

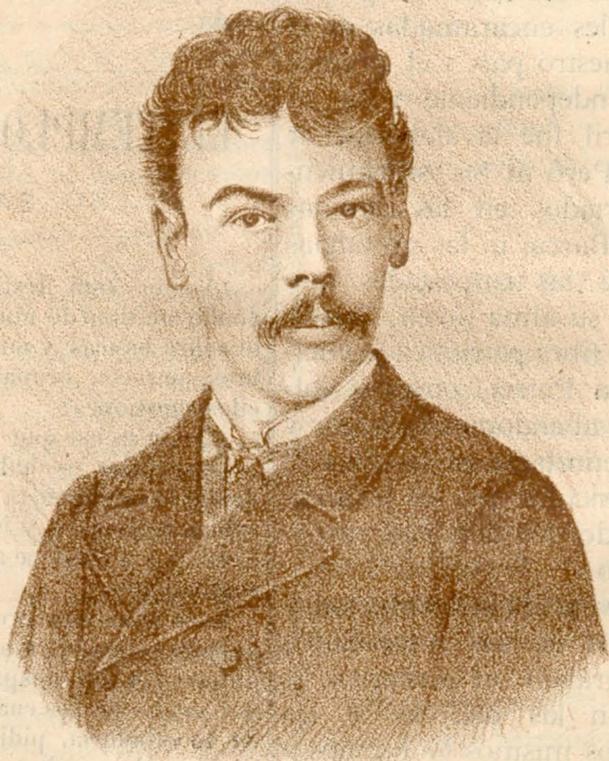
**La Idea**  
 SEMANARIO ILUSTRADO LITERARIO ARTISTICO COMERCIAL  
 AL PROGRESO Y LA CIVILIZACION  
 SUSCRIPCION PAGADERA ADELANTADA

En el Salto un mes \$ 0.30  
 id campaña . . . . . 0.40  
 R. Argentina m/n. . . . . 1.00

AÑO I -- NÚM. 5

Salto 13 Noviembre de 1892      FUNDADO      En honor de Cristóbal Colón      Administracion: Sarandí 66

LITOGRAFIA QUARENTA - SALTO



**DR. ANSELMO E. DUPONT**

## LA IDEA

### ANSELMO E. DUPONT

Calientes aún los restos del que fué el Dr. Dn. Anselmo E. Dupont, nos hacemos un deber en colocar al frente de nuestra hoja su retrato, como póstumo y merecido tributo al talento y al patriotismo.

Sin tener por objeto hacer la biografía del Dr. Dupont, no podemos menos que recordar alguno de los rasgos de su corta existencia, dignos de servir de ejemplo à sus conciudadanos.

Niño aún, cuando apenas contaba 20 años, pero con la entereza de un carácter ya formado, combatió desde las columnas de «La Idea» las prepotencias personales encaramadas en el Gobierno de nuestro país y el premio de su palabra independiente y de su propaganda viril fué la deportacion á la Habana. Pero ni los sufrimientos físicos soportados en las centinas de la célebre Barca, ni las nostalgias del destierro, ni las tempestades que se agitaban en su alma jóven, bastaron á apagar su fibra patriótica y vuelto otra vez á la Patria, otra vez volvió á la lucha, abandonando hogar y porvenir para enrolarse en las filas de la revolucion tricolor que se levantaba reivindicando los derechos usurpados al pueblo.

Mas tarde, vencida la revolucion y cuando muchos de sus compañeros de armas emigraban al extranjero y otros aceptaban las dádivas y las prebendas de los mismos Gobiernos à quienes habian combatido, él se retiró á la vida privada, estableciendo su estudio de Abogado en esta ciudad, donde á la vez que atendia con talento privilegiado á sus tareas profesionales, prestó siempre el concurso de su voluntad y de su inteligencia á la realización de todo ideal que se sig-

nificára un progreso para el Departamento.

