

# EL SALTO



LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE.

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINA, DAIMÁN 90.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA.

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70  
 « a trimestre » 0.85 | « año » ..... » 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestres adelantados.

## EL SALTO

### EN PRO

Una absoluta verdad es la de que «los muertos no hablan», dice, y con ello estoy conforme, el señor redactor de EL SALTO en el primer párrafo de su réplica, contenida en el número anterior del semanario, contestando á mis humildes juicios acerca de la suicidomanía, pero, continuó leyendo el aludido artículo y me pasmo al leer en el segundo párrafo la pregunta ¿quién dirá en los muertos si hablarán? Es un hecho, porque es la *verdad absoluta*, que no hablan los que no viven y siendo así, imposible fuera satisfacer los deseos de mi adversario. Tan absoluta es la verdad que no puede admitirse, ni siquiera hipotéticamente, y si yo le escribo: ¡levántese de su tumba fulano y fulano y mengano... ha sido simplemente para terminar con un imposible mi artículo del número 7, pues es un adorno literario que me agradó, lo inserté allí, bien ó mal. No hay necesidad, pues, de que se levante nadie de su tumba para decirle á Vd., que razón han tenido (los suicidas) para matarse; se lo digo yo y creo que tengo autoridad suficiente para ello desde que aquí estoy dispuesto también á decirle mi creencia y á que refute V. y á que yo le conteste, y así continuaremos. ¿Es así ó no es?

Me congratulo, después de todo, de que estemos de acuerdo en eso de que «el efecto, es forzadamente el resultado de una causa harlo deplorable, desde que produce el mayor mal conjuntamente con el mayor castigo.»

¿No reconoce Vd. idoneidad en los suicidas para dar ellos el fallo sobre el *extremo* propósito de quitarse la vida? Yo, como Vd. no reconozco ni tal idoneidad ni nada: los muertos no hablan ni piensan, y así nada podemos esperar de ellos y mucho menos *juicio* desde que V. cree que los que se matan no tienen *juicio*. Pero recurramos al poeta que lo dirá que

«Del dolor, todo el rigor muere con la muerte fuerte. Luego la muerte es mejor porque el dolor de la muerte es la muerte del dolor.»

No exiga, pues, de los muertos fallo con «toda integridad y sin pasión.»

\*\*\*

La desgracia persistente da aliento

para el suicidio, dice el distinguido adversario y con ello estoy conforme, ó mejor dicho, él está conforme con mis antecedentes opiniones de que una probabilidad de hacer cesar los padecimientos induce al hombre desgraciado á matarse. Mucho me felicito de la conciliación de ideas que queda marcada en esto.

Insiste Vd. en que el suicida posee un rasgo de egoísmo al desprenderse del mundo de los vivos y según sus explicaciones el egoísmo existe en todas las acciones: quisiera mi estómago admitir la pildora pero no llega esta á la garganta, pues es rechazada, con lo cual lo quiero decir á mi estimado contrario que el egoísmo lo acepto con sus correspondientes fronteras. Pero dejemos esto y volvamos á *suicidarnos* y para ello invito á mi redactor á que, hipotéticamente, se despoje de sus carnes, de su pensamiento y, en fin de todo, permitiéndonos hacer con él una experiencia cuyos resultados serán según la disposición del *medium*:

«Vd. está calumniado por toda la sociedad, que pretende ingerirle una acción vilísima.

«Vd. es un hombre, que como si tuviera poco con aquella calumnia, es pobre y va en busca de recursos para *morir* de hambre. El mundo la rechaza y aquella mano que se extiende pidiendo savia para una planta es escupida por todos.

«Vd. quiere vivir y hace esfuerzos inhumanos para ello: roba y mata.

Fero ¿con qué derecho mata y con qué derecho roba?—le dirán á Vd. que contesta: si á mí me roban el honor y me matan, no puedo yo hacer lo mismo para con los demás? Y continúa Vd. sin razón y sin derechos: ¿qué hace?

Si continúa imposible ante las arbitrariedades sociales, sufre Vd. y muere matado por esa sociedad calumniadora y asesina, que vé con satisfacción su marcha al otro mundo y, si Vd. se mata, con sus propias fuerzas ¿qué resulta?

