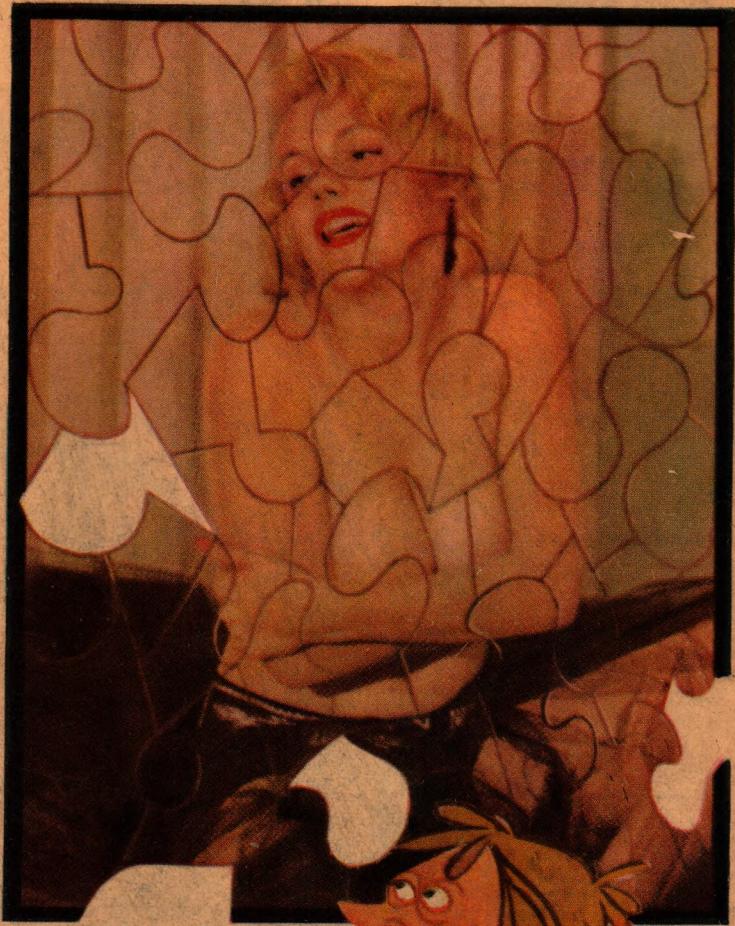


96

MONTEVIDEO 27 DE FEBRERO DE 1961



EL NENE ME TIENE  
PREOCUPADA. QUINCE AÑOS Y  
TODAVÍA JUGANDO CON ESTO.



LUNES



¡NO OLVIDE!

TIENE **800** GUSTOS  
PARA ELEGIR

camisas de

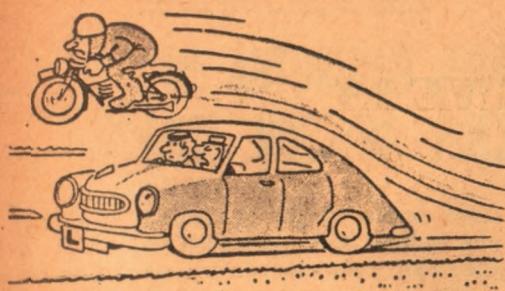
**Telas Glen**

LAS TELAS CREADAS POR

**ALPARGATAS**

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

marca registrada



Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1168. — 10º PISO

Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO

# LUNES

Año IV Montevideo lunes 27 de febrero de 1961 N° 96

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

1.00 EN LA CAPITAL

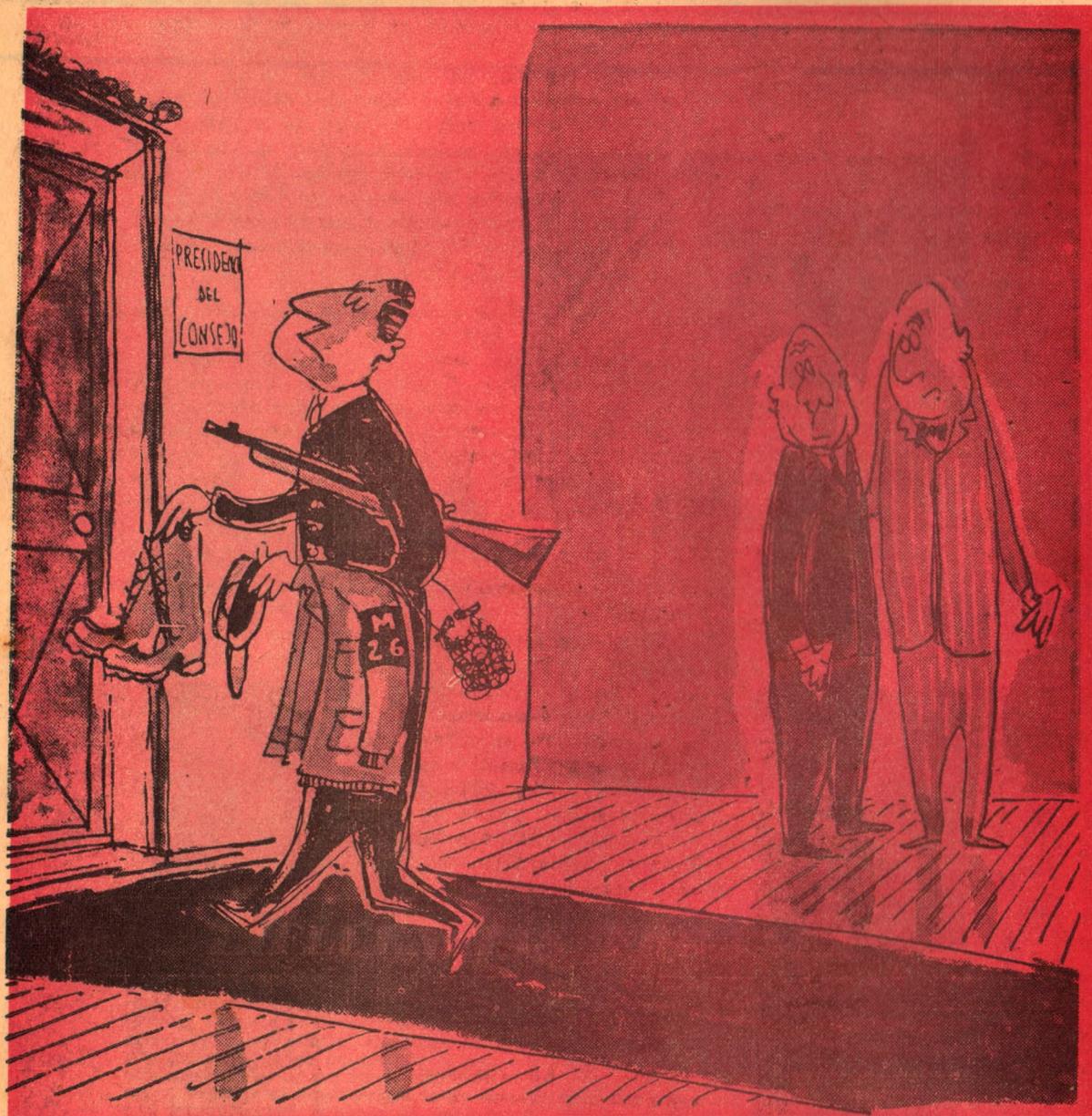
Montevideo que lindo te veo



Si creemos en la herencia de raza, eso fue primero una lanza. El brazo moreno aprendió a calzarla, a hacerla jugar entre los dedos y quizás inició con ella la danza frenética que precedió al combate. Pero el tiempo, la aclimatación, ese espíritu pacífico del país chico, transformaron el arma en escoba, convirtieron al símbolo guerrero en símbolo doméstico. Y sólo quedó el baile, la acrobacia infinita que hace trotar y rodar el palo pintado por hombros y brazos, que lo transforma en objeto vivo, que va y viene como si se moviera imantada por la electricidad del cuerpo cimbreante. De verano a verano nadie barre con ella. Está colgada en el ropero como la guitarra, y renace todos los febreros, se pinta su larga humanidad de madera, hace planchar sus moñas y adornos, y va a acompañar al negro, su amigo, en un girar incansante. Es una privilegiada entre las escobas y merece serlo. Porque en este Carnaval distraído y somnoliento, con iluminación de boite en 18, con escolas do samba al uso nostro, hasta con lonjas restringidas que ya lloró Carlitos Pérez, el escobero es el único artista puro, popular y típico que nos va quedando. Y si esto sigue así, habrá que volver a transformarla en lanza para pinchar a un pueblo triste que se resiste a divertirse a oscuras.

## **INFLUENCIAS FORANEAS**

por Gruft



—Parece que es para Haedo, que anda diciendo que no lo dejan gobernar...

# "MI AUTORIDAD EMANA DE VOSOTROS, PERO MINGA DE CESAR ANTE VUESTRA PRESENCIA SOBERANA", DIJO EL CONSEJERO

Deabajo de la boina blanca estaba él. Nos recibió con su acostumbrada cordialidad:

—Pasen, pasen, lenguas de vibora. Ya están otra vez jorobando por acá. Vamos, siéntense. A ver. Beatriz, whisky para esta manga de sedientos...

Lo rodeamos todos, sonriendo como tarados prehistóricos. El escenario era algo inusitado para una conferencia de prensa: bajo un potente sol se doraba el asado combinado con cuero de herreristas disidentes, mientras en varias charquitas construidas al efecto retozaban ahijados políticos del Insigne Vivo. Conscientes de nuestra misión y acuciados por el prometedor olorcito del asado, comenzamos las preguntas:

—¿Qué opina del Lisado?

—Que si y que no. Habrá que hacer de tripas lisado de corazón. Ponga que bueno.

—Sobre las relaciones con Cuba?



"Deme el cuchillo grande, m'hija, que este asadito está mejor que Rentas Generales"

## DECALOGO DEL BUEN HISTRION QUE LLEGA A PRESIDENTE

- 1) Amar el poder por sobre todas las cosas.
  - 2) No invocar el nombre de Herrera en vano, salvo que sea necesario.
  - 3) Embromar lindo sin mirar a quien.
  - 4) Más vale Nardone en mano que actriz española volando.
  - 5) El vivo vive del bobo y el bobo de su trabajo.
  - 6) No me asustan ruralistas ni sombras que se menean.
  - 7) Es mejor cambiar Ministros que hablar mal de los ausentes.
  - 8) Hacer zancadillas con aire de inocente.
  - 9) Tirar la piedra y guardar delicadamente la mano.
  - 10) A pesar de los juicios políticos, sobrevivir a todos, je je.
- Como el Gran Patrício.

—Cuando hablé con mi amigo Fidel le dije: "No te metas mucho en los líos entre mi amigo Kenedy y mi amigo Nikita". Mi amigo García Incháustegui se fue. Ahorra estamos esperando a mi amigo el nuevo Embajador. Ponga que bueno.

—¿Habrá cambios en el Gabinete?

—La línea del Gabinete es única e inalterable. Ahora bien, Stajano renunció, Cipriano Olivera también, Puig tiene dos carteras, Gianola, Giannattasio y Azzini tendrán que conversar conmigo, Martínez Montero puede ir de Embajador a Buenos Aires, Pons se llama Eduardo. Yo estaré con la mayoría, como el Gran Conductor. Ponga que bueno.

—Algunas declaraciones para LUNES?

—No vaya a poner que bueno.

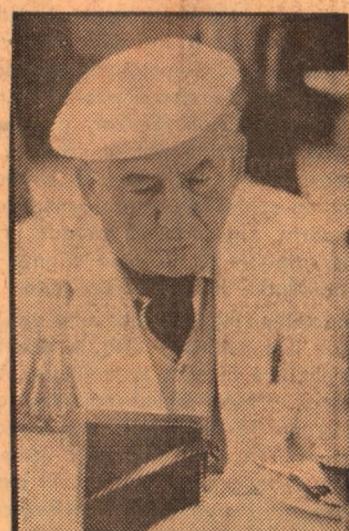
Una flecha envenenada, seguramente tirada por algún veraneante del Parque de Santa Teresa y desviada por el viento, pasó a escasos milímetros de la famosa boina blanca. Una bala calibre

74 fue a incrustarse en el asiento que ocupaba el futuro Presidente. Alguien echó un polvo raro en el vaso de whisky del Consejero. Una piedra rebotó sobre su curvada piel. El Hombre declaró:

—Yo no tengo enemigos. Tengo sólo adversarios.

—¿Qué, sobre Mara Cruz?

—Vamos a comer el asadito, muchachos? Beatriz, más whisky querida.



"Este vino tinto del Nuevo Tiempo siempre me patea el hígado y el recuerdo del Gran Patrício"

## Don Benedicto



PROBLEMA

A llegada de una nueva familia a la casa contigua a la de Felicita, lo había convulsionado todo. La dueña de casa, una mujer cincuentona llamada Bibliorata, se había hecho íntima amiga de la novia de don Benedicto y tanto ella, como su marido, un veterano siempre gordo y satisfecho como si lo hiciera muy feliz estar casado con una mujer denominada Bibliorata, se pasaban todas las horas libres en casa de Felicita. Claro que eso no era nada. Lo peor era una hijita de ambos, de pocos meses, nacida pasado el medio siglo de sus padres, merced a una misteriosa y desesperada combinación de cromosomas realizada mismo sobre la hora. Se llamaba Biblioratita, por seguir tan brillante tradición familiar, y pasaba la mitad de su vida hamacada por el padre y la otra mitad hamacada por la madre. El mismo don Cacharpa le había confesado a don Benedicto, una noche en un aparte, que la edad en que la habían tenido era la culpable de la mala crianza que le daban. "En realidad —le había explicado— la tuvimos por un capricho. Figúrese que una vez Bibliorata se peleó con una vecina y ésta le dijo que ya estaba tan vieja que ni hijos podía tener. Y a ella le picó el amor propio. Usted no sabe cómo es Bibliorata cuando le pica. Fue una especie de compromiso moral. Yo pedí licencia y comenzamos a trabajar con todo nuestro empeño. El que la sigue I consigue, ¿no le parece?" Don Benedicto asentía y pensaba en la máquina del movimiento perpetuo.

Aquel sábado de tarde, don Bene y Felicita ha-

bían quedado al cuidado de la niña para que sus padres pudieran ir al cine, y Biblioratita estaba más llorosa que nunca. La mudaban, le ponían ropita seca, le daban la mema, le ponían el chupete, la naseaban; era todo igual.

