

EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE.

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINA, DAIMAN 60.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA.

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70
 « « trimestre « 0.85 | « año « « « 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestres adelantados.

EL SALTO

LA AMBICIÓN

Por mucho que se haya dicho y se diga de q' la ambición es el vicio de las grandes almas no se podrá menos de convenir que esa pasión, capaz de cualquier osadía labra la desdicha de aquellos cuyo corazón es incessantemente roído por ese insaciable gusano.

La ambición es el deseo ardiente y doloroso de elevarse mas alto, aun que sea mismo sobre las ruinas de los demas; es la pasión que, cual poderoso resorte, pone en juego las intrigas, las perfidias y las calumnias que producen las agitaciones y muchas veces las revoluciones de los Estados; es el egoísmo feroz y desapiadado que todo lo arrastra todo lo sacrifica para la realización de sus fines.

La ambición es la causa terrible de la perversion de los hombres y no respeta edad ni condiciones.

Muchos que han llegado al ocaso de su vida conservandose buenos y honestos se han pervertido despues, poseidos por la terrible enfermedad que amarga los últimos años de su vida.

He calificado esa pasión de enfermedad y lo es, y muy terrible; tanto que, no existe aun el medio de curarla; y si hemos dicho que amarga el resto de vida de quien la sufre sobrado fundamento hay para robustecer nuestra aseveración.

El ambicioso, en efecto, no goza ni disfruta de nada: la gloria le parece obscura: los puestos á que alcanzó le parecen bajos, vistos al traves del lente de su hidropico afan de llegar mas alto: la prosperidad misma que lo rodea es comparable por él á la mas sordida miseria y sufre miserablemente como un pobre, en medio de su abundancia; los homenajes y distinciones que se le dispensan no le satisfacen porque está envenenado por los que él debe á los demás; el favor, — que tantas veces todo un pueblo dispensa ciegamente á un hombre colocandole en un altar, — le es amargado por la envidia y el despecho de verlo por otros participados; y hasta el reposo, en vez de procurarle tranquilidad y sosiego, le causa disgustos y desazones por pensar que será, durante su pasividad, superado por los esfuerzos y actividad de los otros.

Su ambición, por tanto, á la vez que le hace desgraciado le envilece y le de-

grada, por las bajezas sin número que le hace cometer.

Bajezas de adulación, por ejemplo, en que se vé obligado á insensar y adorar los ídolos que desprecia: bajezas de cobarde cuando devora en silencio los desprecios y hasta el insulto y los acepta como cumplimientos; bajezas de disimulación que le cohiben el derecho de pensar y tener ideas propias, y le obligan á calcar el modo de pensar y las ideas ajenas; bajezas criminales por las que se hace complice de delitos que otros cometen, ó instrumento de las pasiones y de ordenes de los grandes para conservarse en sus buenas gracias y privanzas; y hasta bajezas de hipocresía cuando con las apariencias de la piedad, de la moral y la bondad se finge hombre de bien en servicio de su ambición que disfraza y encubre hipocritamente.

Que se nos diga demas que es el vicio de las grandes almas.

Lo que es, con seguridad, es el caracter de un corazón con que y rampón; el rasgo marcadisimo que en su a servil y esclava, porque le goza que es resultado de las intrigas y bajezas de la ambición es ficticia y robada y trae siempre consigo la vergüenza que degrada y envilece.

Los elevados puestos conquistados así, corren parejos con las bajezas cometidas para conseguirlos, y los honores, las dignidades y los títulos aquilatan y justifican las vilezas ó iniquidades cometidas para obtenerlos.

El ambicioso no es ni puede ser franco, pues que la falsedad y la mentira son sus armas; es tímido y hasta cobarde por el afan de arreglarlo todo en pro de sus deseos, y el temor de desagradar y ver frustrados sus planes; es envidioso del mérito ajeno y envilece la calumnia y la mentira para denigrarlo; es perverso ó innoble en fin, ya que está completamente desposeido de esa nobleza y entera de caracter que distingue á los hombres de bien, los cuales se inspiran en los sentimientos de la equidad y la justicia.

Por eso no se pueda contar con un hombre ambicioso que carece de principios máximas de convicciones, de sentimiento; y que es capaz de sacrificarlo todo: amistad, afectos, y mismo el amor en holocausto de su triste pasión.

