

La Idea

SEMANARIO ILUSTRADO LITERARIO ARTISTICO COMERCIAL

EL PROGRESO Y LA CIVILIZACION

SUSCRIPCION PAGADERA ADELANTADA

En el Salto un mes	\$ 0.30
id campaña . . .	0.40
R. Argentina m/n	1.00

AÑO I - NÚM. 3

Salto 30 de Octubre de 1892

FUNDADO
En honor de Cristóbal Colón

Administración: Sarandí 66



LA IDEA

IGNACIO REAL Y OLIVEIRA

Mientras el lápiz traza, talvez en este mismo instante, el perfil de aquel rostro extremadamente enflaquecido por la tisis, probemos á perfilar de un solo rasgo, la personalidad moral—esa chispa arrojada por el Creador en el seno de cada organismo humano, con el mismo fin con que arrojára las estrellas en el fondo de los cielos: para iluminarlos.

La vida de Ignacio Real no fué, como tantas otras, fecunda en acontecimientos de diversa índole. Murió muy jóven y qué otra cosa que flores, podría pedirse á la primavera, ya sea esta la de la naturaleza ó la de la humana vida!

Y flores de inextinguible aroma, las deramó en inmensa profusion en el sendero de su corta existencia. ¿Cuales?

La bondad de su carácter, nunca eclipsada por bajas y mezquinas pasiones. Su constante consagracion á la causa de la instruccion pública, de la que fué convencido y entusiasta apóstol. Su acerado temple para sufrir, con inaudita resignacion, los mas crueles padecimientos físicos y morales—y por sobre todo esto, la hermosa consecuencia de su alma á los generosos ideales que en ella se anidaban; hermosa consecuencia que virilmente supo sostener, hásta lanzar el postrer aliento!

¡Qué tan fragantes flores las recoja la juventud salteña, y ojalá que ellas, le hagan sentir las infinitas embriagueces del bien, en estos malhadados tiempos en que el mal todo lo envenena y mata!

D. M. M.

CONTRASTES

Era esa época del año en que los árboles se despiertan y en que llenos de vigor y hermosura, ofrecen al fruto de su existencia, las primicias de su vida.

Era un día, uno de esos días en que la naturaleza se viste con su mas hermoso ropaje, y se adorna con sus mas valiosas joyas: un día tranquilo sereno y lleno de armonias—un cielo azul, y trasparente surcado por nubes doradas y brillantes.

Era esa hora en que las flores despiden sus mas gratos perfumes y en que presin-

tiendo la ausencia del Sol, doblan sus hojas hacia la Tierra, saludando al astro á quien deben la vida, los matices y el aroma.

Las nubes formando caprichosos dibujos, dirijan sus pasos al Occidente. para ofrecer al astro de los siglos, un lecho de púrpura y de oro.

Los pájaros asociándose al esplendor de la naturaleza, llenaban el aire de armonias con sus arpados cantos—en fin las bellezas del cielo, las hermosuras de la Tierra, respiraban grandeza y magestad.

En estos momentos en que el corazón se remonta de nosotros y el espíritu se remonta á las regiones de lo grande y de lo eterno, hallábame elevando una plegaria al artifice de tanta hermosura, por los placeres que nos brindan las obras de ese único Dios, cuando arrullado por las armonias de la tarde y el suspiro de la brisa, mi alma se extasió ante la grandiosidad de ese sublime paisaje.

Durante mi éxtasis—ese sueño de los angeles, no se lo que pasó, solo sé que fué muy corto, pero suficiente para desarrollar a mi vista un cuadro terrible y conmovedor.

La sublime obra de Dios, me habia entregado el sueño—me habia arrebatado en éxtasis—obras del mismo artista ahora me lo quitan, y llenan de terror al corazón que momentos antes respiraba tranquilidad y delicias.

Dirijí la mirada á la naturaleza, pero ella me despreció con un lenguaje violento, aspero y sañudo—no eran palabras, eran rugidos—no era el idioma, á cuya voz la brisa me habia mecido entre sus brazos, depositándome en el regazo del celestial Morfeo.

El azul del cielo habia desaparecido; densa oscuridad, espesas tinieblas reinaban por doquiera, y solo eran interrumpidas por el subitop resplandór de los relámpagos.

