

# EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE.

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINA. DATMAN 60.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA.

Por un mes \$ 0.30      Por seis meses \$ 1.50  
 « « trimestre « 0.85      « « año « 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestres adelantados.

## EL SALTO

### DESPEJADA AL AÑO

La despedida siempre es más ó menos triste.

He ahí por que al darte el último adiós, oh! malhadado é infausto año de 1896, palabra de honor! siento una lágrima asomar impertinente á mis desguarnecidas párpadas.

Y no creas, no, que esa física manifestación de doctor, que á pesar mío se hace visible, sea motivada por tus merecimientos; pues, antes por el contrario; año detestable y detestado, no has sabido traernos mas que guerras, pestes, incendios, disturbios, revoluciones, engaños, desgracias y muerte.

Esa lágrima que has visto por un momento oscilar y resbalar en mi pálida mejilla trazando en ella el zureco de una arruga, tu, insociable monstruo, la esprimistes de mi corazón dolorido con tu mano despiadada y cruel.

Lentamente y con la prolijidad del artista enamorado que acaricia su obra á golpes de cincel, tu, te has gozado en arrancar uno á uno mis cabellos ensortijados y mordidos para substituirlos con hebras blancas y duras que salpican de manchas el fondo negro de mi cabeza.

Tu execrado y aborrecido 1896 has saciado en mi tu insólito devastador; y has dejado impresas en mi rostro marchito mil arrugas que representan otras tantas ilusiones de vanecidas; me hacen ridículo á mis propios ojos dándome, al espejo, el parecido con uno de esos ómicos ramplones, que nunca se creen bastante caracterizados si no ostentan una cantidad innumerable de rayos que crucen en todo sentido, como los meridianos en las cartas geográficas, sus semblantes embadurnados de yeso y de carmin.

Yo se que la humanidad está acostumbrada á ver deslizarse un año en pos de otro, un día siguiendo á otro, y su merjirse cada hora en la cristalina estela de otra, ya lo sé. Pero, se tambien que hay épocas que nunca se olvidan; hay años que, como la traición de la mujer amada, como la ingratitud del amigo; como el último suspiro de una madre; quedan indeleblemente grabados en lo mas íntimo del alma con letras de fuego y alquitrán.

Quando el eco de tu primer vagido resonó por los ámbitos del orbe, los diarios, el pueblo, y los almanaques, hasta ellos, saludaron tu nacimiento con el mismo entusiasmo de los egipcios que cantaron el natalicio de Cleopatra.

Pero tu alimentados ya, en tu seno, como la nube de Gomorra la verfidia, la tempestad, la vejez y la muerte.

Y con tu satánica impasibilidad presenciaste las cruentas tragedias del Oriente de Africa, Cuba y Elioínas; y las comedias del Brasil y de la República Oriental dilatando con bestial voluptuosidad tus enormes fauces de canchero para aspirar las nausebundas emanaciones de la pólvora, de la dinamita, de la sangre!

La maldición popular es, el epitafio que te espera, y los gemidos de tus víctimas aplastadas bajo las ruedas de tu carro sombrío te seguirán en los abismos del sueño eterno como el implacable simoun de la venganza. Yo por mi . . . . quizás te perdonaría si me devolvieras los doce meses de edad que me robaste, oh! imprudente ladrón! Estaríamos á mano . . . . y nunca por los siglos de los siglos oírías hablar de mí!

Y tu, oh! precioso infante, que apenas cuentas pocas horas de vida, tu, ¿quién no 1897 que traes en tu cunita rosea todas las galas de la novedad, de lo desconocido, de lo imprevisito y del futuro y la sorpresa unidas como manojo de aromosas flores por el lazo robusto de la esperanza tu, apártate del camino nefasto que ha seguido tu predecesor: tú traenos la paz, la tranquilidad, el trabajo y la calma.

Sé bueno y pacífico que seras grande. Sé emprendedor y trabaja con ahínco que seras bienquisto. Y sé tambien brillante y un poco alegre, y galante para que seas canonizado por las sacerdotizas de la elegancia y la belleza.