—¿No será la barriguita? —decía don Benedicto.

—Para mí que lo que tiene es sudamina —opinaba la abuela Clota.

—Tal vez tenga un provechito —terciaba Felicita zamarreando a la nena para que largara su excedente gaseoso.

—Debe tener la colita paspadal —insistía don Bene.

—¡Benedicto! ¡Vos tenés la obsesión de esas cosas! —le interrumpía su novia.

Pero don Benedicto tenía razón. Era la colita, o más. Cuando lo constataron Felicita le dio la orden de ir hasta la farmacia a comprar una pomadita para las paspaduras. Don Benedicto salió lo más rápido que pudo, un poco por obediencia y otro poco porque ya estaba terriblemente aturdido. Lentamente, disfrutando del fresquito, caminó hasta dieciocho. La calle estaba llena de mujeres en ropas veraniegas terriblemente provocativas. Mirando golosamente a todos lados, don Bene pensó que en la farmacia tendría que comprar algo más: sus píldoras para la dispepsia que ya empezaba a quemarle el tubo digestivo. Por acá, una señorita con una blusa increíble. Más allá, dos con unas soleras capaces de enloquecer a un cartujo. Adelante suyo, una turista con unos pantalones tan ajustados que

# DE POMADAS

por CID

parecían a punto de explotar, se paseaba con un hombre del brazo con cara de andar buscando nylon. "Supongo que no será nylon tubular" —pensó don Bene sintiendo que la dispepsia lo carcomía velozmente. Aquel pantalón lo tenía realmente trastornado. "Eso no es una mujer" —mascullaba—. "Eso es el cerro de las Ánimas con pantalones. ¡Quien fuera ánima!" Durante un rato caminó detrás de la pareja, cada vez más cerquita, saboreando el espectáculo. Cuando se hallaba a pocos centímetros, el hombre se dio vuelta bruscamente.

—¿Qué mirás, viejo pichicatero? —dijo agresivamente con su mejor acento del bajo Belgrano.

Don Bene se puso a temblar mientras los ojos le daban vueltas, todavía con los pantalones impregnados en la retina.

¡Estaba mirando la bóveda celeste! —tartamudeó tratando de disimular.

—¿Ah sí? ¿Y se puede saber qué buscabas?

—¡Andaba viendo si podía ubicar al satélite! —se explicó don Benedicto pálido como un muerto.

Al primer zamarreón que le dio el porteño, los lentes de don Bene cayeron al suelo como si los hubiera movido un terremoto. La gente se amontonó y los pacifistas que siempre aparecen, los separaron.

—¡Parece mentira que por una bobada hagan un continente! —murmuró una viejita junto a don Bene, mientras el porteño se alejaba sacando pecho.

—¡No era el continente! ¡Era el contenido! —susurró don Benedicto mirando sus cristales totalmente rotos. Hizo el cálculo de lo que le saldrían y constató que el arreglo le absorbería su aumento de sueldo íntegro durante los próximos seis meses. Suspiró y se dirigió a la farmacia, aunque a decir verdad, sin lentes era muy poco lo que distinguía. Sa-

bía que la farmacia quedaba más o menos a mitad de la cuadra. Vio una vidriera grande, divisó unas empleadas vestidas de túnica blanca y entró decidido. Si no hubiera sido por el sacudón del porteño, se habría dado cuenta que era una heladería.

—¡Buenas! —dijo procurando ser simpático—. Necesito crema.

—¿En vaso o en cucuricho? —contestó la empleada con voz aburrida.

—Me da lo mismo —repuso don Bene—; es para una nenita de dos meses.

—¿Para un bebito? —preguntó la empleada desfavorida.

—Sí. Es lo único que le hace callar la boca.

La empleada llenó un vasito con los ojos desorbitados.

—¿Le ponga una cucharita, señor?

—No hace falta. Con los dedos es mejor —dijo don Benedicto, temeroso de estar llamando la atención.

—¿Con los dedos? —musitó la empleada en el límite del colapso.

—Sí. Le pasamos la crema por la colita. ¡Si usted viera qué contenta se ponel! ¡Es santo remedio! Es muy bueno también para las personas mayores. ¡Usted no ha probado?

La señorita dio un horrendo grito y exhaló, antes de desmayarse:

—¡Un demente! ¡Es un demente! ¡Socorro!

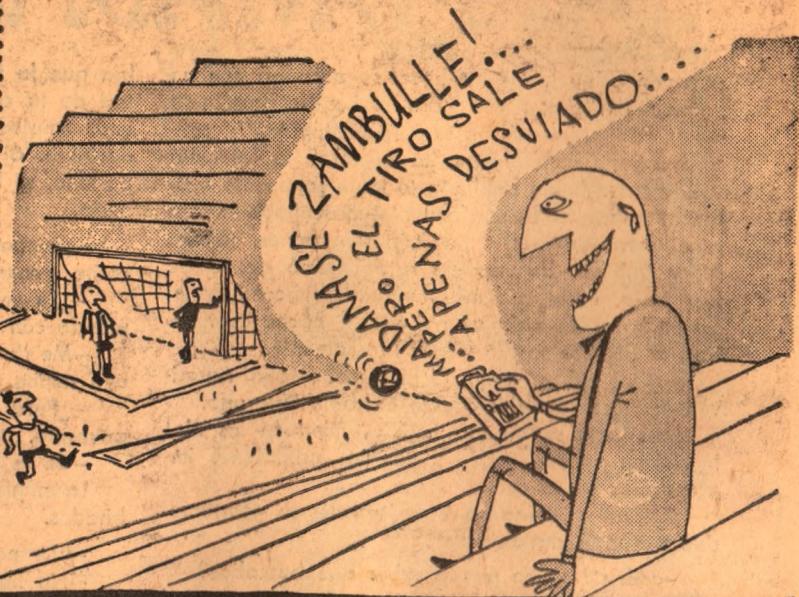
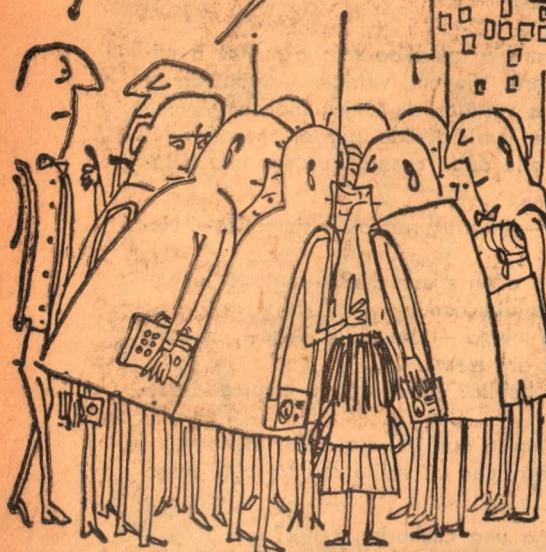
Al día siguiente los diarios decían en su crónica policial: "Fue detenido en momentos de producir un escándalo mayúsculo, el conocido maníaco sexual Benedicto Bonsignore..."



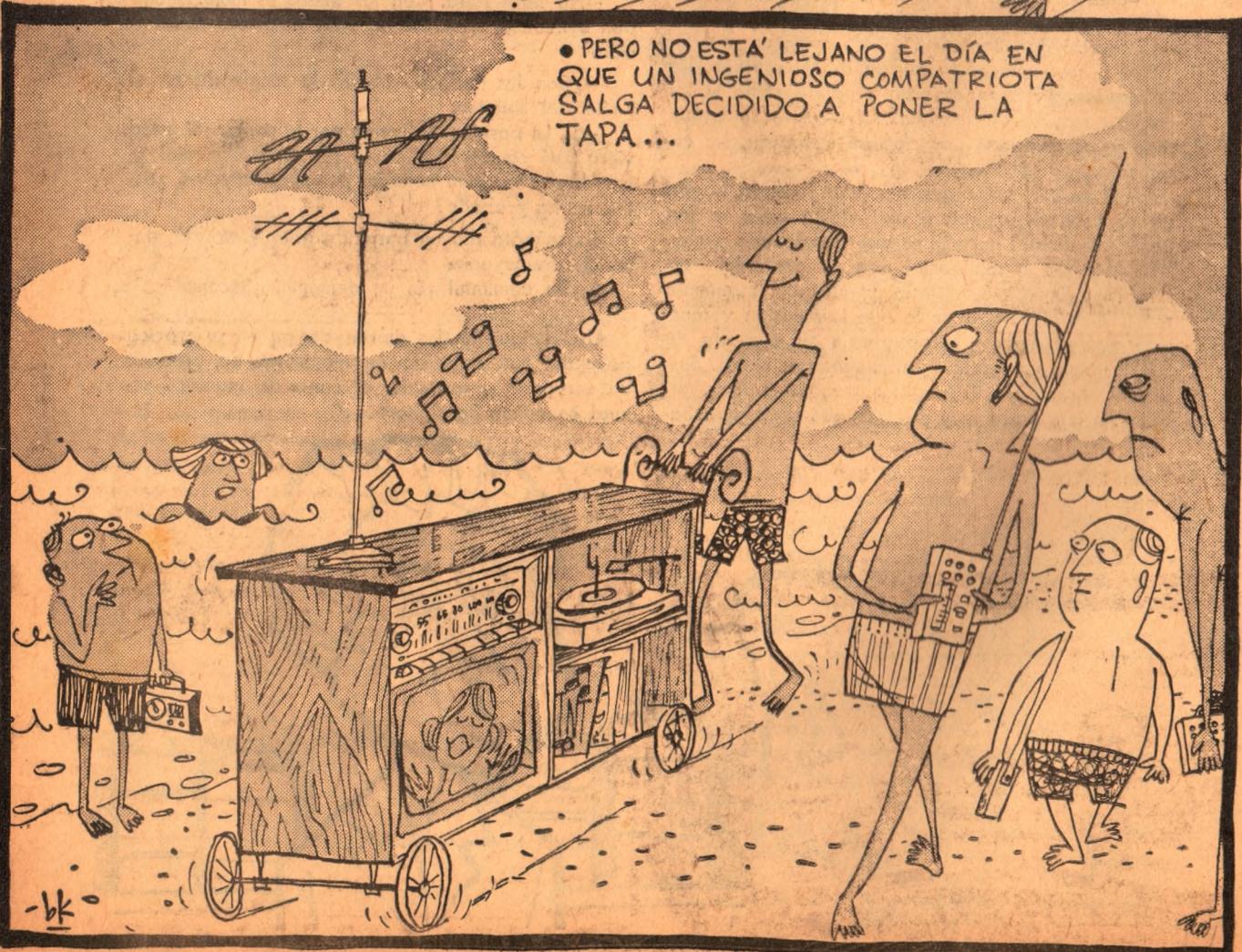
• ¿QUÉ HAY?  
• ¿UN  
CHOQUE?

• NO... UN SEÑOR  
QUE NO TIENE  
RADIO PORTÁTIL...

• EL AUGE DE LA RADIO A TRANSISTORES TIENE -COMO  
TODA MUESTRA DE PROGRESO- SUS ENEMIGOS. EN  
ESTE CASO Y LÓGICAMENTE: LOS RELATORES.



• PERO NO ESTÁ LEJANO EL DÍA EN  
QUE UN INGENIOSO COMPatriOTA  
SALGA DECIDIDO A PONER LA  
TAPA...



# ¡GANÉ MÁS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

## ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS OPORTUNIDADES



Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. Una Institución capaz, responsable y seria!

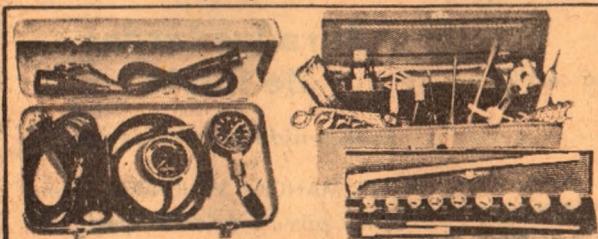
### GRATIS DOS LIBROS

con  
Amplios Informes  
¡Pídalos!



## MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS... o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armando, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.



### SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA

- Afinación de Motores • Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección • Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática • Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas • Reparación y Conservación

### EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, todo el equipo mostrado arriba, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

CHILE: Alumada 131, Santiago  
COLOMBIA: Calle 22 #28-38, Bogotá  
CUBA: Baretilla 9, Habana

MEXICO: Morelos 85, México, D.F.  
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima  
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo  
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta  
Esq. Ibarra, Caracas



**GRATIS  
CATALOGO  
Y LECCION  
MUESTRA**



• Envíe  
Este  
CUPON  
HOY  
MISMO!

ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERA

## ELECTRICIDAD PRACTICA

Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA Y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital... más activo... más próspero... que el de la ELECTRICIDAD. Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica! Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!



### DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica • Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores • Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial • Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores • Anuncios de Gas Neón.

### USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE

Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma... ¡Usted también puede hacerlo!

## NATIONAL SCHOOLS

Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905  
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente  
NATIONAL SCHOOLS Depto.  
18 DE JULIO 2204,  
MONTEVIDEO, URUGUAY

SAC-13U-21

Mándeme sus Dos Libros GRATIS sobre su curso de:  
(Marque solamente un curso)

ELECTRICIDAD

MECANICA

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Depto. \_\_\_\_\_

# VARIACIONES EN FA

## El horror llega a eso de las 9 y 48

(Relato muy terrorífico)

Acostado en su vieja cama de dos plazas, Abelardo contemplaba la blanca luna que se destacaba en el cielo brumoso, y pensaba qué de cosas podría sugerirle una noche como aquélla a un sujeto más o menos impresionable.

—¡lililililililil!

—Y eso? Parecía el ruido que hace la puerta de calle cuando se abre... Pero, vamos. ¡Qué tontería! ¡Si sólo él, y nadie más que él, tenía llave de la puerta de calle!

—¡Pam!

—¡Hombre! Cualquiera hubiera jurado que se trataba de la misma puerta cuando se cierra. Solemne estupidez.

—¡Poc, poc, poc!

Curioso. De cada diez personas, nueve habrían dicho que alguien caminaba en el vestíbulo. Y uno ya sabe lo tonta que es la gente.

—¡Tac, tac, tac!

El asunto se ponía de primera. La similitud entre esos sonidos y los que se oyen cuando alguien sube la escalera, era asombrosa.

