

REVISTA DE ARTE Y SOCIOLOGÍA

- - - DE PÉREZ Y CURIS - - -

El cruzado del amor

Para APOLO.

A Nena Méndez-Melo.

Aquel cruzado del amor, que un día
golpeó al portal de tu melancolía,

pidiendo para el alma pan,—y vino
para calmar su sed de peregrino

tornóse á su solar con la alegría
de un ensueño de luz y de armonía,

que para holganza en medio del camino
al caballero diste y al pollino...

Y con el oro de tu amena chanza
forjando está en la torre una esperanza
para grabar en ella una ilusión;

que aquel cruzado del amor, que un día
golpeó al portal de tu melancolía
tiene también enfermo el corazón...

Emilio TRIAS DU PRÉ.

1911.

Biblioteca Renacimiento

(Obras recomendadas por «APOLO»)

Nuevo descubrimiento de Canarias, por FEDERICO GARCÍA SANCHIZ.

Bajo este título, el espíritu ameno y agudo de Federico García Sanchiz, ha reunido sus impresiones de un largo y prolijo viaje a las islas Canarias. Al contrario que en la mayoría de los casos, este libro no es una ditirámica alabanza al país descrito. García Sanchiz, con palabras de nelo, lo dice al comenzar. «Ofrezco a los venideros un ejemplo, a los presentes un desengaño.» Fue el joven y exquisito literato a Canarias creyendo en las mil y una bellas mentiras que del archipiélago atlántico se cuentan. Sus ilusiones fracasaron al encontrarse con que Canarias es una tierra pobre, triste, perezosa, estéril. En galana y plástica prosa, pinta Sanchiz sus múltiples desencantos.

Pero hay más. García Sanchiz nos descubre un grave, un gravísimo peligro de las islas Canarias: acusa al archipiélago de separatista; documenta su denuncia y ayúdale eloquentemente su vehemencia de levantino. En una simple nota bibliográfica no se puede, no se debe tratar asunto de tanto interés. Del libro de García Sanchiz se desprende una desconfianza en la eficacia de su denuncia, basándose en cómo fueran desoidos los buenos patriotas que avisaron y profetizaron el levantamiento de Cuba y Filipinas. Obra de civismo será mostrar cuánto España ha cambiado en este punto. Todos deben leer **NUOVO SCUBRIMINTU** DE CANARIAS, libro sincero, original, único en su género, y que desmiente otros que aun lucen en los escaparates y que se hicieron solamente para corresponder a favores políticos. Federico García Sanchiz pertenece a esa España del porvenir entusiasta, desinteresada y regeneradora. Repetimos que todos deben estudiar su libro; y no será un enojoso deber, sino un placentero gusto, la lectura de **NUOVO SCUBRIMINTU** DE CANARIAS, escrito como está con poderoso saña de ingenio y la poesía, y en un castellano de una riqueza y una armonía peregrinas.

Iluminaciones en la sombra, por ALEJANDRO SAWA.

La *Biblioteca Renacimiento* acaba de rendir un justo homenaje a la memoria de Alejandro Sawa, con la publicación de su libro póstumo **ILUMINACIONES EN LA SOMERA**.

Este libro admirable es el «diario de aquel alma, que se diría elegida por la Belleza y el Dolor para nido de sus amores, a la vez delicada y trágica». Sawa fue escribiendo hasta el último momento de su vida,

y en esas páginas, que tienen una caliente intimidad, están sus pesares y alegrías, sus gritos de protesta y el aleteo fugaz de sus ensueños, todo dicho y expresado, a la ratificada luz interior de la Muerte y con esa sinceridad absoluta de la idea y el sentimiento que no buscan más eco que el de sí propios.

ILUMINACIONES EN LA SOMERA lleva un magnífico prólogo de Rubén Darío, gran amigo de Alejandro Sawa.

De ese trabajo son las siguientes líneas en que la figura singular de este queda retratada singularmente:

«Era un gran actor, aunque no sé que nunca haya pisado las tablas. Con su dicción y sus gestos pudo haber imperado por las máscaras; pero aquel romántico sonoro no representó sino la tropia tragicomedia de su vida. Primero, galán joven, decorado de amor y ambiciones, rico de sus bellos ojos conquistadores, vengoso de su voluntad de triunfar, con dos cosas que no suelen andar juntas en el mundo, una firme, otra ligera y superficial, orgullo y vanidad. Luego, gris de años, a la entrada de la vejez, fue barba trágica, que como en el verso del Hugo que adorara en su juventud, «fue ciego como Homero y como Belisario», engañado por el destino, pobre pudiendo haber sido rico, lamentando, ya tarde el tiempo, perdido para la dicha y para la tranquilidad de los días postreros».

Todo espíritu moderno hallará fuertes analogías entre sus inquietudes y las que palpitan en **ILUMINACIONES EN LA SOMERA**. He aquí el mejor elogio de este libro raro y precioso.

Sirena (Novela), por RAFAEL LÓPEZ DE HARO.

La nueva novela de Rafael López de Haro, **SIRENA**, es un notable acontecimiento literario que habrá de motivar apasionadas discusiones. No se podía esperar de este autor una obra semejante. López de Haro, es en **SIRENA** superior a sí mismo. Sin perder ni olvidar aquella intensidad emocional, de vida, que le hizo triunfar con sus otras populares narraciones, en ésta se acentúan y profundizan los sondeos del alma femenina con tan asombroso acierto que llegan a deslumbrar al lector.

Los personajes de **SIRENA** han nacido para vivir eternamente: serán figuras familiares al público como la Beatriz del Dante y la Teresa de Espronceda. Pocas veces, sólo en geniales momentos, se ha llegado a crear seres imaginarios tan hermosos como **SIRENA**. No habrá mujer que no la envidie ni hombre que no la ame. **SIRENA** es una divinidad.

Varios de la Colección Ollendorff

<i>De Saint-Victor (Paul)</i>	Las dos carátulas— Contiene: Tomo 1.º Esquilo; Tomo 2.º Sofocles, Euripi- des, Aristófanes; Tomo 3.º Shakespeare, El Teatro Moder- no 3 tomos \$ 2.70
<i>De Fleury (D. Maurice)</i>	Para llegar á viejos 1 tomo \$ 0.85
<i>Lemaitre (Jules)</i>	Al margen de los li- bros viejos. . . 1 » » 0.90
<i>Vibert (J. S.)</i>	La ciencia de la pin- tura 1 » » 0.75

Biblioteca de utilidad práctica**Colección de obras manuales de Economía doméstica,
Industrias, Ciencias aplicadas, etc.**

PRECIO DE CADA TOMO, EN TELA: \$ 1.20

		Tomo
<i>André (Emilio)</i>	Manual de esgrima (florete, es- pada y sable).....	1
” ”	Manual práctico de pugilato (lucha de box, esgrima del bastón y del palo).....	1
<i>Bedel (A.)</i>	Tratado teórico práctico de la fabricación de cerveza.....	1
” ”	Tratado completo de manipu- lación de los vinos.....	1
” ”	Tratado práctico para la fa- bricación de licores y vinos espiritosos artificiales.....	1
<i>Bellanger (Camilo)</i>	El pintor. Manual de pintura al alcance de todos.....	1
<i>Carvallo (J.)</i>	Elementos de higiene privada	1
<i>Dessault (Marcel)</i>	Tratado práctico de corte y he- chura de trajes para hom- bres y niños.....	1
<i>Durand</i>	El cocinero de las familias. Tra- tado completo de cocina y repostería	1
<i>Fleury (Paul)</i>	Nuevo tratado de pintura in- dustrial, adorno y decorado	1
<i>Guedrón (Mauricio)</i>	Manual metódico del tintore- ro saca-manchas.....	1
<i>Gouillon (A. F.)</i>	Método práctico para la fabri- cación de tintas, betunes, go- mas en frío y lacre.....	1
<i>Husson (Francisco)</i>	Manual del cerrajero.....	1

