

EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE.

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINA, DAIMAN 60.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA.

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70
 « a trimestre « 0.85 | « año « 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestres adelantados.

EL SALTO

LA MUJER

Dream, un savio muy viejo que ha practicado los hombres y amado las mujeres pretende conocer las hermosas representantes de la gentil mitad del género humano y se expresa así con respecto á ellas.

«Yo sé que sois perfidias, vengativas y falsas, que habéis substituido el corazón por un portamonedas y el cerebro por un nido de grillos; sé que el único espectáculo que os agrada, en la naturaleza, es vuestra imagen reflejada por un espejo; sé que tenéis cabellos largos y cortas ideas, como ha dicho un filósofo. Sé que una adorable niña rubia, de ojos brillantes y luminoso que promete el cielo puede ser más embustera y más hábil de la Dase para representar comedias patológicas: sé que envejeciendo vosotras, imitais al mundo y no al vino.

Yo sé todas esas cosas y aun más porque en mi trabajosa existencia mucho amé y mucho he sufrido; hice muchas traiciones, lloré suavemente—y tuve piedad: cuando me hicieron traición reí—amargamente—y desprecé! sin embargo la esperanza, el consuelo, el olvido siempre he buscado en vosotras; en otra mujer, en una nueva mujer con la que renovaba las alternadas vicisitudes de las ilusiones y los delirios, de las alegrías y de las lágrimas. Porque, por mucho que se automatizase nuestra perfidia, nuestra ligereza se conmutará siempre sacrificando el corazón, la honra y la vida; y por mucho que se diga de abortos y desprecios se continuará aun y siempre á arruinarse, á sufrir, á suicidarse por vosotras á cambio de una mirada, una sonrisa, un beso, un instante en fin de infinita voluptuosidad.

Es que la mujer, ángel ó demonio ó ambas cosas á la vez: posea, unidas á infancias que ningún castigo humano bastaría á expiar, heroísmo y hechizos de amor que ningún premio humano bastaría á recompensar.

Es, que, Dios arrepentido de haber creado al hombre, nunca tuvo arrepentimiento por haber creado la mujer

Danti-Jera

LOS PRIMOS

MI QUERIDA OLGA:

Te extrañará por cierto constatar la prontitud inusitada, para mis costumbres de perezoso de contestar á tu muy releída y carinosísima carta de fecha.... sin fecha, pues la olvidastes.

¿Y que será cuando sepas que al es la causa que ha despertado en mi tal actividad epistolar? De seguro te va á dar algo y es bueno que te prepares confortandose con algo....., confortante. Ay! qué pena! estoy tan fuera de mí que no encuentro manera de contarte bien lo que pasa por mi ólo que yo paso por.....

Ay! prima, mi buena mi carinosa prima; Pero entendámonos eh! que no he dicho ni diré el masculino singular ó plural de prima porque á uno y otros los aborrezco, los detesto y los maldigo con la fuerza inicial de un caballo que es la que me atribuyen los amigos que me estiman y me hacen blanco de sus galanterías y lisonjes.

Ah! quien me diera un..... (ya iba á pronunciar la horrible palabra) Creo que me volvería *antó pago* como dijo cierta vez un sabio de por acá por decir antropófago. Me lo comería de á poquito saboreándole como á una rana á la Milanesa! Y keel el celebra polizonto francoes decir que habia que buscar á la mujer como ausa en todos los ciómenes y yo á pesar de no ser iquira guardiá urbana digo que todas las desgracias que suceden en el matrimonio, en la familia en los vizcos dragoneos etc. etc, siempre se ha de buscar al primo carnal causante que es el *aborrito*..... rival como dice Manri que en el *Provarador*.

Yo creo que los padres de familias natosos usarían mucha discreción llevando por mote la parodia de las celebradas frases de Schiller en los *Saltadores*:

«Paz á las niñas y guerra á los.....!» que anteceden á los segundos.

Este odioso animal que clasifican de racional cuando en justicia debía pertenecer á la raza de los felinos es la espalda de Dimorles su perdida sobre tu cabeza, es un traidor sanguinario que te acecha á la vuelta de una esquina aun que sea ochavado, es el abismo familiar en fin.

Una cosa sola hay peor que un primo son dos p.....!