Por mucho que se diga de que la ambición es la pasión de las grandes almas no hay mas que una que nos pueda hacer verdaderamente grandes: Aquella que con el amor á la verdad y el deseo de elevarnos por esta, impela los hombres á mejorarse; es decir: á ser buenos y á corregir sus vicios y defectos para arribar á la consecución de la perfectibilidad humana.

PENSAMIENTOS

* La ignorancia es madre de la credulidad

La ciencia es la soberanía del hombre sobre la tierra.

* La igualdad es causa de la union.

La modestia y la ambicion sus auxiliares.

La noble ambicion de alcanzar hasta los grandes, para igualarlos; hace mejores á los pequenos; la modestia enaltera á los grandes que se bajan hasta aquellos.

* La mujer hermosa llega á hacer disculpar no solamente sus defectos sino sus vicios por su hermosura; la mujer fea apenas disculpará su fealdad con las bellezas del talento, la educacion y la bondad.

* Si los maldicentes y calumniadores llegaran á morderse la lengua moririan envenenados.

* Es preferible ser engañado por bueno que engañar por malo.

* El amor es una batalla de la que huyen los cobardes ó los invalidos.

K. B. ZON

* La vida es una prueba de inocencia ó de culpabilidad.

* Se necesita una alma educadisima y sensible para poder ser franco sin rozar con la grosseria.

* El corazón se rompe por las grandes pasiones, ó las emociones desmedidas.

* La felicidad es como el sol en una tormenta; si se esparce sus rayos donde no hay nubes.

* El dolor es el padre de la experiencia.

* La esperanza es un cisne que navega en un mar de tinieblas.

P. R.

CHISTOGRAFIA

Una dama muy distinguida de nuestra sociedad leyendo con harta benevolencia las pobres lineas que forman esta seccion halló en el número anterior un chiste de su agrado y le festejó mucho en una reunion íntima de personas de su sociedad.

Habiendose hecho general la conversacion, el tema recayó sobre nuestro humilde emanaico; y naturalmente se formuló la pregunta de quien era el tal que usaba el pseudonimo de P. Pito.

No faltó un amigo que dijese: El pseudónimo ha de ser diminutivo de José.

Entonces podemos decirle como el parroco aquel, repartió la dama, que al preguntar á los padres de un niño llevado á bautizar que nombre tenia; le habian contestado:—Nosotros le pusimos Pepito.—Pues, yo pongo en el registra

José, y Vds, ponganle el pitje en su casa, si quieren:

Cuentan de un potentado que tenía, para distraerse, un Tribonlet á la usanza de aquellos tiempos, el cual Tribonlet tan travieso era y tan ceurrente y mordaz que muchas veces hacía montar en cólera á su señor.

Después de haber pasado todo un día sin ver á su favorito, le haló por fin, el príncipe, á la hora del paseo en la extremidad de un jardín sertado en un banco y con un gran registro en donde escribía con mucha atención y ligereza mientras que lo más granado de la nobleza pisaba largo y tendido en todas direcciones.

Aguijoneado por la curiosidad, mandó parar el soberbio tren que le llevaba y preguntó al bufón: ¿Qué haces ahí con ese libro?—Señor, estoy tomando nota de todos los tontos que han venido hoy al paseo.—¿Quiere decir que yo soy del número de los tontos?—preguntó indignado el príncipe.—Ah! señor vos sois el rey!

Comprendió el magnate la maliciosa ambigüedad de la respuesta y se propuso tomar desquite.

Entrados ambos en palacio y hallándose en una sala de un segundo piso, dijo de pronto el rey al bufón: Te doy en dos veces para saltar del balcón en la plaza, antes de mandarte arrojar por mis criados.

Recostóse el otro á la pared que estaba al balcón, tomó carrera e hizo un salto, pero llegando al balcón se paró al andar:

¡Vá una, me e, juvo pa' en de el piso y me hubiera sido imposible de el at, pero ahora si ... y voivó el par de parida. Después e preat... á grisa de los verbales que me d... para sus ejir i... de... me... de... vuela ha... ma... lisiosamente... me... dais para saltar, pues...!