	Tomos
<i>Hendoux (León)</i>	Tratado práctico de molienda y panificación..... 1
<i>Krebs (León)</i>	Fabricación de licores y bebidas económicas..... 1
" " 	El libro de las familias. Tratado práctico de economía doméstica..... 1
<i>Iches (Lucien)</i>	La abeja doméstica. Tratado práctico de apicultura..... 1
<i>Lebrun (Renaud)</i>	Manual práctico de equitación 1
<i>Larbalétrier (Alberto)</i>	Los animales de corral. Cría de las gallinas, de los pavos, de los gansos, de los pichones, etc. 1
" " 	Tratado práctico de manipulación de la leche, crema, manteca y queso 1
" " 	Tratado práctico de jabonería y perfumería. Manual razonado del tocador..... 1
<i>Mauron Paul y Broquelet (A.)</i> ...	Tratado completo del arte litográfico 1
<i>Niewenglowski (G. H.)</i>	Tratado Elemental de fotografía práctica..... 1
<i>Poussard y Caillard</i>	Tratado de carpintería. Nociones de geometría y de arquitectura 2
<i>Prieto y Villareal (Emilio)</i>	Manual de Topografía. Lecciones sumarias para el levantamiento rápido de planos..... 1
<i>Ribera Gómez (Dr. Emilio)</i>	Manual sobre los árboles frutales (escrito especialmente para América)..... 1
<i>Santini (E.)</i>	El Caballo. Tratado completo de Hipología. Estudio del caballo y su educación. Seguido de un curso de equitación para ginetes y amazonas 1
<i>Saunier (Claudio)</i>	Manual del relojero y colección de procedimientos usados en la relojería..... 1
<i>Sauzat (M.)</i>	Manual del zapatero. Tratado práctico de corte y confección del zapato..... 1
<i>Steiner (Ch.)</i>	Tratado práctico de la fabricación de aguardientes por medio de la destilación..... 1

		Tomo
<i>Soulier (Alfredo)</i>	Las grandes aplicaciones de la electricidad	1
" " 	Tratado práctico de máquinas dinamo-eléctricas	1
" " 	Tratado práctico de electricidad	1
<i>Tramar (Condesa de)</i>	La moda y la elegancia.....	1
" " 	La mujer y el hogar. Guía moderna de la Señora en su casa y en la Sociedad.....	1
<i>Valessert (Augusto)</i>	Cría y aprovechamiento del cerdo. Salchichería.....	1
<i>Villiers (H.) y Larbalétrier (A.)</i> ...	Tratado práctico de medicina veterinaria	1
<i>Weher (Ern.)</i>	Sports Atlético.....	1

Obras de Juan R. Jiménez

CADA UNA CONSTA DE 1 TOMO

Las hojas verdes.....	\$ 0.50	Elegías lamentables.....	\$ 0.50
Elegías Puras	» 0.50	Baladas de Primavera.....	» 0.50
Elegías intermedias.....	» 0.50	Ninfeas	» 1.25

Biblioteca internacional de Psicología experimental normal y patológica

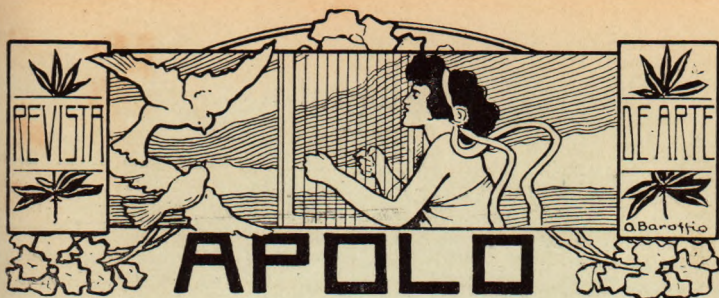
OBRAS DE 1 TOMO, EN RÚSTICA—CADA UNA \$ 1.00

<i>Claparede</i>	La asociación de las ideas.
<i>Cuyer</i>	La Mímica.
<i>Dugas</i>	La imaginación.
<i>Duprat</i>	La moral (Fundamentos psico-sociológicos de una conducta racional).
<i>Grasset</i>	El hipnotismo y la sugestión.
<i>Malapert</i>	El carácter.
<i>Marchand</i>	El gusto.
<i>Marie (Dr. A.)</i>	La Demencia.
<i>Nuel</i>	La Visión.
<i>Paulhan</i>	La Voluntad.
<i>Asbury</i>	La atención.
<i>Pitres y Régis</i>	Las obsesiones y los impulsos.
<i>Sergi</i>	Las emociones.
<i>Toulouse, Vaschide y Pieron</i>	Técnica de psicología experimental (Examen de sujetos).
<i>Van Biervliet</i>	La memoria.
<i>igouroux y Juquelier</i>	El contagio mental.
<i>Woodworth</i>	El movimiento.

Ediciones varias

CADA UNA CONSTA DE 1 TOMO

<i>Ricardo Gil</i>	El último libro (poesías)...	\$ 0.50
<i>L. Sacher-Masoch</i>	La Venus de las pieles.....	» 0.70
<i>Luis Coloma</i>	Boy.....	» 0.90
<i>Brantôme</i>	Las Damas Galantes.....	» 0.30
<i>Salvador Rueda</i>	Lenguas de Fuego (poesías) »	0.50
» »	Trompetas de órgano.....	» 0.50
» »	Fuente de Salud.....	» 0.50
» »	En la vendimia.....	» 0.10
» »	El patio andaluz (prosas) »	0.50
» »	La Cópula (novela).....	» 0.75
<i>Oscar Wilde</i>	La Casa de las Granadas »	0.50
<i>Eduardo Zamacois</i>	Noches satánicas.....	» 0.50
<i>Emilio Ferriere</i>	La vida y el alma.....	» 1.00
<i>Rodolfo Senet</i>	Las Estoglosias.....	» 0.70
<i>Emilio Carrère</i>	El Caballero de la Muerte »	0.75
» »	Románticas.....	» 0.25
<i>Eduardo Marquina</i>	Vendimión (poema).....	» 0.90
» »	Las Vendimias (poema)...	» 0.80
<i>A. D. Xenopol</i>	Teoría de la Historia.....	» 1.75
<i>Rosendo Castells</i>	Croniquillas y Recuerdos »	0.75
<i>Manuel Machado</i>	Alma — Museo — Los can- tares.....	» 0.75
<i>Antonio Machado</i>	Soledades—Galerías—Otros Poemas.....	» 0.75
<i>Pedro de Répide</i>	La enamorada indiscreta »	0.75
» » »	Las canciones de la sombra »	0.75
» » »	Los cohetes de la Verbena (novela).....	» 0.75
<i>Arturo Reyes</i>	Cielo azul (novela anda- luza).....	» 0.75
<i>M. Martínez Barrionuevo</i>	El sacrilegio de Sor Ado- ración (novela).....	» 0.90
<i>Enrique Díez-Canedo</i>	Versos de las horas.....	» 0.50
» » »	Del cercado ajeno.....	» 0.50
» » »	La visita del sol.....	» 0.50
<i>Hugo Münsterberg</i>	La psicología y el maestro »	0.90
<i>Andrés González Blanco</i>	Salvador Rueda y Rubén Dario.....	» 0.90
<i>Luis Taboada</i> —Los Ridículos (edición ilustrada).....	1 tomo.....	» 0.90
<i>A. Martínez Olmedilla</i> —Siervo y Tirano (novela).....	1 ».....	» 0.75
<i>Luciano de Polignac</i> —El arte de descasarse.....	1 ».....	» 0.25
<i>W. Fernández Florez</i> —La tristeza de la Paz (Bibliote- ca de Escritores Gallegos).....	1 ».....	» 0.50
<i>Juan Mas y Pi</i> —Canciones de la vida.....	1 ».....	» 0.25
<i>A. Delpit</i> —¡Desaparecido!.....	1 ».....	» 0.30
<i>Royd Laynard</i> —Secretos de belleza, salud y longevidad.....	1 ».....	» 0.30
<i>Antonio Casero</i> —Los Castizos (Poesías madrileñas).....	1 ».....	» 0.90



Director-Redactor: PÉREZ Y CURIS

Administrador:
LUIS PÉREZ

Redacción y Administración:
TREINTA Y TRES, 72

AÑO VI

Montevideo, Marzo de 1911

N.º 49

DE MI ENSUEÑO...

— 67.580

Para APOLO

I

A la hora en que enciende Aladino
De su lámpara el áureo mechero;
A la hora en que brota en la mente
La flor del recuerdo;
A la luz de la llama, que brilla
Como el ojo de un tigre en acecho,
Mientras blancas miriadas de estrellas
Tachonan el cielo;
En el diáfano tul de vapores
Que, serpeando, se elevan al techo
De la estancia en que alquimia sus filtros
Un mago hechicero;
Al mirar las aéreas figuras
Que evocara el conjuro del Genio:
He creído que tú eras el Hada
Y yo, era el Negro;
El esclavo que besa la fimbria
De tu veste de nitidos velos,
Que argentea en la nube azulada
Del áureo mechero.