Las flores ya no exalan aromas; tronchadas por el vendabal siguen su curso, para después de rápida carrera caer muertas, marchitas y sin vida.

Las nubes juguetes de los vientos se atropellan, é inundan la Tierra con sus aguas.

Los pájaros han desaparecido; sus cantos ya no se oyen, sus trinos ya no se perciben.

Los mugidos del viento, el retumbár continuo de los truenos. los árboles que crujen, los ruidos del huracán, el estampido del rayo que no cesa, todo se confundia y llenaba de terror al corazón—de tristeza al alma.

¡Oh contraste sublime! ¡Oh enseñanza divina!

Pocos momentos hace todo era armonía, todo era perfumes, bienestar y alegría—ahora todo tristeza, todo es sombrío, melancólico y pesareso.

Así es la vida, nada en ella es duradero,—si la felicidad nos brinda sus placeres, solo es por un momento y siempre en pos de ella va la desgracia y la desdicha.

No hechemos pues, anclas en la tierra, donde la existencia es corta y los bienes pasajeros—dirijamos la mirada á esa tierra de promisión en donde el tiempo no existe y la eternidad domina.

Salto, Octubre 28 de 1892.

ESTUDIOS HISTÓRICOS

LA DOCTRINA DE CONFUCIO

(Continuación)

Los deberes del hombre, dice Confucio, derivan de los deberes domésticos y estos quedan reducidos á la piedad filial, de manera que esta es, según él, la fuente de todas las virtudes y el origen de toda doctrina. De ese mismo principio él deduce las leyes fundamentales de relación entre los padres y los hijos, entre el esposo y la esposa, entre los soberanos y los súbditos.

Aconseja el *nosce te ipsum* como única senda para poder alcanzar la virtud, y ordena una cabal y completa imitación de los antiguos sabios de la China: esta última máxima ligada con la de la piedad filial, fué conducida á un extremo harto perjudicial, hasta el punto de convertirse en una rémora al desarrollo del progreso y de la civilización del rico é inmenso Imperio Celeste.

He aquí algunos aforismos de Confucio, que sirven para completar este breve estudio que hacemos de la doctrina del referido sabio chino:

“No te aflijas de que los hombres no te conozcan, pero de que tu no conoces á los hombres.

El estudio sin la meditación no aprovecha; pero la meditación sin previos conocimientos deja el espíritu intranquilo y abatido.

La riqueza y honores sin virtud, me parece una nube pasajera.

La conducta del sabio es afección (caridad), y benevolencia en práctica.

En tu exterior, ni vayas desaliñado, lo

qual te igualaria á un salvaje, ni adornado como un petrimetre: sea tu exterior moderado y decente, y parecerás un hombre honrado.

Aún no he encontrado un hombre que ame la virtud como la generalidad de ellos ama el placer.

El hombre perfecto ama á todos sus semejantes sin dejarse llevar por afecciones privadas, y no considera mas que el bien público ó la estricta razón: el vicioso, por el contrario, ama si das y aprecia si lo alabas.

El hombre perfecto nunca esta satisfecho de si mismo: el que está satisfecho de si mismo no es perfecto.

El que es aplicado y desea progresar en sus estudios, no se avergüenza de preguntar á los demás.

El pecado en el hombre virtuoso es como un eclipse del sol ó de luna: todo el mundo le observa, y la mancha pasa.

La paciencia es la mas necesaria de las virtudes en el mundo.

Estos son los fundamentos en que se apoya la doctrina de Confucio.

Ahora bien dejando á un lado los sentimientos levantados y las intenciones puras y nobles de que estaba animado el célebre legislador chino al desear reformar las costumbres de su patria, ¿es por ventura merecedor al respecto y homenaje que le tributan cien generaciones? De ninguna manera. manifestemos la razón en que se funda nuestra afirmación.