Riéronse mucho los cortesanos que presenciaban la escena y el rey, que quisiera de no muy bien grado, tuvo que perdonarle. Pero como no se le había pasado el enojo causadole por "la lista de los tontos" prohibió terminantemente á su favorito de asistir á una gran asamblea que iba á tener lugar en palacio dos días después.

Alejose el otro de tal modo que no se le encontraba en parte alguna: Habituado como estaba el rey con la compañía de su bufón, poco á poco el deseo de tenerlo á su lado le había hecho olvidar el agravio sufrido; pero como hubieran sido inútiles las diligencias hechas por encontrarlo, el día mismo de la *soirée* al pasar por la puerta del cuarto del Tribonlet escribió con el dedo enguantado sobre los vidrios cubiertos de polvo la palabra *¡puercos!*

El bufón que no andaba muy lejos vió la inscripción y oyó los chistes y comentarios y burlas que de él hacían los cortesanos para ahogar el amor propio de su señor.

Llegando la noche y en el momento preciso en que la fiesta estaba en su mayor

explendor, con lujoso traje de ceremonia, se presentó en los salones el atrevido bufón.

Cogió al vuelo la ocasión el monarca y creyendo abochornarle, en presencia de tanta gente, le dijo: ¿Quien es ha invitado, señor bufón para que espresenteis en una reunión tan selecta y aristocrática; yo es lo he prohibido? señor, contestó con mucha seriedad el otro, en la palabra "cuercos" escrita en la vidriera de mi cuarto, he reconocido por la caligrafía que ha sido vuestra augusta mano quien la trazó; y ha creído que al levantar la prohibición os serviría, por vuestra característica magnanimidad no solamente perdonarme; sino invitarme á la fiesta por medio de vuestra tarjeta de visita!

EMBUSTES Y VERDADES

UNA COMEDIA INEDITA.

Ya te veo, mi linda lectora, que al llegar á esta epigrafa, esbozas una inescrutable sonrisa de satisfacción que ilumina tu rostro, donde se recrea la hermosura, y que luego con mas abandono tu voluptuosa y delicada cuerpo al dulce abrazo de tu *peroso*, proponiendote gozar las sensaciones, (para tí tan gratas) que ha de proporcionarte una comedia rica en incidentes, en dramáticos pasajes y en desenlaces tan emocionante que, haga vibrar con mas fuerza, tu corazón que todo sensible tu.

Al notar que no te indicé el nombre del autor me parece que tu buquita (ver dadero niño de besos) firmó una muestra adorable para pronunciar el del ya cebre Victoriano Sartón, en la creencia, que tienes, de haber adivinado.

Pues, no, hermosa mía, te has equivocado. No solamente es otro el autor sino, que, con tu permiso, tampoco te diré quien es. Fácilmente comprendrás que deben mediar poderosas razones para que yo,—siempre dispuesto y feliz en complacer, sino prevenir tus deseos, y satisfacer tu curiosidad—y me vea en la obligación de poner en practica el proverbio oriental que dice: (Ser la palabra de plata y el silencio de oro).

Como el argumento de la comedia es local y se desarrolla en esta época que, llamaremos de la belleza desde que tu eres sú mas acabada modelo, puedes figurarte, si bien te parece, de que la escena tiene lugar en las inmediaciones de la vía del tren. Busca, tú á satisfacción del buen gusto que te distingue, el paraje mas adecuado.

Por obra de transformismo en el arte el autor desprecia el recurso de los cuadros y reduce apenas á tres escenas todo el argumento de su comedia.

Excena 1ª: Apuesto galán rubio, alto y esbelto disfrazado de vaso, de changador ó de paisano con la bombacha y el pochillo de pragmática cruza las calles con paso de zorro; y con la sigiliosidad y circunspección del mismo, llega á la cita anhelante, conmovido; cual nuevo Romeo, no al balcón sino á la callejuela apartada donde una *Giulietta* que por hermosa y morena parece una hija de

Andalucía ó de las provincias meridionales de Italia; y tanto se tapa y esconde el hermoso rostro en un (afortunado!) *ta pabocas* que como dice Elpronceda se le ve apenas la variz.