Hijo del mal nació el primer primo..... Demonio del infierno uno y trino!..... y yo que tengo tantos motivos de que ja en e ntra de ellos!

Hey uno, el que tengo atravesado aquí en el gazate y no lo paso ni por obra de sugestio, que mas ladino ni

ma, pillastre se conseguiría de encargar.

Figurate, primita mía como estará este tu pobre..... amigo que se ha quedado idiotizado, estupefacto y enloquecido por el tremendo *galletazo* que me pegó Paca, mi dulce Paca que no tiene la culpa de nada pues es mas candida que una paloma, y como ella, no sabe más que hacer *ru ru tu ru ru ru ru!*

El, él sí es causante de todo el maldito, el endemoniado que proditoriamente me ha robado el corazón de la Paca, Ya comprendes que hablo de aquella de que te enseñé el retrato que le hizo robar del album con la muoama.

Me parece que te conté!

¿O no? Creo que sí.

En fin sea como fuere, ella, la pobresilla tambien se dejó enganar por ese farsante.

El taimado! si le vieras?

Posee tanta fuerza de disimulacion que cuando crees haberlo cogido en renuncio *psssiu* se te rebala de entre las manos con la misma escurridora viscosidad de la anguila que tanto mas pronto se libra cuanto mas aprietas la mano.

Apa esta tanta franqueza, tanta bondad y tal dulzura que nadie es capaz de suponerle un adorno de melicia.

La madre de Paca ahí la tienes embobada con el sobrino, festejando sus chistes con sonrisa benévola y carinosa.

—Es un diablillo ese muchacho.

El retrato del padre; mi fallido hermano tambien á su edad hizo lo que pudo.

Un tronerilla si habia quien le igualara.

Bastante filipias que chupé yo por causa de faparle las pileta!.....

Y al á va el dichoso mortal á apretar los dedos pegonitos y roídos de la rima que hace una mueca graciosa, le muestra 30 granos de arroz engarzados en purpura y le dice:

Bueno, estazo quieto primo!

Vd, tantas libertades se va á tomar, hasta que yo se lo cuento á mama.

¡Pero nunca se lo cuenta! ¡que esperanza!

En la mesa nadie hace caso del mocito aquel cuyo bigotito amenaza con sus puntas retorcidas como los cuernos de la luna á los ojos provocativos de su dueño, nadie se cuida del sujeto que tiene su hombro unido, unidissimo; tanto que forma una pieza sola con el del vecino femenino, porque es un primo.

En el paseo nadie se sorprende de ver un yacuet con uñas hombreras que basan á las orejas y unos faldoes que limpian el tacón de los botines tener de brazo a una niña de quince Abriles

mas hermosa que una moneda de 20 duros y llevarsela a trescientos metros lejos de los padres, porque ese yacquet... es un primo.

En los bailes la circumspecta mamá prohíbe á la hija el ejercicio de las polcas mazurkas y vales:

—Niña, puedes pretostar discretamente que te hace dano, que sufre de palpitaciones... no es decoroso y me desagrada muchísimo ese genero de baile todo abrazos y apretones:

—¿Y si viniera á sacarme mi primo Antuco? pregunta ella bajando los ojos y tapándose la adorable boquita con el encaje del abanico.

—Hh! con Antuco es otra cosa, es de la familia; con el puedes bailar.

Total que el primo monopoliza todas las polkas, vales y paseos de las fiestas y de los dias de trabajo tambien.

Si por ejemplo una amiga le dice:—Ahi fulanita. Que temporada hicistes con aquel joven. Ha de ser muy espiritual y muy galante. Solo bailaste con él! Ya mas de cuatro dirán que te corteja... y el lo haciamuy á les claras.

—¿Como no sabes nada? Es mi primo!

—Hh! si es tu primo no he dicho nada, eso ya muda de especie.

Asi es que el primo es un verdadero Atila en casa de los primos.

Desde la sala hasta la cocina no se le escapa nada, nada resiste á su atencion y á sus insaciables pesquisas é imposiciones.

En las comidas la mejor presa es para él, la fruta mas delicada, el dulce mas exquisito le pertenecen por derecho de familia, y muchas veces, casi siempre, por derecho de conquista.

Las miradas ardientes que se trocan y se confunden; las sonrisas que se encuentran, los reboses que asoman subitaneos y desaparecen, todo eso es naturalisimo, no causa admiracion, no es malo, está perfectamente explicado.

