

REVISTA DE ARTE Y SOCIOLOGÍA

DE PÉREZ Y CURIS

## El cruzado del amor

A Nena Méndez-Melo.

Para APOLÓ.

Aquel cruzado del amor, que un día  
golpeó al portal de tu melancolía,

pidiendo para el alma pan,—y vino  
para calmar su sed de peregrino

tornóse á su solar con la alegría  
de un ensueño de luz y de armonía,

que para holganza en medio del camino  
al caballero diste y al pollino...

Y con el oro de tu amena chanza  
forjando está en la torre una esperanza  
para grabar en ella una ilusión;

que aquel cruzado del amor, que un día  
golpeó al portal de tu melancolía  
tiene también enfermo el corazón...

Emilio TRIAS DU PRÉ.

1911.

# Biblioteca Renacimiento

## (Obras recomendadas por «APOLÓ»)

### Nuevo descubrimiento de Canarias, por FEDERICO GARCÍA SANCHÍZ.

Bajo este título, el espíritu ameno y agudo de Federico García Sanchiz, ha reunido sus impresiones de un largo y prolífico viaje a las islas Canarias. Al contrario que en la mayoría de los casos, este libro no es una ditirámica alabanza al país descrito. García Sanchiz, con palabras de celo, lo dice al comenzar: «Ofrezco a los venideros un ejemplo, a los presentes un desengaño.» Fue el joven y exquisito literato a Canarias creyendo en las mil y una bellas mentiras que del archipiélago atlántico se cuentan. Sus ilusiones fracasaron al encontrarse con que Canarias es una tierra pobre, triste, perezosa, estéril. En galana y práctica prosa, pinta Sanchiz sus múltiples desencantos.

Pero hay más. García Sanchiz nos describe un grave, un gravísimo peligro de las islas Canarias: acusa al archipiélago de separatista; documenta su denuncia y ayúdale eloquientemente su vehemencia de levantino. En una simple nota bibliográfica no se puede, no se debe tratar asunto de tanto interés. Del libro de García Sanchiz se desprende una desconfianza en la eficacia de su denuncia, basándose en cómo fueron desoídos los buenos patriotas que avisaron y profetizaron el levamiento de Cuba y Filipinas. Obra de civismo será mostrar cuánto España ha cambiado en este punto. Todos deben leer *NUEVO DESCUBRIMIENTO DE CANARIAS*, libro sincero, original, único en su género, y que desmiente otros que aun lucen en los escaparates y que se hicieron solamente para corresponder a favores políticos. Federico García Sanchiz pertenece a esa España del porvenir entusiasta, desinteresada y regeneradora. Repetimos que todos deben estudiar su libro; y no será un enojoso deber, sino un placentero gusto, la lectura de *NUEVO DESCUBRIMIENTO DE CANARIAS*, escrito como está con poderosa vena del ingenio y la poesía, y en un castellano de una riqueza y una armonía peregrinas.

### Iluminaciones en la sombra, por ALEJANDRO SAWA.

La Biblioteca Renacimiento acaba de rendir un justo homenaje a la memoria de Alejandro Sawa, con la publicación de su libro póstumo *ILUMINACIONES EN LA SOMBRA*.

Este libro admirable es el «diártorio de aquél alma, que se diría elegida por la Belleza y el Dolor para nido de sus amores, á la vez delicados y trágicos. Sawa fué escribiendo hasta el último momento de su vida.

y en esas páginas, que tienen una caliente intimidad, están sus pesares y alegrías, sus gritos de protesta y el aleto fugaz de sus ensueños, todo dicho y expresado, a la rústica luz interior de la Muerte y con esa sinceridad absoluta de la idea y el sentimiento que no buscan más eco que el de si propios.

*ILUMINACIONES EN LA SOMBRA* lleva un magnífico prólogo de Rubén Darío, gran amigo de Alejandro Sawa.

De ese trabajo son las siguientes líneas en que la figura singular de éste queda retratada singularmente:

«Era un gran actor, aunque no sé que nunca haya pisado las tablas. Con su dicción y sus gestos pudo haber imperado por las máscaras; pero aquel romántico sonoro no representó sino la tropa tragicomedia de su vida. Primero, galán joven, decorado de amor y ambiciones, rico de sus bellos ojos conquistadores, vigoroso de su voluntad de triunfar, con dos cosas que no suelen andar juntas en el mundo, una firme, otra ligera y superficial, «ruivo y vana». Luego, gris de años, á la entrada de la vejez, fué barba trágico, que como en el verso del Hugo que adorara en su juventud, «fue ciego como Homero y como Belisario, engañado por el destino, pobre pudiendo haber sido rico, lamentando, ya tarde del tiempo, perdido para la dicha y para la tranquilidad de los días posteriores.»

Todo espíritu moderno hallará fuertes analogías entre sus inquietudes y las que palpitan en *ILUMINACIONES EN LA SOMBRA*. He aquí el mejor elogio de este libro raro y precioso.

### Sirena (Novela), por RAFAEL LÓPEZ DE HARO.

La nueva novela de Rafael López de Haro, *SIRENA*, es un notable acentamiento literario que habrá de motivar apasionadas discusiones. No se podía esperar de este autor una obra semejante. López de Haro, es en *SIRENA* superior a si mismo. Sin perder ni olvidar aquella intensidad emocional, de vida, que le hizo triunfar con sus otras populares narraciones, en ésta se acentúan y profundizan los sondeos del alma femenina con tan asombroso acierto que llegan a deslumbrar al lector.

Los personajes de *SIRENA* han nacido para vivir eternamente; serán figuras familiares al público como la Beatriz del Dante y la Teresa de Espronceda. Pocas veces, solo en geniales momentos, se ha llegado á crear seres imaginarios tan hermosos como *SIRENA*. No habrá mujer que no la envíe ni hombre que no la ame. *SIRENA* es una divinidad.

## Varios de la Colección Ollendorff

<i>De Saint-Victor (Paul)</i> .....	Las dos carátulas—
	Contiene: Tomo 1.º Esquilo; Tomo 2.º Sofocles, Eurípides, Aristófanes; Tomo 3.º Shakespeare, El Teatro Moderno . . . . . 3 tomos \$ 2.70
<i>De Fleury (D. Maurice)</i> .....	Para llegar á viejos 1 tomo \$ 0.85
<i>Lemaitre (Jules)</i> .....	Al margen de los libros viejos. . . . 1 " " 0.90
<i>Vibert (J. S.)</i> .....	La ciencia de la pintura . . . . 1 " " 0.75

## Biblioteca de utilidad práctica

Colección de obras manuales de Economía doméstica,  
Industrias, Ciencias aplicadas, etc.

PRECIO DE CADA TOMO, EN TELA: \$ 1.20

	Tomes
<i>André (Emilio)</i> .....	Manual de esgrima (florete, espada y sable)..... 1
" " .....	Manual práctico de pugilato (lucha de box, esgrima del bastón y del palo)..... 1
<i>Bedel (A.)</i> .....	Tratado teórico práctico de la fabricación de cerveza..... 1
" " .....	Tratado completo de manipulación de los vinos..... 1
" " .....	Tratado práctico para la fabricación de licores y vinos espirituosos artificiales ..... 1
<i>Bellanger (Camilo)</i> .....	El pintor. Manual de pintura al alcance de todos..... 1
<i>Carvallo (J.)</i> .....	Elementos de higiene privada 1
<i>Dessault (Marcel)</i> .....	Tratado práctico de corte y hechura de trajes para hombres y niños..... 1
<i>Durand</i> .....	El cocinero de las familias. Tratado completo de cocina y repostería ..... 1
<i>Fleury (Paul)</i> .....	Nuevo tratado de pintura industrial, adorno y decorado 1
<i>Guedrón (Mauricio)</i> .....	Manual metódico del tintorero saca-manchas..... 1
<i>Gouillon (A. F.)</i> .....	Método práctico para la fabricación de tintas, betunes, gomas en frío y lacre..... 1
<i>Husson (Francisco)</i> .....	Manual del cerrajero..... 1