Por sus condiciones de ilustración, por su honestidad política probada en todos los actos de su vida, por las dotes excepcionales con que pròdiga la Naturaleza lo colmára, el Dr. Dupont pudo á justo título figurar en nuestros parlamentos y ocupar posiciones espectables en él país. —No las ocupó, no quiso ocuparlos, porque como él lo decia de un modo gráfico, para entrar en la administración pública, quería entrar por la *puerta* y con la frente erguida y no tener que inclinarse para entrar por la *ventana*.

¡Cuántos y cuántos de sus conciudadanos y compañeros han optado por este segundo medio!

El, fiel á su lema, bajó á la tumba cumpliéndolo hasta el fin de la jornada.

## EL TEMPLO DEL SABER

### Y SU SACERDOTE

¿A qué está destinado ese edificio, en donde multitud de niños sentados diariamente sobre bancos y munidos de diferentes libros, parecen ocuparse en resolver difíciles cuestiones?

¿Quién es ese que los regentea?.....

Descubrios os hallais en un templo en donde la inteligencia oscura se ilumina con sabios principios, y en donde el corazón se fortifica y robustece al calor de generosos sentimientos.

Esos niños son proselitos de las ideás à quienes se rinde culto en ese templo, y los libros que los ocupan, son devocionarios por medio de los cuales se dirigen al Dios de la sabiduría, pidiéndole luz y progreso, Civilización y cultura.

El asunto que los lleva á orar à ese santuario es importantísimo, pues, tratan de edificar sobre sólidos cimientos, el edificio que ha de encerrar el porvenir de su vida.

El que veis en aquella cátedra, es el sacerdote encargado de evangelizar y conducir por el camino de la virtud y del saber, à esa multitud de fieles que hallause á su alrededor.

Ese templo es una escuela—ese sacerdote es un maestro.....

Las grandes reformas, las ideas magnánimas, los hermosos ideales, y en fin, todo aquello que ha dado realce y brillo al edificio intelectual de los tiempos modernos, todo es ajeno á la ignorancia, y solo es fruto de inteligencias cultas y civilizadas que, han sacrificado en el templo del saber lo mas preciado de su vida, lo mas sublime de la existencia.

Los gloriosos gobernantes, los grandes génios, todos aquellos para quienes la historia tiene una corona de laurel y unas palabras de alabanzas, todos han tenido que beber en la fuente del estudio, esa agua cristalina y pura que vigorizando la inteligencia descende al corazón.

Todos han tenido que recorrer esa senda escabrosa, en donde las contrariedades se suceden sin cesar, en donde la gloria se consigue luchando constantemente, y en donde el triunfo pertenece al mérito y no á la ociosidad.

Si, es muy cierto, como toda empresa elevada y gloriosa, la conquista del estudio tiene muchas dificultades. Para llegar á la cumbre del saber nos internaremos en mares de tenebras, pero si somos constantes, los génios que brillan en esas cumbres nos servirán de guía y descubriremos infinitos mundos de luz. Para emprender tan noble y risueña conquista, para alcanzar tan hermoso y laudable triunfo, es menester empezar desde los primeros años, desde la aurora de la vida á combatir el génio del mal y de la ignorancia. Id á la escuela, acudid al templo del saber quo jamás os arrepentireis.

La escuela es el germen fecundo y vigoroso del cual han de brotar los frutos del porvenir, es la fuerza que engendra la grandeza de los pueblos, es la potencia creadora de las naciones, y en donde se consolidan y se hacen grandes los estados. Mientras nuestro ideal no se dirija a una perfecta instrucción, no tendremos mas que el caos para la inteligencia—la nada para el corazón.

Recordad cuan triste es aquello dicho por un grande escritor "La vida sin saber se parece á esas frutas que crecidas sin sol, crecen extraordinariamente afectando una forma rara y concluyen por agostarse sin fruto."

No dejes que mañana os enrosten, que sois árboles estériles en el campo de la vida social.

