



APARECE

Los
JUEVES Y DOMINGOS

EL ARGOS

Precios de suscri-
ción

POR UN MES... 70 cts

NÚM. DEL DÍA... 0 14

ATRAZADO... 00

Gerente

RAOUL S. PARODI

OFICINAS 18 DE JULIO, 101
3 Y RIO NEGRO 96 Y 89
SERVICIO A TODA HORA DEL DÍA

PERIODICO COMERCIAL POLÍTICO Y LIBERAL

Organo de los intereses del Departamento.

Propietario y Administrador

ALFREDO PARODI

A CUYO NOMBRE DEBE DIRIJIRSE
LA CORRESPONDENCIA

A VISO

Se admiten los artículos y remitidos
a juicio de la dirección sean de in-
terés público. En ningún caso se devuel-
ven originales. Todo trabajo que se
comiende al establecimiento deberá
abonar la mitad de su importe
adelantado.

Almanaque

Jueves 22—Santos Deogracia y
Aviano.Viernes 23—San Victoriano.—
Silencia.

Sábado 24—San Dionisio mar-

Sol sale a las 5 y 53 y se pone a las
21Van 77 días transcurridos fatando
para fin de año.

EL ARGOS

DURAZNO, MARZO 22 DE 1900.

Investigación QUE SE IMPONE

HAGASE LA LUZ

Los depósitos judiciales—Pro-
bable intervención del se-
ñor Agente Fiscal—
El intrínseco de
actualidadEn nuestra edición del domingo ul-
timo, dimos cuenta del rumor circulante
de graves irregularidades y actos de
simulación administrativa, que se dicen de-
clarados ante el Superior Tribunal de
Justicia, por un grupo de curules res-
petables, de aquí, contra el señor depositario
judicial de este departamento, Dn. José
Ayaguer.
Uno de los diarios mas caracterizados
de la Capital de la República, se ha he-
cho tambien de la información volan-
te que aludimos. Cabe pues, deber la
atención de las autoridades judiciales de
aquí y muy especialmente la del Sr. Agente
Fiscal Letrado, para que en nombre de
verdad y la justicia, se proceda, si real-
mente existiera mérito para ello, a una in-
vestigación prolija y severa, que llegue a
revelar la razón ó sin razón de los cargos
avanzados que la opinión general da ya
formulados ante el Superior Tribu-
nal.Por nuestra parte no existe animosi-
dad ni intención solapada de ningún gé-
nero, ni tampoco del deseo público de
este intrínseco que tan enmarañado
parece en lo concerniente a la adminis-
tración de los depósitos judiciales, tenga
debida solución de decoro por lo que
tiene a la honestidad personal del Sr. de-
positario, ó en caso contrario, evidencia
necesidad imperiosa y absoluta de con-fiar la custodia de sagrados intereses de
terceros a personalidades de conciencia y
manos tan limpias como las del deposita-
rio Sr. Ayaguer, siempre que resultasen
comprobadas, la ineptitud, negligencia y
abandono conscientes de este último, en
el ejercicio de su delicado cargo.Según informes perfectamente garan-
tidos y verídicos, decía un telegrama pú-
blicado en «La Razón» del domingo, el
escándalo a denunciarse asumirá propor-
ciones gravísimas.Hemos tratado de inquirir datos loca-
les que pudiesen confirmar ó destruir la
importancia de tal suposición y nuestra
tarea no ha sido del todo infructuosa.Reportado un apreciable curial, que se
crece de los mas damnificados en este asun-
to, nos manifestó que, a su juicio, la que
ja que se dice entablada contra el Sr. de-
positario Ayaguer podía llegar a tener
visos de fundamento legal, pues se decía
que el proceder abusivo del funcionario en
cuestión, revelaría hasta la desaparición
de la mayor parte de alguno de los depó-
sitos de semovientes y la absorción com-
pleta de sus productos en gastos imagi-
narios de administración.De otra fuente autorizada, hemos reco-
jido la versión de que en el documento de
protesta al Tribunal, los firmantes mani-
festarían textualmente el siguiente concep-
to: «que la desfachatez idiosincrática del
Sr. depositario llegó antes de ahora al ex-
tremo inefable de desacatar manda-
tos judiciales, sobre entrega de depósitos
dictados por el ex-jefe doctor Teófilo D.
Piñeyro y por el ex-fiscal doctor Ramon
P. Díaz, funcionarios sorprendidos ante
la magnitud abusiva de semejantes irregu-
laridades.»Pero todo esto nos parece tan inverosímil y
tan grave a la vez, que no dudamos que
la palabra de esclarecimiento y justifi-
cación de proceder concretos y contrarios
a esas suposiciones tan deprimentes, se ha-
gan oír de parte del funcionario interesa-
do y aun de sus superiores en rango judi-
cial gerárgico.Si el error ó la falta aparecen cometi-
das involuntariamente por el Sr. depósi-
tario, que se le perisiba severamente, si
todos estos dichos y suposiciones desfue-
ra llegasen, por desgracia, a confirmarse,
(lo que no deseamos ni creemos) sería lle-
gado el caso de que, dejando de lado con-
templaciones acomodaticias ó favoritismos
inadmisibles y perjudiciales, se procedie-
ra con todo el rigor de la ley.Que se haga la luz y que, para ho-
nor de la administración departamental
de justicia, el escándalo no llegue a com-
probarse, pues han pasado para no volver
jamás, la época de desorganización admi-
nistrativa en que ciertos figurones de cor-
te redentor, con peluca social y política
estañada, cedían genuflexivamente ala im-
posición de cualquier César rural y res-
pondían con refinada tartufería a las com-
binaciones de la magia logrera de alden,
siempre avarienta y dispuesta a recoger
los éxitos del zarpaño de la vispera.