—¡Cling, clang, cling!

—Cadenas que se arrastran por el piso? No faltaría un palurdo al que se le ocurriera tal cosa.

—¡Knock, knock, knock!

—Vaya broma! Abelardo podía apostar triple contra sencillo que golpeaban en la puerta de su dormitorio.

—¿Quién llama?

—Una cosa que ha tiempo fue un hombre.

De no mediar su proverbial sensatez, Abelardo quizás asegurara haber oído tal respuesta. Muy regocijado, bajó del lecho y abrió la puerta... ¡La cosa se ponía buenísima! De cada 1.000 personas, 1.150 jurarían y recontrajurarían que allí, en el umbral de la puerta, estaba ese horroroso ser descarnado, cuyos repelentes colgajos despedían un hedor que sabía a cosa muerta.

—¿Qué se le ofrece?

—¿Acá vive Peporro Salsamendi?

—Vivía. Murió hace 15 años.

—¡Oh, perdón! Entonces he cometido un lamentable error.

Abelardo sufrió un ataque de risa al pensar que quisieran hacerle creer que aquel ente se alejaba cojeando por el pasillo.

Luego se acostó y durmió plácidamente.

## Nuestro homenaje de hoy

Ponemos de relieve la entereza de Alexis Fernández Parkinson, quien luego de haber sido forzado a escuchar un long-play entero de Billy Cafaro, mantuvo la cabeza fría y resistió la tentación de moderle el glúteo izquierdo al primero que se le cruzara en el camino.

## Lo que canta la juventud

(El último éxito de Ted Sokotroko)

No me deja mi mamá  
jugar a la payana,  
y si me pesca jugando  
en la cola me hace nana.

No me deja mi abuela  
jugar a la rayuela,  
si lo hago es seguro  
que los huesos me muela.

No me deja mi tía  
jugar a la escondida,  
Si lo hago agarra un palo  
y me deja tullida.

## Para las tardes de lluvia

Entretenido entretenimiento

LA MANCHA VENENOSA. - Se sortea primero quién la queda, y luego el elegido corre a los demás participantes agarrando un áspid por la cola, anotándose un tanto por cada muerto.

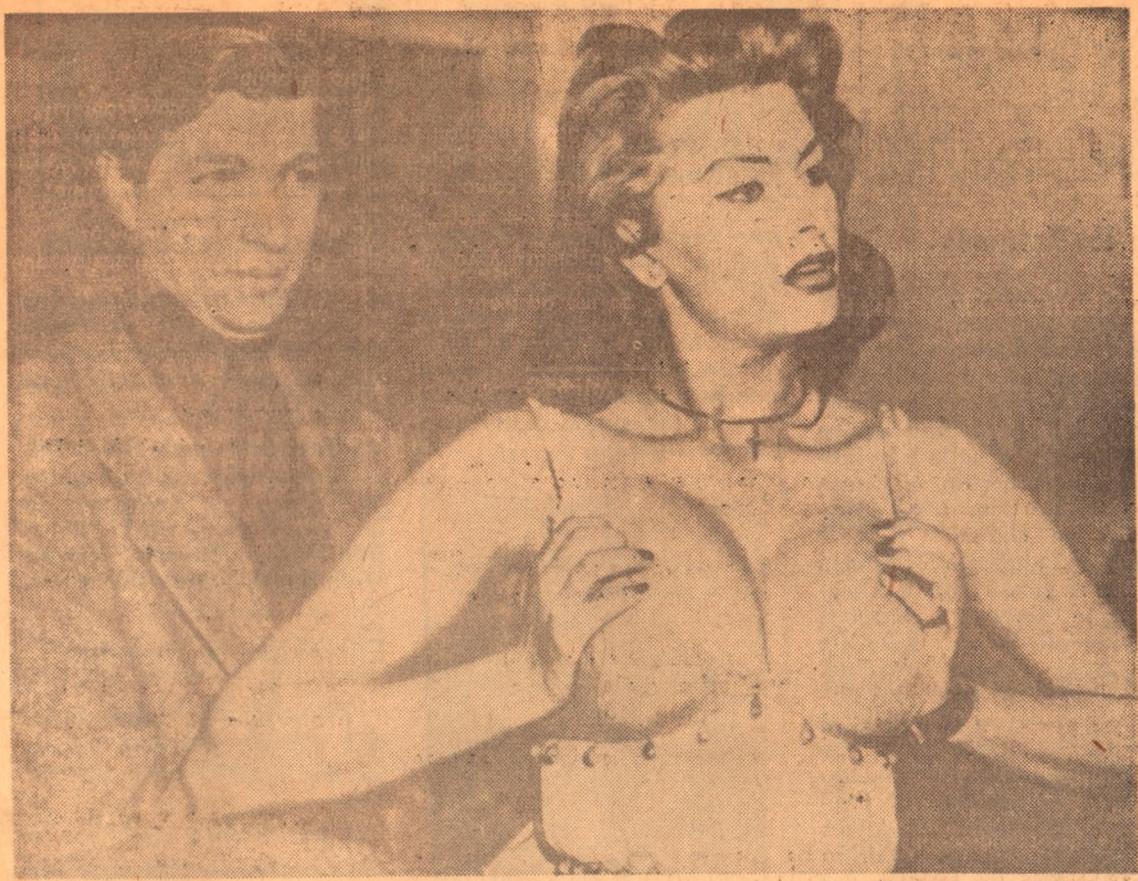
## Versito de amor

The rose is red  
the violet is blue  
the honey is sweet  
and you are a mamut

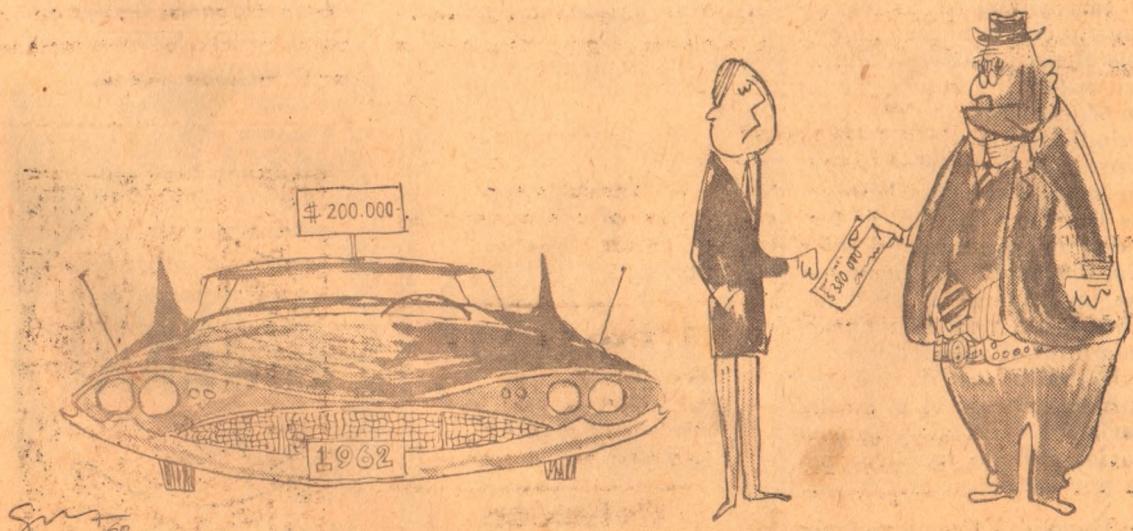
## Reflexión

Si las semanas duraran 30 días, podríamos suprimir los meses del calendario. — DIODORO EL CLÍNICO.





"Triunfó en el cine porque supe luchar codo con codo"



—Sírvase buen hombre y déme 3 Isettes de vuelto

# NOTICIAS DE HOLLYWOOD

## Por los Estudios

★ Se comienza a filmar en estos días una co-producción franco-alemana que tendrá como intérpretes principales a Germaine Damar y Fernandel. Será una nueva versión de "La bella y la bestia", con dirección conjunta de Jean Cocteau ("El testamento de Orfeo") y Rolf Thiele ("Laberinto"). Si esta noticia se confirma, significaría que Cocteau rompería nuevamente su promesa de dejar el cine.

Consultado sobre el punto, el actor Jean Marais, conocido amigo de Cocteau, declaró: "Ashá él. Sho sha le dije: 'O dejas las musas o me dejas a mí'. Los celos son un sentimiento humano, sho digo, ¿no?"

★ El mundo español e internacional se ha revolucionado con la noticia de que Luis Buñuel vuelve a filmar a su patria. El famoso director reunió días pasados a los periodistas para inflictirles la lectura de su último libreto, que comenzará a rodar apenas llegado a España. Se trata de una documental de diez minutos sobre la forma en que un derviche arranca delicadamente una uña encarnada a un oficial del ejército inglés, valiéndose de una cortaplumas al rojo vivo. Se llamaría "La Encarna", pero Flavio, aunque inactivo, pelea por los derechos.

★ Hugo del Carril viajaría a Hollywood especialmente invitado a dirigir "El negro que tenía el ángel azul",

que por supuesto será interpretada por Sammy Davis. Las canciones serían las mismas de Alberto Castillo, adaptadas al caudal de voz y la dicción de Sammy. Parece que la última moda en films es reeditar viejos éxitos con nuevas figuras.



Vittorio de Sica recibió un gran homenaje recientemente con motivo de haber llegado a su don juan maduro y simpático número 2.500. En la nota gráfica se le contempla, transido de emoción, mientras dice: "Simplemente, gracias".

## Correo de las Estrellas

★ A Ella Fitzgerald pueden escribirle con la dirección: "Baños Turcos Integrados, 55 Park Avenue, Nueva York, U.S.A."

★ Sus cartas para Randolph Scott deben ser dirigidas a: "Cuartel de Veteranos de la Guerra de Secesión, Pabellón Rostros Fuertes, Tercera Duna del Segundo Desierto".

## Entrevista relámpago

Cronista. — ¿Podría decirnos cuándo comenzó su carrera?

Gary Cooper. — Well...

Cronista. — ¿Siempre fue tan alto como ahora?

Gary Cooper. — Eh...

Cronista. — Un saludo para nuestros lectores...

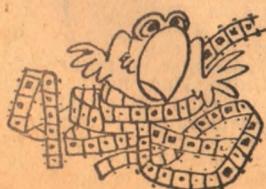
Gary Cooper. — Bye...

## El ingenio de las estrellas

"Guau, guau" (Lassie).

## Chismes salpicados

Hay una morochita muy movediza de la colonia cinematográfica que es sumamente aficionada a los horóscopos: cada vez que alguien le pregunta por su nene (ella es soltera, claro), sólo contesta: "Pertenece al signo de Leo". Ultimamente ha sido muy comentada su amistad con un poderoso productor de la Metro Goldwyn Mayer... *Las medias sin costura apasionan a Sal Mineo. Se dispone a usar las suyas muy pronto...* Lana Turner fue proclamada recientemente "Jefa Honoraria de la Pandilla del Oeste". Lo agradeció con lágrimas en los ojos durante un homenaje que se llevó a cabo cerca de Sing-Sing... Parece que hay romance en una parejita muy joven y muy morocha de Hollywood. Salen muy juntitos, pasan todo el día juntos, van juntos a las Juntas de la Sociedad de Actores. Las malas lenguas aseguran que están juntados... Beverly Aadland dejó los negros porque la habían puesto a la miseria. Ahora fuma rubios... ¡Y por hoy basta, pardiez!



## Caso famoso

Será llevada al cine la epopeya del "Santa María". Para no herir susceptibilidades internacionales, la lucha no será contra Salazar sino contra el gobierno procomunista de una republiquita de los Balcanes. El protagonista será Van Johnson, que es muy experto en estas cuestiones. El film se llamará "Saint Mary", of course.

### NOTICIA DE ULTIMO MOMENTO!!!

HOLLYWOOD (Urge). — Un vocero publicitario afirmó que serían falsificados los anuncios comerciales de una importante firma de fijadores para el cabello. "Alan Ladd no uso gomina", aseguró. Se teme la posibilidad de un pleito.



Florestano Vancini es el director de "La larga noche del 43", película que estuvo a un tris de venir a Punta del Este (al igual que otras 289). En esta foto se le ve mientras dirige su nuevo film, esta vez sobre tema futbolístico, gritándole a Marcello Mastroianni: "Dale, vó, rompelo al coso ese... Paralítico... Maricón... Neorrealista!!!"

UN NEGRO BIEN ARMADO...

MONTEVIDEO EXTRA



## CINE

**LAS 1000 Y 1 NOCHES ARABES** está dibujada por UPA, se lo productor formado por una punta de tipos que se cansaron de las melazas, los angelitos rubios, los cortitos seráficos, los galanes calzados de la vida real que se empezó a mandar Disney cuando le tomó el gusto a los dólares. Hasta ahora los revolucionarios seguían fieles a su Sierra Maestra de dibujar distinto, vanguardista, ágil, pero a algún enemigo se le ocurrió que tenían que hacer un largo metraje, y los muchachos parecen haber vuelto al origen. Pero a medias. Conservan algunas rebeldías y quieren conservar su mejor personaje, Mr. Magoo, ese cegato increíble que llegó a ganar un Oscar. Sin embargo la ensalada no funciona, Magoo está demás en el Oriente lejano, el asunto se alarga, la parejita central importada de Disneylandia no rima con los dibujos modernos de las casas, y el todo te deja bostezando a pesar de cinco chistes cinco. Dudamos que los nenes pidan UPA.

**EL ANGEL VESTIA DE ROJO** promueve una revolución de italianos e ingleses contra Franco en 1936 y la hace trasmítir por radio por un correspondiente norteamericano (igual que Estevita Ríos trasmitiendo un duelo de abajo de la mesa de los padrinos), que en otra escena confre tabilla en mano y lapicera en ristre detrás de unos desaforados que incendian iglesias. Aunque de vez en cuando el diálogo dice que eso es la guerra civil española, nuestra larga experiencia de Hollywood nos permite saber que cualquier semejanza con hechos y lugares reales se debe a una simple coincidencia. Ahora, de otra cosa no te quepa duda ni confusión: que el señor productor, libretista y director Nunnally Johnson es un sínsgüenza, de esos capaces —como aquellos otros de triste memoria— de ponerte un gaucho escuchando una radio a galena en un bar del puerto durante la batalla naval del Río de la Plata. Parientes, m'hijo, parientes.