Acudamos al santuario del estudio y del saber, en donde arde perennemente la antorcha de la Civilización, rindámonos culto y

acudamos á ese templo á pedir luz para nuestra inteligencia, y así como las antiguas vestales no debian dejar apagar el sagrado fuego de Vesta, así tambien nosotros mantengamos siempre encendida la lámpara del Progreso.

(Continuará.)

## SONETOS

### EL MOTIN

Nace en la sombra, crece en el garito,  
desarróllase al fin en los cuarteles,  
y al bizarro soldado, los laureles  
ofrece como premio del delito.

Lánzase al cabo el ominoso grito.  
Los que al deber permanecieron fieles,  
de alfombra servirán á los corceles,  
ó sufrirán la pena del proscrito.

El sable dá la ley; la dictadura  
engendra aquella gente motinera,  
que lo justo escarnece y avasalla.....

El criminal motin siempre inaugura  
aquel tiempo fatal en que impera  
el bárbaro poder de la canalla.

### LA TIRANÍA

Unas veces con cetro y con corona,  
otras con uniforme de soldado,  
y á las veces tambien, del Magistrado  
la honrosa toga revestir blasona.

De todo se disfraza, y no perdona  
ni el traje humilde, ni aun el más sagrado.  
Por sostener su imperio desgraciado,  
crímenes é injusticias amontona.

— ¿Quién te engendró? La guardia pretoriana,  
la que el solio imperial puso en remate;  
unos cuantos soldados—mercaderes,  
á cuyas manos morirás mañana,  
si no compras con oro tu rescate.  
Oh tiranía, como naces, mueres!

Emiliano G. Pajares.

Salto, Noviembre 10 de 1892.

## LA SOBERBIA

Cuando la imaginación libre y desembarazada de todo sistema, de toda idea impuesta, de toda preocupacion, se remonta al origen de los seres que habitan este nuestro globo, no es posible que deje de ocuparse del modo y forma con que la mano de Dios hubo de obrar en el seno de la Naturaleza para sacar á luz la humanidad. Es de creer que el germen vino latente del cosmos y que á su debido tiempo brotó en larva de una misma especie, aunque con las diferencias propias á las zonas que las producian y las sustancias nutritivas que debian modificarlas durante su periodo de andróginos. Esta especie esencialmente progresiva, como que traia desde el germen la chispa espiritual, despertó de su letargo dividida en los dos sexos, sintió la chispa y se lanzó con ella en busca de la ciencia del bien y del mal: acto de soberbia que ha sido la herencia de todo los nacidos de esas parejas hasta hoy.

Pero en el caso que la tal herencia no viene repartida por igual, ó que unos sucesores toman poco ó nada de ella, porque otros les arrebatan sus partes. Depende esta desigualdad de circunstancias sociales combinadas con el carácter particular de cada individuo ó con su moral privada.

Puede ser conveniente al interés de alguno revestirse de esa elacion que hace efecto en ciertos círculos que miran con desdén á la modestia y con desprecio á la humanidad; pero si por semejante medio se contrae el hábito de imponerse en todas partes y de exigir preferencia que no se concede de buen grado entre gentes que estiman la timidez del verdadero mérito, debe persuadirse el altanero que las concesiones que se le hagan aún formando un cúmulo de animosidades que llegaran á serle funesto. La soberbia hiere la ajena dignidad: la caridad misma se cree en el deber de proteger los fueros de los débiles tratando de humillar á esa agresora de todas las virtudes.

La soberbia por lo general, no se anida en los grandes hombres. Donde hay un gran corazón no cabe la soberbia; y busca esos cuerpos vacíos, esos pechos deprimidos para inflarlo con el soplo de la vanidad, mientras les elava sus dientes venenosos para dejarlos hinchados definitivamente, volviéndolos al estado primitivo de larvas humanas, ó inhumanas: si, cruels ahora, porque con la malicia de su hinchazon pued-

atormentar con sus babas á todos los individuos que están á su alcance y no quieren someterse á sus antojos. Así la Soberbia convierte en reptil ó pequeño monstruo al hombre que faltó de grandeza y sobrado de fatuidad, pretende exaltar sus propias prendas con desprecio de los demás.