	TOMOS
<i>Hendoux (León).....</i>	1
<i>Krebs (León).....</i>	1
»    ».....	
<i>lches (Lucien).....</i>	1
<i>Lebrun (Renaud).....</i>	1
<i>Larbalétrier (Alberto).....</i>	1
»    ».....	
<i>Mauron Paul y Broquelet (A.)...</i>	
<i>Niewenglowski (G. H.).....</i>	
<i>Poussard y Caillard.....</i>	
<i>Prieto y Villareal (Emilio).....</i>	
<i>Ribera Gómez (Dr. Emilio) .....</i>	
<i>Santini (E.).....</i>	
*	
<i>Saunier (Claudio).....</i>	
<i>Sauzat (M.) .....</i>	
<i>Steiner (Ch.).....</i>	
Tratado práctico de molienda y panificación.....	1
Fabricación de licores y bebi- das económicas .....	1
E <sup>l</sup> libro de las familias. Tra- tado práctico de economía doméstica .....	1
La abeja doméstica. Tratado práctico de apicultura.....	1
Manual práctico de equitación .....	1
Los animales de corral. Cría de las gallinas, de los pavos, de los gansos, de los picho- nes, etc. .....	1
Tratado práctico de manipula- ción de la leche, crema, man- teca y queso .....	
Tratado práctico de jabonería y perfumería. Manual razo- nado del tocador.....	1
Tratado completo del arte lito- gráfico .....	1
Tratado Elemental de fotogra- fía práctica.....	1
Tratado de carpintería. Nocio- nes de geometría y de ar- quitectura .....	2
Manual de Topografía. Leccio- nes sumarias para el levanta- miento rápido de planos.....	1
Manual sobre los árboles fru- tales (escrito especialmente para América).....	1
El Caballo. Tratado completo de Hipología. Estudio del caballo y su educación. Se- guido de un curso de equi- tación para ginetes y amazo- nas .....	1
Manual del relojero y cole- cción de procedimientos usa- dos en la relojería.....	1
Manual del zapatero. Tratado práctico de corte y confe- cción del zapato.....	1
Tratado práctico de la fabrica- ción de aguardientes por me- dio de la destilación.....	1

	Tomes
<i>Soulier (Alfredo).....</i>	1
"    ".....	1
"    ".....	1
<i>Tramar (Condesa de).....</i>	1
"    ".....	1
<i>Valessert (Augusto).....</i>	1
<i>Villiers (H.) y Larbalétrier (A.)...</i>	1
<i>Weher (Ern.).....</i>	1

### Obras de Juan R. Jiménez

CADA UNA CONSTA DE 1 TOMO

<i>Las hojas verdes.....</i>	\$ 0.50	<i>Elegías lamentables.....</i>	\$ 0.50
<i>Elegías Puras .....</i>	" 0.50	<i>Baladas de Primavera.....</i>	" 0.50
<i>Elegías intermedias.....</i>	" 0.50	<i>Ninfeas .....</i>	" 1,25

### Biblioteca internacional de Psicología experimental normal y patológica

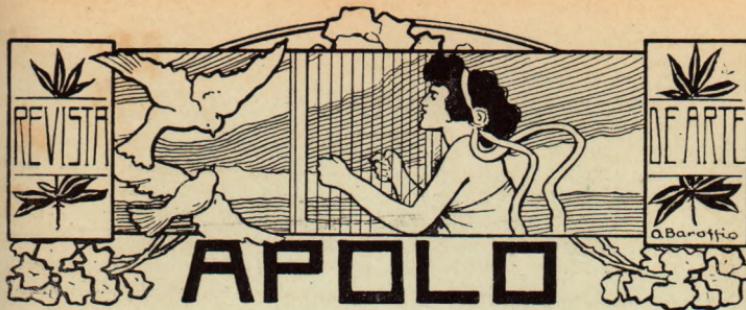
OBRAS DE 1 TOMO, EN RÚSTICA—CADA UNA \$ 1.00

<i>Claparede .....</i>	<i>La asociación de las ideas.</i>
<i>Cuyer .....</i>	<i>La Mímica.</i>
<i>Dugas .....</i>	<i>La imaginación.</i>
<i>Duprat .....</i>	<i>La moral (Fundamentos psico-sociológicos de una conducta racional).</i>
<i>Grasset .....</i>	<i>El hipnotismo y la sugestión.</i>
<i>Malapert .....</i>	<i>El carácter.</i>
<i>Marchand .....</i>	<i>El gusto.</i>
<i>Marie (Dr. A.).....</i>	<i>La Demencia.</i>
<i>Nuel .....</i>	<i>La Visión.</i>
<i>Paulhan .....</i>	<i>La Voluntad.</i>
<i>    Isbury .....</i>	<i>La Atención.</i>
<i>L'itres y Régis.....</i>	<i>Las obsesiones y los impulsos.</i>
<i>Sergi .....</i>	<i>Las emociones.</i>
<i>Toulouse, Vaschide y Pieron.....</i>	<i>Técnica de psicología experimental (Examen de sujetos).</i>
<i>Van Biervliet.....</i>	<i>La memoria.</i>
<i>    Vigouroux y Juquelier.....</i>	<i>El contagio mental.</i>
<i>Woodworth .....</i>	<i>El movimiento.</i>

## Ediciones varias

CADA UNA CONSTA DE 1 TOMO

<i>Ricardo Gil</i> .....	El último libro (poesías)....	\$ 0.50
<i>L. Sacher-Masoch</i> .....	La Venus de las pieles.....	» 0.70
<i>Luis Coloma</i> .....	Boy .....	» 0.90
<i>Brantôme</i> .....	Las Damas Galantes.....	» 0.30
<i>Salvador Rueda</i> .....	Lenguas de Fuego (poesías) .....	» 0.50
"    " .....	Trompetas de órgano.....	» 0.50
"    " .....	Fuente de Salud.....	» 0.50
"    " .....	En la vendimia.....	» 0.10
"    " .....	El patio andaluz (prosas) .....	» 0.50
"    " .....	La Cúpula (novela).....	» 0.75
<i>Oscar Wilde</i> .....	La Casa de las Granadas .....	» 0.50
<i>Eduardo Zamacois</i> .....	Noches satánicas .....	» 0.50
<i>Emilio Ferriere</i> .....	La vida y el alma.....	» 1.00
<i>Rodolfo Senet</i> .....	Las Estoglosias.....	» 0.70
<i>Emilio Carrère</i> .....	El Caballero de la Muerte .....	» 0.75
"    " .....	Románticas .....	» 0.25
<i>Eduardo Marquina</i> .....	Vendimión (poema) .....	» 0.90
"    " .....	Las Vendimias (poema)...	» 0.80
<i>A. D. Xenopol</i> .....	Teoría de la Historia.....	» 1.75
<i>Mosendo Castells</i> .....	Croniquillas y Recuerdos .....	» 0.75
<i>Manuel Machado</i> .....	Alma — Museo — Los cantares .....	» 0.75
<i>Antonio Machado</i> .....	Soledades—Galerías—Otros Poemas .....	» 0.75
<i>Pedro de Répide</i> .....	La enamorada indiscreta .....	» 0.75
"    " .....	Las canciones de la sombra .....	» 0.75
"    " .....	Los cohetes de la Verbena (novela) .....	» 0.75
<i>Arturo Reyes</i> .....	Cielo azul (novela andaluza) .....	» 0.75
<i>M. Martínez Barrionuevo</i> .....	El sacrilegio de Sor Adoración (novela).....	» 0.90
<i>Enrique Díez-Canedo</i> .....	Versos de las horas.....	» 0.50
"    " .....	Del cercado ajeno.....	» 0.50
"    " .....	La visita del sol.....	» 0.50
<i>Hugo Münsterberg</i> .....	La psicología y el maestro .....	» 0.90
<i>Andrés González Blanco</i> .....	Salvador Rueda y Rubén Darío .....	» 0.90
<i>Luis Taboada</i> —Los Ridículos (edición ilustrada).....	1 tomo	» 0.90
<i>A. Martínez Olmedilla</i> —Siervo y Tirano (novela).....	1 "	» 0.75
<i>Luciano de Polignac</i> —El arte de descasarse.....	1 "	» 0.25
<i>W. Fernández Flórez</i> —La tristeza de la Paz (Biblioteca de Escritores Gallegos).....	1 "	» 0.50
<i>Juan Mas y Pi</i> —Canciones de la vida.....	1 "	» 0.25
<i>A. Delpit</i> —¡Desaparecido! .....	1 "	» 0.30
<i>Royd Laynard</i> —Secretos de belleza, salud y longevidad .....	1 "	» 0.30
<i>Antonio Casero</i> —Los Castizos (Poesías madrileñas).....	1 "	» 0.90



Director - Redactor: PÉREZ Y CURIS

Administrador:  
LUIS PÉREZ

Redacción y Administración:  
TREINTA Y TRES, 72

AÑO VI

Montevideo, Marzo de 1911

N.º 49

DE MI ENSUEÑO . . .

67.580

Para APOLLO

I

A la hora en que enciende Aladino  
De su lámpara el áureo mechero;  
A la hora en que brota en la mente  
La flor del recuerdo;  
A la luz de la llama, que brilla  
Como el ojo de un tigre en acecho,  
Mientras blancas miradas de estrellas  
Tachonan el cielo;  
En el diáfano tul de vapores  
Que, serpeando, se elevan al techo  
De la estancia, en que alquimia sus filtros  
Un mago hechicero;  
Al mirar las aéreas figuras  
Que evocara elconjuro del Genio:  
He creído que tú eras el Hada  
Y yo, era el Negro;  
El esclavo que besa la fimbria  
De tu reste de nítidos velos,  
Que argentea en la nube azulada  
Del áureo mechero.