# Prismáticos

por BORDERAUX.

## DESDE LA BANCADA



Como usted ya sabe (y si no entérese), la Comédie Uruguayan este año jugará con refuerzos. Los dirigentes del equipo decidieron contratar a varios amateurs que se habían lucido en sus cuadritos de barrio para reemplazar a otros veteranos que dentro de poco estarán de gira por París. El cambio no habría sido nada si los directores técnicos de ambos equipos oficiales (el de la cancha grande de Solis y el de la chica de Verdi) no se hubieran mandado la gracia de poner de titulares y capitanes a los recién llegados. Creemos que este campeonato va a estar gemido y si no que lo diga la foto sacada en la concentración, donde la marcadora de punta Telma Biral mira de reojo al centrohalf debutante Martínez Pazos, mientras el coach español Acevedo Solano se entrega de brazos abiertos a las iras del equipo. Va a costar conseguir que esos tipos se pasen bien la pelota.

**ARENAS EN LLAMAS** representa a un cine olvidado que cubrió de gloria, silbidos, gritos, aplausos y saltos en el asiento nuestras mejores matinées: el de la Legión Extranjera. Esas son películas que ya no vienen, con el muchacho robando a la favorita del harén, odio primero y amor después, mucho color apócrifo es los turbanes y cualquier cantidad de acción y tiros. Tanto ya no vienen estos films que éste es la reposición, de los tiempos en que Burt Lancaster hacia los primeros pininos cinematográficos. Está igual pero más joven, y siempre pone la mandíbula así cuando se enoja. Ella es una morocha llamada Judy Lawrence, con unos ojos que debieron tener contrato perpetuo en Hollywood y han desaparecido andan a saber por qué. Ah, y además la película es mala, pero quién se da cuenta de eso.



**MI PAPA VA** es una traviesura de **AL COLEGIO** Bing Crosby, un tipo al que so sé si usted, pero yo siempre le tuve simpatía: porque me gusta como canta, porque como actor nunca intentó hacer de otra cosa que de Bing Crosby (y si los tarúpidos de la Academia le dieron un Oscar por eso, allá ellos) y porque sabe ser millonario. Ahora demuestra, con este film que también sabe envejecer. Vuelve a hacer de Bing, confiesa su edad verdadera, no se atreve a declararse por eso mismo a la apetitosa Nicole Maurey y se manda el chiste de inscribirse en primer año de una Universidad norteamericana. Es el veterano del grupo y todas las incidencias que su contacto con la juventud del alumnado puede provocar, constituyen el meollo del film. Lástima que la agilidad y en algún momento el humor del director Blake Edwards (hizo Pro-



blemas de alcoba, acordate) no corrían juntos con los del libretista, un mediocre que debe haber quedado repetidor en todas las universidades del globo.

**SUCEDERA ESTA NOCHE** pero no tenés obligación de estar. En realidad es un robo mal preparado que va a fallar por algún sitio. Y si falla tampoco vas a poder enterarte porque la copia que tiene el Coventry es más oscura que el carnaval montevideano. Tampoco te dejes llevar por los nombres y los prestigios ajenos. Porque de un tiempo a esta parte cualquiera que siga al cine oye la palabra Suecia y ya piensa en veranos, Mónicas, noches de Circo y grandes direcciones de Bergman. Esto es de tercera B y está peleando el descenso. Si en Stockholm se enteran de que tan sólo film anda en danza por aquí, nos retiran la representación diplomática.

**UNA NOCHE EN** es la misma CASABLANCA misma que te hizo reír tanto hace tantos años. La crisis de celuloide filmado que andamos soportando provoca estos retornos, no siempre dignos de celebrarse.

Pero en el caso Hermanos Marx, volveríamos a ver el total de su producción, corta y larga, con todas ganas. Un elaborado chiste de Groucho y cualquier ejecución artística de Harpo valen la plata aunque el resto sea triste. Ahora la noche en Casablanca llega en copia nueva y

si no te acordás, es aquella en la que Harpo está apoyado en una pared sujetando la casa, según él, y viene Groucho y lo saca y entonces... Bueno, pero con esto ya te estás acordando. Es esa.

**EL FBI EN ACCION** pretende hacerte creer que James Stewart fundó a la policía norteamericana, cuando vos y yo sabemos que el tipo se pasó haciendo películas y no tuvo tiempo para eso. Pero aunque fuera mentira te podría entretener igual si en cuanto le estás tomando el gusto a la pesquisa tal o cual no te pusieran por el medio a la familia de James, que es mucho más complicada que todo el gangsterismo newyorkino. Por ahí te enterás cómo murieron Dillinger, Baby Face Nelson y otros nenes, que ya han sido asesinados por el cine de tantas maneras distintas, que no te extrañe

que un día de éstos nos cuenten que fallecieron de muerte natural y el FBI les llevaba las manijas.

**MI ULTIMO TANGO** coloca a Sarita Montiel a la altura de los Shakaroff porque se pasa despidiéndose y no se va. Hace como cinco semanas que viene diciendo que ese tango es el último (Dios libre y guarde) y minga de cumplir las promesas. Si tenés en cuenta todos esos días de quede y lo grande que es el Censo, vas a llegar a la curiosa comprobación de que tenemos más turismo español que argentino este verano.



## TEATRO

**Y EL CARNET PA' LA CREDENCIAL** intentaba ser una recorrida musical por la ciudad costumbrista y política bajo la forma de "humorada", pero es una tristeza de ingenio, partitura, bailes, gente, ensayos y plagiós con forma de "asomada". Si la hubieran hecho los profesionales, sería para enojarse. Si la hubieran hecho los independientes, sería para alarmarse. Como la hace CUDEM (Compañía Uruguaya de Desconocidos En Montevideo), sólo hay que lamentar que tengan un escenario tan importante como el Victoria para darse los gustos. En realidad se trata de algo parecido a "El testamento de Orfeo", porque es una revista para dar en el living de la casa de los autores, a la hora del té.

**CARACOL 61** está por encima de esas penurias previas y ajenas, porque aunque la maquineta de la gracia no siempre funciona tan aceptada como debiera y algunos chistes pidan plumero a gritos y algunos cuadros

tijera, el todo tiene flor de empuje, corre sin descanso, se afirma en una cachada a la UTE y otra a la ópera, se luce en dos o tres bailes tipo Gene Kelly y sirve sin desdoro para que gente responsable haga Shaw antes y Sartre después. Se puede decir que Caracol Col. Col era mejor, pero para eso hay que ir a verla. El Otermin comanda y se mueve con autoridad, el Espalter hace reír con poca voz y muchos gestos, la Sarita Sclavo es una belleza, la redonda Imlie Vifias aspira a ser Miss LUNES y me dijeron que hay una chiquita que actúa muy bien.



**METRO**  
SAN JOSE Y CUAREIM  
111-87634

**HOY**

**ROBOS... CRIMENES... AMORES!**

M-G-M presenta a  
**JOSE SUAREZ**  
**FRANCOIS PERIER**  
**JACQUELINE SASSARD**



**TODOS SOMOS CULPABLES**  
"ALL OF US ARE GUILTY"

con  
**MASSIMO SERATO**  
**ANA MARISCAL - GERONIMO MEYNIER**  
**FRANCESCO CASETTI - LOUIS SEigner**

Además:  
**MAURIZIO ARENA**  
**CLAUDIA CARDINALE**

Dirección: **LUIGI ZAMPA**  
Una Producción TITANUS HISPAMEX  
Produc. Ejecutivo: SILVIO CLEMENTELLI

**AIRE ACONDICIONADO**  
**TEMPERATURA IDEAL**

## MENTIROOS

Andan diciendo por ahí que un conjunto teatral uruguayo fue invitado a París y que ahora habrá cine nacional porque la Comisión Nacional de Turismo lo paga. Como ambas noticias alteran tan radicalmente nuestras costumbres, nos pusimos en campaña para comprobar si eran o no ciertas, y quedamos tranquilos. Tal como habíamos pensado, no podía ser. Se trataba de afirmaciones de cronistas sin ética periodística y reiteradamente inveraces.

# andar con la RADIO



• LA POBLACIÓN MONTEVIDEANA SE DIVIDE EN 2 GRUPOS: LOS QUE TIENEN RADIO A TRANSISTORES Y LOS QUE ESTAMOS A PUNTO DE COMPRARLA. ENTRE MUCHAS POSIBLES SUBDIVISIONES HAY 2 DESTACABLES: GENTE CHIQUITITITA CON RADIOS PESADAS Y ANTENAS ESPECTACULARES Y TIPOS ENORMES QUE ADMIRAN LAS ANTENAS PERO TIENEN RADIOS INVISIBLES...

...A SU VEZ LOS CON ANTENA ESTÁN ORGULLOSOS DE SU POSESIÓN, PERO ASPIRAN A UNA MÁS GRANDE, A LA CUAL ADMIRAN CON TODA SU ENVÍDIA Y ASÍ SUCESSIVAMENTE... PERO HAY UNA COSA EN LA QUE -NO SE CÓMO- TODOS ESTÁN DE ACUERDO...





• CUANDO EMPEZARON A VENIR LAS RADIOS A TRANSISTORES, MA'S DE CUATRO NOS HICIMOS LOS NOSTRADAMUS Y VATICINAMOS UNA LOCA E INCONCEBIBLE CARRERA POR TENER LA RADIO MA'S CHICA DE TODAS. SÓLO QUE NO TUVIMOS EN CUENTA QUE LAS TALES RADIOS, POR NO SER IMPRESCINDIBLES PARA NADIE, SE IBAN A PONER DE MODA Y LAS IBAN A NECESITAR TODOS...

Y SON UN ELEMENTO INSUSTITUÍBLE PARA HACER PINTA, COMO AÑOS HA LO FUE EL ALFILER DE CORBATA.

YO NO SE DE NADIE QUE ESCUCHARA EL ALFILER DE CORBATA, PERO... ¡UD. SABE DE ALGUIEN QUE ESCUCHE SU PROPIA RADIO A TRANSISTORES?...



... Y ESTA ES TRANSISTORIA; DESPUES ME VOY A COMPRAR UNA MA'S GRANDE...



# Fabulejas Moralizantes

por VITERBO

## LA PIEDRA Y EL ACERTIJO

Paupérrimo se paseaba a sus anchas meditando sobre lo efímero de los placeres terrenales, cuando acertó a oír un desgarra-dor lamento de esos que atemorizan el corazón y sobrecogen el espíritu: "¡Ayúuu!"

Picado por la curiosidad se dirigió hacia el lugar de donde parecía provenir la queja, y cuál no sería su sorpresa al encontrarse con un tipejo más bien apardado y más bien costraide, que clamaba: "¡Ay, cómo pesa! ¡Ay, cómo pesa!"

Y sin duda que pesaba, pues la piedra bajo la cual se debatía aquel bere-bere, debía de andar por los 250 kilos.

—¿Qué haces con aquella roca encima? —preguntó solícito Paupérrimo.

—Como hacer, no hago mucho —repuso el baluba, jadeando—. Pero a decir verdad, ya me está cayendo gorda.

—¿Y de ahí?

—Y de ahí que si me la quitas de encima, sabré retribuirte con creces.

—Sea. ¿Qué me darás a cambio?

—Adivina.

—Humm... no caigo.

—Es algo que empieza con labio-dental.

—Ajá... ¿un violín?

—No.

—¿Un viborezno, quizás?

—¡Quiá!

—¿Una verruga?

—Tssk, tssk...

—¿Una violeta?

—Frío, frío.

—¿Un versiculario?

—Helado.

—Pues no se me ocurre...

—Tú sácame la piedra y ya verás...

Paupérrimo cinchó como un mulo, y logró finalmente su objetivo, luego de lo cual el ugandino se levantó haciendo "¡Fiúú!"

—Bien —dijo ansioso Paupérrimo—, ¿qué me vas a dar?

—Un ventazo de órdago —respondió el negrísimo. Y luego de taparle el ojo izquierdo, se alejó a paso cansino.

MORALEJA: "Antes de cerrar trato de ninguna especie, cerciórate debidamente de sus pormenores. Ten presente que cualquier diccionario corriente registra unas 1.800 palabras que empiezan con labio-dental".

## EL HOMBRE QUE NO

### SABIA CONTESTAR

Democracio era un pobre de espíritu. Todos los muchachos del barrio le hacían blanco de sus bromas, cosa que, si bien le molestaba mucho, no sabía a ciencia cierta cómo impedir.

El más implacable de los bromistas era un puestero gordo, quien, al verle, ipso facto le interrogaba: "Vo, loco: ¿conocés al Cachirulo?"

—¿Cachirulo? ¿Cuál Cachirulo?

—El que te vejó con disimulo! ¡Juá, juá, juá!

Y el graso se revolvaba en el suelo ahogado por la risa, mientras Democracio se alejaba contrito.

El asunto se prolongó por meses, hasta que Democracio se decidió a pedir consejo.

—Lo que vos tenés que hacer, es ganarle de mano —le dijo un amigo.

—¿Y cómo?

—Cuando lo veas, antes de que te diga nada, le pregúnta:

—Che: ¿conocés a Varela? Y no bien él indague: ¿Qué Varela?, le espetas sin más ni más: ¡El que te vejó con cautela!, y listo el pollo.

—¡Fenómeno!

Y Democracio prosiguió su camino. A poco, se encontró con el puestero y le dijo:

—Vó, loco: ¿conocés a Varela? —¿Varela? ¿Cuál? ¿El hermano de Cachirulo?

—Qué Cachirulo?

—El que te vejó con disimulo! ¡Juá, juá, juá!

Y Democracio se retiró sumamente contrito.

MORALEJA: "Si te preguntan si conoces a Cachirulo no vaciles en responder: ¡Y cómo no! ¡Somos viejos amigos!"

## Curso de Mecánica Dental

→ Para personas de ambos sexos, sin limitación de edades.

→ No se requiere ningún estudio anterior.

Horarios especiales para quienes trabajan

## INSTITUTO URUGUAYO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

RIO BRANCO 1288 CASI  
SAN JOSE TEL. 84305

# REFLEXIONES BIBLIOGRAFICAS

por HERODES

Los veintitantes tomos del Diccionario Encyclopédico, enfundados en sus enormes capotes oscuros, son soldados prusianos, pesadotes, rígidos, marciales, disciplinados hasta la exasperación. Forman una brigada indestructible y un poco inútil.