Son primos!

De todos los parientes el mas malicioso, el mas impertinente y osado es el primo.

¡Que feliz seria la sociedad si no existiesen los primos!

Los sesudos moralistas de la época suelen decir que el baile, el teatro y las novelas son las seducciones más peligrosas para la familia. Se enganan grandemente.

Hay una seduccion mas terrible y temible y menos fácil de reducir y vencer que el teatro, el baile y las novelas: es el primo!

Si una niña dico por ejemplo:

—Anoche estuve en el teatro!

—Fui al baile del Ministro....

—Acabo de leer una novela pasional!

Debe causar incomparablemente mucho menos impresion que si dijera:

—Estuve ensayando el «Adios de Schubert y mi primo estaba á mi lado dando vuelta á las hojas de la partitura!

Nadie puede saber á punto fijo lo que

puede haber de temible en esa simple declaracion.

Mi primo al lado del piano! Las palabras murmuradas entre los sonidos vibrantes de las teclas estremecidas; el secreto misterioso contacto que se establece, la embriaguez de las melodias que salen de la armonica caja y se confunden con los suspiros: las miradas languidas y tiernas y la respiración anhelosa y sofocada son el mas temible y amenazador peligro de las familias. ¡Y que diré de las carbitas?

Elas constituyen un colmo pero, de proporciones hiperbólicas!

Tanto es así que la mayor parte de las veces es el mismo padre de la niña, y tío del primo, el solícito Mercurio que lleva la perfumada correspondencia amorosa de ambos.

—¿Va vd á visitar á tía, papa?— quiere entregar este billete....¿sí, verdad?

El entreejo del padre se frunce.

—¿A quien?

—Á mi primo Ernesto.

—Ah! bueno, damele entregaré; y el inocente billete, que el confiado viejo no se cuida de examinar, contiene mas ó menos lo siguiente:

«Querido primo.

¿Porque no vinistes anoche á jugar á la loteria? Apostaria que ni te acordastes de mí! Y yo me pasé muy triste pensando en tí.... hasta scné contigo. Ingrate! Despues para consolarme toqué varias veces la «*Siciliana* y el *preludio* de la Caballeria que tanto te gustan. Te esperé en vano hasta las diez pasadas. Cada momento iba al zaguán á ver si eras tu que pasabas.

No faltés hoy. Vente de tarde y propon á mamá de salir á paseo. Ofreceme tu brazo que tengo muchas cosas que contarte. Si supieras que sueño hice! Adios, hasta luego. Ingrato picaron.

Tu prima que te aprecia, *Fanny*.

—Toma Ernesto, esto te manda tu primo, dice el viejo al entrar en la casa.

Y mientras está en la sala conversando con la familia, el primo corre á su escritorio y en una hoja de finísimo papel escribe en respuesta poco mas ó menos esto:

"Fanny, mi hermosa primita.

¡Yo olvidarme de tí y tu lo crees posible? Si supieras qué noche he pasado! No fui á verte, ángel mio, porque Pedro Nubes me obligó á oír la lectura de una de las tales sus comedias que me han destrozado los oidos!

Me desquitè despues besando mil y mil veces tu retrato. Qué linda estás y que *chic!*

Hasta luego, mi adorada Fanny.

Ah! á propósito.

Hice unos versos para tu álbum.

Termino aquí porque oigo que tu papá se despide.

Adios; no te olvides de tu

Ernesto que te idolatra.

En tanto al viejo (cartero de los primos) llega en casa:

—¿Cómo está tía Venancia papá?

—Buena: me pidió te llevara mañana á almorzar con ella.....ah.....ah!

se me olvidada; toma lo que te manda tu primo. Tableau!!!

El primo es el consejero, el modelo y ejemplo de la familia.

—Mama ¿porque no le dice á papa que se haga socio del Club? Mi primo dice que es un centro *lo mas bien* donde van muchas familias y ademas Ernesto es socio.

—Si es así... le dió... y nosotros tambien ¡asistiremos á las tertulias.

Y durante estas; ¿quien por mas tiempo le da el brazo, quien baila mas, quien dispone eu fin como de casa suya de la niña sino el moustruo el terrible primo?

—Yo te amo, me muero por tí!