Acaso egoísmo y por que á uno, después de muerto, que es lo sublime esto, no le tochen de egoísta, resignado y resista uno las adversidades mundanas,

Del dolor con el rigor muere con la muerte fuerte. Luego la muerte es mejor porque el dolor de la muerte es la muerte del dolor.

\*\*\*

Y me pregunta:

«Me viene hecho preguntar á mi culto «antagonista: ¿qué se aprendería con que los que sacrifican voluntariamente su vida expresasen de antemano las causas; participasen, antes de matarse, que la vida que llevan no es vida ni

nada, ó hiciesen demostraciones de sufrimiento...? ¿Que el suicidio es engendro de la cordura y el valor?»

Por cierto que yo, apologista del suicidio, no aprendería nada, pero me parece que á los que en esta cuestión son pesimistas les proporcionaría algunos argumentos.

—¿Porqué se mató Fulano?

—No sé. Nada dejó escrito. («Atención señor redactor.») Ni siquiera demostraba estar poseído de tristeza acarreada por tal ó tal causa.

—¡Ah! Estaba loco, entonces. Y ni hay que hablar.

Nada más natural en el mundo, entre nuestros prójimos que escenas como aquellas en que, hasta después de muerto un hombre es víctima de juicios tan aventurados como ese.

Por último, mi adversario considera que matarse de un tiro es hacer mucho mayor alarde que las manifestaciones de sufrimiento de la vida que, comunmente se las hacemos á nuestra familia ó á los buenos amigos. Y de algún modo hay que matarse, y dar trabajo á la policía y á los repórters hasta tanto hayan personas en el mundo que no reconozcan en el suicidio la tabla de salvación que evita miles y cuentisimos pesares.

Esto no lo dicen los muertos, lo dicen los vivos.

\*\*\*

Todos exclaman ¡qué valor ¡qué heroísmo! cuando vemos en la narración de un horrible naufragio, al capitán del buque, mientras éste va hundándose paulatimamente y desapareciendo entre las enfurecidas aguas, el capitán, firme en su puesto ve llegar la muerte, toca con la mano las aguas que son su verdugo y el hombre se ahoga y su ser desaparece entre las mandíbulas de los feroces peces y queda sólo el recuerdo de aquella acción y al capitán se le elevan estatuas, con adornos alegóricos de valor y, en fin que resulta héroe de la época.

Héroe porque ha sacrificado su vida que en inminente peligro, no tenía ya salvación posible; héroe porque su cuerpo ha desaparecido... y yo, muchas veces á esos héroes que llama el mundo con legítima satisfacción les llamo víctimas de la desgracia, de esa adversidad que toca el corazón del suicida, esa adversidad que martilla un revólver y lo dispara y corta el martirio de un hombre, lo mismo que si en esos momentos de ardua situación para el marino, la nave naufraga tornárase globo y hayera del choque de las olas cayendo por esa nave en la tierra y dejando al marino en los brazos de su madre, de sus hijos ó de sus amigos!

Nicolás III.

**PENSAMIENTOS**

\*\*\* Se hace muy fácilmente mal: es muy difícil hacer bien.  
 \*\* La ingratitud es la moneda con que, las almas mezquinas, pagan los beneficios recibidos.  
 \*\* Generalmente, la mejor disculpa y recomendación para la mujer es, la belleza y el lujo; para el hombre, el dinero y la fatuidad.  
 \*\* Medran más los importunos y pediguños que los discretos que merecen.  
 \*\* Ahíga mi amor propio el pensar que hay muchos que no saben lo que yo: me mortifica, y lastima mi ambición de saber, el medir y pensar en lo muchísimo que me resta para aprender.  
 \*\* Los maridos fieles á sus esposas son tan pocos, como los hombres honrados.  
 \*\* En todas las cosas hay pró y contra.

K. B. Zón.

**CHISTOGRAFIA**

En un Tribunal:  
 El juez.—Le acusan á Vd. de haber robado un reloj de un escaparate.  
 El acusado.—Señor Juez; el dueño del establecimiento tiene la culpa de todo; Sobre el reloj había puesto una tarjeta con estas palabras: ¡Buena ocasión!  
 En un examen:  
 —¿Qué es el vacío?  
 —Lo que está desocupado de todo cuerpo, lleno solo de aire.  
 —Cíteme usted un ejemplo.  
 —El estómago de un cronista.  
 Un autor dramático tenía entre las suyas la suave y delicada mano de una hermosísima dama.  
 Al retirarla esta, un ehusco exclama:  
 —Esa es la mejor obra que ha salido de sus manos.