Fatigado el soberbio de su lucha insensata, resuelve á veces aislarse y cartigar á la sociedad con la falta de su accion, de su influencia y de sus luces. Entonces si alguno se le acerca para pedirle su cooperacion en algo de interés común, con semblante de irónica condolencia de su resolucion improtectora á causa de desengaños, le declara que el ya no es mas que un hombre para la historia, un sajeto que faé y que no quiere ser en un centro de imbéciles que no han sabido corresponder la necesidad que habrian de tener de sus facultades. Y con sus propensiones de larva, se pone á cruzar el hilo de su baba en un rincón de su recinto; se vuelve despechado en esos hilos, los convierte en un estrecho capullo en que encierra mas orgullo que nunca, prometiéndose reaparecer lleno de gloria y magestad; y cuando rompiendo su propia obra vuelve á presentarse, se encuentra conque nadie ha puesto atencion á sus evoluciones y que toda su soberbia sólo le ha servido para llegar al estado mas lastimoso, al ridículo y al desprecio.

Tal es último resultado que consigue esa enfermedad humana que con razón se ha colocado la primera en el orden de los grandes vicios.

*Un mas.:*

## DIALOGOS CORTOS

### LA LIBERTAD INTELECTUAL

- ¿Hablemos otra vez de la libertad?
- Hablemos.
- ¿Te reputas intelectualmente libre?
- Nada mas libre que mi pensamiento.
- ¿Dentro y fuera de tí?
- Fuera de mí, puede la ley cohibirlo y aun castigarlo. Dentro de mí, se mueve sin nada ni nadie lo detengan: corre, anda y desembarazadamente, así por los espacios de la realidad como por los de la fantasía.
- No dudas?
- Nada.
- ¿Eres, pues, tan libre como presu-

—¿Cómo?

—¿Qué libertad es la tuya, cuando la contradicción opone continuos obstáculos á la marcha de tu entendimiento, ora andes en busca de la verdad, ora en busca de tu conveniencia?

Te afanas y bregas por resolver tus dudas: ¿las resuelves todas con acierto?

—Unas acertando, otras errando.

—¿Quisistes errar?

—No.

—Luego no obraste libremente. ¿Que de veces no ofuscan y dominan, por otra parte, las pasiones tu inteligencia? Preseindo de que te la fuerzan y extravíen la enfermedad y la locura.

Ni el pensamiento es dueño de sí mismo, ni lo eres tu tampoco de tu pensamiento. ¿Puedes acaso pensar como quieras?

Podrás fingir que piensas lo que no piensas, lo que no pienses y aun obras contra tu pensamiento, no cambiarlo. La razón ejerce sobre ti absoluto imperio.

—¿No soy, pues intelectualmente libre?

—Lo vas siendo. Dentro del humano saber, cada duda, que se desvanece, cada error que se corrige, cada verdad que se descubre, te acerca á la libertad de que te creíste poseedor y no lo serás en siglos. Observa, induce, medita; cuanto mas estudies, tanto mas pronto llegarás á la redención de tu espíritu.

—Y ¿eres tu el que dice soberana la razón, que tal vez ande dudando y vacilando hasta el fin del mundo?

—¿Conoces algo sobre tu razón? ¿Tienes fuera de tu razón la raiz de tu certidumbre? ¿No están en tu razón los principios fundamentales de toda ciencia?

—Que no pueda la razón moverse sin desbrozar su camino de los obstáculos que la contradicción le opone; no significa sino que ésta es su ley, cuando no la ley del Universo. El hombre, tenlo por averiguado, en orden alguno de la vida *es*; sólo *vv siendo*. Esto es lo que á mi juicio enlaza todas sus generaciones y nos revela en el hombre la humanidad, en la humanidad el hombre.