Nosotros sonrientes, pues curvamos humildemente, como un candidato á empleos públicos, á depositar un beso de bienvenida en tu satinada mejilla, y encendemos un cirio color de rosa en las gradas de tu altar.

DIESIS

## CUADRO DE VERANO

VOLVED!

Te vas... y me dejas!

Empieza á notarse en esta sociedad la deserción temporaria de algunos de sus elementos distinguidos: señoras y señoritas, que se ausentan á veranear, unas en el Rio de la Plata y otras en nuestros poéticos centros de campana

llamados estancias, á las que aquellas van conduciendo lo para estas bellezas y alegría. La ausencia empieza á pronunciarse y con ella se nota la inactividad en nuestros salones que quedan como el jardín arrasado por las furias del huracán, sin flores y sin perfumes.

El Salto, sin su exquisito bouquet de fleurs que lo constituye la parte femenina, siempre animada, y hermosa por excelencia, da un soberbio salto á la melancolía cuando ve desaparecer de su seno á las linas que se van huyendo de las calcinadoras ráfagas estivales. La gente escapa de este cráter volcánico y busca las brisas selváticas con sus perfumes floridos para matar ese fastidioso esplen que viene con un año de labor. Uno llega á cansarse hasta de las fiestas y recuerda con poca preocupación las diversiones de Momo en febrero, y á Tersifore adoran con menos fervor! . . . Pero, entre esa meditación ven dibujarse sobre fondo color . . . de rosa una risueña perspectiva: todo año tiene su carnaval, con sus gestos ridículos que nos hacen reír y sus retosones bailes con bromitas precursoras de algo.

Y pensando de esa manera, llega el algo y aparece la fantasía de la esperanza, otra vez. (No hay que decir que ese algo significa la dulce acción de Cupido)

Gentiles avecillas que abandonáis el nido: ¡tornad pronto!

Mientras tanto, el enamorado que queda aquí se ahoga en una tenaz tristeza al ver que le abandonan . . . .

Ya no va por la calle, tieso, circunspeto, haciendo fugaces giros con el bastón; camina triste, preocupado con su suerte. De pronto asoma ante su vista un diabólico cuadro. Ve la esperanza sobre fondo negro, destacándose en su centro la insolente calabaza. Se desespera por arrojar de su mente el horroroso cuadro y exclama en medio de su febril preocupación: ¿Se olvidará de mí la tierna mariposa que con sus aleteos me remontaba hasta una inconcebible fantasía?

¡Obre enamorado! Se le fué la mariposilla, de transparentes alas! ¡Ingrata es la vida del enamorado, sembrada ayer de ilusiones y hoy malograda por el tormento de la ausencia!

Aves canoras que en dulces trinos é infinitos y armónicos arpegios aquí recorriciás almas juveniles, banándoos en el ambiente tibio del salón y luego vais á la selva á despojar al ceibo de su purpurina flor para dedicarla á vuestras miradas llenas de luz ¡volved pronto!

Kin

Fulano de tal y señora  
felicitan á vd y familia  
por el 1.º de año de  
1897.

Eso, palabra mas palabra menor, es lo que contienen los millones de tarjetas que tienen costumbre de retribuirse reciprocamente en ocasion de año nuevo los habitantes de este infimo y miserable planeta.

Pues, yo, mi querida y adorable lectora, no fuere mas que á título de singularizar, he determinado hacer menos extensivas mis felicitaciones, restringirlas por decirlo así, y darlas en cambio toda la fuerza de sinceridad de que es capaz un cronista.

Por tu parte, (y te lo pido como regalo de año nuevo) ruegote me acompañes hasta el fin para convencerte de que no me falta razon en redactar mi tarjeta de felicitacion de otra manera que los demas.

Ante todo sepamos á quien se dirigen mis augurios:

¿A quien si no á tí?

A tí, sí, a tí, sola! paciente y bondadosa lectora que acaricias con tus miradas carinosas á los borrones que salen de mi pobre tintero, y los lees con mas atencion y menos desprecio de ciertos criticos de subasta que son capaces de triturar en el enorme almirez de su envidia é ignorancia la reputacion de hasta todos los miembros de la academia y la de los mas aclamados repúblicos de las letras, cuanto mas los raquíticos partos de un obeso compadrazo. ¿No crees que solamente por gratitud hagote blanco de mis felicitaciones.