II

Y á la hora en que surgen las sombras
Concitas por un sortilegio,
En la incierta penumbra que deja
El tenue reflejo
De la lámpara en cálida alcoba
Perfumada con mirra é incienso,
Cuyo aroma enervante el ambiente
Caldea, saliendo
Al través la rejuela calada
De la arquilla de los pebeteros;
En la blanca espiral de su humo
Balsámico y denso
Por un hilo de encanto, invisible,
Suspendidos con hondo misterio:
El fantástico dúo encarnamos
Del Hada y del Genio:
Tú, la virgen de cuerpo divino,
Yo el etiope de cárdenos beltos;
Tú la diosa que espelnde en el ara,
Y yo, el sahumerio.

III

Burilada en el ágata rosa
De la piedra que es mi amuleto,
Medallón con cadena de oro
Prendido á mi cuello,
Tu figura de blanco relieve
Es venera que guardo en mi pecho,
Bella imagen hialina esculpida
En un camafeo.
De esa joya preciosa, que tiene
Por emblema tu busto soberbio,
Es divina leyenda tu nombre
Grabado en su exergo.
En el blanco alquicel que lo envuelve
El beduino que cruza el desierto,
Bajo el sol que lo quema, destaca
Su rostro más negro.
Al contrario: tu busto alabastro
Aun más blanco parece en mi pecho,
Que han quemado con llama de amores
Tus ojos de fuego.

IV

De la sangre de torva Medusa,
Muerta á manos del héroe Perseo,
Que dió muerte á la fiera gorgona
Mediante un espejo.
Brotó alado el caballo Pegaso
Que á los aires remonta su vuelo
Remedando del hombre el altivo,
Audaz pensamiento.
Como al golpe del casco del hijo
De Helicóna brotara en el suelo
El raudal de Hipocrene, la fuente
Sonora del estro:
Así, al golpe de luz de tus ojos
Que, tan claros, remedan un cielo
Con sus iris cobalto, que irradian
Fulgor de luceros,
Ha brotado la lumbre ardorosa
Que ilumina mi obscuro cerebro,
Y tú eres la musa inspirada
Que llevo aquí dentro.

ADRIANO M. AGUIAR.

Bibliografía

Acabo de leer un libro de grandes proyecciones sobre nuestro continente y nuestra raza. Me refiero á *EL PORVENIR DE LA AMÉRICA LATINA*, de Manuel Ugarte.

Con ese sano optimismo que campea en todas sus obras de carácter sociológico, expone Ugarte múltiples consideraciones acerca del presente y el porvenir de los países lantinoamericanos, remontándose, para ello, á la época de la conquista; hace la psicología del tipo aborigen y discute sobre la fusión de razas, fusión de la que más tarde había de depender (y aun depende) la existencia de estos pueblos jóvenes que marchan paulatinamente camino de la desaparición.

La primera parte del libro está dedicada al estudio de *La raza*; al de *La integridad territorial y moral* la segunda, y la tercera al de *La organización interior*.

Dice Ugarte en el brillante prólogo de su libro «aquí sólo hay ensayos y sondeos para un trabajo más hondo, que alguien emprenderá acaso algún día.» No obstante eso la obra del escritor argentino, que es un bello retoño de su robusta mentalidad, merece las más fervorosas loas por la sinceridad y el sentimiento de raza que anima todas sus páginas.

Nuestras guerras civiles y la apatía y carencia de aptitudes que pesan sobre nuestra raza hubieran merecido en el libro de Ugarte un capítulo extensísimo. Las primeras son el más poderoso factor de retroceso; las últimas, el germen de tal factor.

Aquí, y como aquí en los demás países de América, los ciudadanos y, especialmente los in-

telectuales, hacen gala de su falta de aptitudes para las luchas de la vida y de su poco amor á la libertad.

Hace días discutía el que subcribe con Angel Falco, el cantor revolucionario, y éste, exasperado por la intransigencia de aquél en cuestiones de ética personal, dijo con desparpajo *que la libertad la conquista el hombre que tiene los testículos bien puestos*. No le extrañó al autor de estas líneas tal manifestación. El sabe que Falco, poco experimentado y sin mayores nociones de la vida, pues aun *no ha vivido*, no se encuentra en condiciones de apreciar los sacrificios que impone la libertad antes de ser conquistada, y discurre, por lo tanto, platónicamente.

Y como el bardo precitado muchos son en América (intelectuales y simples vivientes) los que piensan de tal modo acerca de la libertad.

Y esa carencia de aptitudes de que he hablado es, precisamente, una de las principales barreras que se oponen al avance de la raza latina que los yankees humillan á cada paso. Si no fuera por el imperialismo de éstos, que tantos odios provoca, yo no hablaría de rivalidad de razas como no hablo de fronteras que para mí no existen.

Ugarte ha hecho obra de síntesis y, por lo tanto, muchos puntos de vista no han sido tratados por él sino someramente. De modo que no me mueve ni remotamente el atán de reprocharle; antes bien: aplaudo con simpatía y sin reservas de ninguna clase su paciente labor de sociólogo y la vastedad de su criterio abierto á las más

nobles manifestaciones de la vida.

EL PORVENIR DE LA AMÉRICA LATINA dará lugar á que se publiquen otros libros de su índole que tanta falta hacen en España y en América. Ugarte ha lanzado el primer grito de alerta. Y ese grito salvador encontrará eco en las conciencias libres.

Un poeta de alto vuelo cuyas estrofas dicen originalidad y exquisito buen gusto: Enrique Díez-Canedo, acaba de reunir en un volumen titulado IMÁGENES una bella colección de sus versiones poéticas. Díez-Canedo es un excelente poeta y, como tal, ha interpretado sabiamente los sentimientos de esos altos poetas cuyas rimas ha traducido. Hay en IMÁGENES versiones de Ronsard, Marlowe, Raleigh y otros entre los vates antiguos, y entre los del siglo pasado, de Hugo, Gautier, Baudelaire, Banville, Verlaine, Moréas, Samain, De Regnier, Francis Jammes, Paul Fort, Carducci. D'Annunzio, Swinburne, Walt Whitman, A. de Quental, Bilac, etc.

La fluidez de esas versiones, unida al arte delicado del autor de VERSOS DE LAS HORAS, es límpida y maravillosa. Muchos guijarros se oponen al avance del poeta en los campos de la traducción, pero

Díez-Canedo, con la poesía de su fuerte interior y sus facultades estéticas harto disciplinadas, ha logrado sobreponerse á todo, haciendo una bella selección poética en la cual la intensidad del sentimiento responde al espíritu del poeta que ha cultivado con cariño los jardines de sus hermanos.

Alfredo Gómez Jaime se reveló poeta en su libro RIMAS DEL TRÓPICO, editado en Madrid. Su poema EL ENIGMA DE LA SELVA, que acabo de leer, significa un nuevo triunfo para el joven bardo colombiano. Poema objetivo, dulce é ingenuo como una leyenda antigua y exornado de suntuosos paisajes pintados con naturalidad, todo en él habla entusiásticamente del artista que lo ha concebido. Gómez Jaime, dominador del ritmo y amable cultivador de la forma, ha reunido en su poema belleza y amenidad, dentro de esa variedad métrica que ostentan sus otros libros. La poesía contemporánea se caracteriza por su tendencia á la síntesis. El poema precitado no es sintético, pero su autor le ha infundido tal aliento emocional que cada una de sus estrofas deleita y cautiva al lector.

PÉREZ Y CURIS.

“Por jardines ajenos”

En el próximo número publicaremos el prólogo del libro POR JARDINES AJENOS, de Pérez y Curis, que está imprimiendo actualmente la casa F. Granada y C.^a de Barcelona. Dicho prólogo confirma de nuevo la sinceridad de su autor en medio á la hipocresía que hoy gastan ciertos escritores.

De la España gloriosa

Un recuerdo á Bécquer

Para APOLO.

Serafin y Joaquín Alvarez Quintero, los saladísimos escritores sevillanos que tanta gloria dan al teatro español contemporáneo, han tenido la feliz ocurrencia de iniciar una suscripción para erigir un monumento á Gustavo Adolfo Bécquer, el exquisito poeta de las *Rimas*, monumento que habrá de levantarse en uno de los jardines de la risueña ciudad del Betis.

¡Bien hayan los poetas que han recordado al Maestro, y alabados sean todos los que lleguen á contribuir á la pía obra que da lugar á un florecimiento de bellas añoranzas románticas evocando la melancólica figura del amado Gustavo Adolfo!