*La Biblia viste una austera sotana negra con letras doradas a fuego celestial. Reza todo el día por sus vecinos descarrilados. Desde el estante de abajo, Bertrand Russell le explica a gritos por qué no es cristiano, pero ella no lo siente o se hace un poquito la sorda.*

El "Werther" ha recorrido ya varios estantes y conocido una cantidad de compañeros. Sin embargo sigue mustio y melancólico, olvidándose a menudo hasta de dar los buenos días. Es un inadaptado irredimible.

"El Amante de Lady Chatterley" se pasa la vida contando su nacimiento y el revuelo que produjo. Relata anécdotas emocionantes sobre sus tíos confiscados y se indigna como el primer día. Pero la verdad es que está un poco gagá. "Bonjour Tristesse" se codea con "Lolita" y se ríen ostensiblemente de la pionera envejecida y reumática.

"La Crítica de la Razón Pura" está desconcertada y molesta, a pesar de su docta levita negra de catedrática de Konisberg. Asume un aire de pretendida indiferencia entre los pibes amarillos y revoltosos de la Colección Robin Hood. Está allí en penitencia desde el día en que alguien la extrajo de su sitio polvoriento en el estante más alto,

e hizo notar que aún tenía los pliegos sin abrir.

"El Ser y la Nada" es muy discutido por sus colegas. Algun ciniquillo dice que la nada es el contenido de sus páginas, pero todos deben admitir que su ser ocupa tres volúmenes rollizos e impo-

nentes.

El que se pasa creando problemas es Barret. Ya se ha trenzado varias veces con una biografía de San Ignacio de Loyola. Es chiquitito y endeble, todo desencuadernado por el tiempo y las riñas, pero no pierde la combatividad.

*El Código Civil ocupa un lugar de privilegio. Evacúa las consultas con el aire doctoral e imperturbable que corresponde a su distinguida condición. Sólo de vez en cuando, si le derogan algún artículo, pierde la calma y las tapas se le ponen más coloradas que de costumbre.*

H. D. está durmiendo su jubilación desde hace ya bastante tiempo. Uno se ha olvidado un poco de él. Pero a veces se suscita alguna duda tonta y hay que despertarlo para preguntarle alguna fechita que sus colegas más jóvenes desprecian. Entonces se desempeña un poco las gafas y carraspea. Al hojearlo se escapan ruidos de bolitas, risas, rumor de túnicas almidonadas y algún "yo, señora".

"Las estrellas miran hacia abajo". Cronin también, pero de vergüenza, después de haber escrito cosas como "El jardinero español".

ARTICULOS PARA  
**hombres...**



FRENTE AL GAUCHO

**REY VI**  
*Sport*

## *¡Vista como un hombre!*



Un caballero, no debe andar vestido de esta manera. Sepa elegir las prendas adecuadas a su sexo y personalidad. Vaya a "THE BROTHERS" y sea usted también uno de los hombres mejor vestidos del Uruguay. "THE BROTHERS" en Cuareim 1294. Créditos.

## *contesta*

### ★ Curiosa

Tacuarembó, febrero de 1961. Señor director de "Lunes": Soy una asidua lectora de campaña que desea aliviar un poco la soledad en que vive, cambiando correspondencia con algunas personas.

Quisiera saber si por su intermedio podría conseguir las direcciones de las siguientes personas: Mario Moreno (Cantinflas), June Allyson, Monty Clift, Liz Taylor, Jeff Chandler, Kirk Douglas, Frank Sinatra, Peter Van Eyck, Pat Boone, Marilyn Monroe y Sofía Loren. Esperando no serle muy pesada con este pedido, lo saludo muy atentamente: **Lolita Bustamante, Tacuarembó.**

Diríjase a Hollywood, California. Oficinas "Guía del Siglo".

### ★ ¡Viriatto, que no ni no!

Sr. Director de LUNES.

Hace mucho tiempo que quería escribirle para protestar por la ausencia de "La lección de Historia", obra cumbre de ese gran humorista que es Viriatto. He observado con asombro y con no poca indignación que a varios meses de esa "gran ausencia" ningún lector ha enviado una carta lamentándose de ello, como si el Profesor Viriatto no representara nada dentro del humorismo criollo. Quiero con la presente desagraviar al brillante e ingenioso escritor y pedir al señor Director que haga lo posible para que la notable Sección "La lección de Historia" se reincorpore definitivamente, de manera que LUNES vuelva a ser una gran revista. Lo saluda... — Prof. Viriatto, Río Branco 1556.

Vemos con alegría que hay gente que todavía nos recuerda. Si fuera de otra manera no valdría la pena dedicarse a una cuerda tan difícil como ésta. Después de tres años de contacto con los lectores en los cuales uno ha trafado de volcar lo mejor, buscando de renovarse siempre, esta carta sincera nos da fuerzas para seguir adelante.

### ★ Vena

Montevideo, 18 de enero.

Señor Director:

Como veo que en esa sección admiten cualquier colaboración que envíen los lectores, me atrevo a mandarles esta poesía humorística. No creo que sea gran cosa, pero tampoco era gran cosa el Dante y está en todos los programas de literatura. Si no sirve, digámelo con franqueza. Yo creo, modestia aparte que tengo una vena humorística muy marcada.

De cualquier manera, me gustaría que me dijeran que debo hacer porque estoy desorientado. La revista es buena y veo que está saliendo del pozo lo cual mucho me alegra como lector y como uruguayo. Lo saluda atte. — Un amigo de La Teja.

Hágase ver esa vena, amigo.



# Fotos y Canciones



...las traigo en la maleta



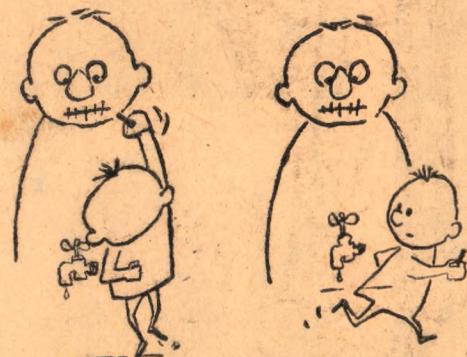
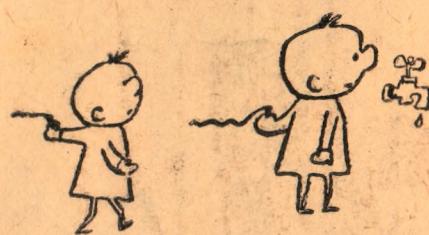
...y todo a media luz, a media luz las dos...

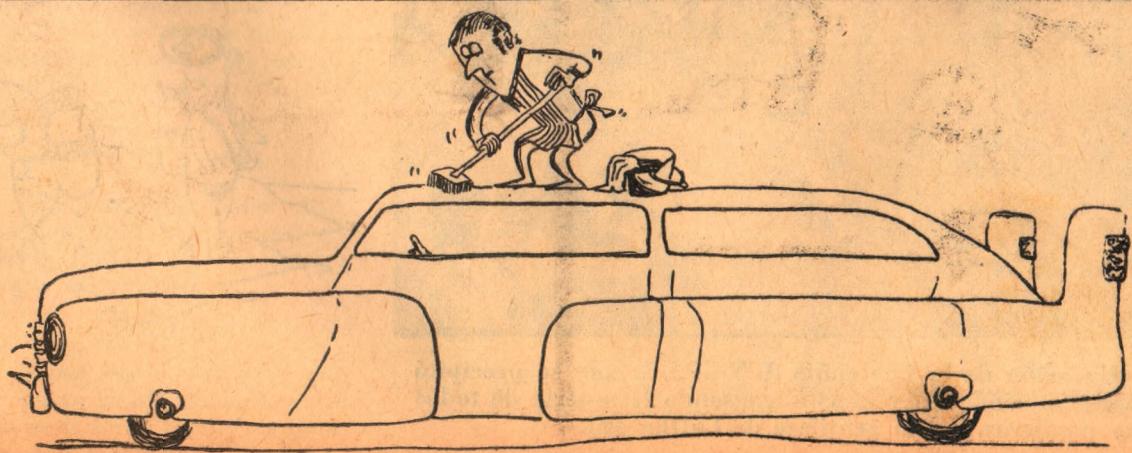


...no tengo norte, no tengo guía ni  
De Payne, para mí todo es igual...

6

# CHISTES de MARIÑO





# MALETA DE

## "EL ANTAR DE LOS ANTARES"

Cielo nuboso te ví  
Lluvias aisladas por fin  
y entre el césped nos tiramos  
temperatura en ascenso y...  
luego  
dijiste: superior a la normal.

## EL DANTE Y LA MUSICA TIPICA

Un estudiioso del Dante Alighieri ha encontrado en un pasaje de la famosa "Divina Comedia", fundamento para sostener que el literato conocía nuestra máxima ex-

presión folklórica: er tango.  
El pasaje de marras dice:  
"Rasciatti ogui esperanza voi  
que entrate..."

## TRADUCCION AL ESPAÑOL DE LA TRADUCCION AL INGLES DE "URUGUAYOS CAMPEONES"

Orientales triunfadores de América del Sud y del globo todo  
un nuevo torneo regresan conquistando  
los trompetazos que sonaron las dianas de Colombia, en Río de Janeiro otra vez atronaron!

## GRAN CAMPAÑA

En sus dos últimas presentaciones en Centro América nuestro Defensor obtuvo resonantes victoria por 6 a 0 y 9 a 0 enfrentando a poderosos conjuntos: El San Pecho Sula y el España, campeón del departamento de Cortés de Tegucigalpa. Mañana enfrentará al equipo más difícil en lo que va de la gira. Se trata del combinado de los Heladeros de Guadalajara que derrotara la semana pasada al Colegio Don Bosco de Puerto Rico.



Un avión de la Compañía U.N.I.F.I.R. que se precipitó sobre la ciudad de Berlín causando la muerte de todos sus pasajeros. (Foto gentileza de Lufthansa).



# TURCO

## CHA-CHA-CHA

Con un litrito de goma  
te voy a hacer  
una canción pegadiza  
te voy a hacer

## HUMOR NEGRO

La mejor levadura no es la Fleischman. Para hornear no hay como la Eichman.

## PAREDON

En Cuba no se puede hablar ni gritar contra el gobierno. Te ponen contra un paredón, te encajan tres tiros y te declaran persona no grata.

## PENSAMIENTO

La gente que duerme con los colchones en el suelo es gente de baja estopa.

## RACISMO

En los colegios del Sur de los EE.UU. han recrudecido los odios raciales, tanto que ello se aprecia hasta en los menores detalles. Nos decía un señor amigo recién llegado, que por ejemplo entran un negro y un blanco en una heladería, aprietan los puños y mientras se cruzan terribles miradas, piden "A mí uno de crema"; "Y yo uno de chocolate".

## SOCIOLOGIA

Allá en China salen muy buenos tintoreros porque ya desde botijas les enseñan a jugar a la mancha.

## LENGUAJE

A un centro-forward que le gusta hacer muchos goles no se le debe llamar codicioso, sino goloso.

# Noticias y Reflexiones

Se dice que en el mundial del 62, se tirarán los outball con el pie. Habrá que ver cómo se las arreglarán los halves de ala para pararse de cabeza.

Si no fuera que es bizca, flaca, fané y descangallada, y que además murió hace 35 años, mi tía Remigia hubiera salido La Chica Más Linda de Montevideo.

Un discómano es un señor que se inyecta discos.

Epístola es una carta en que se desafía a alguien a un duelo a pistola.

El año 1985 va a ser de grandes acontecimientos: se producirá el pasaje periódico del cometa Halley, y se terminará el túnel de 8 de Octubre. Tratan de apresurar las obras para que también pueda darse fin al reboque del P. M.

Córcholis es lo que dice uno al pegarle el tapón de la sidra en un ojo.

## Aunque Vd. se lo Crea

Por RIPLEY y BLANKITO



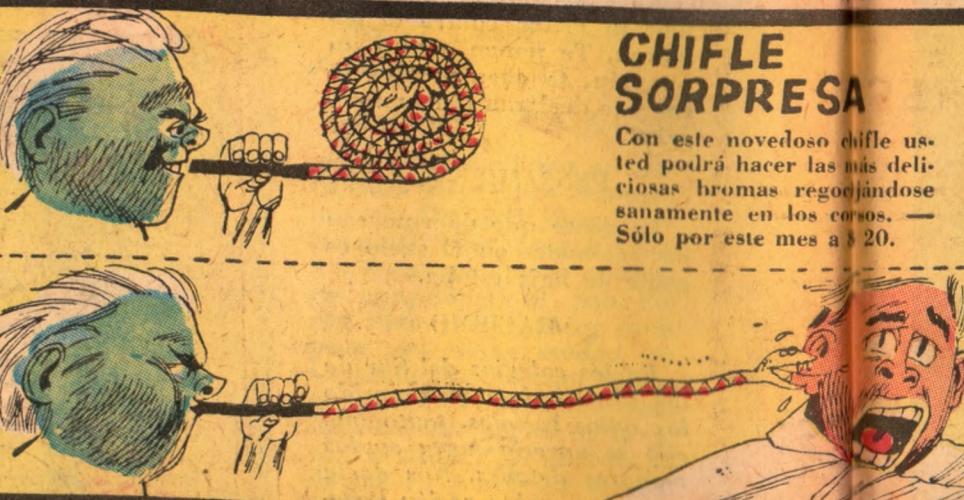
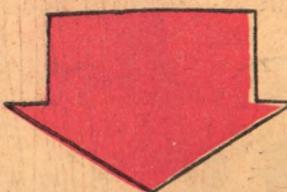
# MORBO - DIVIERTASE EN CARNA- VAL

(COLABORA:  
CLUB DEL  
MORBO)



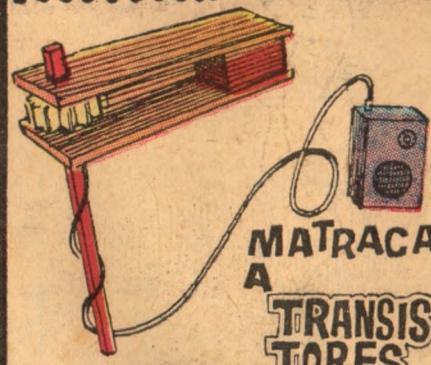
## DISFRAZ COLECTIVO

Ahora que nadie se anima a salir disfrazado sólo so pena de que lo tilden de nabo, lo más indicado es este disfraz para patoteros. Vienen para tres, cinco y seis personas a: \$ 70, \$ 120 y \$ 200.