A tí las dirijo todas porqué la envidia, el egoismo y la esperanza me lo aconsejan.

Tu esposo y tu hermanos y hermanas me dan envidia; el primero porque te posee, (afortunado mortal)! á tí que eres tan preciosa; los otros porque todos los dias; á cada minuto, pueden escuchar las melodias de tu voz; descansar la vista en tu personita tan graciosa y perfecta, mirarse en el espejo reluciente y terso de tus ojos llenos de promesas y de dulzura y embriagarse en el perfume de tu aliento mas comprometedor que el champagne y mas fresco que la brisa en una madrugada de Mayo.

Por egoismo, no quiero quitarte ni una felicitacion para repartirla con tu familia en la esperanza que la cantidad, sino la calidad, me valdrá al menos una sonrisa que desde tu corazoncito enternecido asomará á tus labios (donde amor traicionero esta en acecho) como una muda pero elocuentísima y grata manifestacion de agradecimiento.

Ademas, (perdoname si te hablo con impolitica franqueza) creo—que tu señora mamá será como tal y como esposa un modelo, pero como suegra, no se que te diga, han hablado tanto y tan desventajosamente de las suegras como para infundirle cierto *mieditis* hasta el propio Cid Campeador. Tu señor papá, persona á quien aprecio y respeto mucho, so-

bretado por el tremendo y marcial bigote que adorna su labio en donde paca continuamente, como un centinela cierta sonrisa burlona y sarcástica; no me parece hombre de muchos retintines y felicitaciones y augurios porque, solo por el muy reverendo tala que nunca se le oca de las manos tan gordas como un guante para esgrimir la espada—colijo que ha de ser del número de aquellos que no creen en mas Dios que romper una costilla á cualquier prójimo de un solo garrotazo.

No quiero decirte que no me fuera util cierta intimidad con el autor de tus dias porque, por de pronto, podría darme del sol y tomar mató á la sombra de su bigote; que no es poco con los dias impasables que estamos pasando; pero el tala hermosa mía; ... tu no entiendes de esas cosas—mas yo te aseguro que es un argumento—algo... mucho... muchísimo mas que argumento!

Así es que todo sumado, y añadida la ultima pieza de conviccion que ya sabías cual es, creo que no estará tan mal mi tarjeta que desde aqui te envío.

Nos, el cronista, (sin señora) felicitamos á nuestra bella y gentil lectora (ánadimeas) y le deseamos un feliz año nuevo y las felicidades que pueda desear.

## PARA ELLAS

Un hilito muy fino, pero mas resistente que cualquiera de los metálicos, el hilito del amor ha puesto en comunicacion franca á dos corazones muy grandes y muy buenos que vibran al calor de unas miradas fugaces, de esas que se encuentran en un dragoneo de puerta de calle á ripper que cruza veloz y barullento.

La mas tenue palpitation, el mas leve suspiro, el imperceptible quejido del alma, la vaga desunion de los labios, el dulce choque de dos párpados que se cierran, el golpecito inadvertido de dos cabellos al sople de la brisa, el débil roze del aire por el rostro femenino, el misterioso escape del aliento por virginal boca—todo se trasmite muy bien por el hilito ese.

Hoy se dan comunicacion sin la indirecta central intermediaria dos almas. La de una bella forastera que vive en la calle Uruguay, de estatura baja, ojos de mirada dulce, cabellos de azabache y el alma de un joven, regular estatura, fisonomia agradable y... poeta.

Ama como puede amar el que piensa, el que se bana en las melodias de la rima, de la melodiasimpática que toca el *cuore*.

Que sea bendito y alabado el hilito del amor!

!Si yo tuviera uno para comunicarme con!.....

Pero ¡ingrata suerte para el año nuevo! ¡tened piedad de nosotros, los pescadotes!