—Mentira no te creo eres tan... ¿y tu dragona de la cazuela?

—Te juro que no me importa un ardite de ella, pues exclusivamente te amo á tí y moriré desesperado si tu no me correspondes!

—¿Que es eso de desesperacion y de morir? pregunta, interviniendo, la mamá que oyó las últimas palabras.

—Nada, tía, estaba narrando á Fanny una de las escenas de la comedia que estamos ensayando para el beneficio de la casa de orates.

—Ah!..... y se aleja la tía sonriendo orgullosa de tener un sobrino..... del cual hace la apologia todas las veces que se le proporciona la ocasion.

Entre tanto los primos... aprovechan el tiempo como si fueran sentenciados á muerte.... y si alguien se acerca, mientras ella se seca furtivamente una lagrima que han hecho brotar las injustas reconvencciones del primo,.... já já já já já una carcajada argentina y vibrante como un redoble de zorzal se escapa de la rosea prision de estaba encerrada mientras que á pequenos gritos intermitentes se esfuerza la impostora: en decir Ay! primo no me hagas reír así... que ocurrencias!

Y todo el mundo se deja enganar y cree que los primos son dignos de canonizar. Yo no, que los conozco y detesto cordialmente á todos.... menos á tí que quiero y estimo con sinceridad. Te saluda tu primo—*Segundo*.

TÓNICO RESTAURADOR
DEL
CABELLO
DEL
DOCTOR CAMPELLO

Ya tenemos una nueva composición enemiga acérrima de la calvicie: el tónico restaurador del cabello, de un doctor Campello cuya obra se concilia íntimamente con el nombre del autor, pues los resultados de tal tónico se reconcentran en la formación de un *campo de pelo* aunque la calvicie sea tenáz y mas reluciente que un espejo. Lo dice la experiencia y hablan los hechos, hechos!

Lo certifico con mi cabeza... pero en el sentido de que era yo más calvo que una avellana y, ahí me tienen: pra-

guntan á Santini, si he criado y criado bello como el que más, viéndome mi *cuero cabelludo* más lezano que una primavera.

No echo pelos en la leche—como decía Sarmiento. Es la pura verdad.

Des frascos del tónico, consumidos por mi parient política dona Constantina, le dieron un resultado archiapatético. Ha criado pelos por todas partes y no falta quien diga el verla:

—¡Adiós dona Constantina! ¿Se está usted volviendo guasaco?

—No, hija. Son *efectos* de un *cómico remedador* de caballos.

Es la contestación de Da. Constantina que, por lo mismo que pertenece á mi parentela, es muy bárbara.

La única parte donde no ha alcanzado sus efectos, es en la lengua de la vieja. Charlatana, locuaz insigne, tjereteadora, no era de esperarse otra cosa. Ah! si tuviera pelos en la lengua. Ni en Cuba morirían tantos negros, ni en Filipinas hubiera fracasado la insurrección, ni en Tuquia se las tendrían tan pesadas!, ni en Madagascar la *reina* haría tan triste papel, ni en el Brasil hubiéranse cubiertos de pelo los macacos, pelo que hace mucha falta al secretario de la compañía de Proux.

El Dr. Campello hace prodigios con su invento, evitándolo que ahora para decir *nunca* se exclame: cuando la rana crie pelo.

Una rana que se sumerja en el tóxico del Dr. Campello, podrá verse más peluda que la cabeza de un poeta cuyo nombre, como dicen en *La Dolores*:

Que lo diga
él si quiere.

Voy á terminar dando un ¡hurra! al Dr. Campello.

Y amén.

Un ex-calvo.

CHISTOGRAFIA

Un fanfarrón capaz de todo menos de tener valor fué cierta vez apaleado de lo lindo por uno poco dispuesto á sufrir los pujos de valor y las centadas hazanas del buca apaleado que se había prudentemente llamado á socio para no atraerse peor mal.

Focos días después de haber recibido la paliza nuestro incorregible perdonavidas encontráronse, en una reunión, con un poeta que le había tomado por blanco de sus epigramas le amenazó con una descomunal paliza para enseñarle á dar otro rumbo á sus dardos poéticos.

«Hombre, contestó el poeta, con mucha sorna y prontitud, os es muy fácil darme la paliza que me prometéis desde que hace apenas cuatro días que la habeis recibido.»