En el más blanco mármol y labrado por manos de artista que haya padecido del mal de amar, el busto del trovador, colocado en los jardines del Alcázar, porque en ellos hubo amores de reyes y amores de humildes, casi escondido entre madreselvas, jazmines y mimosas, será como una imagen que mereciera el homenaje de peregrinos inflamados en santa devoción, los cuales vendrían de luengas tierras para decir ante el mármol todos sus dolores y toda su fe.

¡Cuántos dolidos del corazón, pálidos y sonrientes, un poco desilusionados, al llegar los maravillosos crepúsculos de la primavera arribarán á la mágica ciudad sevillana y ante la estatua del amado cantor pedirán curación para su mal y creerán en Dios porque sobre su alma sientan la lufuencia de aquellas palabras excelsas:

Hoy la tierra y los cielos me sonríen !

.

Por estos pobres caminantes enfermos del terrible mal del desencanto; por los hermanos poetas que dejaron en las zarzas del amor sus delicadas carnes, llagándose para siempre; por los que cegaron de tanto mirar el lejano azul de la esperanza hemos de desear que cuanto antes se levante en honor de Gustavo Adolfo ese busto que tantas veces habrá de recibir la ofrenda de unas rosas de thé,— las flores de los tristes,—ó de unas violetas marchitas, que acaso estuvieron sobre el seno de una muy amada mujer.

Acudid á la suscripción todos los que hayais sentido la punzada del desencanto en lo florido de vuestra juventud; y recordad que con el poeta dijisteis la salmodia de vuestra angustia en la dulzura de estos versos:

Volverán las oscuras golondrinas

...Porque bien merece el óbolo de todos los sensibles, para recuerdo eterno, el hombre á quien recurrimos en nuestros años de alborada para que llorase con su lira la tristura de nuestra esperanza ida dejándonos al mismo tiempo una grata emoción de consuelo.

Bécquer vive en el recuerdo de toda la juventud latina, aunque no le rindamos el ferviente culto que mereció en aquella gloriosa época del romanticismo, cuando todo era amor, y lances guerreros en defensa de las damas, y madrigales floridos trovados en las misteriosas rejas de las encantadoras

hembras españolas. A veces, cuando hablamos de nuestros poetas, encontramos que en los nuevos hay hijos espirituales de algunos de nuestros más inolvidables cantores; pero al buscar el sucesor de Gustavo Adolfo nos quedamos perplejos y confesamos dolidos:— ¡Aquel Bécquer!... No, no tiene a quien compararse; fué Príncipe de su tiempo y aun ocupa, después de muerto, el mismo lugar.

Y es imposible hablar de nuestros exquisitos sin recitar cualquiera de las maravillosas rimas del gran sevillano, que fué capitán de enamorados y padeció todas las pasiones.

Los autores de la deliciosa comedia *El Amor que pasa*, encantador poema de la vida provinciana, merecen bien de todos los que hemos amado, porque van á reparar un olvido.

Sevilla, la ciudad de la alegría, cuando albergue en sus jardines el busto de Gustavo Adolfo, será la Meca de los malheridos de amar, que irán á tejer coronas de laurel para orlar con ellas el blanco mármol que nos recuerde la dolorosa expresión del exquisito Bécquer, hermano de Verlaine, hermano también de aquel llorado José Martí.

Leocadio MARTIN RUIZ.

Poeta Dominicano



ARQUÍMEDES CRUZ

Tu mirar

Para APOLO

Tus miradas son suaves como caricias lentas.

Hacen nacer en mi alma el retoño fragante de esperanza, vencedor en los tiempos propicios, luminosos de lumen increada; son para mi alma la primavera que le canta y el sol que la ilumina, desde un cielo amigo, en el rubio amanecer de una mañana rozagante, blanca como una flor; blanca y rubia; apaciblemente suave como el sonar de la égloga, donde las pianísimas vibraciones de la jovial música subjetiva de los sentires, se unimisman en una gran armonía triunfadora...

Cuando me miran tus ojos verdes-claros, con la serenidad de cielos lejanos, todos los rumores se adormecen, y en mi predio interno se abre lenta, la rosa irreal, toda blanca del ensueño, cuyo aroma suprasensible penetra temblando con temblores de latido, en mi corazón que se enciende de juventud radiosa, como si el oro de la mañana y un soplo vivificante de montaña se entrase de lleno, en la médula misma de la vida, sonando en las venas, el *hossanna*...

Tu mirada perlada de ensueño, penetró en mi corazón, con suavidad acariciante, como un temblor de luna y como un soplo enivran- te de viento favorable, haciendo espejear y resonar en ondinas, el remanso dormido, bajo la noche de balbuceos vages...

Tus miradas plenas de ternura, con clarores extraterrestes de estrellas vagas, muy distantes, le-

vantaron muchas veces mi espíritu hacia la conquista de irredentos mundos maravillosos para ofrendarte una rara presea aún no hallada; hacia supremas ascensiones en la búsqueda del verso soberano, que ornara tu frente impoluta, como diadema aromosa de retoños subjetivos, centelleantes de la lumen del pensamiento rejuvenecido; lo he sentido levantarse paso, lentamente, ávido de más espacio, como el mar en el flujo; lo he sentido vibrar como un arpa como si, sin palabras, quisiera cantarte, en sonetos rubios como tu caballerera temblorosa; lo he sentido luminoso, con una nueva claridad extraña, como si deseara dar toda su fuerza y toda su luz, er un relámpago enorme, que abriera desmesuradamente el horizonte misterioso, para que las tierras pródigas, los azules diáfanos, los prodigiosos horizontes ocultos, el universo entero, surgiera de pronto para ungirte con su aroma, con sus soles deslumbrados, con la música de sus océanos, en un himno magno melodioso, como si, obediente á una voluntad milagrosa, te glorificara ¡ÚNICA SOBERANA! con todas sus potencias, en un divino minuto ilusorio de apoteosis.

A veces tus ojos tienen la diáfana claridad del mediodía, y se vuelven transparentes como remansos á través de cuya superficie serenante se divisa el fondo, en un ritmo suave de luz apacible, al tactarla el sol con sus dedos indagadores de un rubio fluido...

Y son para mi pecho conmovido, cancionero de amor, como un fiat lux glorificante.

Los ojos son el libro donde se leen las almas sencillas, y el infinito que lo resume todo, para los espíritus fuertes y las almas grandes.

Tu mirar tiene no sé qué poder inmanente, qué extraño dulzor en su amable omnipotencia, qué don sobrehumano de producir una renovación en el ser, un mirífico anhelo, un ansia sin nombre: está lleno de esa gloriosa claridad creadora, que vierte en lo más hondo, como un raudal de melodías aún no sonadas, y arma al espíritu de grandes alas vigorosas, sonoras, que lo levantan caudenciosamente, por arriba de las cimas arrogantes de las cosas reales.

Y, entonces, qué vida intensa, qué fuerte potencia desconocida, qué plenitud desbordante, qué ímpetus indomables prontos á traducirse en acción victoriosa, siento fluir de las raíces de mi ser; qué agilidad para saltar el abismo y la aspereza fatigosa de la vida, para luego hacer flamear la inquieta bandera triunfadora, en la orgullosa soledad de las cumbres; qué anhelo de tomar altura el espíritu, para orientar el vuelo hacia las tierras magníficas y qué impulsos irrefrenables de hundir las sandalias desmedradas de viandante ávido de más allá, en la zona vedada que cierra la azulada curva renovadora, y así, seguir venciendo horizontes y más horizontes, arrancándole una palabra sin sonido al misterio en la mudez de su silencio vago, en una ansia ilimitada de espacio, sin sentir el ala enervante de la fatiga golpear perezosa los hombros heroicos.

¡ Benditos seais verde-claros ojos acariciantes!

Figúrate un monte alto, exuberante de vida, con susurrantes frondas.

Abajo y á lo lejos, una llanura inmensa, que se esfuma en lo lontano de la curva grácil que cierra el horizonte enigmático; descolorida, con la tristeza irremediable de las vencidas frentes domadas; con el suelo roto, en la sequedad desolante de la tierra ávida del gran beso reparador de la tonificante linfa cancionera.

Momento á momento se siente sonar un clamor anunciador de que una vena musical de agua transparente, se ha abierto del seno túrgido del monte y cae en la llanura como una bendición profética.

La tierra se estremece en sus entrañas, como cuerpo que adivina el dulce acercamiento de la gran caricia esperada.

Y, las grietas sorben el agua cristalina, como si fueran labios enjuntos que tuvieran mucha sed.

