

# EL

# Tala Cómic

PERIÓDICO FESTIVO, CASI SATÍRICO Y SEMI-ILUSTRADO

~ SALE A LUZ UNA QUE OTRA SEMANA ~

Suscripción mensual \$ 0,40 {

DIRECTOR: CANDIL }

Número suelto \$ 0,10

TALA, 2 DE MAYO, 1897

## DE TODO UN POCO

Procopio, el de las distracciones, se ha ofendido por mi indiscreción del Domingo último. Mañana, dice él, sueltas por tu cuenta uno de esos disparates atrevidos que constituyen la característica de tu ictiosis crasia, y no va a faltar quien crea que te lo he sugerido yo. Bueno, pues, lectoras; no ha sido el joven Procopio el del caustico de la semana pasada. Retiren Vds las frases de protesta si las pronunciaron contra el y... a mi todo. Cuando lean Vds en estas páginas alguna frase abnibarada ó sientan el orecillo delicado q' deja en el papel el que escribe con quirotecas perfumadas, no piensen siquiera en mí; pero cuando la frase tenga punta y lastime, aunque solo sea la epidermis, no hay que preguntar; es mío el dardo. Ay, por tener el careaj lleno y en perpetua tensión el arco como huyen de mi al-



No matar una sola pieza!  
Decididamente apto por caras gangas.

gunos y como me miran esos otros. Y como no! si no hay puerta que sea accesible á tor que no se dueblan

Justissimo espectáculo va preparando la pobreza. Las primeras rafagas frias posteriores del invierno han merdido demudetes que solo para cubrir la mano de la caridad privada, si por ventura, la humana fraternidad cañen de hasta ellas su acción benefactora. Las trojes estan vacias; sobre las tierras en q' amarilleaba el mai, en epocas como la presente, crece lujuriosa la maleza, burlandose del arado que duerme adde un rincón en el ángulo oculto y que antes la perseguía en sus raíces sin darta el consuelo de la floración, entre las sombras de la noche el hambre, disfrazada de ladron, asalta los rediles y, cuando amanece, la columnita de humo que se escapa por las grietas del techo de totora, antejaseme vapor de lagrimas vertidas por la orfandad, en el son-

do del rancho silencioso y triste. Y tal vez no lo sea, quizás es el humo del fogón en que hierve el agua para el verde.... La mateina, que aumenta la sensibilidad, produce una embriaguez particular, provoca, según dicen, una agradable sensación de *erechismo convulso*... y prepara, digo yo, muchas de las privaciones que sufren ahora los chacareros. He pensado algunas veces en que el *cimarrón* tiene la culpa de muchas miserias. Si cada labrador depositara en una caja de ahorros lo que gasta en yerba, la caja podría hacer frente al arrendamiento de sus tierras y no tendría el pobre labriego que recurrir a la botica en demanda de preparativos para combatir la anemia que viene cuando la palidez de la cera virgen sobre las mejillas de las *zagalatas*, que ya no recuerdan las de las *egleas virgilianas* que las tenían encendidas y lustrosas como las manzanas mojadas por el rocío. *Pobrecillas!* Como irán a quedarse cuando las terque el quietismo nostálgico de ese sueño de la naturaleza que se llama invierno!

## CANDILAZOS.

Mis lectores (¡si tendrá algunos!) habrán extrañado que, quien anda a salto de mata para cazar garapos en los collados del Parnaso rural, haya cambiado el látigo por la zampoña. Hacia unos meses que sentía un dolerillo aquí, del lado izquierdo del alma, (salva la parte) y observe que se me hinchaba no se que cosa. La bolsa del flauto poético estaba por reventar y hubo que hacer uso del trócar. Por fortuna, *desvapore* sin mayores contratiempos, y aquí me tienen Vds. husmeando inútilmente. Nada; en el *charguetal* no se sienten mas ruidos que el grito diatónico de los sapos. Sigo escuchando, y una mora garrida, que ni sueña en que hay un oído atento a la mas leve asonancia, canta *sotto voce*:

«Cansada estoy  
de dar el do.»