## CHIFLE SORPRESA

Con este novedoso chifle usted podrá hacer las más deliciosas bromas regocijándose sanamente en los corsos. — Sólo por este mes a \$ 20.

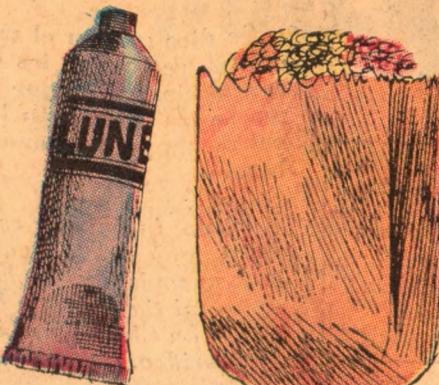


## MATRACA A TRANSIS- TORES

LO MAS MORBOZO QUE SE HA INVENTADO PARA DIVERTIRSE EN CARNAVAL SU SONIDO DE 200 DECIBELES DEJARA COMPLETAMENTE SORDA A UNA PERSONA A 20 METROS DE DISTANCIA. A \$ 200.00



Vista muy aumentada del papel picado mostrando el poderoso pegamento con el que está impregnado.



## PAPEL PICADO

¡¡Aleluya, chicas!! Ya no tendrán más problemas para sacarse de encima a esos pesados que las molestan en el corso. Con sólo unos chorritos de agua y un puñado de nuestro papel picado tienen el problema resuelto. En bolsitas de medio kilo a \$ 10.



ESTE POMO ESTA CONSTRUIDO CON MATERIAL PLASTICO A PRUEBA DE AGUA LO QUE LE PERMITIRA DIVERTIRSE LANZANDO GRACIOSOS CHORRITOS DE AGUA SULFURICO A LAS MASCARITAS. Y LO QUE ES MEJOR GOZAR SANA-MENTE CUANDO EL POLICIA LE CORTE EL POMITO. — SOLAMENTE A \$ 2.00

# ADAN Y EVIA

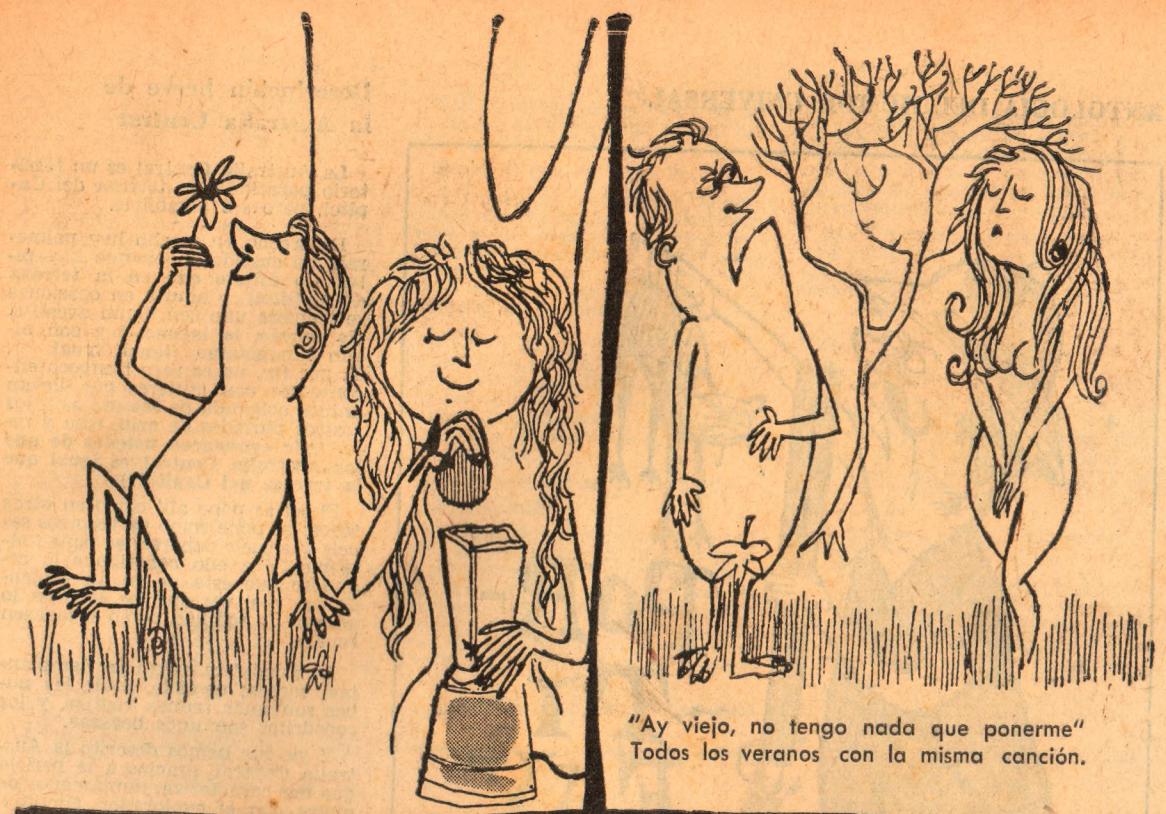
ANDO  
¡Si tengo que pecar  
por lo menos que  
sea con una man-  
zana como la gente!



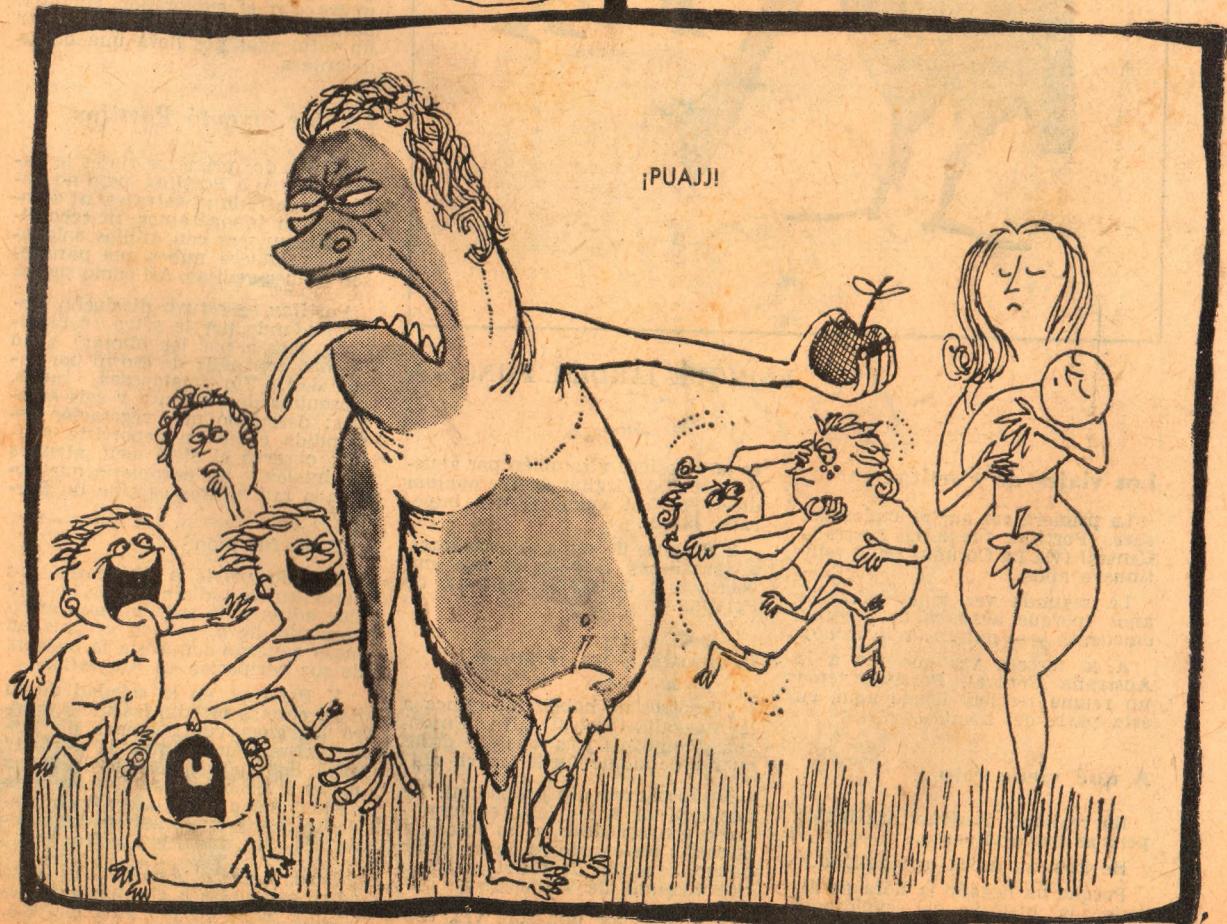
Bueno te la  
pelo, sil.



allato



"Ay viejo, no tengo nada que ponerme"  
Todos los veranos con la misma canción.



## ANTOLOGÍA DEL HUMOR UNIVERSAL



ENRIQUE JARDIEL PONCELA

### Los viajes de Portifax

La primera vez que el explorador sueco Portifax fue a la Australia Central (vía La Coruña) tenía veintinueve años.

La segunda vez tenía veintidós años (porque acababa de cumplir cincuenta y se quitaba veintiocho).

A la tercera vez que fue a la Australia Central, Portifax tenía un reuma terrible fijado aquí, en esta parte del hombro.

### A qué viene esto

En realidad, Portifax era inglés, pero se hacía el sueco.

He aquí su única originalidad.

Porque ha llegado la hora de decirlo: la historia del explorador Portifax es completamente vulgar. Si nosotros nos decidimos a contarla es porque nos apoyamos en la vieja máxima de que lo vulgar

es lo verosímil y también por aquello que dijo Virgilio de que cuál dicere debent cuyus ganem imperator farem.

Y después de estos antecedentes, a ver si hay manera de que empiezemos a contar la historia de Portifax.

### Pregunta a los lectores

¿Vosotros no habéis ido nunca a la Australia Central? ¿No? Entonces, ¿cómo narices queréis daros cuenta de lo que puede ocurrir allí?

Es absolutamente preciso que los que aspiren a ser lectores empiecen a conocer sitios, si no corremos el riesgo los escritores de no poder poner la acción de nuestras historias más allá de Valdepeñas.

Y ahora, por una sola vez, describiré el escenario. Quiero decir que os voy a decir cómo es la Australia Central.

### Descripción breve de la Australia Central

La Australia Central es un territorio parecido a la terraza del Capitol, pero sin bombillas.

De trecho en trecho hay palmeras; de cuando en cuando hay pitas (lo mismo que en la terraza del Capitol), y aquí y en ocasiones se tropieza uno con algún avestruz (lo mismo, lo mismo...) y con algún hipopótamo (igual, igual). Y, por fin, no es raro tampoco encontrarse con mujeres que llevan anillos colgando de las orejas y los rostros pintados de azul, rosa y rojo. (Se convencen ustedes de que la Australia Central es igual que la terraza del Capitol?)

El sol se pone allí como en otros lados; se pone como ya vosotros sabéis que suele ponerse: se pone tonitísimo. Y a ello contribuye lo orgulloso que está de su luz esplendorosa y el ver que los salvajes lo adoran de rodillas, como si lavasen ropa.

La atmósfera es cálida; las plantas, verdes; el cielo, azul; las nubes son unas tenues vedijas, y los cocodrilos son unos bocazas.

Y ya que hemos descrito la Australia Central, gracias a la pericia que nos caracteriza, reunámonos de nuevo con el explorador Portifax, para lo cual tendremos que correr un rato, pues nos lleva una buena delantera.

### Lo que inventó Portifax

En sus dos primeros viajes le había ido bien a Portifax, pero no había encontrado ni salvajes, ni avestruces, ni hipopótamos, ni cocodrilos, ni mujeres con anillos colgantes, ni siquiera nubes que parecieran tenues vedijas. Así como suena.

Portifax se estuvo dieciocho meses andando por la selva (denominada jungla por los idiotas) y no se topó con nada de eso ni por casualidad. Vio mariposas, ranas, mosquitos de cuarenta y seis especies; descubrió una vegetación espléndida como un deportista yanqui; observó el cielo azul, algunos riachuelos y un aeroplano que volaba a mil metros camino de Borneo.

Y eso fue todo.

Cuando volvió a Cristiania, los periódicos le pidieron entrevistas, variados editores le rogaron que escribiese un libro, y todo el país en masa aguardó con ansia la historia de sus peripecias en Australia.

Y Portifax, en la soledad de su despecho, se mordió las uñas y lloró lágrimas cual balones de fútbol. ¿Era lícito contar la verdad? ¿Era lícito decir que en dieciocho meses él no había encontrado nada de lo que contaban haber encontrado los demás exploradores del mundo? Sí. Sin duda, era lícito.

Pero hacerlo significaba tanto como exponerse a que nadie creyese que había estado en Australia.

Entonces, Portifax hizo lo que hacen los hombres cuando una da-

ma falta a una cita y los amigos le preguntan qué tal le fue con la dama; inventó lo que no había pasado.

Escribió un libro prodigioso, titulado *Diez días entre los hipotecas*, en donde narraba con verdadera maestría cómo esta tribu de insaciables caníbales le había cogido prisionero, aprovechándose de un momento en que estaba distraído atándose un zapato; cómo había sido llevado a la presencia del jefe, un viejo autor de *couplets*, al que la tribu había elevado al trono al convencérse de que era el más cafre de todos; cómo el jefe le obligó a bailar un *blue* en su presencia, y cómo, cuando acabó de bailar, ordenó a sus cocineros que le mataran, le guisaran y se lo sirvieran, porque él cumplía el viejo consejo específico de agítese antes de usarlo.

Luégo, la historia que Portifax sacó de las meninges tomaba un tinte romántico. La hija del jefe de la tribu se enamoraba de él con una fuerza de 40 CV, y diciéndole:

—Me tienes negra.

—Lo cuál era completamente exacto.

Y añadiendo después este piropo esquelético:

—Estoy por tus huesos.

En lo que demostraba un gusto opuesto al de su padre, que había probado estar por la carne.