II

Y á la hora en que surgen las sombras  
Concítadas por un sortilegio,  
En la incierta penumbra que deja  
El tenue reflejo  
De la lámpara en cálida alcoba  
Perfumada con mirra e incienso,  
Cuyo aroma enervante el ambiente  
Caldea, saliendo  
Al través la rejuela calada  
De la arquilla de los pebeteros;  
En la blanca espiral de su humo  
Balsámico y denso  
Por un hilo de encanto, invisible,  
Suspendidos con hondo misterio:  
El fantástico dúo encarnamos  
Del Hada y del Genio:  
Tú, la virgin de cuerpo divino,  
Yo el etiope de cárdenos bellos;  
Tú la diosa que esplende en el ara,  
Y yo, el sahumerio.

III

Burilada en el ágata rosa  
De la piedra que es mi amuleto,  
Medallón con cadena de oro  
Prendido á mi cuello,  
Tu figura de blanco relieve  
Es venera que guardo en mi pecho,  
Bella imagen hialina esculpida  
En un camafeo.  
De esa joya preciosa, que tiene  
Por emblema tu busto soberbio,  
Es divina leyenda tu nombre  
Grabado en su exergo.  
En el blanco alquicel que lo envuelve  
El beduino que cruza el desierto,  
Bajo el sol que lo quema, destaca  
Su rostro más negro.  
Al contrario: tu busto alabastro  
Aun más blanco parece en mi pecho,  
Que han quemado con llama de amores  
Tus ojos de fuego.

IV

De la sangre de torva Medusa,  
Muerta á manos del héroe Perseo,  
Que dió muerte á la fiera gorgona  
Mediante un espejo.  
Brotó alado el caballo Pegaso  
Que á los aires remonta su vuelo  
Remedando del hombre el altivo,  
Audaz pensamiento.  
Como al golpe del casco del hijo  
De Helicon brotar en el suelo  
El raudal de Hipocrene, la fuente  
Sonora del estro:  
Así, al golpe de luz de tus ojos  
Que, tan claros, remedian un cielo  
Con sus iris cobalto, que irradian  
Fulgur de luceros,  
Ha brotado la lumbré ardorosa  
Que ilumina mi oscuro cerebro,  
Y tú eres la musa inspirada  
Que llevo aquí dentro.

ADRIANO M. AGUIAR.

## Bibliografía

Acabo de leer un libro de grandes proyecciones sobre nuestro continente y nuestra raza. Me refiero á *EL PORVENIR DE LA AMÉRICA LATINA*, de Manuel Ugarte.

Con ese sano optimismo que campea en todas sus obras de carácter sociológico, expone Ugarte múltiples consideraciones acerca del presente y el porvenir de los países lantinoamericanos, remontándose, para ello, á la época de la conquista; hace la psicología del tipo aborigen y discurre sobre la fusión de razas, fusión de la que más tarde habría de depender (y aun depende) la existencia de estos pueblos jóvenes que marchan paulatinamente camino de la desaparición.

La primera parte del libro está dedicada al estudio de *La raza*; al de *La integridad territorial y moral* la segunda, y la tercera al de *La organización interior*.

Dice Ugarte en el brillante prólogo de su libro «aquí sólo hay ensayos y sondajes para un trabajo más hondo, que alguien emprenderá acaso algún día.» No obstante eso la obra del escritor argentino, que es un bello retoño de su robusta mentalidad, merece las más fervorosas loas por la sinceridad y el sentimiento de raza que anima todas sus páginas.

Nuestras guerras civiles y la apatía y carencia de aptitudes que pesan sobre nuestra raza hubieran merecido en el libro de Ugarte un capítulo extensísimo. Las primeras son el más poderoso factor de retroceso; las últimas, el germen de tal factor.

Aquí, y como aquí en los demás países de América, los ciudadanos y, especialmente los in-

telectuales, hacen gala de su falta de aptitudes para las luchas de la vida y de su poco amor á la libertad.

Hace días discutía el que subscrive con Angel Falco, el cantor revolucionario, y éste, exaspérado por la intransigencia de aquél en cuestiones de ética personal, dijo con desparpajo *que la libertad la conquista el hombre que tiene los testículos bien puestos*. No le extrañó al autor de estas líneas tal manifestación. El sabe que Falco, poco experimentado y sin mayores nociones de la vida, pues aun *no ha vivido*, no se encuentra en condiciones de apreciar los sacrificios que impone la libertad antes de ser conquistada, y discurro, por lo tanto, platónicamente.

Y como el bardo precitado muchos son en América (intelectuales y simples vivientes) los que piensan de tal modo acerca de la libertad.

Y esa carencia de aptitudes de que he hablado es, precisamente, una de las principales barreras que se oponen al avance de la raza latina que los yankees humillan á cada paso. Si no fuera por el imperialismo de éstos, que tantos odios provoca, yo no hablaría de rivalidad de razas como no hablo de fronteras que para mí no existen.

Ugarte ha hecho obra de síntesis y, por lo tanto, muchos puntos de vista no han sido tratados por él sino someramente. De modo que no me mueve ni remotamente el atán de reprocharle; antes bien: aplaudo con simpatía y sin reservas de ninguna clase su paciente labor de sociólogo y la vastedad de su criterio abierto á las más

nobles manifestaciones de la vida.

EL PORVENIR DE LA AMÉRICA LATINA dará lugar á que se publiquen otros libros de su índole que tanta falta hacen en España y en América. Ugarte ha lanzado el primer grito de alerta. Y ese grito salvador encontrará eco en las conciencias libres.

Un poeta de alto vuelo cuyas estrofas dicen originalidad y exquisito buen gusto: Enrique Díez-Canedo, acaba de reunir en un volumen titulado IMÁGENES una bella colección de sus versiones poéticas. Díez-Canedo es un excelente poeta y, como tal, ha interpretado sabiamente los sentimientos de esos altos poetas cuyas rimas ha traducido. Hay en IMÁGENES versiones de Ronsard, Marlowe, Raleigh y otros entre los va-tes antiguos, y entre los del siglo pasado, de Hugo, Gautier, Baudelaire, Banville, Verlaine, Moreás, Samain, De Regnier, Francis James, Paul Fort, Carducci, D' Annunzio, Swinburne, Walt Whitman, A. de Quental, Bilac, etc.

La fluidez de esas versiones, unida al arte delicado del autor de VERSOS DE LAS HORAS, es límpida y maravillosa. Muchos guijarros se oponen al avance del poeta en los campos de la traducción, pero

Díez-Canedo, con la poesía de su fuerto interior y sus facultades estéticas harto disciplinadas, ha logrado sobreponerse á todo, ha-ciendo una bella selección poéti-ca en la cual la intensidad del sentimiento responde al espíritu del poeta que ha cultivado con cariño los jardines de sus herma-nos.

Alfredo Gómez Jaime se reveló poeta en su libro RIMAS DEL TRÓ-  
PICO, editado en Madrid. Su poe-ma EL ENIGMA DE LA SELVA, que acabo de leer, significa un nuevo triunfo para el joven bardo co-lombiano. Poema objetivo, dulce é ingenuo como una leyenda an-tigua y exornado de suntuosos paisajes pintados con naturalidad, todo en él habla entusiástica-men-te del artista que lo ha concebi-do. Gómez Jaime, dominador del ritmo y amable cultivador de la forma, ha reunido en su poema belleza y amenidad, dentro de esa variedad métrica que ostentan sus otros libros. La poesía contem-poránea se caracteriza por su ten-dencia á la síntesis. El poema pre-citado no es sintético, pero su autor le ha infundido tal aliento emocional que cada una de sus es-trofas deleita y cautiva al lector.

PÉREZ Y CURIS.

---

## “Por jardines ajenos”

---

En el próximo número publicaremos el prólogo del libro POR JARDINES AJENOS, de Pérez y Curis, que está imprimiendo actual-mente la casa F. Granada y C.<sup>a</sup> de Barcelona. Dicho prólogo confir-ma de nuevo la sinceridad de su autor en medio á la hipocresía que hoy gastan ciertos escritores.

## De la España gloriosa

### Un recuerdo á Bécquer

Para AROLO.

Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, los saladísimos escritores sevillanos que tanta gloria dan al teatro español contemporáneo, han tenido la feliz ocurrencia de iniciar una suscripción para erigir un monumento á Gustavo Adolfo Bécquer, el exquisito poeta de las *Rimas*, monumento que habrá de levantarse en uno de los jardines de la risueña ciudad del Betis.

¡ Bien hayan los poetas que han recordado al Maestro, y alabados sean todos los que lleguen á contribuir á la pía obra que da lugar á un florecimiento de bellas añoranzas románticas evocando la melancólica figura del amado Gustavo Adolfo !

En el más blanco mármol y labrado por manos de artista que haya padecido del mal de amar, el busto del trovador, colocado en los jardines del Alcázar, porque en ellos hubo amores de reyes y amores de humildes, casi escondido entre madreselvas, jazmines y mimosas, será como una imagen que mereciera el homenaje de peregrinos inflamados en santa devoción, los cuales vendrían de luengas tierras para decir ante el mármol todos sus dolores y toda su fe.