Revelación: Esa joven que se me antoja símbolo de todos los encantos, como dijo uno hace pocos días, habla por boca de la musa rural, cansada también de dar en el ripio. Esto es; tanto como cansada no, porque ahí está Tacito que si-

que despostricando a porrillo. Pero, en fin, se comee que el *favonio otoñal* no es el *vientecillo* de la poesía *chacarera*. ¡Que!

«De asuntos falta emudecio la lira?»

Imposible; yo creo que no hubo tiempo mas propicio «para arrancar de su letargo al estron como dijo un poeta que creo que soy yo, (no quiero que vaya un inocente a cargar con el molucuelo) Pues es claro. Aun no contando con la natural... "exaltación de los ánimos" el poeta rural tiene material abundante para la obra artística. Si se le sube al cerebro, convertida en vapor brumoso, fogata la poesía del *otono* nebuloso, de un cielo gris de una naturaleza *ciotótica* que como *Ofelia*, va deshojando sus flores y echandolas a los cauces turbulentos, seguro que se le despierta el ritmo dormido en las células en que tiene su alcezar la plástica y sensible fantasía. Ahora si, que podrían castrar sus hastios prematuros, sus tempranas decepciones, sus dudas su desesperación, aunque se subieran al *toro* de la hiperbole y echaran al demonio la gramática, como de costumbre; pero, nada, más. La musa rural se ha dormido:

*Callad, que no se despierte*  
como dice Eusebio Basco.

Y sin embargo llueve de una manera bárbara. No pasa semana sin que rios y arroyos y cañadas ciegan a sus madres y se salgan de sus casillas. Malas, malisimas son las sequías, pero ¡caracoles! tanta agua remienta. Me explico ahora la significativa frase del poeta bíblico: «Las aguas subieron hasta mi alma.» La lluvia que no nieva. Porque si nevara podría yo decirle a uno que cambió un *vientecillo* días pasados: «Ye Vd: eso que cae, eso que parece pedacitos de trapo muy blanco? Bueno, cuando esos pedacitos se unen se forma lo que se llama *copo de nieve*. Eso caede arriba, ¿sabe Vd? no surge de un mar dorado como dijo Vd el otro día....»

«Pura y sublime como las mágicas diosas del Olimpo»... Así comienza un artículo que publico días atrás un periódico de cuyo nombre no quiero acordarme. ¡Conque las diosas del Olimpo eran puras eh! Pregun-



## AMOR DE HOY

— Me han dicho que por capricho  
Te casas, ¿será verdad?

— Si por capricho te han dicho,  
te han dicho una necedad.

— ¡Que! no es cierto?

— En parte no,

Cierto es lo de que me caso;  
pero no es cierto que yo  
de por capricho ese paso.

— Pero él, que quieres!, no creo  
Que te inspire simpatía.

— A medida del deseo  
Nadie se casa hoy en día.

— ¿Y entonces?

— Entonces ¿Que?

— Nada, que en un matrimonio  
hecho así, miete su pie  
el mismísimo demonio.

— Chico, pura paparrucha.  
No salgamos de la prosa:

Para uno solo la lucha  
por la vida es ominosa.

Por motivos nada extraños,  
cada doncellita espera,

cuando pisa los quince años,  
sueñan, en la edad temprana,

Victimas de anhelo insano,  
con el héroe sobrehumano

de la leyenda germana.  
Son amores de alto vuelo,  
melancólicos y vagos  
como los tonos del cielo,  
como el azul de los lagos.  
Ilusiones engañosas

que huyen, sin saber a donde,  
cuando en las olas verdosas  
el héroe inmortal se escondió.  
Después, ... del cielo caídas,  
tras súbito despertar,  
van burlandose a estordidas  
de los sueños del jugar,  
y hallan casi tan hermoso  
como el héroe legendario  
á cualquier tipo *giboso*  
pariente del *dromedario*...

¡Amor!... su sol ya no irradia  
sobre el mundo sus fulgores...  
lo apagaron en la Aréadía,  
al morir, los pastores.  
En las épocas actuales,  
por mil motivos distintos,  
no hay amores ideales,  
hay frenéticos instintos.

— ¿Lo crees así?

— Pues claro.

— Ya no sabrá amar ninguna:

— Quizas, pero ese amor *raro*  
podrán tenerlo en la una  
Aqui, donde los hogares

(a cuya frialdad me amoldo)  
van quedandose á millares  
sin cenizas ni rescaldo...

