesante hija Agueda, su Sr. hijo el joven Abel y su secretario D. F. Granada.

• Recien ayer se hizo sentir el invierno. Los que alentaban esperanzas de que sería benigno, deben haber sufrido dolorosa decepción. Marco espléndido para el cuadro de actualidad.