Confucio hizo decaer por completo uno de los más hermosos sentimientos del alma humana, la piedad filial, hasta convertirlo en arma terrible de destrucción de todo germen de civilización. Confucio dirigiéndose al pueblo, exclamaba: “Deteneos, locura es pretender superar á los antepasados; ellos dan de ser vuestro modelo, y toda tendencia al progreso es un insulto á sus nombres; refrenad pues la inteligencia, y dedicadla exclusivamente á imitar las virtudes de los que nos precedieron.” Esta voz cuya acción perjudicial no pudieron destruir ni el tiempo ni la distancia, se extendió por todos los ámbitos del Imperio Chino é impuso a ese pueblo una inmovilidad sistemática que lo hace refractario á todo sentimiento de progreso y á toda idea de civilización. En la época misma en que la doctrina de Confucio ejercía su funesta y pernicioso influencia la civilización de los chinos ofrecía un bello, hermoso y halagüeño porvenir: cuando los fenicios, pueblo esencialmente comercial, se confiaron á las olas del Mediterráneo ya los chinos habían lanzado sus naves en los mares de Oriente.

La ciencia astronómica debe á los chinos muchos de sus adelantos, muchos de sus progresos. Ellos descubrieron la pólvora, cuya invención atribuímos nosotros á un monje inglés llamado Rogerio Bacon y á un monje alemán apellidado Schwartz.

Sin embargo este pueblo que poseía tan admirable inteligencia y desplegaba tan pasmosa actividad, ha permanecido, gracias á la doctrina de Confucio, en una inmovilidad absoluta, viviendo una vida lánguida y monótona.

Casi á la misma época en que el esclaredo Confucio predicaba su doctrina, el célebre Sócrates, hacia nacer del lodo del sofismo, ideas verdaderas y luminosas acerca de un Dios y de la inmortalidad del alma; el inmortal Platón tomando por base aquellos sabios principios estableció un sistema filosófico, y de estas ideas radiantes de luz y de verdad surgió al instante una civilización brillante y llena de vigor; civilización que ha hecho que la Grecia ocupe un lugar distinguido, un puesto glorioso en las páginas de la Historia,

Actualmente el pueblo chino mantiene relaciones con las cultas naciones de Occidente y tendrá que encaminarse necesariamente por una de estas dos sendas: aceptará la civilización que le brinda el Occidente abandonando completamente las ideas refractarias á todo sentimiento de progreso ó el imperio se disgregará y sus fragmentos caerán en poder de naciones extranjeras

El tiempo nos lo dirá. (1)

(1) Para la confección de este trabajo, se han consultado varios autores, que tratan de la doctrina de Confucio, con esplendor y brillantez,

¿QUÉ ES LO BELLO?

La unidad y la sencillez, dice Vinckelmann, son las dos fuentes verdaderas de la belleza. La belleza suprema reside en Dios.

—Mings reside lo bello de este modo: una perfección visible, imagen perfecta de la perfección suprema.

—Lo bello es un destello del resplandor celeste, pero se descompone en mil colores y tintas, cuando pasa á través del prisma de la imagiación de los pueblos de diferentes zonas. (Esta explicación es de Tieck y de Wackenvoder.)

—Según Burke, lo bello es la calidad ó calidades de los cuerpos que producen el amor ó una pasión semejante.

—El alma; dice de un modo singular el holandés Hemsterhuis, juzga como lo más bello aquello de que puede formarse una idea en el más corto espacio de tiempo.

—El padre Andrés dice en su ensayo, que lo bello, sea lo que quiera, tiene siempre el orden por fundamento y por esencia la unidad.

—Mendelssohn dice que la esencia de lo bello es la unidad de la variedad.

—Marmontel distingue tres calidades esenciales en lo bello, que son la fuerza, la riqueza y la inteligencia.

—El arte es la lengua de lo bello, dice Tropicke. Lo bello en el arte procede absoluta y únicamente del pensamiento humano, sin otra traba que la de manifestarse por medio de la representación de objetos naturales.

—Lo bello es el esplendor de la verdad, ha dicho admirablemente Platon.

—No debe buscarse lo bello, dice el mismo filósofo en el diálogo del primer Hipias, en nada de particular ni de relativo. Puede aparecer bello este ó el otro objeto, pero no lo son por sí mismos, existiendo mas allá de las cosas individuales un bello absoluto.

—M, Cousin, al comentar ese diálogo, desarrolla de ese modo el pensamiento de Platon: "La idea de lo bello es lo único que hace bellas las cosas: la belleza no está en un arreglo convenido de las partes ó en un acuerdo determinado entre las formas, porque dejando aparte todo arreglo, siendo bella por sí cada parte ó forma de una composición, lo es también cambiándose la disposición general. La belleza se declara por la imposibilidad en que nos hallamos de no encontrarla tal, es decir, por no sentir la idea de lo bello que se encuentra."