El libro de Portifax concluía con la fuga del explorador y la hija del rey, capítulo maravilloso de donde son estas últimas frases:

La hija del rey. — ¡Ya he hecho un blanco!

Portifax. — ¡Ya tengo la negra!

En fin: algo verdaderamente pocho.

### La gloria y la tristeza

**Diez días entre los hipotecas** tuvo tal éxito de venta, que lo pidieron de Sudamérica para hacer ediciones clandestinas, y los amigos de Portifax comenzaron a correr las de que no lo había escrito él.

Era la gloria.

Pero Portifax tenía una espina clavada en esa pieza encarnada e inclinada hacia el lado izquierdo que se denomina corazón, a saber: la conciencia de que cuanto había contado era mentira. Y la desesperación de que en dos viajes a la Australia Central no había logrado ver ni una sola cosa de aquellas que tanto emocionaban a sus lectores

Y entonces, reumático y todo, planeó el tercer viaje.

### Tercer viaje a Australia

“Hay que ayudar un poco al Destino —se dijo Portifax—. Hay que hacer todo lo posible para encontrar salvajes antropófagos y cocodrilos y negras enamoradizadas con las que poder escapar corriendo como contadores de gas.”

Y Portifax se compró un salacot, el clásico termo y una red de cazar insectos.

Hecho lo cual se embarcó.

(Yo seguiría contándoles al mudeo las andanzas de Portifax; pero os lo juro: eso me destroza. Prefiero resumirlas en dos frases, para acabar cuanto antes esta historia espantosa, que tiene un final más espantoso todavía...)

¡Catorce meses, señores! ¡Catorce meses se estuvo Portifax en este tercer viaje sacudiéndose la polaina por Australia Central, sin encontrar un solo salvaje antropófago y una insignificante partícula de cocodrilo!

Diréis que ello es inverosímil.

¡Inverosímil!

¡Escontráis inverosímil que en todo un continente un hombre pase catorce meses sin encontrar salvajes ni cocodrilos, y, en cambio, os parece natural estaros vosotros hora y media en la esquina sin encontrar un tranvía ni para un remedio?... ¿Qué lógica es la vuestra?

Una tarde, Portifax oyó rumor de

pasos tras un grupo de palmeras, en los 14.30 grados de latitud y los 89 grados de longitud. Portifax se echó el rifle a la cara, apuntó y disparó. Un quejido; el ruido de un cuerpo muerto que se desploma...

Era un gato, un gato negro, de esos gatos corrientes que se ven en las porterías de Madrid y que se llaman invariablemente Emiliano.

### Final

Ya comprenderéis que no podía acabar bien una vida en la que existían tales tragedias. El final de Portifax fue horrible. Se desnudó, se fabricó un escudo, se pinto de negro, se puso unas plumas y se lanzó a la selva dando aullidos articulados.

Y así lleva veinte años haciendo el zulú.

Se ha comido varios exploradores blancos, y en algunos modernos libros etnográficos se habla extensamente de él. Pero todavía no ha encontrado salvajes en Australia.

Por mi parte, yo creo que acabará haciendo alguna tontería.



# EL HORROROSCOPO

Revolución en la Astrología

*Nuevo signo descubierto por el Prof. Nathan Orejón!!*

Hondamente preocupado por los anacronismos que presenta la Ciencia Astrológica, causa del scepticismo creciente con que se la considera, el Profesor Nathan Orejón ha intensificado sus estudios en estos últimos tiempos a efectos de ponerla al día con urgencia. Ya hemos puesto en conocimiento al lector sobre algunas de sus tratativas, y hoy vamos a informarle antes que nada de algunos detalles esclarecidos por el Magno Astrólogo en lo referente a tres signos que eran pasibles de sufrir modificaciones. Sobre Virgo, se ha establecido casi sin lugar a dudas que quedan muy pocos nativos de ese signo en el mundo. Sobre el probable cambio de Libra hacia una nueva denominación que puede ser Dólar o Rublo, las investigaciones se hallan a la espera de la intervención de Venus, que en el momento puede ser decisiva. Con referencia a Cáncer no han habido nuevas noticias.

Pero el suceso realmente importante, que revolucionará la Astrología, es el descubrimiento de un nuevo signo. Hace ya varios años que el Profesor Nathan Orejón se encuentra preocupado por la situación de los nacidos en 29 de febrero, ya que si bien su situación está comprendida convencionalmente dentro de los signos tradicionales, reconoce variantes de importancia. No es posible que compartan un signo con los nacidos en una fecha común

## LOS BISIESTOS DE PARABIENES: ORNITORRINCUS SERÁ SU SIGNO EXCLUSIVO

y corriente, ya que sólo cada cuatro años se da un 29 de febrero y los nacidos en esa fecha deben ser, por fuerza, excepcionales en algún sentido. El Profesor Nathan Orejón ha llegado así a descubrir el signo de Ornitorrincus, exclusivo de los nacidos en 29 de febrero. La existencia de este signo estaba prevista al parecer en los albores de la Astrología, según los manuscritos antiquísimos examinados por el Prof. Nathan Orejón. Su denominación provie-

ne del hecho de que, como el Ornitorrinco, este signo reúne condiciones de varias especies, ya que su período cíclico en la Galaxia Segunda de la Osa Mayor (alias Pepina) difiere en tres revoluciones de los restantes signos, tomando así periódicamente, caracteres de cada uno de ellos. Los nacidos en 29 de febrero serán pues también contemplados en el Horroroscopo de la Quincena, en un nuevo esfuerzo de LUNES por servir al lector.

**COMPRAMOS  
LIBROS USADOS**

**DE TODO TIPO  
VAMOS A DOMICILIO  
llamando al 82070**



**feria del libro**  
*todos los libros y mas baratos*  
**18 DE JULIO 1308** CASI YAGUARON  
TEL. 82070



—A ver, no me digas: ¡no es hoy tu cumpleaños?

**EL  
BALCON  
A  
LA  
CALLE**

# **LA PRUEBA DEL SAPO**

Ella le dio la noticia bajando los ojos al suelo, con un rubor auténtico de recién casada. La idea del niño que venía en camino le llenaba el pecho de emociones desconocidas, pero también le ardía en las orejas.

*El materialista, razonador, minucioso, calculador, hombre, en definitiva, exclamó lo que exclaman todos:*

*—¡Pero no puede ser!  
Si que podía ser... Había síntomas... El no comprendía... Se sentía rara, como con un peso... además, hoy de mañana mientras se estaba lavando los dientes, había hecho arcas...*

—¡Te habrás metido el cepillo en la garganta!

¡Ay! ¡El era malo! Apenas dos meses de matrimonio y ya estaba peleando y burlándose de ella. ¡Y justo ahora que iba a ser madre! ¡No tenía corazón! ¡Bien le decían que todos los hombres eran iguales!

*Lloró, mimosa, levándose a los ojos la punta del pañuelito de batista, con cuidado de no desarrugarse la cara.*

—Bueno, no te pongas así. Fíjate que no estamos seguros. Lo mejor sería que te hicieras la prueba del sapo.

Levantó la cabeza asombrada, frunciendo la naricita como si fuera a estornudar.

*¡Claro, era muy fácil! Había que agarrar un sapo e inyectarle aguas; si se moría era porque "estaba".*

*Lo miró, cada vez más perpleja:*



—¿Cómo aguas?  
Tuvo que explicarle, lo mejor  
que pudo.

Ella argumentó, timidamente:  
—¿Y si fuera a un laboratorio?

*¡No! ¡Qué esperanza! Los laboratorios lucraban a costa de los bobos. El no iba a gastar plata en algo que podían hacer allí mismo...*

*Ella se defendió aún:  
—¡Es una porquería, pobre ani-  
malito!*

*A la semana, transó.  
Lo primero, desde luego, fue  
buscar el sapo.*

Una tía de ella tenía una casa con fondo, en la Unión, y allá se marcharon un domingo de mañana. Pero se equivocaron. En la casa de la tía no había sapos ni los había habido jamás. Y ella rechazaba indignada cualquier imputación en contrario. Caracoles, sí, venían los días de lluvia y estaban a sus órdenes...

*Este contratiempo no quebrantó, empero, su fe, y fueron a visitar a un amigo que le debía a él ciertos favores oficiales. El amigo se deshizo en disculpas, completamente abochornado de no poder devolverle la gauchada. No... sapos, no... en fin, no era frecuente que se los solicitaran... lo sentía muchísimo... de haberlo sabido...*

Se despidieron, convencidos de la fragilidad de ciertas amistades. Y esa misma noche, tomaron una resolución extrema: se arroparon bien, agarraron una linterna y se internaron en el Prado, dis-

puestos por cualquier medio a culminar sus propósitos. Caminaron un buen rato, prendidos del brazo. El césped mojaba los pies y alguna rama, acostada en el camino, los hacia detenerse cada pocos metros, sobresaltados. El haz de la linterna hurgaba, inseguro, entre las sombras. De vez en cuando, un croar lejano acentuaba sus anhelos desfallecientes. Se detuvieron, al fin, a la orilla del Miguelete; se hincaron en el suelo y...

*La voz sonó, áspera y autoritaria:*

*—¿No les da vergüenza? ¡Quedan detenidos!*

*Alzaron la mirada, temblando.  
Delante de ellos, una mancha  
azul terminada en dos puños  
blancos, les cerraba el camino.*

Así, de rodillas en el suelo húmedo, con los ojos desorbitados, dando diente con diente, tenían un aspecto lamentable. Pero no para el guardiacivil.

*—¡Yo les voy a dar a ustedes  
faltar a la moral!*

*Intentó una defensa lastimosa:  
—¡Pero agente! ¡Usted está*

equivocado! ¡Le juro que...!  
—¿Ah, sí? ¿Y qué estaban ha-

Ella abrió la boquita muerta de miedo y dijo, con voz apagada:

*—Buscabamos un sapito...  
Marcharon a la Comisaría, por  
atentado a la moral y por falta*

atentado a la moral y por falta de respeto a la autoridad.

---

A los pocos días, ella salía de su casa levando en la mano una botella de gaseosa envuelta con cuidado, rumbo al laboratorio.

# usted puede ganar mas dinero

Si aprovecha de inmediato nuestro fácil y económico plan de "Enseñanza Visual"; seleccionando una de estas 3 rutas de éxito comprobado.

## IDIOMA INGLES

El idioma comercial del mundo. Dominelo por medio del famoso "Sistema Audio Visual Hemphill" 25 Lecciones, 50 Suplementos, Diccionario, 30 excelentes Audiciones Fono-gráficas.



Ralph Hemphill - DIRECTOR

## RADIO - TELEVISION ELECTRONICA

Abundan las oportunidades en Radio-Televisión. No necesita experiencia. Aprende fácil y rápidamente. Le enseñamos a ganar dinero, mientras estudia. Recibe Equipo Experimental sin costo adicional.

## FUERZA MOTRIZ DIESEL Y MECANICA AUTOMOTRIZ

La industria moderna necesita miles de MECANICOS para el manejo y mantenimiento de toda clase de maquinaria. Como EXPERTO usted tendrá acceso a un puesto de responsabilidad y de alto salario.

Aprenda fácilmente practicando con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

## HEMPHILL SCHOOLS

65 A. 1584 W Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.  
COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-17, Bogotá.  
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.  
COSTA RICA, Ave. Central y Cañas, San José.  
EL SALVADOR, "Edificio Ambrosio", San Salvador.  
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.  
GUATEMALA, 4a Ave No 15-79 z-1 Guatemala, C.A.

HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagüela.  
MÉXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.  
PERÚ, Ave Tacna No. 609, Lima.  
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.  
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.  
VENEZUELA, Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Recorte este cupón o escriba hoy mismo  
á la oficina más cercana.

## Hemphill Schools Depto. ST-GJ2

1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarle GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

RADIO - TELEVISION    MECANICA GENERAL    IDIOMA INGLES

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Prov. o Edo. \_\_\_\_\_

### AYUDE A UN AMIGO

✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS,  
QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección Completa \_\_\_\_\_

**GRATIS**

Solicite el  
folleto que  
le interese  
más



# Diario de un Reencarnado

por VITERBO

AÑO 500.000 A. C. — ¿Una manzana? ¡Bueno! ¡Cronch, cronch, cronch!

cho! ¡No quiero una cicuta! ¡No me gusta la cicutglup!

AÑO 3.000 A. C. — Realmente, este faraón podría dejarse de inflar con Hosiris y el más allá, que yo no digo que esté mal que quiera una tumba como la gente, pero ya es la cuarta pirámide que tiramos abajo y empezamos de nuevo... ¡Eh, cuidado con ese bloque! ¡Aguambia con ese bloque! Miren que se cae ese bloqueeee...!!!

AÑO 3C D. C. — Estamos de acuerdo en que la vida es aburrida. Estamos de acuerdo en que hay que tratar de divertirse. Pero por lo menos podrían darles de comer a los leones, juy!!

AÑO 500 A. C. — ¡No, cara-

AÑO 1264 D. C. — Si, yo no dudo en absoluto del honor de la cristiandad. No obstante, habría que tener en cuenta que estos árabes son unas bestias pardas y si te agarran en banda te hacen papillauch!

AÑO 1492 D. C. — Evidentemente, eso de que estos indígenas sean antropófagos es mera leyenda. ¡Uy! ¿Y este muñón?

AÑO 1789 D. C. — ¡Luis XVI, que no ni no, y corra la perra... tac!

AÑO 1827 D. C. — Si Oso Amarillo vejarme yo quitarle cuero cabelludo. ¡Lo juro por Ma... ni... tú...

AÑO 1905 D. C. — ¡Qué gran invento es el avión! ¡Cómo acorta las distancias!!!

AÑO 1917 D. C. — Puedo asegurarles que en ningún momento me he desviado de la línea del partido. Y ahora, con permiso. Desde un tiempo a esta parte ando con unos retortijones bárbaros.

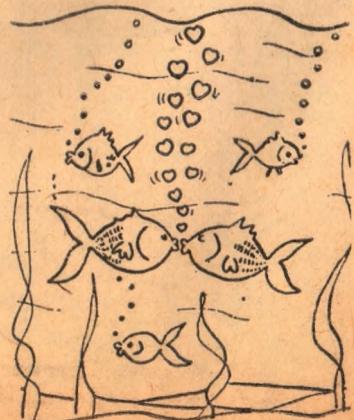
AÑO 1948 — ¡Y que nadie se caliente! ¡Para eso es carnavaaal!