Cuentan de un poeta tan ocurrente como pobre, que para defenderse de los rigores de un invierno siberiano llevaba al cuello, como si fuera un tapabocas; un corte de pantalones que habían quedado en proyecto por no poder pagar al oficial de sastre.  
 Al preguntarle cuando mandaría hacer esos pantalones contestó: «Hombre, estoy aguardando á que se fije de una vez la moda.»

P. Pito.

**POR EL AMOR**

Unos escapes de vapor por el giro de la poesía

Yo se que te quiero  
 yo se que te adoro  
 y si tu me amas  
 es lo que yo ignoro.

Le dijo en la serenata  
 Pepito á su linda Rosa  
 Y se lo dijo con música  
 Y entonces cambió la cosa.

Mas Juanito se avergonzó de la trova en lo mejor.  
 ¡Ay! si siempre él lo decía:  
 la vergüenza en un dolor  
 del amor  
 del amor  
 no hay doctor  
 no hay doctor  
 ni buscado  
 con farol.

Rosa, Rosita del alma  
 que siempre obraba con calma  
 lo recetó lo siguiente:  
 un pan con aguardiente  
 del estómago en la boca.  
 Y Rosita se ha vuelto loca.

El tal Juanito quiso sacar aguardiente del estómago. Naturalmente, los esfuerzos fueron vanos y esto, y aquello y lo otro se hicieron un lío con el resumen siguiente:

Juan mojó con aguardiente un pan, comió y, el aguardiente le hizo efecto, lo que es el pan... no, el pan no.  
 Esto no es verdad. Por esta cruz... ¡chist! que me caiga ahora muerto, y por esta luz que me alumbraba, como que me llamo Hermogenecito y que me faltan las cuatro velas, ó las cinco, en el supremo momento de la «clavadura del pico.»

Zaragüeta

**DE SANTA ROSA**

Estimado Director: como le prometí en mi anterior de fecha 31 de octubre, doy á Vd. algunos pormenores del incidente amoroso que es hoy aquí tema de las conversaciones en los círculos sociales. Se trata de un joven español que desde hace algún tiempo hállase en esta dedicando su tiempo un poco á la vida del amor y el resto á escribir poesías y artículos literarios aquí muy leídos por toda la población.

En su vida comercial es una persona honrada á carta cabal, activo y reúne además otras cualidades de no menos mérito. En su vida amorosa ha sufrido ciertos contrastes, entre ellos el del día 18, del cual hablaré después, y en su obra intelectual se senala al hombre como un asiduo colaborador de *El Anunciador* y de *La Revista*, periódicos que á estas horas ocupan una tumba en la necrópolis del diarismo.

Pero, como dicen en la *Verbena*, en todo están medidas las mujeres y son ellas siempre la perdición de los hombres. Hay en el suceso palpitante, una joven simpática de esta villa, señorita apreciable y que según parece nada contenta ha dejado hoy al joven comerciante-tenorio-literato, con quien tenía amistad, pero no amores según ella mismo me lo ha dicho el sábado pasado en una reunión íntima con dos amigas. Ella, constantemente recibía obsequios enviados por su pretendiente y un día al joven se le ocurrió empezar por las dulzuras de la poesía, colocandole un catre campero en el Parnaso rural, y ya lo tenemos con el primer escape poético que dice:

Un suspiro salió de tu pecho  
 y se fué á la más alta región  
 y también voló tras él, presuroso  
 mi tierno, mi tierno corazón.  
 Esa fué la primera de cambio, y así era la segunda, y la tercera, hasta que un buen día, el 18. le dice él á ella:  
 —U... ¿puedo yo ser dueño de su corazón?  
 Aquí ardió Troya. La espada de Damocles, ó sea del padre de la señorita, cayó sobre el pescuezo achurrinchado del joven, este se desespera y... resuelve insistir, apesar del degollamiento.  
 ¿Insistió? Pues, ya lo creo, y la muchacha, mandó, bien ensillado, á un sirvientito á devolver al joven un montón de obsequios que presentaba el aspecto de un atado de ropa de ese que llevan las lavanderas sobre la cabeza, cuando regresan de sus tareas en las costas del Uruguay.  
 Hoy el joven no cesa de jurar que se vengará, pero que se atenga á los resultados que en estas cosas son siempre ocurrentes.