A todas estas definiciones sobre lo bello, dadas por hombres ilustres y distinguidos voy á añadir también la mía, por demás modesta:

Según mi pobre y humilde concepto lo bello es el fin grandioso y noble á que siempre aspira el alma humana. es el placer bello, hermoso y sublime que nunca cansa, que jamás fatiga y que se remonta por encima de las preocupaciones comunes y de las pasiones vulgares, de la misma manera que el cóndor se remonta por encima de la cumbre nevada de los Andes.

REMITIDO

LIBERTAD

He aquí la primera palabra de nuestro lema; palabra santa y bendita gravada en los corazones de todos los hombres de buena voluntad, con el buril de los nobles sentimientos que hacen de la conciencia un santuario, de la razón un altar, del deber y del derecho un sacerdocio. Ella está escrita en los códigos de todas las naciones civilizadas y forma sus páginas más gloriosas; ella ha tenido sus apóstoles y mártires, calvarios y cruces, muertes y resurrecciones, que la han llevado á la apoteosis de la gloria, por que el género humano la necesita como los astros, la gravitación, como el Cosmos, el eter, la luz, y por eso se la ha divinizado.

Libertad: es la primera condición de existencia del individuo y de la familia, de las sociedades y de los pueblos; sin ella no hay vida aun que abunde el exigeno; el espíritu necesita respirarla; es una atmósfera, sin la cual se asfixia, no se manifiesta, hasta que la grosera vestidura material se rompe, y libre, ya vuela á otras regiones buscando su Dios, su Libertad. Desdichados los pueblos bárbaros donde la esclavitud—negación de la libertad impera—donde bajo el látigo de sus opresores gimen entre cadenas, humanas criaturas hechas á imagen y esperanza de Dios, según el versículo 26 del capítulo 1.º del Génesis, libro alegórico que ha servido de base á muchas religiones, precisamente á aquellas que han imperado donde más han sido esclavizado los hombres y sus conciencias; donde la criminal audacia llegó hasta el punto de comerciár con cargamentos de carne humana, que vendían al mejor postor y en pública subasta, con menos miramientos que si se tratara de una venta de reses ó de trozos de leña.

Y más desdichados aun los pueblos educados en la escuela cristiana, en la de aquel que dijo.

“Un mandamiento nuevo os doy;

Que os améis los unos á los otros: como os amé yo, que también los améis los unos á los otros.”

Y sin embargo en nombre de ese genio moral, aurora de la civilización, símbolo de la libertad, los hombres y los pueblos entienden ese amor esclavizándose los unos á los otros como la cosa más natural del mundo, sin un remordimiento en sus conciencias pervertidas, elevando oraciones y haciendo sacrificios á un Dios de bondad y de misericordia, guiados por los que se llamaban sus representantes en la tierra, tan obsecado en su maldad que no comprenderán que ese Dios penetraba con sus miradas hasta el fondo de sus corazones, atrofiados de egoísmo y de hipocrecia.

Desdichados esos pueblos repito, que en conocimiento de la libertad y suspirando por ella, solo han logrado alcanzarla á costa de sobre humano sacrificio en lucha constante contra sus poderosos verdugos; pero ¡ay! de los infames esclavócratas cuando sus acciones sean pesadas en la balanza de la justicia divina; allí no habrá argumento para justificar sus crímenes conscientes; allí estarán demás los perdones de los hombres; los atavíos de todos, que acá forman la máscara blindada de los hipócritas, “sepulcros blanqueados”, como gráficamente los apostrofes Emanuel, el primogénito de José y de María.

Allí los “Papas,” no admitirán mistificaciones; tendrán á la vista sus crímenes, y el cuadro de sus errores y vivirán desesperados de no poder engañar á Dios en él, como engañaron á sus hermanos en la tierra, y entonces buscarán de nuevo el camino de la verdad y la virtud que tanto despreciaron y el único por el cual se llega al perfeccionamiento del espíritu.