«Un necio que importunaba continuamente al sabio Aristóteles viendo que este filósofo no contestaba á sus tonterías le dijo: «Quizá mis palabras distraen vuestra mente ocupada en pensamientos de más seriedad y trascendencia.»

—No, rebatió el filósofo, podeis conti-

nuar y hablar cuanto queráis; de todos modos yo no os escucho para nada.

«Felipe, padre del gran Alejandro, gustaba mucho de las ocurrencias y solía decir las muy á menudo. Habiendo recibido en la garganta una herida, el médico que le curaba aprovechaba la ocasión de su actividad de servicio para importunar á su rey con gracias y pedidos. Causado una vez, el rey, de tantas insistencias le dijo: «Toma todo lo que quieras, de cualquier modo, me es imposible negarme desde que tu me tienes agarrado por el pescuezo.»

«Fabia Dolabella, matrona romana, decía muy á menudo que ella no tenía más de treinta años.

«Es verdad, contestóle una vez Cicerón, es verdad puesto que hace veinte años andais repitiendo la misma cosa.»

Tal cual lo hacen, en este fin de siglo, muchas que yo conozco!

P. Pito.

PENSAMIENTOS

«No puede existir verdadero amor sin estimación.

«Los cumplimientos son los billetes del banco de la galantería que alimentan el comercio espiritual de la educación y el saber vivir; y se pueden clasificar en buenos y malos, falsos ó no.

Serán buenos y válidos los que se empleen con discreción para atestiguar la estimación ó el afecto que se nos inspira, ó para manifestar el interés que nos tomamos en las cosas que acontecen ó interesan á las personas que distinguimos y apreciamos; y falsos se áun, y dignos de ser perseguidos por la policía del buen gusto; todos los que, en vez de tener carácter de sinceridad y ser revelados de sincera naturalidad, serán eufáticos, rebuscados y llenos de insípida afectación, como de hiperbólicas cuanto ridículas comparaciones.

«La fidelidad, esta palabra originada del latin fides supone hasta cierto punto la esclavitud.

Uno es fiel á su palabra ó esclavo de ella, como es fiel á su amigo, á la patria á su amada, á sus creencias, á su partido: Este sentimiento tan raro y digno de admiración ha producido actos de sublime abnegación.

«El espejo es el simbolo de la verdad.

K. B. Zon

LA AGUJA

En esta modestísima y sencilla cuanto útil herramienta del taller femenino que es el costurero está comprendida mucha parte de la higiene de la mujer siempre que se quiera considerar la aguja el representante de la vida doméstica, de la poesía de familia del trabajo modesto y sereno. La niña que vé coser á su mamá quiere, por espíritu de imitación, una aguja que poco á poco aprende á manejar y de la que muy en breve, á pesar de sus pinchazos, se hace pronto buena amiga.

La aguja es, ó debe ser por muchos

años la discreta confidente de las esperanzas de la futura mujer, después el consuelo de sus primeros dolores; hasta que correrá caprichosa y velozmente, perseguida por el hilo que no se cansa de seguir sus huellas; lustrosa y sutil en los velos, en las telas; y en los bordados en que todas las doncellas sueñan subarizándose... ¿y quien mejor que ella podrá sorprender los suspirios leves, los suavísimos estremecimientos comunicados á la mano por un corazoncito inocente y enamorado? Después la aguja resbalará aun entre velos y bordados, entre tres pequeños velos de niño, entre delicadísimos y vaporosos bordados que adornan gorritas microscópicas... resbalará mas lenta, mas pensativa y seria, pero el corazón enchido de gozo cantará cerca de ella el himno grandioso del amor.

Y en las horas tristes de la ausencia y del abandono, en los pesados crepusculos que inspiran al ser una nota de melancolía inexplicable será la aguja, la muda, fiel e inconsable compañera que traerá un consuelo al alma apenada para disipar las sombras de tristeza que la enlutan.

DONTI-JERA

OBSERVACIONES AMOROSAS

Alejandro IV estableció la inquisición en Francia y otro Alejandro, que no es cuarto ni ventana, se ha dejado aprisionar en el corazoncito... de una Leonor muy simpática.

—Amé... la de los lindos ojos: ¿te ha gustado *La Dolores*?

—Sí, y á tí?