*Francisco Pi y Margall.*

## EN BRAZOS DEL DESALIENTO

Reminiscencias del alma,  
Melancólicos recuerdos,  
Vestigios de un bien perdido,  
De mi dicha tristes restos:

¿Qué quereis? Dejadme sólo,  
No más desgarréis mi pecho;  
¡Idos! ¿porque así ensañaros  
En mi triste desconsuelo?

Si una lágrima á mis ojos  
Arrancar es vuestro intento,  
Dejadme ¡por Dios! dejadme,  
Porque llorar.... ya no puedo.

Ya no lloro; con la dicha  
Mis lágrimas se extinguieron.  
Niño el llanto yo esquivaba,  
Lo busco ahora....y no lo encuentro.

¿No veis que el llanto es emblema  
De esperanzas y consuelos,  
Y mi esperanza vacila,  
Mis ilusiones han muerto?

¿No veis, mi dicha ofuscada,  
Disipados mis ensueños,  
Cómo en sus brazos me oprime  
La realidad del destierro?

Tuve patria, hogar, amigos:  
Ahora, tengo su recuerdo,  
Prenda sola, sola y triste  
Que de mi dicha conservo.

Tuve un amor ilusorio,  
Puro y ardiente misterio  
Que los ojos traicionaron  
Y el alma guardó en secreto.

Herencia de mi niñez,  
Niñez de mis sentimientos,  
Luz, calor, vida, armonia,  
Del mundo de mis recuerdos.

Todo lo mira mi alma  
Como, llorando en silencio,  
De una barca que se aleja  
Se oye el compás de los remos,

Todo bulle en mi cabeza,  
Todo palpita en mi pecho;  
¡Por eso me duele tanto,  
Que para tanto...es pequeño!

Dios mío, por ellos paso  
Mis largas noches sin sueño;  
Entre las risas del mundo  
Mi alma vive en un desierto.

¿Y ellos, en cambio, al amigo  
Recordarán de otro tiempo?

¿Por mí alzarán su plegaria,  
Como yo la alzo por ellos?

Si: conservar mi memoria  
Al partir me prometieron,  
Cariño..., también cariño;  
Pero están lejos...; tan lejos!

Tan lejos, y estoy tan triste,  
Que dudo, vacilo y temo;  
¡Lleva un recuerdo á los míos,  
Virgen, madre de los buenos!

Duda cruel que me atormentas  
Con tus fantasmas siniestros:  
¿Quién eres? ¿quién te ha prestado  
Tanta cabida en mi pecho?

Es la voz de la tristeza,  
Patrimonio del destierro:  
De una alma sola, muy sola  
Los mentirosos acentos.

Reminiscencias del alma,  
Melancólicos recuerdos,  
Vestigios de un bien perdido,  
De mi dicha tristes restos.

*Juan Zorrilla de San Martín.*

## VARIETADES

### UN NIÑO QUE PROMETE

*El niño*—Dígame usted, señor Pablo, ¿es verdad que Clara no quiere dar á usted un mechón de cabellos?

*Pablo*—Chist...eso no se dice.

*El niño*—Es que si usted quiere regalarme bombones, como á mi hermana, yo podré darle á usted una trenza suya; se la quitaré cuando haya salido.

### REFLEXION DE UNA JOROBADA

Varias muchachas hablaban de matrimonio, y algunas habian ya manifestado en qué clase de la sociedad buscarian sus maridos. Una lo queria diplomático, otra notario, otra artista, tocándole el turno de elegir á la pobre contrahecha.

—¿Y tú, Merla? la preguntó una burlándose.

—¿Yo, dijo la desdichada mirándose con trieteza, si llegera á casarme, preferiria un militar, que son mas valientes que los vuestros.