Todo hombre honrado se resistiría á creer que han habido otros hombres que han esclavizado á sus hermanos, hollando sus derechos, pisoteando su libertad sin que ejemplos contemporáneos no se le demostrara por desgracia y para torchorno de la humanidad y de la historia.

Hace muy poco tiempo que el pueblo brasileiro soportaba con vergüenza propia y de las Repúblicas Americanas la negra mancha de la esclavitud sostenida por el trono y sus adeptos entre los que se cuentan millares de cristianos.

¡Sarcasmo incomprendible!

Fué necesario que allí como en otra parte, los liberales, esos sacerdotes del deber y del derecho, tan injustamente perseguidos y calumniados por sus enemigos, se unieran en estrecho abrazo y aunando sus esfuerzos rompieran las odiosas cadenas de la esclavitud, al grito de ¡Libertad! que derribó las instituciones esclavocratas.

Las leyes de la evolucion se cumplen á despecho de los que niegan y reniegan el progreso; la libertad es la primera ley, sin ella no hay movimiento, viene la inercia, la muerte.

Guardemos en nuestros corazones, puro y ardiente el santo amor á la libertad. Miremos con respetuoso cariño todas sus manifestaciones; tengamos grandeza de alma para dejar á cada sér en posesion legitima de los dones que Dios le ha dado: suyos y libres son sus pensamiento y conciencia, su espíritu y su materia; no le usurpemos nada porque entonces mutilamos al hombre y lo convertimos en cora.

Que las páginas de la historia sean cada dia mas brillantes y gloriosas, que se destruyan todas las ofrentas que aun pesan sobre la humanidad; que cesen las lágrimas y la miseria de los oprimidos, el despotismo y la maldad de los opresores; y secando lágrimas y aliviando miserias, cumplamos

nuestra mision en el planeta practicando el bien y amando la -Libertad. -

Un mas. .

CREPÚSCULO

El sol tocaba en su ocaso
y la luz tibia y dudosa
del crepúsculo, envolvía
la naturaleza toda.

Los dos estábamos solos,
mudos de amor y zozobra,
con las manos enlazadas,
contemplando como el valle,
el mar y apacible costa,
lentamente iba perdiendo
color, transparencia y forma.

A medida que la noche
adelantaba medrosa,
nuestra tristeza se hacia
más invencible y más honda.

Hasta que, al fin, no sé cómo,
yo trastornado, tu loca,
estalló en ardiente beso
nuestra pasión silenciosa.

Ah! al volver suspirando
de aquél éxtasis de gloria
¿qué vimos?...Sombra en el cielo
y en nuestra conciencia sombra.

GASPAR NUÑEZ DE ARCE.

NOTICIAS É IMPRESIONES

Exámenes—El veinte y ocho de este mes dieron comienzo en la Universidad Mayor de la República, los exámenes anuales. Tan pronto terminen en ella, empezarán en el Instituto Politécnico del Salto, á cuyo fin vendrá una Comisión-Examinadora, nombrada al efecto por el Consejo Superior de Enseñanza Secundaria.

Tanto en Montevideo como en Salto, deseamos á los Sres. examinados un completo triunfo, en la dura batalla á librarse en los campos del saber.

Sin firma—Para satisfacci6n del público y de nosotros ponemos en conocimiento de nuestros lectores que los artículos que no llevan firma, publicados y que se publiquen en LA IDEA, pertenecen á la redacion y los que sean de colaboracion se distinguirán con tres puntitos.

Trégua—Ha dejado de aparecer momentáneamente la Revista Quincenal, titulada "Las Primeras Ideas".

Esta publicación es redactada y sostenida por los estudiantes de la Sección de Enseñanza Secundaria de la Universidad de Montevideo.

La trégua que pide la mencionada revista, es para evitar distracciones a los estudiantes, en los próximos exámenes.

Retribuimos el saludo de despedida que la redacción envía a la prensa nacional y extranjera, y al hacerlo nos es grato también agradecerle las palabras de aliento y esperanza que dirige a nuestro semanario, con motivo de su aparición.

Lo que dicen de nosotros—He aquí los términos con que han saludado la aparición de nuestro semanario "Las Primeras Ideas" y "La Constitución", publicaciones que aparecen en la capital y "El Avisador" que ve la luz en esta ciudad:

"Un nuevo periódico ha visitado nuestra redacción LA IDEA redactado por varios estudiantes del Instituto Politécnico del Salto.