El agua suena con un rumor de joviales risas reparadoras, más bien parece que cada fresca onda consolante, hablara en lengua de armonía, de juventudes lozanas y de próximos remozamientos; y resuena en el espacio con la suave tonalidad, con la sana alegría simpática, con que voces amigas ungen de esperanza, de visiones favorables y de bálsamos, el alma del hombre que ha sufrido mucho.

Después, el milagro se realiza: la fecundidad cambia el aspecto sollozante de la llanura en oasis adorable, en cuyo seno abundoso hierve la vida jocunda y fuerte.

Y, á la clara risa del agua, que bajaba del monte, sonando buena-

venturas, con vivos resplandores de plata, se unió la risa jovial de la llanura remozada; fundiéndose en un solo clamor ondulante, en un solo canto venturoso, como si fuera el bello reír de una misma boca aromada...

Pues bien, soberana en la gracia: tus ojos en el éxtasis inefable, diáfanos con la diafanidad de la onda balbuceante en los días serenos, me revelaron en verbas sin sonidos, de luz, subjetivas, las maravillas desconocidas, el tesoro de ternura que llameaba en tu cofrecito sellado; el lento amanecer de tus sentires florecidos en primaveras; todo eso dicho á la distancia, con los labios inmóviles como si ese mundo fabuloso en potencia dentro de ti, con ansias santas de espaciarse, se hubiese fundido en tu gracioso mirar, para llegar íntegro, puro como el aire de la mañana, á mi recogido espíritu, sonante en la soledad, produciendo en él—ávido de ese aire y ávido de esa mañana—una inesperada eclosión y como un resurrexit y un soberbio despertamiento melodioso; y entonces, tu mirada reconfortante, anunciadora de armoniosas afinidades, de devenires gloriosos, fué para mi alma incomprendida y sola, lo que el agua rumorosa que caía del monte, sonando églogas á la abrasante gleba desnuda: la transformadora amable, la renovadora bendita, la transfiguradora de las cosas íntimas, la que infundió, en mi parcela interna, olvidada de

la clemencia del ambiente indiferente, vida vigorosa, briosa exuberancia exultante, é hizo reventar los brotes á los rosales que morían y en sus ramas llameó la rosa fraganciosa, como si fuera un corazón que se abriera, en un vértigo superbo á la caricia infinita de un sol desconocido...

Y, esas rosas nacidas, como en una resurrección del ser, con la frescura del rocío bautismal del nuevo amanecer de mi espíritu, perfumaron tus manos finas y el oro puro de tus rizos, en dos poemas azules que tú ya conoces...

Y, ahora de pie, sobre mi egoísmo, como sobre el escudo, duro y sonoro de un vencido, ante ti, pronuncio, lentas: Alabados sean, glorificados sean, bendecidos sean tus ojos de primaveras; claros como el agua que corre; luminosos como la mañana; verdes como la mar; como el atardecer, serenos...

A tus ojos: la ofrenda balsámica del latido tremante que florece en las venas como la aromosa de savia: esencia de vida.

A tus ojos: suprema unión de alabanza ondulante; á tus grandes ojos queridos, que llevo siempre abiertos sobre mi corazón; como piedras preciosas en joya de oro, así brillan aquí dentro, en el santuario...

A tus ojos: *hossanna* exultante en la lengua musical del alma sedienta, ávida de imposibles, en-

cendida divinamente en las brasas
sagradas del ideal!

A tus ojos: todo lo que siento
hervir con los hervores ígnaros de
la ola que rebasa mi universo
interno, libre y suelta, ondulosa,
sonante, como verso desprendido
de un himno: todo lo que bal-
bucea dentro de mí gratas cosas
extraordinarias, que no encuen-

tran vocablo: todo lo que está
pleno de juventud y desborda vi-
gores de retoño: todo lo que sur-
ge de lo más hondo con la omni-
potencia de un sol en llamas: to-
do eso es para tí: todo lo que es-
tá lleno de lontano...

Lino ARANDA CORREA.

Montevideo, Febrero de 1911.

Decorativa

A la señorita Delia Vilaró.

Se diría una fiesta de princesas galantes
pródigas en decires de oportuna eficacia,
paseando la nobleza de sus almas fragantes
en risueña armonía con la luz y la gracia.

Un murmullo de espumas ha poblado el ambiente
insinuando suspiros de aromático vuelo,
y el alma de Beethoven se hace oír dulcemente...
como en una florida primavera del cielo.

Y envuelta en la caricia de una túnica rosa
que cae ligeramente como una gracia griega;
más bella que la aurora, divinamente hermosa
como una soberana que del palacio llega...

La Divina morena de las manos dueales,
de ojos negros y extraños, de un extraño misterio;
llenó la noche alegre de süaves modales
con su dulce presencia real digna de imperio.

Esteban ETCHEPARE.

EPISTOLA LITERARIA

El matrimonio de Tolstoy

Para APOLO.

Debo advertiros, antes que empecéis á distraeros en la lectura de mi epístola, que no encontraréis en ella, ni un elogio á *El Matrimonio* de Tolstoy, ni un aplauso á vuestra admiración literaria. *El Matrimonio* no me merece mención ni como arte, ni como ciencia.

Y no me achacéis pedantería, si, peregrinamente me tomo la seriedad de verter en éstas, mis impresiones—descortesés quizás—pero sinceras, porque así pienso y así escribo; pues entiendo, y de ello auto de fe hago, que en arte sólo es dable hablar con sinceridad; que sólo puede hablar el que proclame el derecho del corazón sobre el cerebro, en estos tiempos de vulgarización en que andamos, y donde préjuzga más la frialdad de una idea, que el ardor de un sentimiento. No entendáis con esto, que doy á la pasión un precio desmesurado, ni que para los actos de la vida omito el fallo del pensamiento, que así como el cerebro analiza—y siglo de análisis es éste—el corazón sintetiza—y síntesis debe ser nuestra juventud. De niños pensamos con el corazón; de viejos con el cerebro. ¿Cómo queréis que el amor discuta? Ni razona; ni piensa.—Ama solamente.—Y es toda amor la niñez.

Amar todas y sobre todas las cosas, y de ese amor perenne que mantiene al espíritu y al alma. deducir lógicamente del teorema de la existencia los grandes co-

rolarios de la vida: el Derecho, la Moral y la Social.

Y el libro que nos preocupa es una aplicación errónea de ellos. Siempre me ha disgustado la cátedra de moral—enseñanza no enseñable—y tienen para mí sus textos el valor que tiene un almanaque, que con la exactitud de un sirviente bien asalariado, me señala los días de veinte y cuatro horas, con la sensación del vértigo, como si la insolencia del número, me indicara mis horas de dolor y mis horas de placer.

¡Oh, la paradoja del almanaque!—¿Acaso son iguales los días que el calendario se afana en igualar?

También es la moral una paradoja.—Ella es vasta como es vasta la vida.—Cada ser tiene su moral propia.

Tolstoy receta en este libro, como única felicidad, la paz del hogar; y en su afán de psicólogo, relega á la mujer á una inferioridad intelectual, como si el siglo XX consintiera esa negación al derecho de vivir con el alma y con el cuerpo.

¡Hablad con el corazón y decid si es ese el summum del bienestar que apetecéis!...

Y delucile Tolstoy, si tiene la mujer derecho espiritual sobre el hombre, ó, el hombre sobre la mujer, que en tanto opino, que un libro que lleva á una finalidad falsa, es malo.

II

Tomemos otra faz del libro y descartemos sus protagonistas.

¿Os halaga el marido?

En cuanto á mí, os declaro que esa mujer no me enamora. La considero una mujer vulgar. Y las vulgaridades son de los necios.

Una Amada que se aburre no es merecedora del amor.

Y, si toda ideal; si toda ensueño ha ido al matrimonio y en el menguante de la luna de miel ha visto la defluación del ensueño y desconocido ha el ideal; si azorada, los últimos sorbos en el ánfora de la felicidad que soñara, le supieron á hiel, ¿quién más que ella tiene la culpa? ¿Por qué ha trocado sus sueños crepusculares de soltera por las vanalidades de mujer amada y hermosa? ¿Por qué en vez de plegar sus alas de oro junto al fuego del Amado, las tiende hacia el coqueterismo más insípido?...

Y tan vulgar es, que madre ya; cuando carne de su carne se inmiscuye en la vida; cuando el acto de mayor trascendencia en la vida de la mujer se realiza en ella; cuando despojada de lo humano se diviniza, como demostrando al hombre su omnipotencia; ella permanece indiferente y conserva la inconsciencia de su conciencia, hasta que el arrepentimiento de una falta presentida

conmueva sus entrañas, para que comprenda que es esposa y que es madre. Es menester la presencia del mal, para que se inicie en el bien.