¡ Cuántos dolidos del corazón, pálidos y sonrientes, un poco desilusionados, al llegar los maravillosos crepúsculos de la primavera arribarán á la mágica ciudad sevillana y ante la estatua del amado cantor pedirán curación para su mal y creerán en Dios porque sobre su alma sientan la lufuencia de aquellas palabras excelsas :

*Hoy la tierra y los cielos me sonrien !*

... por estos pobres caminantes enfermos del terrible mal del desengaño ; por los hermanos poetas que dejaron en las zarzas del amor sus delicadas carnes, llagándose para siempre ; por los que cegaron de tanto mirar el lejano azul de la esperanza hemos de desear que cuanto antes se levante en honor de Gustavo Adolfo ese busto que tantas veces habrá de recibir la ofrenda de unas rosas de thé,— las flores de los tristes,— ó de unas violetas marchitas, que acaso estuvieron sobre el seno de una muy amada mujer.

Acudid á la suscripción todos los que hayais sentido la punzada del desencanto en lo florido de vuestra juventud ; y recordad que con el poeta dijisteis la salmodia de vuestra angustia en la dulzura de estos versos :

*Volverán las oscuras golondrinas*

... Porque bien merece el óbolo de todos los sensibles, para recuerdo eterno, el hombre á quien recurrimos en nuestros años de alborada para que llorase con su lira la tristura de nuestra esperanza ida dejándonos al mismo tiempo una grata emoción de consuelo.

Bécquer vive en el recuerdo de toda la juventud latina, aunque no le rindamos el ferviente culto que mereció en aquella gloriosa época del romanticismo, cuando todo era amor, y lances guerreros en defensa de las damas, y madrigales floridos trovados en las misteriosas rejas de las encantadoras

hembras españolas. A veces, cuando hablamos de nuestros poetas, encontramos que en los nuevos hay hijos espirituales de algunos de nuestros más inolvidables cantores; pero al buscar el sucesor de Gustavo Adolfo nos quedamos perplejos y confesamos dolidos:— ¡Aquel Bécquer!... No, no tiene a quien compararse; fué Príncipe de su tiempo y aun ocupa, después de muerto, el mismo lugar.

Y es imposible hablar de nuestros exquisitos sin recitar cualquiera de las maravillosas rimas del gran sevillano, que fué capitán de enamorados y padeció todas las pasiones.

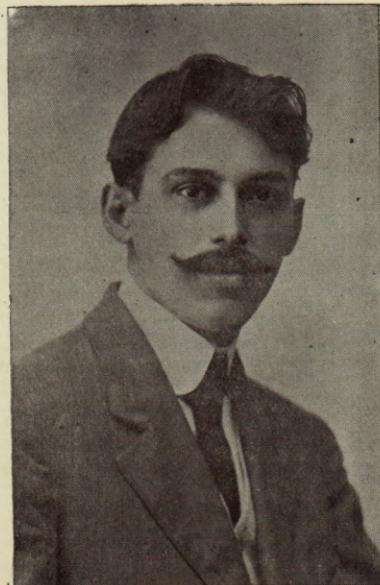
Los autores de la deliciosa media *El Amor que pasa*, encantador poema de la vida provinciana, merecen bien de todos los que hemos amado, porque van á reparar un olvido.

Sevilla, la ciudad de la alegría, cuando albergue en sus jardines el busto de Gustavo Adolfo, será la Meca de los malheridos de amar, que irán á tejer coronas de laurel para orlar con ellas el blanco mármol que nos recuerde la dolorosa expresión del exquisito Bécquer, hermano de Verlaine, hermano también de aquel llorado José Martí.

Leocadio MARTIN RUIZ.

---

Poeta Dominicano



ARQUÍMEDES CRUZ

## Tu mirar

Para APOLÓ

Tus miradas son suaves como caricias lentas.

Hacen nacer en mi alma el retoño fragante de esperanza, vencedor en los tiempos propicios, lúminosos de lumen increada; son para mi alma la primavera que le canta y el sol que la ilumina, desde un cielo amigo, en el rubio amanecer de una mañana rozante, olorosa como una flor; blanca y rubia; apaciblemente suave como el sonar de la égloga, donde las pianíssimas vibraciones de la jóvial música subjetiva de los sentires, se unímisan en una gran armonía triunfadora...

Cuando me miran tus ojos verde-claros, con la serenidad de cielos lejanos, todos los rumores se adormecen, y en mi predio interno se abre lenta, la rosa irreal, toda blanca del ensueño, cuyo aroma suprasensible penetra temblando con temblores de latido, en mi corazón que se enciende de juventud radiosa, como si el oro de la mañana y un soplo vivificante de montaña se entrase de lleno, en la médula misma de la vida, sonando en las venas, el hossanna...

Tu mirada perlada de ensueño, penetró en mi corazón, con suavidad acariciante, como un temblor de luna y como un soplo enivante de viento favorable, haciendo espejear y resonar en ondinas, el remanso dormido, bajo la noche de balbuceos vagos...

Tus miradas plenas de ternura, con clarores extraterrestres de estrellas vagas, muy distantes, le-

vantaron muchas veces mi espíritu hacia la conquista de irredentos mundos maravillosos para ofrecerle una rara presa aún no hallada; hacia supremas ascensiones en la búsqueda del verso soberano, que ornara tu frente impoluta, como diadema aromosa de retoños subjetivos, centelleantes de la lumen del pensamiento rejuvenecido; lo he sentido levantarse paso, lentamente, ávido de más espacio, como el mar en el flujo; lo he sentido vibrar como un arpa como si, sin palabras, quisiera cantarte, en sonetos rubios como tu caballerera temblorosa; lo he sentido luminoso, con una nueva claridad extraña, como si deseara dar toda su fuerza y toda su luz, er un relámpago enorme, que abriera desmesuradamente el horizonte misterioso, para que las tierras pródigas, los azules diáfanos, los prodigiosos horizontes ocultos, el universo entero, surgiere de pronto para ungirte con su aroma, con sus soles deslumbrados, con la música de sus océanos, en un himno magno melodioso, como si, obediente á una voluntad milagrosa, te glorificara ¡ÚNICA SOBERANA! con todas sus potencias, en un divino minuto ilusorio de apoteosis.

A veces tus ojos tienen la diáfragma claridad del mediodía, y se vuelven transparentes como remansos á través de cuya superficie serenante se divisa el fondo, en un ritmo suave de luz apacible, al tactarla el sol con sus dedos indagadores de un rubio fluido...

Y son para mi pecho conmovido, cancionero de amor, como un fiat lux glorificante.

Los ojos son el libro donde se leen las almas sencillas, y el infinito que lo resume todo, para los espíritus fuertes y las almas grandes.

Tu mirar tiene no sé qué poder inmanente, qué extraño dulzor en su amable omnipotencia, qué don sobrehumano de producir una renovación en el ser, un mirífico anhelo, un ansia sin nombre: está lleno de esa gloriosa claridad creadora, que vierte en lo más hondo, como un raudal de melodías aún no sonadas, y arma al espíritu de grandes alas vigorosas, sonoras, que lo levantan caderiosamente, por arriba de las cimas arrogantes de las cosas reales.

Y, entonces, qué vida intensa, qué fuerte potencia desconocida, qué plenitud desbordante, qué ímpetus indomables prontos á traducirse en acción victoriosa, siento fluir de las raíces de mi ser; qué agilidad para saltar el abismo y la aspereza fatigosa de la vida, para luego hacer flamear la inquieta bandera triunfadora, en la orgullosa soledad de las cumbres; qué anhelo de tomar altura el espíritu, para orientar el vuelo hacia las tierras magníficas y qué impulsos irrefrenables de hundir las sandalias desmedradas de viandante ávido de más allá, en la zona vedada que cierra la azulada curva renovadora, y así, seguir venciendo horizontes y más horizontes, arrancándole una palabra sin sonido al misterio en la mudez de su silencio vago, en una ansia ilimitada de espacio, sin sentir el ala enervante de la fatiga golpear perezosa los hombros heroicos.

¡ Benditos seais verde-claros ojos acariciantes !

Figúrate un monte alto, exuberante de vida, con susurrantes frondas.

Abajo y á lo lejos, una llanura inmensa, que se esfuma en lo lejano de la curva grácil que cierra el horizonte enigmático; descolorida, con la tristeza irremediable de las vencidas frentes domadas; con el suelo roto, en la sequedad desolante de la tierra ávida del gran beso reparador de la tonificante linfa cancionera.

Momento á momento se siente sonar un clamor anunciador de que una vena musical de agua transparente, se ha abierto del seno túrgido del monte y cae en la llanura como una bendición profética.

La tierra se estremece en sus entrañas, como cuerpo que adivina el dulce acercamiento de la gran caricia esperada.

Y, las grietas sorben el agua cristalina, como si fueran labios enjutos que tuvieran mucha sed.