## Acróstico

Quando busco los sueños de mi vida  
En las revueltas hojas de mi historia  
Campos tan solo de perdida gloria  
Luminan mis ojos al pasar:  
Negros vestijos de una suerte ingrata  
Carician mi tiempo ya perdido,  
Guardando nombres que mató el olvido  
¡Mas ingratas de mentido amar!...  
¡Recuerdos que volveis á mi memoria  
Reflejando mi historia del pasado!  
¿A caso como eterno condenado  
Soportaré la maldiccion de Dios?  
¡Tened piedad de mi triste destino!  
¡Huyenta el miedo que mi ser domina,  
¡Sobobra atrás!... Respóndeme Celina!  
En mundo habrá para vivir los dos?...  
Tea

Dbre 1896

## CLISÉ

F. M.

La naturaleza ha gastado un derroche de inteligencia para cincelar aquel rostro, envidia de los ángeles y adoración de los galantes caballeros que la conocen.

Blanca como la nieve que corona la empinada cumbre de los Andes; pura como el destello luminoso de los nacientes rayos de la aurora; carismosa como la leve brisa que acaricia su cabellera de oro, que se desborda en cascada de ondas silenciosas coronando su frente pensativa, parece la estátua de la resignación, bajada á la tierra de los padecimientos desde la morada de los dioses, para cubrir las misteas de la vida con el verde manto de la esperanza.

Su voz amorosa, es dulce como uno de esos cantos de amor, de esos cantos que hablan al alma, y suave como el sonido de las arpas que se eleva en armonica porfia con la brisa que recorre el infinito espacio del vacio, para llegar en formas etéreas hasta la esfera azul.

Apenas tenidas sus mejillas con un ligero tinte sonrosado, cúbrense de púrpura á la primer mirada penetrante que quiera investigar su corazón; y de aquella boca pequeña, más graciosa cuando se entrebre para sonreír, se deja ver una cinta de vívido color adornada de blancas y finisimas perlas.

Sus ojos pardos, dan más gracia á aquel divino rostro, y sus miradas expresivas, que encierran un poema de ternura, se asemejan con sus leves movimientos á las plateadas olas de un mar desconocido, batidas tímidamente por la brisa de las ilusiones.

Duena de un corazón sincero, desprecia la calumnia con la seguridad del sér que obra con rectitud y conciencia y se considera dichosa perdonando á los que han despertado en ella un sentimiento ó dolor.

Alta y elegante, parece una de aquellas reinas altivas, nacidas solamente para formar el cuadro de belleza encarnada que adorna los palacios y salones de la aristocracia.

Es ella un apóstol de la educación, que ocupa un puesto en uno de nuestros prin-

DR. ZARAQUETA.

oipales establecimientos de enseñanza y vive en una calle que lleva el nombre de un río del Departamento.

Lector: si quieres saber quién es esa niña, sigue más allá de la plaza Nueva y darás con la casa donde vive.

Ramón de las Casas Blancas.

## CONFESIONES

- P—¿Qué color prefiere vd?  
R—El escarlata.  
P—¿Qué perfume?  
R—El del jacinto.  
P—¿Qué flor?  
R—La sensitiva.  
P—¿Qué animal le es á vd mas simpático?  
R—El carnero.  
P—¿Qué color prefiere vd. en los ojos y los cabellos?  
R—Cabello negro y ojos garzos.  
P—¿Cuál es la virtud más estimada?  
R—La caridad.  
P—¿Qué vicio detesta más?  
R—La avaricia.  
P—¿Cuál es su ocupación favorita?  
R—Leer la historia de *Abelardo y Eloisa*.  
P—¿Cuál es el descanso que prefiere?  
R—Oír cantar.  
P—¿Cuál es el ideal de la dicha terrestre?  
R—La constancia.  
P—¿Cree vd en la amistad?  
R—Oreo en ella ciegamente.  
P—¿Cuál es, en el día, para vd el momento más agruable?  
R—Cuando leo algo de provecho.  
P—¿Cuál ha sido el momento más triste de su vida?  
R—Cuando le vi y no le pude hablar.  
P—De que paraje conserva más gratos recuerdos?  
R—De San José.  
P—¿Qué plato prefiere vd?  
R—Todos me agradan.