...Temo que huelgue deciros la concepción que tengo soñada de la mujer, por eso concluyo, no sin glosaros ante—á manera de epílogo—mis impresiones sobre Tolstoy. De buena gana os confesaría que soy un profano de este eminente literato ruso, pero un profano consciente. No creo en la belleza de su romanticismo dogmático, y fuera de *El Matrimonio* que me habéis hecho leer tengo mal leída *La Sonata á Kreutzer*; texto también de moral, que huele al cristianismo primitivo;—esa escuela de negación que predicaba el despojo de la personalidad en bien del amor á la solaridad humana. Tolstoy combate el egoísmo del artista y es en *La Sonata* donde se caracteriza de dómine. El somete la Vida á la Moral.—Canta á la muerte como á la suprema salvación del bien.

Fompeyo Gener le incluye en sus estudios de patología literaria.

Emilio TRIAS DU PRÉ.

1911.

INTIMA

Las doce pausadamente,
rezonga el viejo reloj,
y en la quietud de la alcohá
se pierde el último son.

La tenue luz de la vela
vacila, con el temblor,
de las lentas agonías
de la desesperación.

Una campana, en la noche,
eleva al cielo su voz
con el acento piadoso
de su místico dolor.

Sobre la mesa unas cartas
que guardan con fiel unción,
el perfume de la mano
frágil que las escribió.

Ante mis ojos un libro
que no leo, en el ardor,
de una idea que me obsede
con tenaz obstinación.

Dentro del libro una rosa
blanca, que el tiempo secó,
y una pena que no muere
dentro de mi corazón.

José VIAÑA.

Alegoría del amor desolado

Para APOLLO.

Yo soy el jardinero caviloso
ante mi pobre almáciga en que admiro
crecer la flor que llaman «tu suspiro»
y á la que di por nombre «mi sollozo».

Damas de amor en tanto pasar miro ;
van sembrando la angustia en mi reposo,
aunque á su dulce andar grave ó airoso
decora primavera mi retiro.

Suspiros dan á mi vergel ilegando,
y la flor, copa azul, brindarse veo,
por si una dama en la que amé soñando !

Mas ay, se alejan, y á su paso, dura,
clava la flor su estilo en mi deseo
y vuelca luego su corola oscura !

Edmundo MONTAGNE.



Horas nuevas

Para APOLO.

I

Hoy ha entrado á mi alma luz de mi poesía
por la ventana abierta de mi melancolía.
Hoy han redivivido mis amores lejanos
como por el encanto de unas mágicas manos,

Y todo canta en mí; todo lo que convida
á decir, al espacio, un brindis á la vida:

Por el amor y el arte; por la vieja armonía;
por la cuerda del alma que dejó de vibrar
y que hoy hirió la clara luz de mi poesía
para que retornara á su antiguo cantar.

Por Dios, que, ante mis ojos, abre el cofre divino
de la naturaleza, con la llave del Sol;
y cede, cual promesas, para nuestro destino,
músicas á los bosques, y sangre al arrebol.

Por nuestro amor, amada; por las horas felices
y las amargas horas que en nuestra vida son;
por todo lo que sientes y todo lo que dices;
por el dolor y el goce de nuestro corazón.

Por el recuerdo que á ambos nos une en el pasado
y por la perspectiva de nuestro porvenir,
por lo que hemos sufrido y lo que hemos gozado
y por lo que aún nos queda por gozar y sufrir.

Y, sobre todo, brindo, por tu belleza, amada;
única, obsesionante, olímpica y triunfal;
por la divina flecha de luz de tu mirada;
por tu mano que oprime, dulce y confidencial.

¡Cómo ha entrado á mi alma luz de mi poesía
por la ventana abierta de mi melancolía!
¡Y cómo rediviven mis amores lejanos
como por el encanto de unas mágicas manos!

II

Yo viví muchas horas lejos de mi poesía;
viajé, ví, sorprendíme, me plegué al Universo;
pero se hizo un vacío dentro del alma mía:
¡le faltaba la bella música de mi verso!

Y sentía su urgencia á cada paso dado;
cuando sobre las aguas el sol se diluía,
y el buque, como un ebrio gigante, fatigado,
al femenino arrullo del mar, se adormecía;

sobre el suelo romántico de la España compleja;
de árabes alcázares bajo los corredores;
donde siempre hay relatos de alguna historia vieja;
donde siempre hay historias de algunos trovadores;

en París, en la urbe donde siempre agoniza
el recuerdo llevado, y otro recuerdo asoma;
en los nevados montes y lagos de Suiza;
en la Roma pagana y en la cristiana Roma.

Estos ojos, amada, que han visto tantas cosas,
por este resurrexit olvidan sus sorpresas;
ésta, mi alma, tiene para ti nuevas rosas;
y tú, para mí, tienes siempre nuevas bellezas.

Porque hoy entró á mi alma luz de mi poesía
por la ventana abierta de mi melancolía.
Porque hoy redivivieron mis amores lejanos
como por el encanto de unas mágicas manos.

LORENZO VICENS THIEVENT.

Emociones vespertinas

Para APOLO.

Tiene el oro del véspero risueño
un tenue encanto, adormecido y vago,
como la calma plácida de un sueño,
como las ondas trémulas de un lago.

El cielo es muy azul. Para el ensueño,
para pensar en tu amoroso halago
está bien el crepúsculo sedeno,
tal vez salido del pincel de un mago.

No declina la tarde todavía,
pero me invade una melancolía
y con tu amor y con tu sér yo sueño;

Y voy hacia el jardín donde me digo:
para soñar y para estar contigo
está bien el crepúsculo risueño...!

Tiene el jardín el duelo de no verte,
la tristeza más grande y más sentida
y el cobarde presagio de la muerte
por el recuerdo de tu despedida...

Ven, Lilia primorosa. Ya la suerte
me brindó la ilusión reverdecida
y un noble corazón para quererte
sobre todas las cosas de la vida.

Ven hacia mi jardín donde la rosa
contrasta con la pálida azucena,
donde el clavel pecaminoso posa

sobre la dalia un ósculo bendito.
¡Ven que te espero, Lilia, ágil y buena,
soñando sobre el banco de granito!

Te he esperado ya tanto!... La agonía
suprema del que aguarda no la sabes,
y está muy llena de monotonía,
de cosas tristes y nostalgias graves!

Abro el libro sutil del almo mía:
las páginas allí todas son suaves
y va cruzando la melancolía
por todas éllas, entre trinos de aves.

Al fin no volverás ¡pero qué importa!
Mi pecho varonil también soporta
la pena que engendró tu despedida,

porque en mi corazón todo ternura
canta la alondra del amor la pura
canción que endulza el duelo de la vida!

FILADELFO URUETA.

Síncelejo (Colombia).

El poeta de la aldea

Para APOLO.

Un soñador de quince á veinte años
que tiene el corazón de penas lleno
sin haberse embriagado en el veneno
de la experiencia y de los desengaños.

Y ha recorrido todo lo que existe
con el vuelo atrevido é imaginario
de ese pájaro azul que hay en la idea,

Sueña un cielo de rimas caprichosas
é ignorante del mundo y de la vida,
sabe vivir de la ilusión perdida
y analizar el fondo de las cosas.

Sin ir más lejos de la sombra triste
que proyecta el vetusto campanario
de su tranquila y apacible aldea.

JULIO J. CASAL.

Dejadme, quiero paz

Dejadme, quiero paz,.. Ya estoy hastiado
De este vivir sin goce ni placeres:
Para mí ya la vida ha terminado,
Y andaré muerto entre vivientes seres.

Dejadme, quiero paz... En el olvido
Quiero verter las hieles que he bebido
Y para siempre en él quiero abismarme;

En la orgía el placer siempre he buscado
Sin hallarle jamás. Y las mujeres
El corazón y el alma me han helado
Con su hipócrita amor y sus quereres.

Y si no logro allí borrar mis penas
Y romper de mi angustia las cadenas,
Me sobrárá valor para matarme!!

Antonio MONTENEGRO (hijo).

Madrigal á su risa

Para APOLO.

Risa: cascada armoniosa
cual sonata musical;
risa: diadema ideal
de su boca color rosa;

Risa la más melodiosa...

¡Oh vuelo de mariposa!

Con todas las armonías,
que amar pueda en mis poesías,
nunca lograré fijar

Risa: nota prodigiosa
de una flauta de cristal,
ó de Chity un madrigal;
¡nunca oído por hermosa!

el sonido de su risa:
risa que sensibiliza
como las ondas del mar.