Excena 2ª: Encuentros de los dos personajes que se unen en amorosa plática, *quali colombe dal disio chiamate volan, per l'aere dal voler portate*; se olvidan de los demás á tal punto de no haber caso del tirano que con el *chambergo* pegado á la sudorosa frente, de cejas unidas y pobladas, adelanta cuanto puede y sale á veces de la sombra amiga que le oculta para martirizarse á sí mismo, con darse el doloroso espectáculo de atestiguar las caricias que se prodigan los personajes antedichos y para tener pruebas—otro—Otello de la infidelidad, de la doncella Desdémona.

El futuro epílogo que se espera y está en perspectiva, es un enlace no de letras (como los primeros que hace *mon ami M' Laré*) sino de los que hace sin necesidad de buril de diamante el Juez de P.z.

A manos que para salir de lo vulgar dis ponga el autor; que al bizarro Romeo á quien, yo lamaria Don Carnaval, por lo afecto que es á disfraces; no le hagan vestir alguna noche con el traje de *apaleado*, que todo puede suceder y nada puede jactarse de no beber de esa agua.

¡Sopla! ¡jagua le llaman á las palizas!

¿Y quien vende paraguas para atajar la de esa lluvia?

Por una indiscreción del apuntador viene yo á saber de la rara y verdadera comedia que te narré ahí mi muy apreciable y querida lectora.

DONTI-JERA.

Por el amor.

Gracias á Dios que la semana ha corrido sin ningún incidente callejero originado *Por el amor* del número pasado de este periódico. Pero si bien es cierto que no vomitan lágrimas nuestros ojos y nuestra sangre no mana de la espalda, y hemos almorzado ajen con un apetito asombroso, un queso de *cerdo* hecho por el amigo Mussio, hay que lamentar sucesos ocurridos en el sagrado hogar, allá donde la vida privada está hoy *privada* de alegría, allá en la casa de la madre de una niña cuyos amores encontraron la mejor ayuda en el infrascripto. Felizmente esa mamá no ha tomado resolución más grave que tratar al periodismo de *esopa á la julienne*, el delirio *français*, sueno dorado de las alegres *mademoiselle*, de las graves *madamas* y de los *monsieurs* simpáticos como aquel que conocemos en el Salto, que pará calmar endurece las piernas, levanta los hombros y endereza el cuerpo con una pequeña inclinación hacia adelante

Ahí andaba un viudo, que tiene la desgracia de ser maestro de escuela. Andaba, como cantan en la zarzuela.

«Buscando amores que no le quieren dar.»

A mí me consta de una manera muy

positiva que él dice ahora, á cada instante.

—Yo no me caso, por que nadie me hace caso. El casamiento de un viudo, en décimas nupciales, es, como dijo un pensador, picado por la viruela, «deer dos veces un mismo libro.»

Tiene razón el que ha dicho tal cosa. El continuo uso del pito hace la boca á un lado, como dijo el otro.

Yo, si perdiera á mi cara mitad, lo sentiría mucho, pero no me volvía á casar. Por quel casamiento es como el opio, hay que tomarlo con moderación.

Praseo mi querido regente: No lo sacan de sus casillas, es decir, no lo sacan del tambó de dona Josefa, una rana con figura de *muer*.

El regente tendrá amores y serios sompromisos, como yo, con su novia y con el sastre, pero, hay tiempo de arropentirse y regular.

Y mi otro amigo el cronista *Asor*. Tan bién ese opina de la misma manera pero practica al contrario de lo que piensa. Dragonea á muchas á la vez y sin duda querrá ser como el ray aquel que tiene 3.332 esposas.

Todas muy esposas.

Dr. H. Zaragueta

CORRESPONDENCIA

El lunes p. p. á las ocho p. m poco mas ó menos recibimos por manos de un sirvientito una carta sin procedencia y con la firma de. *Un cuatro ojos*.

En contestacion diremos repitiendo una frase de la famosa espistola:

«Dicen los que saben y repiten los que como yo ignoran»... de que aquello d l tren, la caligrafía, ortografía, puntuacioneto, de que Vd señor *Un cuatro ojos* hace galas para despistar; le resulta *improba labor* porque no se pueden publicar asi á dos tirones cosas juertas sin saber á que atenerse.

Note Vd, señor *Un cuatro ojos* que me complacez suponer haya Vd *macaneado* adrede y no porque no le de el *naípe* para mas.