K. MILO

## PARA LAS MANOS BLANCAS

Se toman dos gramos y medio de ácido sulfúrico, dos vasos de agua de pozo, gramo y medio de tintura de mirra; mézclase bien todo é introdúzcanse las manos en esta preparación, después de habérselas lavado como de costumbre. Al cabo de algunos días el rojo de las manos, que tanto le molesta, habrá desaparecido por completo.

Indicaré la receta para hacer la pasta de uñas; para uso de mis favorecedoras.

Magnesia. . . . . 10 gramos.

Carmin en polvo. . . . . 25 ctgrs.

Glicerina. . . . . 5 gramos.

Mézclase bien todo, de manera que se haga una pasta blanda, con la cual se da en las uñas con cepillo á propósito.

Esta composición da á las uñas un bonito y brillante aspecto.

# Album poético

á A.

## FANTASIA

En los antros del infierno  
Yo soné que había entrado,  
Y que fui precipitado  
En el fuego sempiterno  
Como hereje escomulgado.

En redor miré al momento  
Y vi solo pecadores,  
Que entre acérrimos dolores  
Expresaban su tormento  
Con altísimos clamores

Pero al rato me rei  
De aquel báratro infernal  
Porque el mal que había allí  
No era mal, no, para mí.  
Era gozo celestial,

Era un himno de dulzura,  
Era un canto de placer  
Comparado á las torturas  
Que tu, niña, me procuras  
Cuando no te puedo ver

II

Luego al cielo me esoaqué  
Donde oí plácidos cantos,  
Y los extasis gozé  
De los ángeles que hallé  
En aquellos sitios santos.

Pero al rato me rei  
De aquel júbilo también  
Porque todo lo que vi  
En lugar de ser Eden  
Era infierno para mí.

Era un mar de desventuras  
Aquel sitio de placer  
Comparado á las dulzuras  
Que tu, niña, me procuras  
Cuando no te puedo ver

For-Bice.

## EL PERIODISTA

AL DIRECTOR DE «EL SALTO»

En este tiempo el periodista  
¡Dios le valga! Dios le asista!  
Debe hacer de director  
de regente, de censor:  
de reporter, redactor;  
debe ser el editor,  
corrector repartidor  
y foguista y maquinista  
y cajista é impresor:  
y también debe suplir  
muchas veces al lector.

For-Bice.

## ECOS TEATRALES

Tal vez, Vds amables lectores, no querrán prestar crédito á esta mi aseveración, que sin embargo es la verdad en toda su pureza y latitud.

Diesis nuestro cronista teatral es, de nuestra redacción, el miembro más intermitente que darse pueda ahora por ejemplo, y en compensación, sin duda, de las interminables charlas con que fastidia á Vds cuando está para eso (ahora decía) no se le pueden sacar cuatro líneas de crónica. Y cuidado que no es por falta de estimularlo á ello.

Ca; . . . pero yo creo cándidamente que en estos días en que ardan los *ingleses* como *perdigeros* buscando las víctimas ni con acicate se conseguiría sacarle de sus *treces* en que se ha atrinchado el testarudo Diesis.

A nuestras insistentes preguntas contesta á monosílabos diciendo: La compañía Abad. Ruiz y Cia. es bastante respetable, merece profecía porque cuenta con muy buenos elementos, posee un repertorio selecto, carece alguna vez de ensayos, y siempre de público lo que no es explicable ni justo.

La empresa y los artistas son modestos lo que es una buena recomendación para ellos, se esfuerzan para complacer al público, lo que es cumplir su deber, y en cambio este (el público) hasta ahora no se ha presentado si no se ha hecho representar por unos pocos *habitúes* que por fuerza de costumbre no pierden ni una representación. Diesis esta enfadado con todos, hasta con las cazueleras que se hacen rogar demasiado, dice él para reunirse en el templo del arte: que queda triste y sombrío cuando carece del brillo de esos ojos q' dan mas claridad de la luz eléctrica; cuando en fin las bellas diosas de ese tiempo *Saravali* no están allí en su sitio para dicha gloria y admiración de los nichos de Adán.