—Ah! muchísimo. Por mirarte no la he visto y juro que es la función del jueves la que más atractivo tuvo para mí en toda la temporada.

—Sí?

—Como tú estabas....

—¡Ah picaré!

«Yo soy la dulce trigüena
la de los ardientes ojos.»

Y el otro es el insigne E., el dragón más templado del Salto, como pudo constatar en el último baile de «Siamo Diverse».

La laconicidad de esta nota responde á uno de los cuatrocientos mandamientos: No comprometer á nadie.

Pero E. está tan comprometido!

—¿Iré en el ripper?—exclama el amigo Pepe, que se ha dejado pezar en las redes de una simpática niña de la calle Ya cuy.

Vaya V. en el ripper, por la tarde, ó vaya á pie y la verá.

Están empanados los lentes del observatorio y no puede ver bien aquella personalidad graciosa y periodística que va por la calle Arapey en busca de un tete á tete con la del balcón aerostático.

Ya trataremos de ver algo.

D. Hermógenes

A la Sta. Nadie

Piezas de artillería son sus pupilas
que después de hacer fuego, giran tran-
(quilas.

Se revuelven sus miradas
en sus ojos por mi mal
como ardillas encerradas
en fanales de cristal.

A fuerza de saludos y atenciones
vamos á convertirnos en bombones.

Entre sus labios de rosa
una sonrisa brilló
como breve mariposa
tenida de oro y punzó.

Antes

Risas, frases bermejas, carcajadas ..
Y unas cuantas botellas destapadas.

Después

Bujías que se apagan de ex-profeso
Y entre las sombras de la noche un
(beso.

JOES.

DOLORES

Lola es mi sueño; qué machacha linda!
Siempre asoma al balcón de su aposento
Con su amiga Maria ó con Erlinda,
Y á veces con la monja del convento.

Ayer la ví; estaba encantadora:
La cabellera que su sien ondea,
En finas hebras su cabeza adora
Y en su mórbido pecho sorpentea.

Reclinada su frente pensativa
sobre la blanca mano, abandonada,
Parecía la triste sensitiva
Que se esconde al calor de la mirada.

Sus ojos, como llamas de una hoguera
Incendian cuanto encuentran á su paso,
Y tiene para andar una manera
Q'... no hay más, q' me caso, q' me caso

Resbala una sonrisa en sus mejillas
Que me hace presumir que me quer: á...
Sí; me voy á su casa, y de rodillas
Le pediré su mano á la mamá.

En marcha, pues, acompasada y lenta
Busco su puerta y afanoso llamo;
Suena el timbre después, y se presenta
La hermosa niña que deveras amo.

Fuí á explicarle mi sueño portentoso,
Y creyendo alcanzar horas felices,
Cuando á su lado me juzgué dichoso....
Ay! me dió con la puerta en las narices!

VARIOS

Concurrirá esta tarde al puerto la ban-
da del Batallón 1.º de Cazadores.

—La inauguración del Prado Salteno
ha quedado postergada para el próximo
domingo.

—La aglomeración de materiales
nuestro día publicar en este número la
sección teatral de Dicesi.

--Boy se repetirá en Larranaga *La*
Colores y el martes Pagliacci.

—Próximamente empezará á funcio-
nar en nuestro teatro la compañía de
fantoches de F. Córdoba.

EJERCICIO INTELECTUAL

Soluciones del número anterior

ROMBO

F

M E S

M A R E A

F E R M I N A

S E I B A

A N A

A

Charada. 1ª—Irene.—2ª, dolorosamen-
te. *Fuga de consonantes:*

—Amor quisiera encontrar —En tu
corazón sincero—Y jurando que te quie-
ro—Poner á Dios por testigo—Que me
osaró contigo,—Pues est: es lo que
preferiero.

Rompe—cabezas: Nacionalidad —Naca-
rado—Nadadero—Novel— Respuesta.—

Adivinanza: Elea—m: rado.

LETRAS RESUELTAS

Linea Pio Neupon

Con esas letras forman el nombre de
uno de los primeros reyes romanos.

PROBLEMA

De un a'manaque

Un gavilán iba cazando—tantas pa-
lomas volando.—y cuantas vais?—las
que vamos,— otras tantas de las que va-
mos—la mitad de las que vamos — la
cuarta parte de las que vamos—Y Vd.
señor, gavilán—componen ciento cabal.