Crónica parisien

EL VIEJO PARIS—EL PABELLÓN
DEL IMPERIO OTOMANO.—EL DEL
IMPERIO DE AUSTRIA.—EL TI-
ROL, BOSNIA Y HUNGRIA
MODAS

Sr. Director de El Argos Cnel. A. Parodi.

Cada día que pasa nos admira más y
más en febril actividad con que avanzanlos numerosos y complicados trabajos de
la Concordia al Trocadero.Todos esos magníficos palacios que se
alzan magestuosos a derecha e izquierda
del Sena, son como mudas y elocuentes
avanzadas de la Exposición, indicación en
cantadora de tanta y tanta sorpresa como
nos reserva ese universal concierto.No hace aun muchas noches mientras
la nieve caía lentamente en gruesos co-
pos, vinome la caprichosa fantasía de ban-
donar el París viviente, el París de los
grandes boulevards y del gran mundo pa-
ra contemplar a las tres de la madrugada
bajo los melancólicos rayos de una luna
clara y serena, el Viejo París de Robida
el Viejo París que ha surgido como por
encanto de la imaginación de un artista y
que será un verdadero clou de nuestra
próxima Exposición.Nada tan poético ni tan delirio como
aquel conjunto de claustros y torrecillas,
aquella Corte de los Milagros, aquellos
aquelarres entre los cuales parece verse
la contrahecha figura de Quisnodo,
aquella minúscula y a la par grandiosa
población de curion piedra durmiendo
bajo el blanco sudario de los pñes, en-
tre una atmósfera poblada por una nu-
merosa legión de blancas mariposas que
lentamente y temblorosas caen y se sus-
penden allá en las altas veladas y en los
salientes aleros.Haciendo abstracción del mundo que
nos rodea podemos creernos transporta-
dos a un abandonado rincón de Norue-
ga ó a un tranquilo paisaje de Siberia.La nieve continúa cayendo sobre las
estatuas y los tejados del Viejo París y
el silencio que nos rodea nos hace evocar
las antiguas leyendas, las fantásticas vi-
siones de los siglos que pasaron y de las
cosas que fueron.El Viejo París de 1900 a la luz de la
luna parece una silueta de dama encapu-
chada en blando albornoz de armiño re-
creándose en las tranquilas aguas del
Sena.El Pabellón del Imperio Otomano dé-
vase entre los de Italia y Estados Uni-
dos.El ingeniero y el arquitecto han hecho
revivir en esta bonita construcción todo
el arte otomano inspirándose en las ar-
quitecturas y los decorados de las mezqui-
tas coronadas por atrevidos minaretes y
del Gran Bazar turco.La ornamentación conserva el carácter
religioso que hallamos en todas las con-
strucciones de los bizantinos, cuyo arte re-
finado se ha prodigado a las poblacio-
nes latinas del Occidente.Para confirmar esto podemos citar, en-
tre otros, la Catedral de San Marcos en
Venecia que nos recuerda los monumen-
tos de Constantinopla y demuestra la in-
fluencia de la civilización bizantina.El Pabellón Otomano es triangular;
su fachada está en línea perpendicular al
Sena; una gran escalera conduce a la te-
rrazza sobre la cual tienen acceso las gale-
rias en que se instalaban el Museo de
uniformes civiles y militares, usados en
Turquía desde el siglo XV hasta hoy; la
Manufactura de tapices de Hercke y la
Manufactura imperial de porcelanas.En el primer piso hay un salón de re-
cepción y un teatro.Además, el Imperio Otomano expon-
drá sus productos agrícolas en la Sección
general de Agricultura.El pabellón de Austria es la obra del
señor Baumann que se ha inspirado enel estilo «barroco», tan prodigado en el si-
glo diez y ocho.El autor ha reproducido, en la deco-
ración de este palacio, los motivos ar-
quitectónicos de la Winter Reitschule que
se eleva en el Hofburg y que fué una de
las obras de Fischer, padre, discípulo de
Bernin.Está construido en un cuadrado de
800 metros y tiene un aspecto hermoso
gracias a su magnífica cúpula y a las doselegantísimas fuentes colocadas en las extre-
midades de la fachada.Los sótanos estarán ocupados por la
Cervecería Dreher y por una sucursal
de la Leder Bank, de Viena; el piso ba-
jo y el principal servirán de exposición a
los mil doscientos periódicos austriacos,
la vida intelectual de Viena, la de Bohe-
mia, la colección de cuadros y la instala-
ción de Correos y Telégrafos.