Así es, que es preciso resignarse y prescindir de crónica, porque por otra parte insistir con Diesis que quiera decir sostenido sería lo mismo que pedir peras al *Peral submarino*.

BERMOL

## VARIAS

MERCAI BEUCONP

Hemos sido agradablemente sorprendidos con un obsequio—acompañado por una tarjeta de felicitación—de los litógrafos Srs: Larré y Ottino. Se trata de un almanaque cuyo fondo es un cromó donde en diez colores están colocados once avisos de casas comerciales del Salto.

En ese bonito trabajo no solamente se conoce la paciencia y el tiempo empleado para llevarlo á termino, sino que la mano segura y discreta del Sr. Ottino y el buril creador y delicado del Sr. Larré se dilatan en cada detalle.

Es un lindo trabajo que aumenta si es posible la reputación que tienen en materia de arte esos amigos.

Agrdeceamos débilmente por el mérito del regalo en si, y por la atenciosa gentileza que le ha motivado.

ZHANK YOU

El farmacéutico Sr. Don Juan Du-

olos con una elegante caja de perfumes deliciosísimos ha destado en mis relaciones mas alboroto que el mismo Sarai-va con su invasion.

Se trata de una *stremia* con la que ha tenido la delicada idea de felicitarnos para año nuevo.

Para demostrar nuestra gratitud nos pulverizamos en seguida y nos largamos por ahí mas olorosos que la perfumeria de Freeceri proveedora de la Real Casa.

Transcenderíamos á glorias y á paraíso de seguro porque cuantos encontrá- bamos por la calle nos preguntaban des- pues de un ¡Que rico! ¿Adonde compró ese extracto tan exquisito y delicado? Figurarse como me penia yo! porque eso indirectamente resultaba lisonjero para mi amor propio de persona que tiene gusto selecto.

Lo peor del caso es que..... no, (queria decir lo mejor del caso fué que mi novia—la conocen Vds, aquella, hom- bre! aquella de ojos como soles, de boqui- ta tumida y encendida como una cereza partida en dos por el picotazo de un rui- señor. Aquella en fin que es mi novia, ponderé tanto la fragancia del tal perfu- me hasta que á fuer de galante (aun que no fué de buenas á primeras) me resigné á regalarle el regalo.

Lo que me quedó fué el olor en las na- rices, la obligacion de agradecerle al Sr. Duclos, y la satisfaccion de haber toma- do gratuitamente patente de persona de buen gusto.

Es mucho, ¿verdad?.. sin embargo, vean que ecuista soy mas conforme, hu- biera estado quedandome con la caja de perfumeria.

*Parole d'honneur!*

Don Juan M. Enriquez de la razon Rodriguez y Enriquez que es propietario de la marca de los buenos cigarrillos «Sportsman» ha tenido á bien obsequiar- nos con un almanaque, cuyo cromó, por los colores y la forma representa el es- tandarte nacional, llevando en el centro la marca «Sportsman».

Agradecemos la calanteria.

*Que sean dichosos.*

Nuestro amigo el Sr. Don José Peraz- za haee unido en matrimonio con la sim- pática señorita Doña Teresa Pacheco.

Lamentamos no haber podido asistir á la ceremonia por haberse efectuado en una seccion suburbana.

A los desposados, nuestras felicita- ciones y sinceros augurios que hacemos para que disfruten una inalterable lana de miel.

## JUEGOS de INGENIO

ARITMOGRAFIA

123456789

1471474

78238

674

5

Cámbiese los números por letras y léa- se:

1º Animal antideluviano, 2º Mar eu- ropeo, 3º Revolucionario español, 4º Periodo largo de tiempo, 5º En Teclas

CUADRO EN CRUZ

Sustitúyanse los puntos con letras pa- ra que resulte: 1º Apellido célebre de Castilla, 2º nombre de una esclava de los tiempos bíblicos, 3º parte de un ve- jetal, 4º valle de España.

CUADRADO SUPERIOR

1º lago, 2º efecto de alegría, 3º hi- jo del que fundó una raza, 4º apellido de Castilla.