Toda vez que quiere dirigirse al «El Salt», hagalo con toda franqueza y con unpoquito mas de ortografía y á la vez sirvase Vd. firmar sus escritos que aqui no tenemos *torno*, ni inclusa para apadrinar hijos repudiados por los padres.

Como es de suponer que á no ser Vd. un fenomeno usará lentes, por aquellos de que la lengua acude al diente dolorido, y Vd. adoptó el pseudonimo de *miope* le compacece y le saluda.

La direccion.

Á MI MADRE

¡Madre, llorad; los nieblas de mi vida
Me acercan ya la noche del dolor
¡Madre, llorad! vos, mi primerquerida,
Mi última fe, mi inolvidable amor:

Yo no demande el angustioso llanto
Que agosta y quemá al empapar la paz;
Sino el que brota de un recuerdo santo

Serena el alma y la concede paz.

Si alguna vez llorastes por un hijo
Lágrima amarga, y no la pedí;
Pero si acaso el corazón os dijo
Que penaríais; debió ser por mí.

Presagio fué de mi destino impic;
Nació la espina antes de abrir la flor;
Juntad ahora vuestro llanto al mío:
Regad, mi madre, el tallo del amor.

Juan Carlos Gomez

EXAMEN DE FÍSICA

Maestra—¿Qué la luz?

Discipulo— Los lindos ojos
Que brillan allá en tu faz,
Con los cuales al sol dás
Cual despreciados despojos
Del rayo fulgente haz.

Maestra—(Franco está; más) ¿Que es la

Discipulo— Y el huracán qué es también?
—La primera es la sonrisa
Que en tus labios se desliza,
Y el segundo es tu desdén.

Maestra—¿Qué produce la primera?

Discipulo— Más da la dicha y la calma,
Más pasa siempre lijera.

Maestra—Y el segundo?

Discipulo— —Lucha fiera
Y borrasca da á mi alma!

Maestra—Y qué es el azul del cielo?

Discipulo— Mis ilusiones de niño
Que alcanzar yo siempre anhelo
Más es tan veloz su vuelo
Cual es fugaz tu cariño.

Maestra—¿Qué son globos?

Discipulo— Globos son
Los que lanzo á tu ventana
Con el gas del corazón;

Maestra—Y Vd les da d rección?

Discipulo— Se estrellan contra tu her-

Maestra—Más respeto, más respeto

Discipulo— Se debe á la preceptora;

Maestra—Si señora, si señora,
Respetarte yo prometo,
Más tu estudiante te adora!

EL PÁJARO CIEGO

(DOLORA)

I

Porque dicen que un pájaro encogazando
Canta más y mejor,
los ojos vació, como fugando
Casilda á un ruiseñor.

II

Y después ¿cantó más y con más fuego
el ruiseñor? ¡Ah, sí!
Sesiento más cuando se está más ciego
¡Eso lo sé por mí!

(R. de Campoamor)

ELECCION DE ESPOSA

Quien ha de tomar mujer
por su vida,
tome la mas escondida
para su seguridad;
la que en virtud y bondad
fuere criada y nacida.
La muy en mucho temida

por hermosa,
esta diz que es peligrosa;
la muy sabida, mudable;
la muy rica, intolerable;
soberbia la gozerosa.
La cumplida en cualquier cosa
y acabada,
menos que todas me agrada,
porque, según mi pesar,
mala cosa es de guardar
la de todas deseada.

BARTOLOMÉ TORRES NAVARRO.

VARIAS

En 'Vascos Industriales,

Si la belleza profusamente representada por las lindas concurrentes á la tertulia; la exquisita amabilidad de los señores que forman la comision de ese centro; la alegría y buen humor de los incansables y enamorados bailarines— que revoloteaban como mariposas al redor de las lindas flores que enciernan su talle esbelto en las balenas del corset;— bastan para que se diga que en «Vascos Industriales» hubo *great attraction*, ya está dicho todo.

Son fiestas que refrescan el alma y alegan el espíritu.

Nos es grato felicitar á la comision mientras que reiteramos nuestras gracias por las atenciones de que hemos sido colmados.