Nadie se somete al yugo  
de una union que poco dura,  
sin pensar en el mendrugó  
para la prole futura.

Para el hombre de una pieza  
sin pieza de sentimiento  
el amor... es la riqueza...  
la mujer... un instrumento

Y siendo todos iguales,  
porque lo son, ¿cómo quieres  
que suenen en conyugales  
expansiones las mujeres?  
Se que a admitir te resisto  
est. convicciones rudas.

¡Que quieras!... seras muy tristes,  
mas son *verdades desnudas!*

No, chico, la boda acabo,  
pero segura de que es  
el matrimonio un contrato  
y el lazo que liga, un Juez

¡Que el lazo va á ser maldito!  
No importa, aún que lo deploras  
de él saldra el fruto bendito  
de nuestros santos amores.

Tácito

Tala. Abril de 1897



teselo Vd á Vulcano, que no pasaba umbral sin agacharse, gracias á las infidelidades de la del cintillo. A mi nombre gusta ofender á nadie, pero, la verdad, no puedo decir pura á quien fuere una barbaridad de hijos, de una barbaridad de padres. Vaya Vd á exigirles la prueba del estado civil de hijos á Eris, á Priapo, á Eneas! Hombre, Homero, que las conocía como si las hubiera parido, jamás las llamó puras. Si; oiga Vd á Juno cuando le dice á Júpiter:

«Pero si folgar quieres y te es grato,  
tálamo nupcial hay.... Allá marchemos  
ya que conmigo descansar te place»

El señor articulista ha sido, pues, poco justo ó equitativo en esa parte, como diría Panurgo, que siempre le pone el esquilón de la equidad á la Justicia. ¡Pobre Panurgo!

*Candil*

## SONETO

Porque te ceden, al pasar, la acera,  
Y te saludan unos cuantos tilas,  
Te esponjas orgulleso, y refocilas,  
Y gruñes, al veir, como una fiera.  
Suñas en alcanzar; quien lo creyera!  
Puesto de honor en las primeras filas,  
Y ya el vocabulario recopilas  
Que ha de darte patente de timbrera!  
¡Oh cerdo de Epicuro, lúcio y recio!  
Bos que se descubren la cabeza  
Y te saludan con servil aprecio,  
Se burlan, como yo de tu flaqueza,  
Repiten á hurtadillas que eres necio,  
Y si te adulan es por tu riqueza.

## RIMA

La temblorosa luz del crepúsculo  
muere en las brumas del horizonte,  
y ya la noche sobre la tierra  
fiende el sudario de sus crespones.

Por las desiertas calles sombrías  
prendiendo luces discurre un hombre,  
y desaparecen por donde él pasa

las sombras, gratas á los amores.

Ven, farolero; deja esas nieblas  
que de las citas el gozo esconden,  
y enciende luces dentro de mi alma  
do eternamente reina la noche.

*Tacito*

Tala, Mayo de 1897

## NOTICIOSA

No hay noticias. El espacio de que disponemos no nos permite publicar las de origen oficial que por otra parte, conocen todos y algunos llaman "la palabra seria de los diarios formales." Que entendederas fan perspicaces, Dios mío!

EL TALA CÓMICO saluda con nostálgica tristeza al sol de este gran día, onomástico del honor español, vuela en pensamiento hacia la madre patria, y retemplando el espíritu abatido en el recuerdo de los inmortales heroísmos, siente abrirse su corazón á la esperanza

«No eres eterna; oh noche!  
Dolor, no duras siempre.»

En la lista de donativos para la "Cruz Roja Oriental" que empezamos á publicar en el número anterior, figura D. Domingo Passano con un peso, habiendo dicho señor contribuido con dos.

También omitimos en aquella el apellido de D. Servando Paisal. Queda salvador aquel error y esta omisión.

Por falta de espacio no continuamos hoy la publicación de las listas, á una de las cuales nos referimos en el suello anterior. Irán en los números siguientes

Los diarios formales de ayer no trajeron que sepamos, nada serio.

Siguen bien, y nos alegramos, los heridos y enfermos que, precedentes del ejército legal, se asientan aquí. El herido Sr. Quevedo ha sido trasladado al domicilio del Sr. Coronel Acuña y asistido allí convenientemente por la familia de este.