El agua suena con un rumor de joviales risas reparadoras, más bien parece que cada fresca onda consolante, hablara en lengua de armonía, de juventudes lozanas y de próximos remozamientos; y resuena en el espacio con la suave tonalidad, con la sana alegría simpática, con que voces amigas ungen de esperanza, de visiones favorables y de bálsamos, el alma del hombre que ha sufrido mucho.

Después, el milagro se realiza: la fecundidad cambia el aspecto sollozante de la llanura en oasis adorable, en cuyo seno abundoso hiere la vida jocunda y fuerte.

Y, á la clara risa del agua, que bajaba del monte, sonando buena-

venturas, con vivos resplandores de plata, se unió la risa jovial de la llanura remozada; fundiéndose en un solo clamor ondulante, en un solo canto venturoso, como si fuera el bello reir de una misma boca aromada...

Pues bien, soberana en la gracia: tus ojos en el éxtasis inefable, diáfanos con la diafanidad de la onda balbuceante en los días serenos, me revelaron en verbas sin sonidos, de luz, subjetivas, las maravillas desconocidas, el tesoro de ternura que llameaba en tu cofrecito sellado; el lento amanecer de tus sentires florecidos en primaveras; todo eso dicho á la distancia, con los labios inmóviles como si ese mundo fabuloso en potencia dentro de ti, con ansias santas de espaciarse, se hubiese fundido en tu gracioso mirar, para llegar íntegro, puro como el aire de la mañana, á mi recogido espíritu, sonante en la soledad, produciendo en él—ávido de ese aire y ávido de esa mañana—una inesperada eclosión y como un resurrexit y un soberbio despertamiento melodioso; y entonces, tu mirada reconfortante, anunciadora de armoniosas afinidades, de devenires gloriosos, fué para mi alma incomprendida y sola, lo que el agua rumorosa que caía del monte, sonando églogas á la abrasante gleba desnuda: la transformadora amable, la renovadora bendita, la transfiguradora de las cosas íntimas, la que infundió, en mi parcela interna, olvidada de

la clemencia del ambiente indiferente, vida vigorosa, briosa exuberancia exultante, é hizo revenir los brotes á los rosales que morían y en sus ramas llameó la rosa fraganciosa, como si fuera un corazón que se abriera, en un vértigo superbo á la caricia infinita de un sol desconocido...

Y, esas rosas nacidas, como en una resurrección del ser, con la frescura del rocío bautismal del nuevo amanecer de mi espíritu, perfumaron tus manos finas y el oro puro de tus rizos, en dos poemas azules que tú ya conoces...

---

Y, ahora de pie, sobre mi egoísmo, como sobre el escudo, duro y sonoro de un vencido, ante ti, pronuncio, lentas: Alabados sean, glorificados sean, bendecidos sean tus ojos de primaveras; claros como el agua que corre; luminosos como la mañana; verdes como la mar; como el atardecer, serenos...

A tus ojos: la ofrenda balsámica del latido tremante que florece en las venas como loa arosa de savia: esencia de vida.

A tus ojos: suprema unción de alabanza ondulante; á tus grandes ojos queridos, que llevo siempre abiertos sobre mi corazón; como piedras preciosas en joya de oro, así brillan aquí dentro, en el santuario...

A tus ojos: hossanna exultante en la lengua musical del alma sedienta, ávida de imposibles, en

cendida divinamente en las brasas sagradas del ideal!

A tus ojos: todo lo que siento hervir con los hervores ígnaros de la ola que rebasa mi universo interno, libre y suelta, ondulosa, sonante, como verso desprendido de un himno: todo lo que balbucea dentro de mí gratas cosas extraordinarias, que no encuen-

tran vocablo: todo lo que está lleno de juventud y desborda vigor de retoño: todo lo que surge de lo más hondo con la omnipotencia de un sol en llamas: todo eso es para tí: todo lo que está lleno de lontano...

Lino ARANDA CORREA.

Montevideo, Febrero de 1911.

---

## Decorativa

---

*A la señorita Delia Vilaró.*

Se diría una fiesta de príncipes galantes  
pródigas en decires de oportuna eficacia,  
paseando la nobleza de sus almas fragantes  
en risueña armonía con la luz y la gracia.

Un murmullo de espumas ha poblado el ambiente  
insinuando suspiros de aromático vuelo,  
y el alma de Beethoven se hace oír dulcemente...  
como en una florida primavera del cielo.

Y envuelta en la caricia de una túnica rosa  
que cae ligeramente como una gracia griega;  
más bella que la aurora, divinamente hermosa  
como una soberana que del palacio llega...

La Divina morena de las manos dueales,  
de ojos negros y extraños, de un extraño misterio;  
llenó la noche alegre de suaves modales  
con su dulce presencia real digna de imperio.

Esteban ETCHEPARE.

## EPISTOLA LITERARIA

### El matrimonio de Tolstoy

Para APOLO.

Debo advertiros, antes que empecéis á distraeros en la lectura de mi epístola, que no encontrareis en ella, ni un elogio á *El Matrimonio* de Tolstoy, ni un aplauso á vuestra admiración literaria. *El Matrimonio* no me merece mención ni como arte, ni como ciencia.

Y no me achaquéis pedantería, si, peregrinamente me tomo la seriedad de verter en éstas, mis impresiones—descorteses quizás—pero sinceras, porque así pienso y así escribo; pues entiendo, y de ello auto de fe hago, que en arte sólo es dable hablar con sinceridad; que sólo puede hablar el que proclame el derecho del corazón sobre el cerebro, en estos tiempos de vulgarización en que andamos, y donde prejuzga más la frialdad de una idea, que el ardor de un sentimiento. No entendáis con esto, que doy á la pasión un precio desmesurado, ni que para los actos de la vida omito el fallo del pensamiento, que así como el cerebro analiza—y siglo de análisis es éste—el corazón sintetiza—y síntesis debe ser nuestra juventud. De niños pensamos con el corazón; de viejos con el cerebro. ¿Cómo queréis que el amor discuta? Ni razona; ni piensa.—Ama solamente.—Y es toda amor la niñez.

Amar todas y sobre todas las cosas, y de ese amor perenne que mantiene al espíritu y al alma. deducir lógicamente del teorema de la existencia los grandes co-

rolarios de la vida: el Derecho, la Moral y la Social.

Y el libro que nos preocupa es una aplicación errónea de ellos. Siempre me ha disgustado la cátedra de moral—ensíanza no enseñable—y tienen para mí sus textos el valor que tiene un almanaque, que con la exactitud de un sirviente bien asalariado, me señala los días de veinte y cuatro horas, con la sensación del vértigo, como si la insolencia del número, me indicara mis horas de dolor y mis horas de placer.

¡Oh, la paradoja del almanaque!—¿Acaso son iguales los días que el calendario se afana en igualar?

También es la moral una paradoja.—Ella es vasta como es vasta la vida,—Cada ser tiene su moral propia.

Tolstoy receta en este libro, como única felicidad, la paz del hogar; y en su afán de psicólogo, relega á la mujer á una inferioridad intelectual, como si el siglo XX consintiera esa negación al derecho de vivir con el alma y con el cuerpo.

¡Hablad con el corazón y decid si es ese el summum del bienestar que apetecéis!...

Y delucile Tolstoy, si tiene la mujer derecho espiritual sobre el hombre, ó, el hombre sobre la mujer, que en tanto opino, que un libro que lleva á una finalidad falsa, es malo.

### II

Tomemos otra faz del libro y descartemos sus protagonistas.

¿Os halaga el marido?

En cuanto á mí, os declaro que esa mujer no me enamora. La considero una mujer vulgar. Y las vulgaridades son de los necios.

Una Amada que se aburre no es merecedora del amor.

Y, si toda ideal; si toda ensueño ha ido al matrimonio y en el menguante de la luna de miel ha visto la defluación del ensueño y desconocido ha el ideal; si azorada, los últimos sorbos en el ánfora de la felicidad que soñara, le supieron á hiel, ¿quién más que ella tiene la culpa? ¿Por qué ha trocado sus sueños crepusculares de soltera por las vanalidades de mujer amada y hermosa? ¿Por qué en vez de plegar sus alas de oro junto al fuego del Amado, las tien de hacia el coqueterismo más insípido?...

Y tan vulgar es, que madre ya; cuando carne de su carne se inmiscuye en la vida; cuando el acto de mayor trascendencia en la vida de la mujer se realiza en ella; cuando despojada de lo humano se diviniza, como demoststrandó al hombre su omnipotencia; ella permanece indiferente y conserva la inconsciencia de su conciencia, hasta que el arrepentimiento de una falta presentida

conmueva sus entrañas, para que comprenda que es esposa y que es madre. Es menester la presencia del mal, para que se inicie en el bien.