Si algo de nuevo ocurre, ya daré de ello aviso á los lectores de EL SALTO. Su affmo y S. S.

D. B. Nito.

Santa Rosa, nov. 5/96.

**PARA TU ALBUM**

¿Qué es poesía? dices mientras clavas  
 En mi pupila tu pupila azul;  
 ¿Que es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
 Poesía... eres tú.

Gustavo A. Becquer.

**MEMENTO**

Quando, lettrice mia, quando vedrai  
 Impazzir per le strade il carnevale,  
 oh non scordarti, non scordarti mai  
 che cison dei morenti all' ospedale!

Quando bella e gentil tu salirai  
 di liete danze alle sonanti sale,  
 volgiti indietro e la miseria udrai,  
 la miseria che piange in sulle scale.

Quando ti riderá negli occhi belli,  
 come un raggio di sol giocondo, amore,  
 pensa che amor non ride ai poverelli.

Quando ti specchierai, ti dica il core,  
 che una perla rapita ai tuoi capelli,  
 solo una perla può salvar chi muore.

Dr. Olindo Guerrini.  
 (L. Stechetti.)

**VIVER LONGE DE TI!...**

Viver longe de tí.....pois isto é crível?  
 Tu julgas que eu resisto ao sofrimento  
 Da saudade cruel, atroz, horrivel,  
 Que a-vida torna n' um martyrio lento?

Viver longe de tí.....é-me impossivel!  
 Seria derrubar em um momento  
 Que illusões d' esta alma tao sensivel  
 Que só nos olhos teus libava ó alento!.....

Viver longe de tí.....não posso, cré! ...  
 Fita os olhos nos meus e n' elles vê  
 Quanto esta idéa fêre ó meu sentido!

Se acaso menao crés, ah! então, parte!....

Que em breve á brisa lá irá levár-te  
O echo do meu ultimo gemido!.....

Tercilla Nuñez Lobo.

### LA LÁPIDA

I

—Coge el cincel, lapidario,  
Y prepárate á grabar  
Sobre el mármol funerario  
Lo que te voy á contar.  
Era un hijo que tenia  
Rubio como el sol de Oriente....  
¡La estrella de la 'ogria  
Brillaba en su tersa frente!  
Carino..... ¡más que carino!  
Amor..... ¡mucho más que amor!  
¡Si para querer á un niño  
Ha de haber frase mejor!  
Fórmame un mundo de anhelos,  
Fórmale á Dios una base,  
Forma un cielo..... ó veinte cielos,  
Y entonces busca una frase.....

II

—No puede ser, buen amigo;  
Me resisto á vuestro encargo:  
¡Tambien en mi pecho abrigo  
Ese dolor tan amargo!  
Tuve un hijo, y en la gloria  
Goza de paz y ventura.....  
¡Qué lápida mortuoria  
Podrá decir mi ternura!  
En duro una frase labra  
El cincel que el mármol hiera  
Pero..... ¡hay acaso palabra  
Cuando un hijo se nos muere?  
Se va la dicha, el encanto,  
La esperanza la ilusión.....  
Sirvanos de frase..... el llanto;  
De lápida.... el corazón;

III

—Tira el cincel, lapidario;  
Y prepárate á llorar  
Sobre el mármol funerario,  
Que te voy á acompañar!

S. Rodríguez

### ECOS TEATRALES

Lo que faltaba, ya es sabido y ya lo dijimos en otra ocasión; era *Don Público*.

Pase—aún que no pasa por el señor Prous—pase, reflexionaba yo, de que el martes no hubiera concurrencia *mayormente* porque aquí los saltenos estamos habituados á las funciones de jueves y domingo y no nos gusta cambiar nuestras costumbres, pero ¿y el jueves?

Y eso que tanto el martes como el jueves no podía, ni pidiéndolo de rodillas, conseguirse un programa más tentador:

El martes fué á la escena «El Cornetilla» con un protagonista capaz de darle ganas á un jubilado de volver al servicio y capaz también de darle celos al novio de la señorita Lopez por el desembarazo con q' el tal *Pepillo* (Sra. Tomás) la abrazaba sin recatarse en lo más mínimo de los presentes.