De una carta fechada en Paris por el doctor Saltenc Don José L. Amorim y dirigida á un nuestro galante amigo examinamos lo siguiente:

Con respecto á ciencia el referido doctor ha constatado que las novedades en medicina son muy pocas; y hasta cree que algunos sabios de aquí saben mas novedades que los viejos de allá.

A pesar de esa opinión se propone traer á su regreso cuantos productos considerare utiles para emplearse en bien de la humanidad que sufre, aun que opina como el adagio italiano, que es mejor quedar con lo viejo:

«Ritorniamo all' antico é progrediremo.»

Dice que los microbios y sueros hacen curas y matan á maravilla. Ademas participa haber tomado *tablier* en junio de los mejores servicios de cirugía y haberse dedicado tambien á la medicina, estudiando con un reputado clinico.

Proyecta, al regresar visitar la capital de La Gran Bretaña y lo mas importante de Bélgica. Despues Midi-Francia, España y Portugal para comparar las impresiones que la causarán esos mundos desconocidos; con las que experimentó en Italia y Suiza de las que no dice mas que esto: «El viaje á Italia y Suiza fué maravilloso.»

.....Y yo que dire?

Dichoso aquel que.....!

A corroborar lo que dice el Dr. Amorim referente á los sueros tenemos una carta recién llegada de Génova desde donde se nos informa de que [el suero Maragliano contra lo tuberculosis es con

siderado como inútil ó pocos menos.

Nuestro corresponsal nos describe una caricatura aparecida en el diario humorístico «Falstaff» en donde se ven dos burros en acto de orinar y al profesor Maragliano de rodillas recojiendo, en frasquitos, el precioso líquido.

Añade de que dicho suero ha sido el blanco de las sátiras de cuanto diario festivo se edita en Génova... y cuida do que allí los hay por docenas.

¿Quién estará en lo cierto?

El doctor Maragliano ventajosamente conocido como hombre de gran laudal científico, ó los críticos que revuelven tierra y cielo en busca de la verdad?

Por el bien que podría reportar á la humanidad, y aparte el espíritu de compañerismo, deseamos sinceramente resulten infundadas las críticas de los colegas, y quede probada la eficacia del suero que ha inventado el afamado clínico genovés.

Desde hace unos días se halla entre nosotros el comerciante de San Eugenio Sr. Don Exequiel Castro.

Les saludamos deseándole grata permanencia en el Salto.

Esta noche en Larranaga la compañía de fantoches del Sr. Fidel Cordoba dará su primera representación de esta temporada. Va á la escena Aladino ó la lámpara maravillosa y la peti-pieza.

«Un centinela como hay pocos». *Le petit monde* está de parabienes.

Hoy se verifica en nuestro Hipódromo la fiesta hipica anunciada desde hace días. A la una sale de la estación N. O. un tren especial para los *sportmanns* que quieran concurrir á respuntar el vicio jugando al *Bruto* ó al *sabio* ó al que de la gana y juzguen sea el ganador.

Muy tarde recibimos ayer un artículo necrológico sobre la sentida muerte del malogrado niño Ermengaudío Cuenca.

Como ya estaba hecho el semanario era imposible la inserción en este número.

Premetemos á Liropeya, autor del artículo, de darle cabida en nuestro próximo número.

Hemos recido la galante visita de «Los Debates» organo universitario que se odita en la capital y ve la luz cada quince días.

Basta ojear el sumario para darse idea de la importancia de ese bien escrito periódico.

Helo ahí:

SUMARIO

Notas de redacción.—Colaboración.—Importancia de la Astronomía, por V. Alvarez.—A... (poesía), por E. Ferrerria.—El calorero, por P. W. B. A.—Ideas! (soneto).—or B. Cuenca.—Cinematógrafo Lumière, por L. Théve.—La noche, (poesía), por E. L. Morato.—El ejército, por J. O. B.—Cuba per O. F. y Olacinto.—Entre hermenes, por E. Frugoni.—Navegación submarina, por

V. Coppetti—programa de lógica—Ecos Universitarios.

Agradeciendo la fineza retribuimos en viando nuestro humilde se manario.

EJERCICIO INTELECTUAL

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Aritmografía — Marcelina, Amaríala, Mármara, Celina, Maria, Amar, Ana, mi C.—*Acertijo*—Teresita se escapó—con Federido Tezar—Y Estévan la fué buscar—En el monte Bequeló. —*Charadas* — 1a. Gavilán, 2a. Astronomías.