...Temo que huelgue deciros la concepción que tengo soñada de la mujer, por eso concluyo, no sin glosaros ante—á manera de epílogo—mis impresiones sobre Tolstoy. De buena gana os confesaría que soy un profano de este eminente literato ruso, pero un profano consciente. No creo en la belleza de su romanticismo dogmático, y fuera de *El Matrimonio* que me habéis hecho leer tengo mal leída *La Sonata á Kreutzer*; texto también de moral, que huele al cristianismo primitivo;—esa escuela de negación que predicaba el despojo de la personalidad en bien del amor á la solaridad humana. Tolstoy combate el egoísmo del artista y es en *La Sonata* donde se caracteriza de dómine. El somete la Vida á la Moral.—Canta á la muerte como á la suprema salvación del bien.

Pompeyo Gener le incluye en sus estudios de patología literaria.

Emilio TRIAS DU PRÉ.

1911.

## INTIMA

Para APOLÓ.

Sobre la mesa unas cartas que guardan con fiel unción, el perfume de la mano frágil que las escribió.

Ante mis ojos un libro que no leo, en el ardor, de una idea que me obsesiona con tenaz obstinación.

Dentro del libro una rosa blanca, que el tiempo secó, y una pena que no muere dentro de mi corazón.

José VIAÑA.

Las doce pausadamente, rezonga el viejo reloj, y en la quietud de la alcoba se pierde el último son.

La tenue luz de la vela vacila, con el temblor, de las lentas agonías de la desesperación.

Una campana, en la noche, eleva al cielo su voz con el acento piadoso de su místico dolor.

## Alegoría del amor desolado

Para APOLLO.

Yo soy el jardinero caviloso  
ante mi pobre almáciga en que admiro  
crecer la flor que llaman «tu suspiro»  
y á la que dí por nombre «mi sollozo».

Damas de amor en tanto pasar miro ;  
van sembrando la angustia en mi reposo,  
aunque á su dulce andar grave ó airoso  
decora primavera mi retiro.

Suspiros dan á mi vergel ilegando,  
y la flor, copa azul, brindarse veo,  
por si una dama en la que amé soñando !

Mas ay, se alejan, y á su paso, dura,  
clava la flor su estílo en mi deseo  
y vuelca luego su corola oscura !

Edmundo MONTAGNE.



## Horas nuevas

Para APOLLO.

### I

Hoy ha entrado á mi alma luz de mi poesía  
por la ventana abierta de mi melancolía.

Hoy han redivivido mis amores lejanos  
como por el encanto de unas mágicas manos,

Y todo canta en mí; todo lo que convida  
á decir, al espacio, un brindis á la vida:

Por el amor y el arte; por la vieja armonía;  
por la cuerda del alma que dejó de vibrar  
y que hoy hirió la clara luz de mi poesía  
para que retornara á su antiguo cantar.

Por Dios, que, ante mis ojos, abre el cofre divino  
de la naturaleza, con la llave del Sol;  
y cede, cual promesas, para nuestro destino,  
músicas á los bosques, y sangre al arrebol.

Por nuestro amor, amada; por las horas felices  
y las amargas horas que en nuestra vida son;  
por todo lo que sientes y todo lo que dices;  
por el dolor y el goce de nuestro corazón.

Por el recuerdo que á ambos nos une en el pasado  
y por la perspectiva de nuestro porvenir,  
por lo que hemos sufrido y lo que hemos gozado  
y por lo que aún nos queda por gozar y sufrir.

Y, sobre todo, brindo, por tu belleza, amada;  
única, obsesionante, olímpica y triunfal;  
por la divina flecha de luz de tu mirada;  
por tu mano que oprime, dulce y confidencial.

¡ Cómo ha entrado á mi alma luz de mi poesía  
por la ventana abierta de mi melancolía !  
¡ Y cómo rediviven mis amores lejanos  
como por el encanto de unas mágicas manos !

## II

Yo viví muchas horas lejos de mi poesía ;  
viajé, ví, sorprendíme, me plegué al Universo ;  
pero se hizo un vacío dentro del alma mía :  
¡ le faltaba la bella música de mi verso !

Y sentía su urgencia á cada paso dado ;  
cuando sobre las aguas el sol se diluía,  
y el buque, como un ebrio gigante, fatigado,  
al femenino arrullo del mar, se adormecía ;

sobre el suelo romántico de la España compleja ;  
de árabes alcázares bajo los corredores ;  
donde siempre hay relatos de alguna historia vieja ;  
donde siempre hay historias de algunos trovadores ;

en París, en la urbe donde siempre agoniza  
el recuerdo llevado, y otro recuerdo asoma ;  
en los nevados montes y lagos de Suiza ;  
en la Roma pagana y en la cristiana Roma.

Estos ojos, amada, que han visto tantas cosas,  
por este resurrexit olvidan sus sorpresas ;  
ésta, mi alma, tiene para ti nuevas rosas ;  
y tú, para mí, tienes siempre nuevas bellezas.

Porque hoy entró á mi alma luz de mi poesía  
por la ventana abierta de mi melancolía .  
Porque hoy redivivieron mis amores lejanos  
como por el encanto de unas mágicas manos .

LORENZO VICENS THIEVENT.

## Emociones vespertinas

Para APOLÓ.

Tiene el oro del véspero risueño  
un tenue encanto, adormecido y vago,  
como la calma plácida de un sueño,  
como las ondas trémulas de un lago.

El cielo es muy azul. Para el ensueño,  
para pensar en tu amoroso halago  
está bien el crepúsculo sedeño,  
tal vez salido del pincel de un mago.

No declina la tarde todavía,  
pero me invade una melancolía  
y con tu amor y con tu sé yo sueño;

Y voy hacia el jardín donde me digo:  
para soñar y para estar contigo  
está bien el crepúsculo risueño...!

\*\*\*

Tiene el jardín el duelo de no verte,  
la tristeza más grande y más sentida  
y el cobarde presagio de la muerte  
por el recuerdo de tu despedida...

Ven, Lilia primorosa. Ya la suerte  
me brindó la ilusión reverdecida  
y un noble corazón para quererte  
sobre todas las cosas de la vida.

Ven hacia mi jardín donde la rosa  
contrasta con la pálida azucena,  
donde el clavel pecaminoso posa

sobre la dalia un ósculo bendito.  
¡Ven que te espero, Lilia, ágil y buena,  
soñando sobre el banco de granito!

\*\*\*

Te he esperado ya tanto!... La agonía  
suprema del que aguarda no la sabes,  
y está muy llena de monotonía,  
de cosas tristes y nostalgias graves!

Abro el libro sutil del almo mía:  
las páginas allí todas son suaves  
y va cruzando la melancolfa  
por todas éllas, entre trinos de aves.

Al fin no volverás ¡pero qué importa!  
Mi pecho varonil también soporta  
la pena que engendró tu despedida,

porque en mi corazón todo ternura  
canta la alondra del amor la pura  
canción que endulza el duelo de la vida!

FILADEFLO URUETA.

Sincelito (Colombia).

•••  
El poeta de la aldea

Para APOLO.

Un soñador de quince á veinte años  
que tiene el corazón de penas lleno  
sin haberse embriagado en el veneno  
de la experiencia y de los desengaños.

Sueña un cielo de rimas caprichosas  
é ignorante del mundo y de la vida,  
sabe vivir de la ilusión perdida  
y analizar el fondo de las cosas.

Y ha recorrido todo lo que existe  
con el vuelo atrevido é imaginario  
de ese pájaro azul que hay en la idea,

Sin ir más lejos de la sombra triste  
que proyecta el vetusto campanario  
de su tranquila y apacible aldea.

JULIO J. CASAL.

Dejadme, quiero paz

Dejadme, quiero paz... Ya estoy hastiado  
De este vivir sin goce ni placeres:  
Para mí ya la vida ha terminado,  
Y andaré muerto entre vivientes seres.

En la orgía el placer siempre he buscado  
Sin hallarle jamás. Y las mujeres  
El corazón y el alma me han helado  
Con su hipócrita amor y sus quereres.

Dejadme, quiero paz... En el olvido  
Quiero verter las hielas que he bebido  
Y para siempre en él quiero abismarme;

Y si no logro allí borrar mis penas  
Y romper de mi angustia las cadenas,  
Me sobrará valor para matarme !!

Antonio MONTENEGRO (hijo).

Madrigal á su risa

Risa: cascada armoniosa  
cual sonata musical;  
risa: diadema ideal  
de su boca color rosa;

¡Oh vuelo de mariposa!

Risa: nota prodigiosa  
de una flauta de cristal,  
ó de Chity un madrigal;  
¡nunca oído por hermosa!

Risa la más melodiosa...

Con todas las armonías,  
que amar pueda en mis poesías,  
nunca lograré fijar

el sonido de su risa:  
risa que sensibiliza  
como las ondas del mar.

CARLOS MARÍA DE VALLEJO.  
Montevideo, 1911.