CUADRO DE LA IZQUIERDA

1º lago, 2º poesia, 3º rio de Asia, 4º apellido de Castilla.

CUADRO DE LA DERECHA

1º valle de España, 2º ribera, 3º dignidad eclesiástica, 4º carencia.

CUADRO INTERIOR

1º valle de España, 2º doctor is- raelita, 3º el primer labrador, 4º rio.

ADIVINANZA

Es mi nacer mi morir  
 á veces turbo la calma  
 de aquel que me llega á oír;  
 Mi misión es repetir  
 lo que cigo á los demás,  
 por eso, sin más ni más,  
 Causo tal miedo ó pavor  
 que algún tanto ó sonador  
 me toma por Satanás.

*De un diario*

## AVISOS

### SOMBRERERIA DE PARÍS, de PEDRO MENDY

Esta antigua casa, espléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, felpa, chambegos etc. etc. de París y Londres. Especialidad en som- breros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido; impermeables, ponchos, balijas, bañles camisas, camisetas, cuellos, puños, bastones, pa- raguas, pañuelos, estuches para regalos, perfu- eria, etc.

NOTA.—Visítense la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.

### Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 y 107

Sucursal de Montevideo

Comunicamos á nuestra numerosa clientela que no hemos alterado los precios en nuestros re- nombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarrillos Sportsman el paquete de 20 ej. \$ 1.60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0.10 Lola ej. de 10 cigarrillos 0.05; Vencedores ej. de 10 cigarrillos 0.05; cigarrillos trahuquillos Bahía la. el o. 1.60; id id id 2a. id 1.40; id de la

id la. el o. 1.40 id id id 2a. id 1.20; id de la Pluma de la. 1.60; id id id 2a. id 1.40; id Da- mitas de la. el o. 1.60; id id id del país id 1.40; Tabaco habano XXX kilo 4.00; id mozo la id 3.0; id Bahía la. id 2.00; id id 2a id 1.00; id hebra negra la. Criollo id 2.00; id id id 2a. Paya- dor id 1.20; id negro picado la. especial id 2.00; id id id 2a. id 1.20.— Permanente, gran surtido de cigarrillos habanos de las marcas mas afama- das y cigarrillos Bahía en cajas, baquillas, pitos, ta- bequeras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc.

Rodriguez y Enriquez.

## Tónico restanrador del cabello

Hasta ahora poco y á pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restanradores etc. carecíamos de un medicamento que en realidades pudiera prestar útiles y prácticos servicios en la enfermedades cutáneo-capilares. Ha Denalo es- vació el «Restanrador del cabello» del conce- tuado doctor Campello, que ha sabido amalga- mar en su preparación, condiciones excepcio- nalmente curativas contra la calvicie y la caepa con el más agradable perfume. Único depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Duclos. Calle Uruguay esquina Ceballos, Salto.

## Sombrereria, camiseria y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentin

Ventas por mayor y menor, casa

fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confia- za del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenos materiales, elegante, confección high-life, última novedad; botitas, za- patos, botines, zapatillas etc. etc.

NOTA: Se hacen los trabajos más delicados y calzados sobre medida

## À la Parisienne

CASA DE MODAS

148 - Calle Uruguay - 146

UNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARÍS

M<sup>me</sup>. GOMMERET

Tiene el honor de participar á su nu- merosa y distinguida clientela que acaba de recibir un espléndido surtido de ve- rano llegado de París, así como una gran cantidad de sombreros y gorras adorna- dos lo mas lindo que se pueden encan- tar, y como se sabe muy bien que la ca- sa compra directamente puede vender á precios mas acomodados.

La casa se recomienda por la compos- tura y la reforma de todas clases de som- breros y gorras.

En la misma casa ver el conocido ta- ller de Joyería de Mr. Gommeret.

NOVEDADES DE PARÍS CON BRILLANTES

SALTO

## Aviso al público

Prevengo al público que me he establecido en esta ciudad con un taller de RELOJERIA en la calle Daimán núm. 121.

En la misma tergo la Agencia de la casa de Arduino de Buenos Aires y que me permite atender cualquier pedi- do en artículos de librería y papelería.

—Arturo de Ricci.