CARLOS MARÍA DE VALLEJO.
Montevideo, 1911.

Biblioteca Sociológica Internacional

EN VOLÚMENES DE 11 x 17 CM. DE 150 Á 250 PÁGINAS
EN RÚSTICA \$ 0.16

		Tomos
R. U. Emerson.....	Siete ensayos.....	2
G. de Greef.....	Las leyes sociológicas.....	1
A. Loria.....	Problemas sociales contemporáneos	1
C. Kautsky.....	La defensa de los trabajadores y la jornada de ocho horas...	1
F. Giner de los Ríos.....	Filosofía y Sociología.....	1
G. Sergi.....	Leopardi á la luz de la ciencia	2
A. Harnack.....	Esencia del Cristianismo.....	2
G. de Greef.....	Evolución de las creencias y de las doctrinas políticas.....	2
Th. Ziegler.....	La cuestión social es una cuestión moral.....	2
A. France.....	El Jardín de Epicuro.....	1
E. González-Blanco.....	El Feminismo en las sociedades modernas	3
... James.....	Los ideales de la vida.....	2
G. de Azcárate.....	Concepto de la Sociología y un estudio sobre los deberes de la riqueza.....	1
... Colajanni.....	Razas superiores y razas inferiores	3
T. Carlyle.....	Sartor Resartus.....	2
J. Fiske.....	El destino del hombre.....	1
M. Longo.....	La conciencia criminoso.....	1
N. Ardigó.....	La ciencia de la educación.....	2
I. Valentí Vivó.....	La sanidad social y los obreros	2
E. Laurent.....	Antropología criminal.....	1
P. Rossi.....	Místicos y sectarios.....	2
P. Dorado.....	Nuevos derroteros penales.....	1
A. Chiappelli.....	El Socialismo y el pensamiento moderno	2
D. Ruiz.....	Genealogía de los símbolos.....	2
G. Sergi.....	La evolución humana individual y social.....	2
G. Schmoller.....	Política social y Economía política	2
A. Angiolini.....	De los delitos culposos.....	2
G. Piazzi.....	El Arte en la muchedumbre...	2
J. Antich.....	Egoísmo y altruismo.....	1
A. Dyroff.....	El concepto de la existencia...	1
A. Asturaro.....	El materialismo histórico y la sociología general.....	1
P. Rossi.....	El alma de la muchedumbre...	2
A. Angiulli.....	La Filosofía y la Escuela.....	3

	Tomos
<i>C. Perrini</i>	El Mundo y el Hombre..... 1
<i>M. Legrain</i>	Degeneración social y Alcohollismo 1
<i>J. Jaurés</i>	Acción socialista..... 2
<i>P. Rossi</i>	Los sugestionadores y la muchedumbre 1
<i>Ellen Key</i>	El siglo de los niños..... 2
<i>G. Rodríguez</i>	La Nueva Pedagogía..... 1
<i>E. Grosse</i>	Los comienzos del arte..... 2
<i>M. Thury</i>	El paro forzoso..... 1
<i>G. Cimbalì</i>	El derecho del más fuerte..... 2
<i>E. Ciccotti</i>	El ocaso de la esclavitud en el mundo antiguo 3
<i>J. Gascón</i>	Los sindicatos y la libertad de contratación 2
<i>A. Nicéforo</i>	Fuerza y Riqueza..... 2
<i>M. A. Vaccaro</i>	Génesis y función de las leyes penales 2
<i>H. Höffding</i>	La Moral. Principios de Ética 1
" "	La Moral. La moral individual, social y de familia..... 1
" "	La Moral. La libre asociación de cultura 1
" "	La Moral. La cultura religiosa y filantrópica. El Estado..... 1
<i>S. N. Patten</i>	Los fundamentos económicos de la protección 1
<i>S. Valentí Camp</i>	Premoniciones y reminiscencias 1
<i>T. Carlyle</i>	Los héroes, el culto de los héroes y lo heroico en la historia 2
<i>Eden Key</i>	Amor y matrimonio..... 2
<i>E. Reich</i>	El éxito de las naciones..... 2
<i>I. Orchansky</i>	La herencia en las familias enfermas 1
<i>A. Albornoz</i>	Individualismo y socialismo... 1
<i>A. Chiapelli</i>	Voces de nuestro tiempo..... 2
<i>S. Valentí Camp</i>	Atisbos y disquisiciones..... 1
<i>A. Menger</i>	El Estado socialista..... 2
<i>L. Lacour</i>	Humanismo integral..... 2
<i>Th. Hertzka</i>	Las leyes de la evolución social 2
<i>A. Asturaro</i>	Sociología zoológica..... 1
<i>H. Zoccoli</i>	La Anarquía. Los Agitadores: Max Stirner. P. J. Proudhon 1
<i>H. Zoccoli</i>	La Anarquía. Los Agitadores: M. Bakunin, P. Kropotkin. B. R. Tucker..... 1

Tomos

S. N. Patten.....	Teoría de las fuerzas sociales...	1
H. Zoccoli.....	La Anarquía. Las ideas. Los hechos	1
» »	La Anarquía. Apreciaciones éticas	1
J. Caballero.....	El Espíritu de la Enseñanza...	1
L. Ferriani.....	Delincuentes astutos y afortunados	2
W. James	La vida eterna y la fe.....	1

Biblioteca Renacimiento

OBRAS DE I TOMO

Augusto Vivero y Antonio de la Villa	Cómo cae un trono (La revolución en Portugal)...	\$ 0.90
Eduardo Marquina.....	En Flandes se ha puesto el sol	» 0.90
Angelina Alcaide de Zafra.....	La tontería de un «gato» (novela)	» 0.90

Biblioteca de Poetas Americanos

\$ 0.80 CADA TOMO EN TELA

Tomos

Manuel Acuña.....	Poesías	1
Ignacio M. Altamirano.....	Rimas	1
Santiago Argüello.....	Ojo y Alma.....	1
Andrés Bello.....	Poesías originales.....	1
Manuel Carpio.....	Poesías	1
Francisco Contreras	Toisón	1
José S. Chocano.....	Alma América.....	1
» » »	Cantos del Pacífico.....	1
Rubén Darío.....	Prosas Profanas.....	1
José de Espronceda.....	Obras poéticas.....	1
Manuel Flores.....	Pasionarias	1
» »	Poesías inéditas.....	1
S. García Torres.....	Flores de amor.....	1
Emiliano Isaza.....	Antología colombiana	2
José Mármol.....	Obras poéticas y dramáticas...	1
Salvador Martínez Alomia.....	Nieves	1
Amado Nervo.....	Merlas negras.....	1
» »	Poemas	1
Manuel de Olayubel.....	Canciones de Bohemia.....	1
Ricardo Palma.....	Armonías	1
Felipe Pardo.....	Poesías	1
M. Pimentel Coronel.....	Vislumbres	1
Plácido	Poesías	1

		Tomos
<i>Efrén Rebolledo</i>	Joyeles	1
<i>Javier Santa María</i>	Poesías escogidas	1
<i>José Juan Tablada</i>	Florilegio	1
<i>Felipe Torcuato Black</i>	Cantos de Bronce	1
<i>Luis G. Urbina</i>	Ingenuas	1
" " "	Puestas de sol.....	1
<i>Manuel Gutiérrez Nájera</i>	Poesías	2
<i>Juan de Dios Peza</i>	Cantos del hogar.....	1

Biblioteca Filosófica

<i>M. Guyau</i> —La Educación y la herencia.....	1 tomo tela	\$ 1.20
<i>Alejo Bertrand</i> —Léxico de Filosofía.....	1 " " "	1.20
<i>F. W. Myers</i> —Personalidad Humana.....	1 " " "	1.50
<i>E. Bradfort Titchener</i> —Elementos de Psicología...	1 " " "	1.50
<i>Dr. A. Chávez</i> —Resumen sintético de los principios de moral de Herbert Spencer.....	1 " " "	1.20
<i>Dr. A. Chávez</i> —Síntesis del sistema de Lógica de Stuart Mill	1 " " "	1.20