¡Cuidado que los militares son terribles!

En tiempo de paz, ya que no pueden pelear contra el enemigo....! hacen la guerra á los paisanos conquistando á las hermosas.

Después «Los carboneros» con unas *seguidillas* que hicieron llevar el compás

con la punta del pié, á varios de mis vecinos, y le valieron muchos aplausos y el *bis* á la Sra. Tomás, al señor Molina y al señor Alonso (C.)

Por último la «Verbena de la Paloma» que ha sido bien interpretada y lo hubiera sido aún más si los partiquines hubieran tenido más posesion de sus respectivos roles.

En esta preciosa zarzuela descollaron la señora Tomás, muy chulapa y.... muy mujer,.... (esto lo digo por el gusto de martirizarla, martirizando al pobre *Julián*)—lo que hacen todas las mujeres.—la señora Brocal que de fijo comió muchas nueces para enronquecerse la voz á fin de que la *tia Antonia* no dejara nada á desear; la señorita López que justificó su oficio y su apodo de *tabernera* y *cantaora* sirviendo de mala gana, pero cantando de muy buena; el señor Molina que no tiene precio por la habilidad y naturalidad que posee en *trucarse*, y nos hizo un boticario de aquellos que á pesar de viejos y *chicos* no se dejan achicar así no más, por un *mozuelo* mas ó menos apasionado y exasperado como el que nos dió el *niño*. Un paréntesis. (Le llama *niño* al joven y bravo tenor cómico Sr. Reig, el empresario, los demás artistas, y hasta parte de los frequentadores de Larranaga.) Cerrado el paréntesis ana diré que estoy plenamente convencido de que Reig canta sin tener mayor voz, y no solo canta sino se hace aplaudir como lo hizo en el *duo* «Y que un honrado cajista.»

El jueves «Boda del cojo» en la que Reig y Alonso, con sus *cojeras*, dieron motivos á varias bromas dirigidas á los del gremio de la localidad.

Del gremio de cojos ¿estamos?

La señora Brocal demostró una vez más su mérito artístico en la interpretación del papel á su cargo. De seguro ha hecho un estudio especial de la *jamona* que, á pesar de sus innumerables carnavales, se aferra, cual náufrago, á la delgada tabla de una esperanza más que problemática y no quiere persuadirse de que los maridos, ó candidatos, valemos mucho y no nos damos tan de barato.

Muy bien Reig y Molina.

El señor Lerena, si ha desempeñado correctamente los roles que le fueron destinados en esta pieza y después en la *Mam'zelle Nitouche* en algo (aparte sus méritos artísticos) se lo debe á las lindas señorita Lopez y señora Tomás.

Yo también sería capaz de hacer el papel de enamorado..... y con esos *palmitos*..... muy posesionado!.... muy identificado!

*Mam'zelle Nitouche* es una pieza tan chistosa, tan rica de *qui pro quo*, de música y de variedad que..... no se puede pedir nada más, sino que dispongan los señores Molina y Prous que vaya otra vez á la escena y que sean sus intérpretes, los mismos bravos artistas que por primera vez brindaron al público salteno esa primicia.

Por mi parte lo agradeceré con un *requetebuena* que justifique mi nombre, y si al querer subir la voz de tono me equi-

▼oco ó no alcanzo, y alguien me grita: ¡Qué tienes mare!.... ya se cómo contestarle de seguida (se lo aprendí á Julián) —Ya lo sé señá Rita..... ¿y si faere varón? senó.... Rito!

Díesis.

### Instantáneas

La ví en el teatro, estaba en la cazuela, miréla con insistencia, empecé á amarla me desesperaba por ella.

Me lo acerqué, la hablé muy despacio. La ingrata no me contestó; era sorda.

—María de mi corazón, ahora que nadie nos vé, deja que te abraze. No seas mala.

—No, no consiento, me apretarias mucho.

—Bueno, entonces un solo beso.

—No, me vas á ensuciar la cara.

Notas de un cronista:

«¡Qué facciones tan delicadas! de sus mejillas salía un suspiro de pintura. En sus ojos, se leía la inocencia. Casta niña, de las mejillas color de rosa....»

De las bellas artes me gusta la pintura, de las bellas letras ríe el cronista.