**Biblioteca Sociológica Internacional**

EN VOLÚMENES DE 11 X 17 CM. DE 150 Á 250 PÁGINAS  
EN RÚSTICA \$ 0.16

	Tomes
<i>R. U. Emerson</i> .....	2
<i>G. de Greet</i> .....	1
<i>A. Loria</i> .....	1
<i>C. Kautsky</i> .....	
<i>Siete ensayos</i> .....	2
<i>Las leyes sociológicas</i> .....	1
<i>Problemas sociales contemporáneos</i> .....	1
<i>La defensa de los trabajadores y la jornada de ocho horas</i> .....	1
<i>Filosofía y Sociología</i> .....	1
<i>Leopardi á la luz de la ciencia</i> .....	2
<i>Esencia del Cristianismo</i> .....	2
<i>Evolución de las creencias y de las doctrinas políticas</i> .....	2
<i>La cuestión social es una cuestión moral</i> .....	2
<i>El Jardín de Epicuro</i> .....	1
<i>El Feminismo en las sociedades modernas</i> .....	3
<i>Los ideales de la vida</i> .....	2
<i>Concepto de la Sociología y un estudio sobre los deberes de la riqueza</i> .....	1
<i>Razas superiores y razas inferiores</i> .....	3
<i>Sartor Resartus</i> .....	2
<i>T. Carlyle</i> .....	
<i>J. Fiske</i> .....	1
<i>A. Longo</i> .....	1
<i>K. Ardigó</i> .....	1
<i>I. Valenti Vivó</i> .....	2
<i>E. Laurent</i> .....	2
<i>P. Rossi</i> .....	1
<i>P. Dorado</i> .....	1
<i>A. Chiappelli</i> .....	
<i>D. Ruiz</i> .....	2
<i>G. Sergi</i> .....	
<i>G. Schmoller</i> .....	
<i>A. Angiolini</i> .....	2
<i>G. Piazzì</i> .....	2
<i>J. Antich</i> .....	1
<i>A. Dyroff</i> .....	1
<i>A. Asturaro</i> .....	
<i>P. Rossi</i> .....	2
<i>A. Angiulli</i> .....	3

	TOMOS
<i>C. Perrini</i> .....	1
<i>M. Legrain</i> .....	1
<i>J. Jaurés</i> .....	2
<i>P. Rossi</i> .....	2
<i>Ellen Key</i> .....	1
<i>G. Rodriguez</i> .....	1
<i>E. Grosse</i> .....	1
<i>M. Thury</i> .....	2
<i>G. Cimbali</i> .....	2
<i>E. Ciccotti</i> .....	2
<i>J. Gascón</i> .....	3
<i>A. Nicéforo</i> .....	2
<i>M. A. Vaccaro</i> .....	2
<i>H. Höffding</i> .....	2
"    ".....	1
"    ".....	1
"    ".....	1
<i>S. N. Patten</i> .....	1
<i>S. Valentí Camp</i> .....	1
<i>T. Carlyle</i> .....	1
<i>Ellen Key</i> .....	2
<i>E. Reich</i> .....	2
<i>I. Orchansky</i> .....	2
<i>A. Albornoz</i> .....	1
<i>A. Chiapelli</i> .....	1
<i>S. Valentí Camp</i> .....	2
<i>A. Menger</i> .....	2
<i>L. Lacour</i> .....	2
<i>Th. Hertzka</i> .....	2
<i>A. Asturaro</i> .....	2
<i>H. Zoccoli</i> .....	1
<i>H. Zoccoli</i> .....	1
<i>El Mundo y el Hombre</i> .....	1
Degeneración social y Alcoholismo .....	1
Acción socialista.....	2
Los sugestionadores y la muchedumbre .....	1
El siglo de los niños.....	2
La Nueva Pedagogía.....	1
Los comienzos del arte.....	2
El paro forzoso.....	1
El derecho del más fuerte.....	2
El ocaso de la esclavitud en el mundo antiguo .....	3
Los sindicatos y la libertad de contratación .....	2
Fuerza y Riqueza.....	2
Génesis y función de las leyes penales .....	2
La Moral. Principios de Ética	1
La Moral. La moral individual, social y de familia.....	1
La Moral. La libre asociación de cultura.....	1
La Moral. La cultura religiosa y filantrópica. El Estado.....	1
Los fundamentos económicos de la protección .....	1
Premoniciones y reminiscencias	1
Los héroes, el culto de los héroes y lo heroico en la historia .....	1
Amor y matrimonio.....	2
El éxito de las naciones.....	2
La herencia en las familias enfermas .....	1
Individualismo y socialismo...	1
Voces de nuestro tiempo.....	2
Atisbos y disquisiciones.....	1
El Estado socialista.....	2
Humanismo integral.....	2
Las leyes de la evolución social	2
Sociología zoológica.....	1
La Anarquía. Los Agitadores: Max Stirner. P. J. Proudhon .....	1
La Anarquía. Los Agitadores: M. Bakunin. P. Kropotkin. B. R. Tucker.....	1

## Tomes

<i>S. N. Patten</i> .....	Teoría de las fuerzas sociales... 1
<i>H. Zoccoli</i> .....	La Anarquía. Las ideas. Los hechos ..... 1
» " » .....	La Anarquía. Apreciaciones éticas ..... 1
<i>J. Caballero</i> .....	El Espíritu de la Enseñanza... 1
<i>L. Ferriani</i> .....	Delincuentes astutos y afortunados ..... 2
<i>W. James</i> .....	La vida eterna y la fe..... 1

## Biblioteca Renacimiento

## OBRAS DE I TOMO

<i>Augusto Vivero y Antonio de la Villa</i> .....	Cómo cae un trono (La revolución en Portugal)... \$ 0.90
<i>Eduardo Marquina</i> .....	En Flandes se ha puesto el sol ..... » 0.90
<i>Angelina Alcaide de Zafra</i> .....	La tontería de un «gato» (novela) ..... » 0.90

## Biblioteca de Poetas Americanos

\$ 0.80 CADA TOMO EN TELA

## Tomes

<i>Manuel Acuña</i> .....	Poesías ..... 1
<i>Ignacio M. Altamirano</i> .....	Rimas ..... 1
<i>Santiago Argüello</i> .....	Ojo y Alma ..... 1
<i>Andrés Bello</i> .....	Poesías originales ..... 1
<i>Manuel Carpio</i> .....	Poesías ..... 1
<i>Francisco Contreras</i> .....	Toisón ..... 1
<i>José S. Chocano</i> .....	Alma América ..... 1
» " » .....	Cantos del Pacífico ..... 1
<i>Rubén Darío</i> .....	Prosas Profanas ..... 1
<i>José de Espriñeda</i> .....	Obras poéticas ..... 1
<i>Manuel Flores</i> .....	Pasionarias ..... 1
» " .....	Poesías inéditas ..... 1
<i>S. García Torres</i> .....	Flores de amor ..... 1
<i>Emiliano Isaza</i> .....	Antología colombiana ..... 2
<i>José Marmol</i> .....	Obras poéticas y dramáticas ..... 1
<i>Salvador Martínez Alomía</i> .....	Nieves ..... 1
<i>Amado Nervo</i> .....	«Erlas negras ..... 1
» " .....	Poemas ..... 1
<i>Manuel de Olayaíber</i> .....	Canciones de Bohemia ..... 1
<i>Ricardo Palma</i> .....	Armonías ..... 1
<i>Felipe Pardo</i> .....	Poesías ..... 1
<i>M. Pimentel Coronel</i> .....	Vislumbres ..... 1
<i>Plácido</i> .....	Poesías ..... 1

	TOMOS
<i>Efrén Rebolledo</i> .....	1
<i>Javier Santa María</i> .....	1
<i>José Juan Tablada</i> .....	1
<i>Felipe Torcuato Black</i> .....	1
<i>Luis G. Urbina</i> .....	1
"    "    ".....	1
<i>Manuel Gutiérrez Nájera</i> .....	2
<i>Juan de Dios Peza</i> .....	1

### Biblioteca Filosófica

<i>M. Guyau</i> —La Educación y la herencia.....	1 tomo tela \$ 1.20
<i>Alejo Bertrand</i> —Léxico de Filosofía.....	1   "   "   " 1.20
<i>F. W. Myers</i> —Personalidad Humana.....	1   "   "   " 1.50
<i>E. Bradford Titchener</i> —Elementos de Psicología...	1   "   "   " 1.50
<i>Dr. A. Chávez</i> —Resumen sintético de los principios de moral de Herbert Spencer.....	1   "   "   " 1.20
<i>Dr. A. Chávez</i> —Síntesis del sistema de Lógica de Stuart Mill .....	1   "   "   " 1.20