"Le saludamos afectuosamente deseándole larga vida y muchos laureos en la defensa del hermoso lema que ostenta en su primera página."

Las Primeras Ideas.

"Hemos recibido el número 1 de un semanario ilustrado, literario, artístico y comercial, que ha visto la luz en el Salto.

"el referido semanario lleva por título LA IDEA y tiene fincamento de buen material."

La Constitución.

"He leído el número de la bienvenida al nuevo colega que ha visto la luz en esta ciudad el día 12 fundado en honor de Cristóbal Colón."

Retribuimos su saludo, deseándole larga y propia vida.

El Avisador.

Estampillas de correo—Ponemos en conocimiento de nuestros suscriptores de campaña; que en pago de suscripciones recibimos estampillas de correo cuyo valor no sea mayor ni menor de cinco centésimos.

Lanas del Río de la Plata—En la Bolsa se ha recibido un telegrama de su corresponsal en Amberes, participando que los remates de lanas del Río de la Plata abrirán el 8 de Noviembre próximo.

Disculpa—Pedimos disculpa a los suscriptores que no hayan recibido el número anterior de LA IDEA, el mismo día de su publicación; esto fué debido a la poca práctica e ineptitud de los repartidores.

A nuestros favorecedores—Manifestamos a nuestros suscriptores que apesar de haber salido solo tres números de LA IDEA en el presente mes, cobraremos los treinta centésimos correspondientes a cuatro números, en cambio prometemos dar como suplemento a uno de los próximos números un bonito cuadro.

Revoltijo número 2—Mandaron la solución al revoltijo número 2 publicado en el número anterior, los siguientes:

FERRO-CARRIL

TURCO

LAGARTO

Biblioteca del siglo XIX—Ofrecemos al público las siguientes interesantes obras literarias al precio de \$ 0.30 volúmen.

BIBLIOTECA DEL SIGLO XIX

(a \$ 0.30 oro volúmen)

I. *Cristóbal Colón*, por Lamartine.—II. *Cán, Manfredó*, de Lord Byron.—III. *Blanca de Beaulieu*, por A. Dumas.—IV. *Abeardo y Eloisa*, de Lamartine.—V. *Historias Extraordinarias*, por E. Poe.—VI. *El Asno Muerto*, de Julio Janin.—VII. *Poetas Castellanos del Siglo XIX*.—VIII. *Guillermo Tell*, por Shiller.—IX. *Romances Históricos*.—X. *Historias del tiempo viejo*, de Emilio Souvestre.—XI. *Tres tiranos* (Tiberio, Caligula y Nerón) por Suetonio.—XII. *Poetas del mundo*.—XIII. *El Arte de hacerse rico*, de Franklin.—XIV. *El corazón de un marido*, por Julio Sandeau.—XV. *El estudiante de Salamanca*, de José Espronceda.—XVI. *Los bandidos de Calabria*, por A. Dumas.—XVII. *Torquemada*, de Victor Hugo.—XVIII. *Poetas extranjeros*.—XIX. *Inés de las Sierras*, por Carlos Nodier.—XX. *Chistes de buen género*.—XXI. *Sueños estrellados*, por Camilo Flammarion.—XXII. *Relatos tristes*.—XXIII. *Nuevas Historias Extraordinarias*, por Edgardo Poe.—XXIV. *Poetas Castellanos Modernos*.—XXV. *Los hermanos corsos*, de A. Dumas.—XXVI. *Lucrecia Borgia*, por Victor Hugo.—XXVII. *El Verdugo*, de Balzac.

Revoltijo núm. 3—En el revoltijo de letras que publicamos hoy falta de dos letras que son, una I y una E.