De un dinamitero:

«Si no fuera por la llama que Colón vió arder á lo lejos, no hubiera descubierta la América sino más tarde. Fuego con todo!»

Los cigarrillos del «Sportman» tienen la propiedad de hacer crecer la barba y los bigotes.

Pero....

Pero D. Juan M. Enriquez está quedando calvo, siendo propietario de la marca «Sportman»

En el principio de la «Verbena de la Paloma» hay una cosita que me gusta mucho.

Cuando D., no se quién, dice

—¡Copas! ¿Y esas copas que no vienen?

Esto me recuerda á mi, en la redacción cuando fitroso por salir á la calle á pasear le digo al regente:

—¡Pruebas! ¿Y esas pruebas que no vienen?

Pero la mayor parte de las veces me lo tiene que decir él á mi porque soy muy haragán para la tarea de corregir pruebas.

En París se están vendiendo, en los bazares, unas muñecas que tienen corazón de laore.

Son como una *ex-futura pasada* mía á quien acerqué á su corazón el fuego de mi amor.

Su corazóncito se calentó tanto que, derretido se convirtió en.....

Verdaderamente, no lo sé, señá Rita.

Asor.

### VARIAS

Publicamos textualmente una carta firmada por «Un italiano» y que ha llegado á nuestras manos por el buzón, de donde la hemos recogido:

«Señor director de El SALTO.

Como italiano, me interesa todo lo que, de cerca ó de lejos, atane á la colonia italiana de este departamento, y es con el fin de hacer á Vd. una pregunta que me permita distraer su atención.

Como ha quedado acordado, por reunión del doctor Balzani, el puesto de agente consular de Italia, desearía saber de su gentileza, si es que tiene algún informe, que se propone hacer el señor Cónsul General en Montevideo; si á eso respecto nombrar quién substituya al Dr. Balzani, ó bien dejarnos así sin quien pueda representarnos oficial y diplomáticamente.

Ruego á Vd. quiera disculparme y aceptar las seguridades de estimación y aprecio de

*Un italiano.*

En contestación, Me duele señor *Un italiano* no poderle contestar de otra manera que la siguiente: *Non ne so piú di lei* y aún que me cause extrañeza el hecho de que el señor Cónsul General en Montevideo, deje pasar tanto tiempo sin proveer en tal asunto, no puede, por el momento, dar á usted, señor italiano, noticia alguna.

Me comprometo á tenerle informado de cuanto sepa. Retribuye las expresiones de aprecio y estima.

*La dirección.*

—Procedimiento contra el sudor de las manos Mezelese:

Agua de Colonia 90 gramos, tintura de belladonna 15. Frotar las manos con esta mezcla dos ó tres veces al día y se obtendrá una cura radical.

La recomendamos á los pianistas.

—Procedimiento para quitar á la manteca el sabor á rancio:

Se amasa la manteca que sabe á rancio con agua que contenga un poquito de bicarbonato de sosa. Seguir amasando hasta que el sabor á rancio desaparezca. Hagan tesoro del consejo las familias y los confiteros....

—Nadie tuvo la culpa.....pero la solución de las charadas fué al pié del artículo de fondo.

Vaya una gloria y una suerte.... eso de polemizar contra desconocidos y tener en contra las soluciones de charadas.

—Pero cómo fué?

—Yo no sé, yo no fui, yo no he visto

—Y el corrector?

Tampoco, pues me dieron prueba en columna y no en página.

Lo más gracioso es que soy precisamente yo, el perjudicado, el herido en mi *onor propia* de polemista que, he de pedir disculpa á los lectores por ese *fo* que hicieran á mi artículo.

Pues, ¿que hacer? paciencia y barajar. Vaya! lectores corteses perdonadme á mi el crimen que se ha cometido en la persona de mi editorial.

Y esta *inepita* ni el mismo Jackal sería capaz de encontrarla.

Garantido.....para una: como que todos estamos de acuerdo, y confabulados para no dejarnos soliviar el nombre del culpable ni.....á guacho.

¡Espíritu de camaraderismo!

**EJERCICIO INTELLECTUAL**

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

*Rombo*

D  
c o z  
c o l o r  
D o l o r e s  
z o r r e  
r e o  
s

Charadas: 1a. María: 2a. Luisa.  
Metagramas: Remo—Koen—Rosa—Ropa—Roja—Roya.