Biblioteca de los mejores novelistas contemporáneos

OBRAS DE 1 TOMO, EN RÚSTICA, Á \$ 0.40 CADA UNA

<i>René Bazin</i> —La Aislada.	<i>G. Leroux</i> —El hombre de la noche.
<i>Paul Bourget</i> —El Emigrado.	" " El Príncipe Agra.
" " La Etapa.	<i>Pedro Loti</i> —Las Desencantadas.
" " El Fantasma.	<i>Guy de Maupassant</i> —El buen mozo.
<i>F. Copée</i> —El Culpable.	<i>Myriam Harry</i> —La Conquista de Jerusalén.
<i>A. Daudet</i> —La capilla del perdón.	<i>Ohnet</i> —El vendedor de veneno.
" " Cabeza de familia.	" Camino del amor.
<i>E. De Bray</i> —La venganza de una madre.	" El Aventurero.
<i>Claudio Farrère</i> —La Batalla.	" La Tenebrosa.
<i>J. K. Huysmans</i> —Las olas huma- nas de Lourdes.	" La gente alegre.
<i>Mauricio Leblanc</i> —Arsenio Lupin.	" En el fondo del abismo.
" " Arsenio Lupin	" El Rey de París.
— contra Sherlock Sholmes.	" El cura de Favieres.
<i>Mauricio Leblanc</i> —La aguja hueca.	" Inútil Riqueza.
" " 813.	" Un antiguo rencor.
" " El hombre ne- gro.	" La Dama vestida de gris
<i>G. Leroux</i> —El misterio del cuarto amarillo.	" La Hija del Diputado.
<i>G. Leroux</i> —El perfume de la dama de negro.	<i>Prévost</i> —Virgenes á medias.
<i>G. Leroux</i> —El Fantasma de la ópera.	" La Princesa de Erminge.
	" El Otoño de una mujer.
	" Cartas de mujeres.
	" Pedro y Teresa.
	<i>Stendhal</i> —Amistad amorosa.

Quien quiera adentrarse en los misterios de las almas y sentir las más grandes sutilezas y calcoirios del amor: en SIRENA hallará el precioso manantial.

SIRENA es el arquetipo de la novela moderna.

La escuela de los Sofistas, por RICARDO LEÓN.

Este es el título del nuevo libro, con que Ricardo León regala a los, por fortuna, numerosos enamorados de la literatura de pura y noble prosapia castellana, y, en general, a cuantos saben gustar de deleite divino de los altos pensamientos y de los sentimientos delicados, encerrados en bellas palabras.

La ESCUELA DE LOS SOFISTAS, es, ante todo, un libro de poeta, un libro de imágenes. Puede también cancanearse de novela «interior», o espiritual, pues en los diez sustanciosos y primorosísimos diálogos de que consta, se dibuja la contextura moral de dos caracteres y su evolución al través de las más interesantes cuestiones contemporáneas. La sencilla tabua

de dos amigos que platican de ciencia y arte, de amor y filosofía, al pie de una fuente, «cerca del mar latino» y a la sombra de los plátanos, permite al autor del libro hacer un menudísimo análisis psicológico tratando, en forma polémica, asuntos de palpitante actualidad.

La ESCUELA DE LOS SOFISTAS, tiene un pronunciado sabor clásico, mezcla de ironía helénica y de sentimiento cristiano. Descuellan en sus páginas un sabio y patriótico estudio sobre el problema nacional y otro, también muy elocuente y agudo, acerca de la crisis intelectual de nuestro siglo.

A pesar de la gravedad de tales temas, el libro tiene un interés literario y novelesco, y ofrece, en forma castiza y original, un nuevo aspecto del ilustre autor de CASTA DE HIDALGOS.

La edición de La ESCUELA DE LOS SOFISTAS es tan primorosa y elegante como todas las de la Biblioteca Renacimiento.

Boletín Bibliográfico.

Bibliográficas

Libros y folletos recibidos

VARIOS

Amor (drama en tres actos), por JOSÉ PEDRO BELLÁN — *Montevideo*; **El Porvenir de la América Latina**, por MANUEL UGARTE — *Valencia (España)*; **Regrets**, por JULIO CASAL — *Madrid*; **Mafarka il Futurista** (romanzo) y **Distrusione** (Poema futurista) por F. T. MARINETTI — *Milano*; **Alberto Nín Frias**, por M. NÚÑEZ REGUEIRO — *Rosario de Santa Fe*.

DE LA LIBRERÍA PAUL OLLENDORFF — PARIS

Pasión y muerte de Miguel Servet (novela histórica), por POMPEYO GENER; **Camino de perfección**, por MANUEL DÍAZ RODRÍGUEZ; **Imágenes** (versiones poéticas), por ENRIQUE DÍEZ CANEDO.

La casa Ollendorff anuncia nuevas e interesantes obras de escritores hispanoamericanos. Su campaña en pro de nuestra literatura es plausible desde cualquier punto de vista. Merced a su iniciativa que obtuvo buena acogida en estos países, muchos escritores de talento que no tienen editor en América han logrado publicar sus libros y difundirlos fácilmente.

- - BIBLIOTECA RENACIMIENTO - -

- - - V. PRIETO Y C.^a, EDITORES — MADRID - - -

- - DE VENTA EN LA LIBRERÍA «MERCURIO», SARANDÍ, 240 - -

ANGELINA A. DE ZAFRA		G. MARTINEZ SIERRA	
LA TONTERIA DE UN «GATO»	0.90	TODO ES UNO Y LO MISMO (no- vela)	0.90
JACINTO BENAVENTE		LA HORA DEL DIABLO (novela).	0.90
OBRAS ESCOGIDAS	0.90	CONDESA DE PARDO BAZÁN	
JOAQUIN BELDA		LA LITERATURA FRANCESA	
MEMORIAS DE UN SUICIDA		MODERNA.	1.00
(novela).	0.90	CUENTOS DE AMOR	0.90
LA FARANDULA (novela)	0.90	LA QUIMERA (novela)	1.25
PIO BAROJA		CUENTOS NUEVOS	0.90
CESAR O NADA (novela)	1.00	DULCE DUEÑO (novela)	0.90
AURORA ROJA (novela)	0.90	RAMON PEREZ DE AYALA	
JOAQUIN DICENTA		A. M. D. G. (LA VIDA EN LOS COLEGIOS DE JESUITAS (no- vela)	0.90
LOS BARBAROS (novela)	0.90	ALEJANDRO SAWA	
CONCHA ESPINA		ILUMINACIONES EN LA SOM- BRA	0.90
DESPERTAR PARA MORIR	0.90	FELIPE TRIGO	
JOSE FRANCES		LAS INGENUAS (novela) 2 TOMOS	1.80
LA GUARIDA (novela)	0.75	LA SED DE AMAR (novela)	0.90
F. GARCIA SANCHIZ		ALMA EN LOS LABIOS (novela).	0.90
NUEVO DESCUBRIMIENTO DE CANARIAS.	0.75	DEL FRIJO AL FUEGO (novela).	0.90
ALBERTO INSUA		LA ALTISIMA (novela)	0.90
LA MUJER FACIL (novela)	0.90	LA BRUTA (novela)	0.90
LAS NEUROTICAS (novela)	0.90	LA DE LOS OJOS COLOR DE UVA — REVELADORAS — LO IRREPARABLE (tres novelas).	0.90
LA MUJER DESCONOCIDA (no- vela)	0.90	SOR DEMONIO (novela)	0.90
WALDO A. INSUA		EN LA CARRERA (novela)	0.90
LA BOCA DE LA ESFINGE	0.75	CUENTOS INGENUOS	0.50
RICARDO LEÓN		LA CLAVE (novela)	0.90
LA ESCUELA DE LOS SOFISTAS	0.90	SOCIALISMO INDIVIDUALISTA.	0.90
GASTA DE HIDALGOS (novela).	0.90	EL AMOR EN LA VIDA Y EN LOS LIBROS	0.90
EL AMOR DE LOS AMORES (no- vela)	0.90	LAS EVAS DEL PARAISO (no- vela)	0.90
RAFAEL LOPEZ DE HARO		EL MEDICO RURAL (novela)	0.90
SIRENA (novela)	0.90	LAS POSADAS DEL AMOR (no- velas cortas)	0.90
ENTRE TODAS LAS MUJERES (novela).	0.90	MIGUEL DE UNAMUNO	
LOPEZ PINILLOS (PARMENO)		MI RELIGION Y OTROS ENSA- YOS	0.90
DONA MESALINA (novela)	0.90	PORTUGAL	0.90
EDUARDO MARQUINA		FRANCISCO VILLAESPEA	
DONA MARIA LA BRAVA	0.90	BAJO LA LLUVIA (poesías)	0.90
EN FLANDES SE HA PUESTO EL SÓL	0.90	A. VIVERO Y A. DE LA VILLA	
ENRIQUE DE MESA		COMO CAE UN TRONO (La revo- lución en Portugal)	0.90
ANDANZAS SERRANAS	0.50	EDUARDO ZAMACOIS	
		EL OTRO (novela)	0.90