### Biblioteca de los mejores novelistas contemporáneos

OBRAS DE 1 TOMO, EN RÚSTICA, Á \$ 0.40 CADA UNA

<i>René Bazin</i> —La Aislada.	<i>G. Leroux</i> —El hombre de la noche.
<i>Paul Bourget</i> —El Emigrado.	"    "    " El Príncipe Agra.
"    "    " La Etapa.	<i>Pedro Loti</i> —Las Desencantadas.
"    "    " El Fantasma.	<i>Guy de Maupassant</i> —El buen mozo.
<i>F. Copée</i> —El Culpable.	<i>Myriam Harry</i> —La Conquista de Jerusalén.
<i>A. Daudet</i> —La capilla del perdón.	<i>Ohnet</i> —El vendedor de veneno.
"    "    " Cabeza de familia.	"    "    " Camino del amor.
<i>E. De Bray</i> —La venganza de una madre.	"    "    " El Aventurero.
<i>Claudio Farrére</i> —La Batalla.	"    "    " La Tenebrosa.
<i>J. K. Huysmans</i> —Las olas humanas de Lourdes.	"    "    " La gente alegre.
<i>Mauricio Leblanc</i> —Arsenio Lupin.	"    "    " En el fondo del abismo.
"    "    " Arsenio Lupin contra Sherlock Holmes.	"    "    " El Rey de París.
<i>Mauricio Leblanc</i> —La aguja hueca.	"    "    " El cura de Favieres.
"    "    " 813.	"    "    " Inútil Riqueza.
"    "    " El hombre negro.	"    "    " Un antiguo rencor.
<i>G. Leroux</i> —El misterio del cuarto amarillo.	"    "    " La Dama vestida de gris
<i>G. Leroux</i> —El perfume de la dama de negro.	"    "    " La Hija del Diputado.
<i>G. Leroux</i> —El Fantasma de la ópera.	<i>Prévost</i> —Virgenes á medias.
	"    "    " La Princesa de Erminge.
	"    "    " El Otoño de una mujer.
	"    "    " Cartas de mujeres.
	"    "    " Pedro y Teresa.
	<i>Stendhal</i> —Amistad amorosa.

Quien quiera adentrarse en los misterios de las almas y sentir las más grandes sutilezas y calorios del amor; en *SIRENA* hallará el precioso manantial.

*SIRENA* es el arquetipo de la novela moderna.

**La escuela de los Sofistas, por Ricardo León.**

Este es el título del nuevo libro, con que Ricardo León regala á los, por fortuna, numerosos enamorados de la literatura de pura y noble propulsión castellana, y, en general, á cuantos saben gustar de deleite divino de los altos pensamientos y de los sentimientos delicados, encerrados en bellas palabras.

*LA ESCUELA DE LOS SOFISTAS*, es, ante todo, un libro de poeta, un libro de imágenes. Puede también calificarse de novela «interior», ó espiritual, pues en los diez sustanciosos y primorosísimos diálogos de que consta, se dibuja la contextura moral de dos caracteres y su evolución al través de las más interesantes cuestiones contemporáneas. La sencilla tabula

de dos amigos que platican de ciencia y arte, de amor y filosofía, al pie de una ruente, «cerca del mar latino», y á la sombra de los plátanos, permite al autor del libro hacer un menudo análisis psicológico tratando, en forma polémica, asuntos de palpitable actualidad.

*LA ESCUELA DE LOS SOFISTAS*, tiene un pronunciado sabor clásico, mezcla de ironía neófita y a sentimiento cristiano. Descuellan en sus páginas un sabio y patriótico estudio sobre el problema nacional y otro, también muy elocuente y agudo, acerca de la crisis intelectual de nuestro siglo.

A pesar de la gravedad de tales temas, el libro tiene un interés literario y novedoso, y ofrece, en forma castiza y original, un nuevo aspecto del ilustre autor de *CASTA DE HIDALGOS*.

La edición de *LA ESCUELA DE LOS SOFISTAS* es tan primorosa y elegante como todas las de la *Biblioteca Renacimiento*.

*Boletín Bibliográfico.*

---

## Bibliográficas

---

### Libros y folletos recibidos

#### VARIOS

**Amor** (drama en tres actos), por JOSÉ PEDRO BELLÁN — *Montevideo*; **El Porvenir de la América Latina**, por MANUEL UGARTE — *Valencia (España)*; **Regrets**, por JULIO CASAL — *Madrid*; **Mafarka el Futurista** (romanzo) y **Distruzione** (Poema futurista) por F. T. MARINETTI — *Milano*; **Alberto Nin Fries**, por M. NÚÑEZ REGUEIRO — *Rosario de Santa Fé*.

#### DE LA LIBRERIA PAUL OLLENDORFF — PARIS

**Pasión y muerte de Miguel Servet** (novela histórica), por POMPEYO GENER; **Camino de perfección**, por MANUEL DÍAZ RODRÍGUEZ; **Imágenes** (versiones poéticas), por ENRIQUE DÍEZ CANEDO.

La casa Ollendorff anuncia nuevas e interesantes obras de escritores hispanoamericanos. Su campaña en pro de nuestra literatura es plausible desde cualquier punto de vista. Merced á su iniciativa que obtuvo buena acogida en estos países, muchos escritores de talento que no tienen editor en América han logrado publicar sus libros y difundirlos fácilmente.

- - - BIBLIOTECA RENACIMIENTO - - -  
 - - - V. PRIETO Y C.ª, EDITORES — MADRID - - -  
 - - - DE VENTA EN LA LIBRERÍA « MERCURIO », SARANDÍ, 240 - - -

ANGELINA A. DE ZAFRA		G. MARTINEZ SIERRA	
LA TONTERIA DE UN «GATO». 0.90		TODO ES UNO Y LO MISMO (novela)	0.90
JACINTO BENAVENTE		LA HORA DEL DIABLO (novela)	0.90
OBRAS ESCOGIDAS . . . . . 0.90		CONDESA DE PARDO BAZÁN	
JOAQUIN BELDA		LA LITERATURA FRANCESA	
MEMORIAS DE UN SUICIDA (novela)	0.90	MODERNA	1.00
LA FARANDULA (novela)	0.90	CUENTOS DE AMOR	0.90
PIO BAROJA		LA QUIMERA (novela)	1.25
CESAR O NADA (novela)	1.00	CUENTOS NUEVOS	0.90
AURORA ROJA (novela)	0.90	DULCE DUEÑO (novela)	0.90
JOAQUIN DICENTA		RAMON PEREZ DE AYALA	
LOS BARBAROS (novela)	0.90	A. M. D. G. (LA VIDA EN LOS COLEGIOS DE JESUITAS (novela)	0.90
CONCHA ESPINA		ALEJANDRO SAWA	
DESPERTAR PARA MORIR . . . 0.90		ILUMINACIONES EN LA SOMBRA	0.90
JOSE FRANCES		FELIPE TRIGO	
LA GUARIDA (novela)	0.75	LAS INGENUAS (novela) 2 TOMOS	1.80
F. GARCIA SANCHIZ		LA SED DE AMAR (novela)	0.90
NUEVO DESCUBRIMIENTO DE CANARIAS. . . . . 0.76		ALMA EN LOS LABIOS (novela)	0.90
ALBERTO INSUA		DEL FRIO AL FUEGO (novela)	0.90
LA MUJER FACIL (novela)	0.90	LA ALTISIMA (novela)	0.90
LAS NEUROTICAS (novela)	0.90	LA BRUTA (novela)	0.90
LA MUJER DESCONOCIDA (novela)	0.90	LA DE LOS OJOS COLOR DE UVA — REVELADORAS — LO IRREPARABLE (tres novelas)	0.90
WALDO A. INSUA		SOR DEMONIO (novela)	0.90
LA BOCA DE LA ESFINGE . . . 0.75		EN LA CARRERA (novela)	0.90
RICARDO LEÓN		CUENTOS INGENUOS	0.50
LA ESCUELA DE LOS SOFISTAS	0.90	LA CLAVE (novela)	0.90
GASTA DE HIDALGOS (novela)	0.90	SOCIALISMO INDIVIDUALISTA	0.90
EL AMOR DE LOS AMORES (novela)	0.90	EL AMOR EN LA VIDA Y EN LOS LIBROS	0.90
RAFAEL LOPEZ DE HARO		LAS EVAS DEL PARAISO (novela)	0.90
SIRENA (novela)	0.90	EL MEDICO RURAL (novela)	0.90
ENTRE TODAS LAS MUJERES (novela)	0.90	LAS POSADAS DEL AMOR (novelas cortas)	0.90
LOPEZ PINILLOS (PARMENO)		MIGUEL DE UNAMUNO	
DONA MESALINA (novela)	0.90	MI RELIGION Y OTROS ENSAYOS	
EDUARDO MARQUINA		PORTUGAL	0.90
DONA MARIA LA BRAVA . . . 0.90		FRANCISCO VILLAESPESA	
EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL . . . . . 0.90		BAJO LA LLUVIA (poesías)	0.90
ENRIQUE DE MESA		A. VIVERO Y A. DE LA VILLA	
ANDANZAS SERRANAS . . . . . 0.50		COMO CAE UN TRONO (La revolución en Portugal)	0.90
EDUARDO ZAMACOIS		EDUARDO ZAMACOIS	
EL OTRO (novela)		EL OTRO (novela)	0.90