—
Mi ! es un
que no lo sé definir,
y es oigo siempre decir
que — en la estupidéz;
pero comprendo que es
(según me lo dijo,.....)
alguna de tantas bromas
como se suelen decir

AVISOS

ITALIANI

La rinuncia del R.º Agente Con-
solare Dottor Mariano Balzani ha
porcoso le fibre di ogni cuore
italiano ed interpretando i senti-
menti dei nostri connazionali cre-
diamo nostro dovere di cercare le
vie possibili onde poter ottenere
che il desiderio veemente della
Colonia di avere un Rappresen-
tante che inspira lamassima fiducia
per gli interessi italiani sia chia-
mato nuovamente al posto che
occupava.

Per tanto ci permettiamo convo-
care alla S. V. ad una riunione che
avrà luogo domenica p. v. alle ore
3 p.m. nel locale della società
«Siamo Diversi», onde cambiare
idea e continuare le pratiche già
iniziate verso il R.º. Consule Gene-
rale in Montevideo Cav. Massa ten-
tendenti allo scopo indicato.

Salto, 23 Settembre de 1936.

La Commissione.

N. 556 v. S. 27.

Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco y á p- gar de una verdadera
inundación de lociones, tónicos, restauradores etc
carecíamos de un medicamento que en realidad
pudiera prestar útiles y prácticos servicios en las
enfermedades cutáneo-capilares. Ha llenado ese
vacío el «Restaurador del cabello» del conce-
tuado doctor Campello, que ha sabido amalga-
mar en su preparación, condiciones excepcional-
mente curativas contra la calvicie y la caspa
con el más agradable perfume. Único depósito
para la venta en la farmacia Central de Juan
Duslós. Calle Uruguay esquina Ceballos. Salto.

Sombrerería, camisería y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentín

Ventas por mayor y menor, casa
fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con
las mejores de su género le ha valido la confian-
za del comercio y del público en general, avisa y
llama la atención sobre el nuevo y gran surtido
de calzado con muy buenos materiales, elegante,
confección high-life, última novedad; botitas, za-
patos, botines, zapatillas etc. etc.

NOTA: Se hacen trabajos más delicados en
calzados sobre medida.

Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 y 107

Sucursal de Montevideo

Comunicamos á nuestra numerosa clientela que
no hemos alte ados los precios en nuestros re-
nombrados artículos apesar del nuevo impuesto
creado

Los sin rivales cigarrillos Sportsman el paquete
de 20 ej. \$ 1.60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0.10
Lola ej. de 10 cigarillos 0.05; Vencedor es ej. de
10 cigarrillos 0.05; cigarros tabaquillos Bahía
1a. el ojo 1.00; id id id 2a. id 1.40; id de la paja
id 1a. el ojo 1.40 id id id 2a. id 1.20; id de la
Pluma de la 1.60; id id id 2a. id 1.40; id Da-
mitas de 1a. el ojo 1.60; id id id 2a. id 1.40; id
Toseanos legítimos ojo 1.60; id id id del país id
1.40; Tabaco habano XXX kilo 4.00; id mezcla
id 3.0; id Bahía a. id 2.00; id id 2a. id 1.00; id
hebra negra 1a. Criollo id 2.00; id id id 2a. Paya-
dor id 1.20; id negro picado 1a. especial id 2.00;
id id id 2a. id 1.20.— Permanente, gran surtido
de cigarros habanos de las marcas mas afama-
das y cigarros Bahía en cajas, baquillas, pitos, ta-
berqueras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc.

Rodriguez y Enriquez.

SOMBRERERIA DE PARÍS, de PEDRO MENDY

Est: antigua casa, espléndidamente surtida,
recibe constantemente las últimas novedades en
sombreros redondos, bicolor, felpa, chambergos,
etc. etc. de París y Londres. Especialidad en som-
breros de todo gusto para hombres y niños. Gran
surtido; impermeables, ponchos, balijas, baúles,
camisas, camisetas, cuellos, punos, lostonos, pa-
raguas, pañuelos, estuches para regalos, perfu-
mería, etc.

NOTA.—Visítese en casa de Pedro Mendy con
la seguridad de encontrar verdadera economía y
notable rebaja de precios.