### Á UN ESTUDIANTE

—Vamos, Juan, cuando tu padre te dá un bollo y tu madre otro, ¿cuántos tienes?

—Cuántos.... cuántos... pues no tengo bastantes.

### EN UN TRIBUNAL

—Confiesa usted haber matado á su suegra?

—Sí, señor juez; pero yo no tuve la culpa, fué mi mujer.

—¿Pues cómo?

—Si hubiera sido huérfana no hubiera sucedido.

### ANTES DEL BANQUETE

—Sentimos habernos retrasado un poco, pero nos ha ocurrido un accidente.

—¿Dios mio! ¿Habeis volcado? ¿Os habeis hecho daño?

—No. Es que hemos atropellado á un pobre en el camino.

—Valla, más vale así. Temiamos que el retraso fuera por alguna desgracia.

Vamos á comer.

## PENSAMIENTOS

El matrimonio es una de esas leyes feroces que absorben el individuo para conservar la especie.

*Octavio Feuillet.*



El cuerdo tiene el carácter divino de que presta su dulzura aún á las cosas mas tristes.

*Arsenio Houssaye.*



El amor sin despotismo no es amor.

*Arsenio Houssaye.*



La precisión prolija de las fechas constituye la sublimidad de los historiadores que carecen de talento.

*La Bletterie.*



Una morena vale tanto, por si sola, como un serrallo.

*Lord Byron.*



¡La muerte! ¿Quereis saber lo que es la muerte? Figuraos un millón de dias sin tabaco.

*Un fumador.*



Las bellas letras forman la juventud y constituyen el encanto de la edad madura. Con ellas la prosperidad es mas brillante; de ellas recibe consuelos la adversidad; y en nuestras casas, en las de los demás, en los viajes, en la soledad, en todo tiempo en todos los lugares imaginables, las bellas letras constituyen la dulzura de nuestra vida.

*Cicerón.*



La necesidad tiene sobre el talento, una gran ventaja, y es que autoriza al hombre para ser bruto.

*Octavio Feuillet.*

## NOTAS

Hemos sido sorprendidos con la funesta noticia de la desgracia ocurrida al jóven Ricardo Chiazzaro, quien al querer pasar de un barco al otro por una planchada, tuvo la mala suerte de perdér el equilibrio cayendo al fondo de las aguas de donde ha sido extraido hecho cadáver.

Esta desgracia ha ocurrido en el puerto de la vecina Ciudad de Concordia, lugar en que se hallaba el vapor *Colon* de donde era comisario el desgraciado amigo.

Enviamos nuestro mas sincero pésame á la apreciable familia de nuestro malogrado amigo Ricardo Chiazzaro.

Particularmente hemos sido invitados el miércoles último, al thé con que la acreditada compañía de las Mensagerias Fluviales, ha obsequiado á gran número de familias y al comercio de esta ciudad, en el vapor "Helios"; grande fué nuestra admiración antela magnificencia del lujo y comodidad que posee este hermoso buque; allí hemos podido apreciar hasta donde llegan los sacrificios que esta empresa hace en favor de los viajeros de los rios Uruguay y Plata. El vapor "Helios" es á nuestro entender de lo mejor que hemos visto, por lo tanto nos permitimos recomendarlo á los viajeros, lo mismo que al comercio pues sabido es que la empresa del "Helios" siempre se ha distinguido por la eleccion de sus empleados, como en el esmerado servicio de cargas.



Damos á conocer á nuestros lectores el número de estudiantes que se han inscripto; en la matricula de estudios, para rendir exámen en el próximo mes de Diciembre en el Instituto Politécnico de esta localidad, —son les siguientes:

En 1er año—diez y nueve

" 2o. " —cartorce.

" 3er " —diez.

" 4o. " —uno.



Publicamos hoy una variada seccion de *Rompe Cabezas*, con materiales hechos expresamente para LA IDEA.



Desde hace veinte dias hallase muy enferma una hija de nuestro apreciable amigo Dn. Gerónimo Burlado.