Continuara

AL PUEBLO

Fiesta musical

PARA

la noche del 22 del corriente

en la

Plaza Independencia

El Director y personal de la «Banda Popular» de esta
Villa, tienen el honor de invitar a la culta sociedad del
Durazno para oír en la noche del 22 del corriente, una re-
treta clásica, organizada en su honor y como una demos-
tración de gratitud y aprecio recíproco de los hijos del Ar-
te, por la protección moral y material que hasta ahora tan
noblemente se les ha dispensado.Al mismo tiempo prevenimos que, debiendo ausentarse
por algunos días para la Capital de la República el Sr.
Director de la Banda Mayor Enrique Dentone Narbona,
ha querido anticipar al progresista pueblo del Durazno este
sincero homenaje de agradecimiento, creyendo halagar
así, también, las aspiraciones del numeroso y selecto gru-
po de aficionados a la música, que tan eficazmente han se-
cundado su propósito de convertir la «Banda Popular» en
un grupo de obreros del progreso social, puestos al servicio
del pueblo en todos los momentos de legítima expansión y
regocijo.Mientras dure la ausencia del señor director, quedarenar-
gado de la dirección el segundo maestro Alférez Atilio
Chiarrelli.He aquí el programa de la retreta clásica, que ofrece-
mos a la culta sociedad del Durazno, con el valioso é in-
teligente concurso artístico de los profesores Andrés Rinal-
di y Antonio Rossi y cuyos méritos musicales han sido ya
debidamente apreciados.

PROGRAMA

—1.ª Parte—

- 1.ª E. Narbona—Himno Marcha.
- 2.ª A. Ponchielli—Gioconda, Danza delle ore.
- 3.ª P. Mascagni—Cavalleria Rusticana. Intermezzo, See
na, coro, Brindis é romanza di Santuzza.

—2.ª Parte—

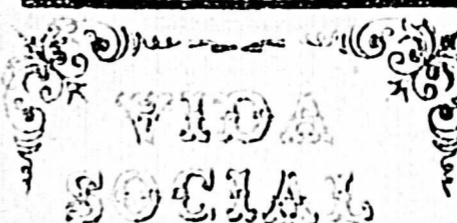
- 1.ª G. Bellini—Concierto para pianó sobre motivos de
la ópera Norma.
- 2.ª J. Rossini—Gran Sinfonía Guillermo Tell.
- 3.ª Moráña—Capricho español.

Durazno, Marzo—1900.

El DIRECTOR.

Enrique Dentone Narbona

NOTA—A las 8 en punto.

Con placer insertamos a continua-
ción la lista de los objetos regalados a
nuestro amigo Aníbal Piriz en el día de
su enlace con la distinguida Sta. Victo-
ria García.Celestina B. de Piriz, una espléndida
lámpara de zaguano;—Baltino Rodríguez
y familia, un rico juego de cubiertos;—
Elena Arias (de Trinidad) un estuche con
juego de cubiertos de oro y marfil; Ma-ría Amelia Piriz, dos pañeros de metal y
porcelana; Aníbal Zamalvide (de Trini-
dad) una lapicera de oro, Felipe Garrido
y señora, un par palmariorias plata y oro;
Faustino Piriz y señora, un rico clayer y
un centro de plata y ágata; Rómulo Igar-
zábal y señora (de Montevideo) una ex-
pléndida heladera de cristal; Jacinta Gur-
cía, un finísimo pegoir y una cadena de
oro; María Pilar Ibañez, un tarjetero de
marfil y oro; Nicolás G. Grezzi y fami-
lia (de Montevideo) un riquísimo centro
de tres pies cristal, ágata y bronce; Eduar-
do A. Piriz, un juego de seis bandejas de
porcelana y platina; Dolores I. de Rayon,
un finísimo album con pie de metal; Gui-
llermo y Lola Igarzábal (de Montevideo)
una preciosa bombonera de cristal y pla-
tina; Aníbal Piriz, un pincho de oro con