LOS ANGE
P.
S O L
M A D R E
V E N E C I A
A B R I L
R E Y
S

CUADRADO

S O L I S
O M I T A
L I M A N
Y T Á L O
S A N O S

CHARADAS

Si tuviese *prima* y *dos* de fijo subir; al cielo para buscar un consuelo en la morad de Dios; que hace tiempo voy en pos de la que *prima* y *tercera*, y de ninguna manera puedo hasta ella alcanzar, ni la podré divisar si hasta el *total* me subiera.

II

Es mi *primera* vocal, Vendada pintan mi *dos* Y en letras ó en efectivo Encontrarás el *total*.

III

Verbo *una* y *dos*; y *tercera* Río que en Italia está. y la *cuarta* es una nota Y el *todo* es un vegetal.

ACRÓSTICO SENCILLO

T R C O N F
R O O L I E
.....
N A A S A S

Substituir los puntos por letras que formen el nombre de una península, y de modo que las líneas verticales formen palabras completas.

FUGA DE VOCALES

. n l . n . v . d l d . s . n .
c . z . l . m . r . d . l . o . x . s . t . n . . .
y v . y . e . g . n . d . x . p . r . n . c . .
. n l s . p . r . t . s . d l . p . s . r .
m . s . s . n . p . d . e . r . z . r .
p . r . s . f . r . t . u . b . l . l . n .
s . h . e . d . r . u . n . v . y . m . r . n .
. n l s . g . s . d . s . m . r .

FUGA DE CONSONANTES

. e . u . e . o . e . o . u . i . e . o . u . e . u . o . u . i . e .
. a . à . u . i . e . . e . u . i . e . e . . u . i . e . e . u . e . o .
. e . u . i . e . a .

AVISOS

Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco y á pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc carecíamos de un medicamento que en realidad pudiera restar útiles y prácticos servicios en las enfermedades cutáneo-capilares. Ha hecho ese vacío el «Restaurador del cabello» del concejudo doctor Campello, que ha sabido amalgamar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Único depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Duclós. Calle Uruguay esquina Ceballos. Salto.

Sombrereria, camiseria y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentín
Ventas por mayor y menor, casa.
fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenos materiales, elegante, confección high-life, última novedad; botitas, zapatos, botines, zapatillas etc. etc.

NOTA: Se hacen los trabajos más delicados en calzados sobre medida.

Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 Y 107
Sucursal de Montevideo

Comunicamos á nuestra numerosa clientela que no hemos alte ados los precios en nuestros renombrados artículos a pesar del nuevo impuesto creado.

Lossin rivales cigarrillos Sportsman el paquete de 20 ej. \$ 1,60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0,10 Lola ej. de 10 cigarrillos 0,04; Vencedor es ej. de 10 cigarrillos 0,06; cigarrillos tabaquillos Bahía la. el ojo 1,00; id id id 2a. id 1,40; id de la paja id la. el ojo 1,40 id id id 2a. id 1,20; id de la Pluma de la. 1,90; id id id id 2a. id 1,40; id Damiatas de la. el ojo 1,60; id id id 2a. id 1,40; id Toscanos legítimos ojo 1,60; id id id del país id 1,40; Tabaco habano XXX kilo 4,70; id mezcla id 3,0; id Bahía a. id 2,00; id id 2a. id 1,00; id hebra negra la. Criollo id 2,00; id id id 2a. Payador id 2,20; id negro picado la. especial id 2,00; id id id 2a. id 1,20.— Permanente, gran surtido de cigarrillos habanos de las marcas mas afamadas y cigarrillos Bahía en cajas, baquillas, pitos, tabaqueras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc.

Rodriguez y Enriquez.

SOMBRERERIA DE PARIS, de PEDRO MENDY

Esta antigua casa, espléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, felpa, chambergos, etc. etc. de Paris y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido; impermeables, ponchos, balijas, baúles, camisas, camisetas, cuellos, puños, bastones, paraguas, pañuelos, estuches para regalos, perfumería, etc.

NOTA.—Visítese la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.

PAPIL

-PARA ENVOLVER-
SE VENDE

EN LOS TALLERES DE LA PRENSA