Deseamos sinceramente que se mejore.



Solución á la Charada del número anterior: la mandó

*Santiago.*

Mandaron la solución al *revoltijo núm. 4*; las siguientes:

*J. J.*

*Ferro-Carril*

*Santiago.*

Mandaron la solución al *juego de los sepos*, los siguientes:

*N. U.*

*P. Q.*

*Calengo.*



Desde el juéves último hallase entre nosotros el apreciable caballero y distinguido escritor Don Manuel P. Bernardez; nos complace en saludar á este ilustrado hoesped.



En la administración de este semanario, se dan giros sobre todas las ciudades y pueblos de España á tipos muy favorables para los tomadores.

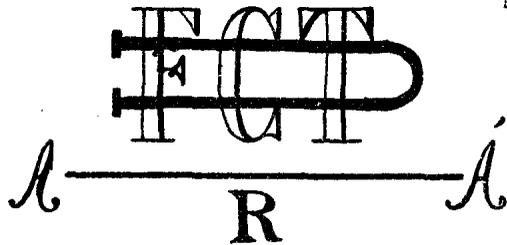


En la Zapateria Bienhechora de los señores Pablo Mendy y Ca. de esta plaza, se ha recibido un considerable surtido de calzado fresco, para hombres, señoras, y niños, los precios á que se vende dicho calzado, son muy acomodados.



# GEROGLÍFICO

QUIÉN + MIRA - VÉ  
(A LOS AFICIONADOS)



EETTI  
MPRSO ?

## FARMACIA DEL "FÉNIX"

DE

**J. MARTINEZ OLASCOAGA**

Calle Uruguay, frente al Hotel Zabala

*En esta importante casa que de continuo recibe de las primeras Droguerías europeas, gran parte de los productos que aquí expende à precios SIN COMPETENCIA, se recomienda esencialmente por la PUREZA y eficacia de los específicos en ella elaborados.*

*¿Quién no conoce las propiedades benéficas del JARABE PARA LA TOS, à base de ALQUITRAN, CAMBARÀ y GUACO?*

*¿Què habitante rural, menesteroso del ESPECÍFICO PARA LA SARNA DE LAS OVEJAS, no ha podido comprobar alborozado, en sus observaciones pronta y completa desaparición del destructor insecto?*

*Por otra parte, NO MAS TÓNICO ORIENTAL.*

*Hasta los calvos con el uso del URUGUAYO, preparado solamente como los anteriores productos en esta casa, han visto en breve espacio poblada su cabeza por abundante cabellera.*

# ROMPE CABEZAS

Solución à la charada número 1.

*Mano-seo.*

Solución al Revoltijo número 4.

- 1° Irineo.
- 2° Zarra.
- 3° Ché.
- 4° Irene Chiazzaro.

## CHARADA Núm. 2

Seca mi primera  
te daré por frotá.  
Pagas sin disputa  
y por delantera  
mi segunda cuando  
encargos expides,  
ó tus cartas pides  
al que las va dando.

Mi todo es papel  
que caro te cuesta,  
y pagas la fiesta  
si viajas sin él.

## ACERTIJO Núm. 2

Nacistes?—De una ilusión.  
Quien te engendró?—Una mirada.  
Tu cuna fué?—Una pasión,  
Y tu vida?—Una ilusión.  
Y tu fin?—Será la nada.  
Que piensas hacer?—Gozar.  
Como?—Haciendo sufrir.  
Al hombre?—Sí, hasta morir.  
Y tu destino?—Llorar.  
Cual es tu nombre?—El Placer.  
Y tu apellido?—El dolor.  
Cuando nacistes?—Ayer.  
Pues quién eres? . . . . .

## Cuadrado de puntos Núm. 1

- . . . . . 1. Nombre de mujer
- . . . . . 2. Líquido para tomar
- . . . . . 3. Grado militar
- . . . . . 4. Ciudad de Italia