Fuga de consonantes: Ayer me dijo Tomás que con Ema se ca ó, pero que no vive en paz por ser otro Satanás la suegra que le tocó.

*Acrobático sencillo*

R a c r a e  
o r o a m l  
.....  
a r o a r a

Substituir los puntos por letras que formen el apellido de un poeta argentino y también de una piedra caliza, y de modo que leídas las líneas verticalmente formen palabras completas.

*Charada*

Quisiera una y dos tener de Blancos ó Rafael, y retratar el total por conseguir que sea tres; que tan hechicera niña enciende en mi corazón la llama de los deseos con el fuego del amor.

*Aritmografía*

1 2 3 4 5 6 7 8 9  
1 6 5 2 9 2 7  
1 4 9 2 9  
8 5 6  
3

Substitúyase lo número por letras de manera que se lea lo siguiente:

1o. los que tienen poder. 2o. cualidad de algunos metales, 3o. moneda, 4o. metal, 5o. letra.

*Letras recueltas*

i a a a p v l r s o

Formense con las anteriores letras el nombre de una capital sud-americana.

**AVISOS**

**SOMBRERERÍA DE PARÍS, de PEDRO MENDY**

Esta antigua casa, espléndidamente surtida recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boíeror, felpa, chambersos, etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido: supermedios, poncho, balijas, bañes, camisas, camisetas, cuellos, puros, bastones, paraguas, pañuelos, estuches para regalos, perfumería, etc.

NOTA—Visítese en casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.

**À la Parisienne**

CASA DE MODAS

148 - Calle Uruguay - 146

UNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARÍS  
M<sup>me</sup>. GOMMERET

Tiene el honor de participar á su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un espléndido surtido de verano llegado de París, así como una gran cantidad de sombreros y gorras adornados lo mas lindo que se pueden encontrar, y como se sabe muy bien que la casa compra directamente puede vender á precios mas acomodados.

La casa se recomienda por la composición y la reforma de todas clases de sombreros y gorras.

En la misma casa ver el conocido taller de Joyería de Mr. Gommeret.

NOVEDADES DE PARÍS CON BRILLANTES  
**SALTO**

**Tónico restaurador del cabello**

Hasta ahora poco y á pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc carecíamos de un medicamento que en realidad pudiera restar útiles y prácticos serv cios en la enfermedades cutáneo-capilares. Ha llegado escavó el «Restaurador del cabello» del célebre doctor Campello, que ha sabido amalgamar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Único depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Daclós. Calle Uruguay esquina Cetallos. Salto.

**Sombrerería, camisería y fabrica de calzado**

Calle Uruguay esquina Valentín

Ventas por mayor y menor, casa

fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenos materiales, elegante, confección high-life, última novedad; botitas, zapatos, botines, zapatillas, etc. etc.

NOTA: Se hacen los trabajos más delicados en calzados sobre medida.

**Cigarrería Sportsman**

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 y 107

Sucursal de Montevideo

Comunicamos á nuestra numerosa clientela que no hemos alterados los precios en nuestros renombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarrillos Sportsman el paquete de 20 ej. \$ 1.60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0.10. Lola ej. de 10 cigarrillos 0.05; Vencedores ej. de 10 cigarrillos 0.06; cigarros trabuquillos Bahía 1a. 1.00 ó 1.60; id id id 2a. id 1.40; id de la paja id 1a. el ojo 1.40 id id id 2a. id 1.20; id de la Palma de 1a. 1.60; id id id id 2a. id 1.40; id Damas de 1a. el ojo 1.60; id id id 2a. id 1.40; id Poseanos legítimos opo 1.60; id id id del país id 1.40; Tabaco habano XXX kil 4.00; id mezcla id 3.0; id Bahía a. id 2.00; id id id 2a. id 1.00; id hebra negra 1a. Criollo id 2.00; id id id 2a. Payador id 1.20; id negro picado 1a. especial id 2.00; id id id 2a. id 1.20.— Permanente, gran surtido de cigarros habanos de las marcas mas afamadas y cigarros Bahía en cajas, bequillas, pitos, tabaqueros rapé frances, tabaco i glés, etc. etc.

Rodriguez y Rodriguez