FÍSICA SIN APARATOS

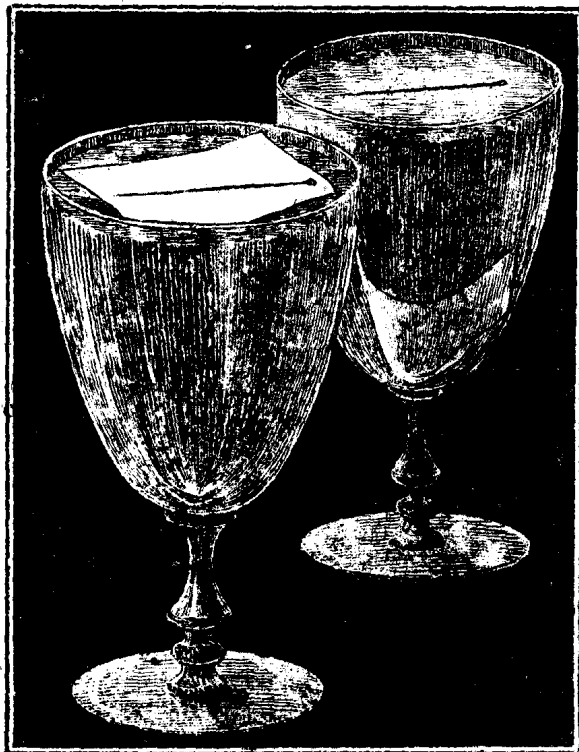
Tómese una aguja de acero de las de coser y póngase en un tenedor ó una horquilla formada de un alambre de cobre encorbado que se bajará lentamente en un vaso lleno de agua. Si se produce con precaución de modo que la aguja esté horizontalmente tendida sobre el líquido, se llegará á verla flotar como una pajita.

Este fenómeno es debido á que el acero no es mojado por el líquido, formando en su contorno un menisco cuyo volumen es considerable con relación al del cuerpo flotante. El volumen del líquido desalojado, bien por el cuerpo, bien por el efecto capilar, puede tener el mismo peso que el cuerpo flotante, de donde resulta que éste no se sumerge. Para facilitar el éxito de este experimento es conveniente engrasar la aguja previamente pasándola simplemente entre los dedos.

La figura que acompaña ofrece otro medio de producir el mismo fenómeno. Se tiene un papel de cigarro sobre la superficie del agua contenida en un vaso, y sobre el papel la aguja; el papel empapado en el líquido no tarda en irse á fondo y la aguja queda flotando en la superficie como se vé en la segunda copa de la figura.

Una pluma metálica na'la perfectamente si se imaniza previamente, la pluma constituye flotando una verdadera brújula.

La Ilustracion Artística.



ROMPE CABEZAS

Solucion al revoltijo número 2

Laso
Cera
Asia
Gota
Asteria Olascoaga

Revoltijo número 3

M N N A A A A A R R G O R R E D T

- 1o. Nombre de mujer.
- 2o. Preterito imperfecto de indicativo de un verbo perteneciente á la tercera conjugación.
- 3o. Tercera persona plural del presente de indicativo de un verbo que pertenece á la primera conjugación.
- 4o. Nota musical.
- 5o. Nombre y apellido de una bella señorita, de las inmediaciones de la Plaza Libertad.

ASERTIJO

<i>Me miras--bien te entiendo,</i>	—1
<i>De lo que me pides—tengo</i>	—2
<i>Antes que no tenia—te daba,</i>	—3
<i>Ahora que tengo—no te doy</i>	—4
<i>Busca otro que no tenga—quetedé,</i>	—5
<i>Que cuando yo no tenga—te daré.</i>	—6

AVISOS NUEVOS

FARMACIA DEL "FÉNIX"

DE

J. MARTINEZ OLASCOAGA

Calle Uruguay, frente al Hotel Zabala

En esta importante casa que de continuo recibe de las primeras Droguerías europeas, gran parte de los productos que aquí expende á precios SIN COMPETENCIA, se recomienda esencialmente por la PUREZA y eficacia de los específicos en ella elaborados.

¿Quién no conoce las propiedades benéficas del JARABE PARA LA TOS, á base de ALQUITRAN, CAMBARA y GUACO?

¿Qué habitante rural, menesteroso del ESPECÍFICO PARA LA SARNA DE LAS OVEJAS, no ha podido comprobar alborozado, en sus observaciones pronta y completa desaparición del destructor insecto?

Por otra parte, NO MAS TÓNICO ORIENTAL.

Hasta los calvos con el uso del URUGUAYO, preparado solamente como los anteriores productos en esta casa, han visto en breve espacio poblada su cabeza por abundante cabellera.