AÑO 1961. — ¡¡Y yo lo digo porque esa es la verdá, y pongo el pecho que pa' eso soy muy macho y me inspiró en el verbo artiguista de honestidá y tradición!

IMPERIO LTD.

**HOY  
y Siempre  
Tome  
AMARGA**

**5  
RAICES**



## **FLIRT EN PUNTA DEL ESTE**



—Y dígame, Laurita: ¿usted sabe cómo aman los leones?

—Francamente, no, doctor. Todos mis novios han sido rotarios.

"LA SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES SE HABRÍA PRONUNCIADO CONTRA LAS CORRIDAS..."

...Y PARECE QUE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE TOREOS, TAMBIÉN...



# LO QUE TE DIJE GRAFICO\*

DICEN QUE A LAS TORRES DEL AEROCARRIL LAS ATACÓ EL TEREDO...

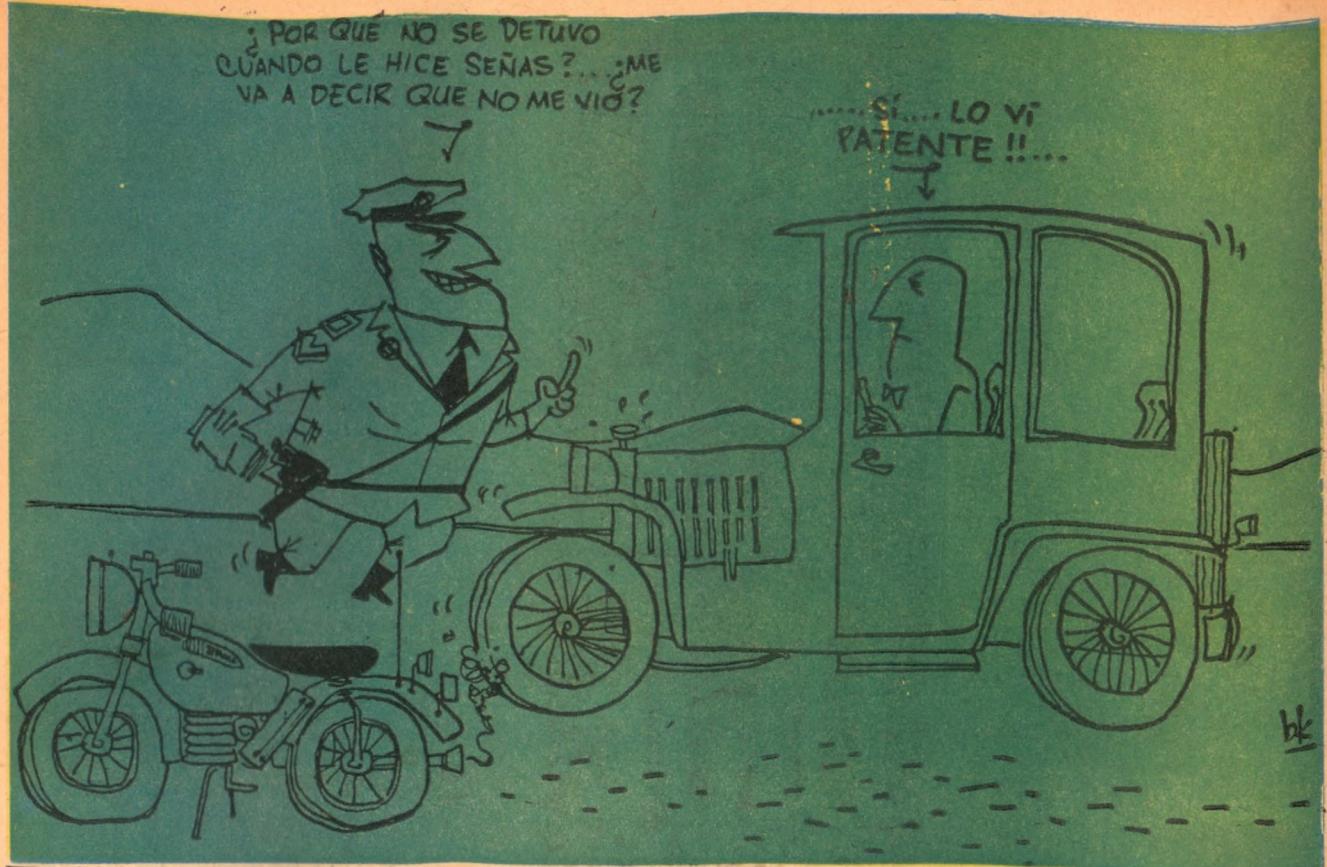
AH!... YA LO DIJO SCHOPENHAUER: "LAS OBRAS DE LOS TARADOS, SE LAS MORFAN LOS TEREDOS"!



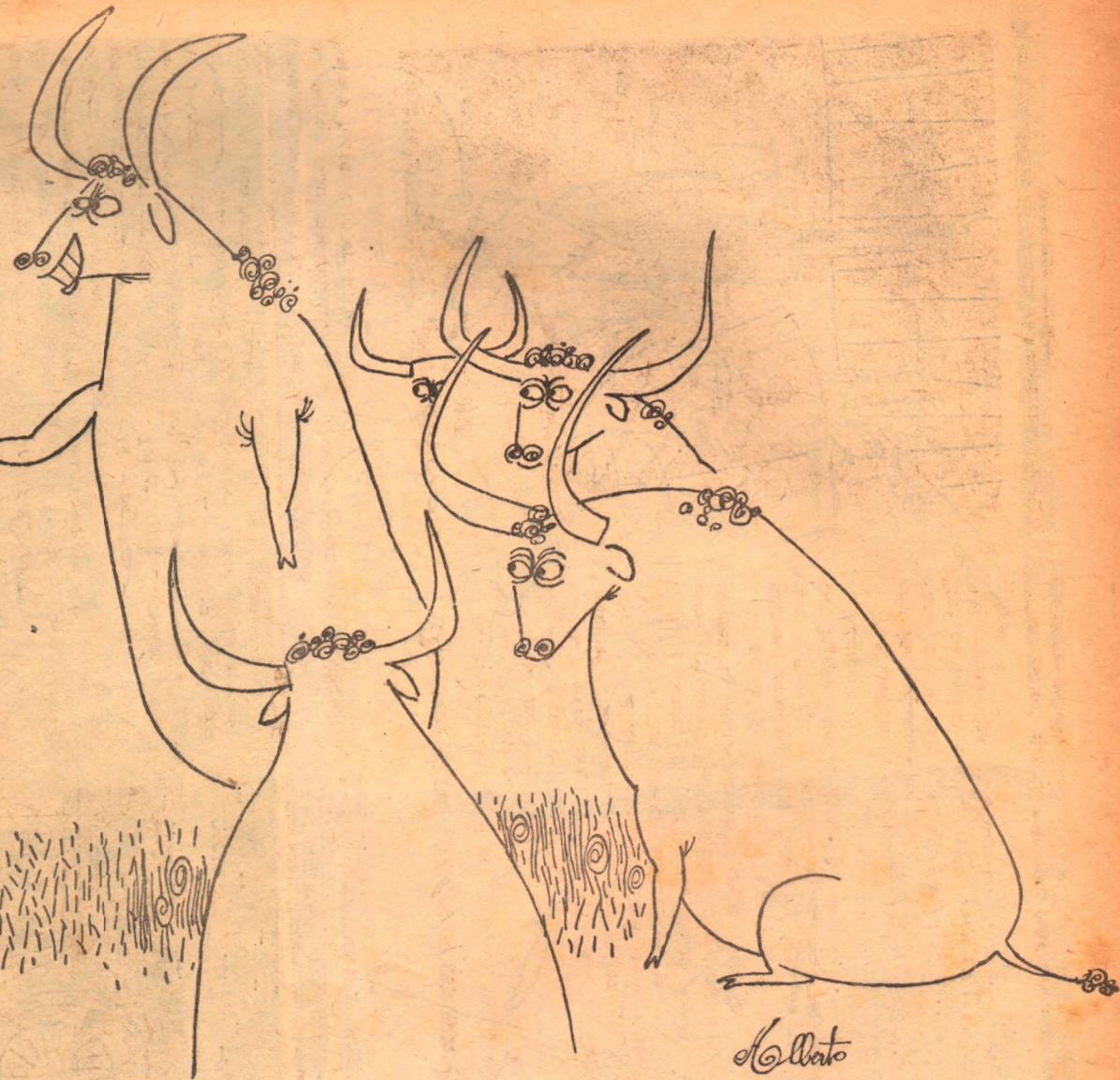
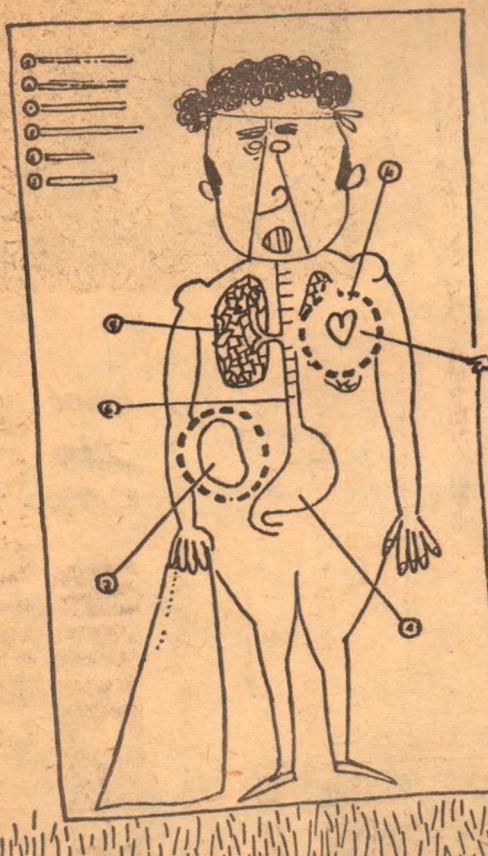
¿QUÉ ME DICE DE LOS GUSANOS, CASTAGNOLA?

...QUE SACAR UN GUSANO DEL CALPEAN ES MÁS FÁCIL QUE SACARLO DE LA TIERRA DEL JARDÍN DONDE ESTÁ LA FLOR!





\* POR VIRIATTO



Collato



La exquisita

# NOSOTRAS, LAS MUJERES

paginita dirigida por nuestra exquisita colaboradora

MIOSOTIS MORBIDO

## Abriendo los corazones

Miosotis, darling. Estoy enamorada, profundamente enamorada. Creo haber encontrado al hombre de mis sueños. Es algo de novela. Las otras noches fui al concurso de llamadas y un muchacho de color me fascinó a primera vista. Nunca vi un escobero semejante. Me miró y me murió al oído: "Qué borocotó que te haría en ese tamboril, rechonchal!" Yo me quedé pasmada, como te supondrás y en seguidita me derretí toda. Me dijo que la fuera a buscar a la salida del ta-

blado. ¿Iré Miosotis? — CORAZÓN SANGRANTE.

Andá queridita, pero cuidado con esa escoba eh!

Querida Miosotis:

Tengo suma curiosidad por saber que significado tiene el título del tango "Mi vieja viola". ¿Podría usted sacarme de esas dudas? ¿Es que acaso encierra un contenido picaresco? — UNA VIEJA APASIONADA.

Hacete revisar las endócrinas, m'hijita.

## El galán de hoy



NOMBRE: Lujuriansio Kasavubu, ESTADO SOCIAL: Siempre a la orden. ESTADO FÍSICO: Impenetrable. SU RANCKING: la mona Chita, Jane, Tarzán, etc. CANCIÓN PREDILECTA: "Por una cosa". ESTADO MENTAL: Tiene una obsesión. COEFICIENTE AMATORIO: 6.75 (sin exigirse mucho).



¡Maravilloso  
disfraz!

Estupendo disfraz de lombriz, especialmente diseñado para esta sección

## De nuestro traqueteo social

En la residencia de la Sra. Torcuata Cuata, viuda del general retirado Robespierre Contursi, se realizó días atrás una kermesse de beneficencia para los tuiliados de la isla de Rodas.

Los diversos quioscos que marginaban los amplios jardines de la residencia fueron atendidos por gentilísimas niñas que derramaron generosamente por babor y estribor su juvenil encanto.

En el quiosco de mancha agachadita vimos entre otras a Yolanda Waigpuri con un precioso trousseau mortet con incrustaciones de paño Jenzi.

El quiosco dedicado a los grandes maestros de la música tocaba sin cesar música de Scarlatti, Sambucetti y Scaltriti y estaba atendido por Pichona Pistrilo, que lucía un escote de gran calado y enorme visibilidad.

En el quiosco de comestibles tuvieron gran aceptación los buñuelitos de yarará fresca preparados al efecto por la distinguida matrona doña Nepomucena Tronchansky, la que también elaboró una exquisita caña con bacalao que hizo las delicias de la concurrencia.

Otro quiosco que también tuvo mucho trabajo fue el quiosco policial.

# LUNES

en el  
mundo



Detector de mentiras empleado en Cuba para conocer a los elementos infiltrados, barbudos contrarrevolucionarios

El mayor problema que tienen los directores de cine es luchar contra los extras ambiciosos. Aquí Otto Preminger tuvo que cortar dos veces la filmación porque un caballo quería salir en primer plano.

# DE LA QUINCENA

por el Profesor NATHAN OREJON

## EL FUTURO EN SINTESIS

CAPRICORNIO. Su cerebro no funciona bien. Cuídese. El amor le será favorable.

ACUARIO. Afloje la tensión. Sea democrata. El Mercado Central será lugar propicio para las conquistas.

PISCIS. No se preocupe por esas fallas de ilación que acometen su pensamiento. Tenga en cuenta que más pájaro cien vale volando que mano en.

ARIES. Una visita agradable resultará en un sin fin de armonía. Lo amargo vendrá cuando haya que pagar.

TAURO. Escríbale a Domingún sobre su problema. La quincena será dura.

GEMINIS. Si supiera que aún dentro de su alma conserva aquel cariño que tuvo para usted, seguramente no se comportaría así.

## ACUARIO



### LA PERSONALIDAD POR LOS SIGNOS

## Ornitorrincus

Los nativos de este signo sufren frecuentemente de un complejo relativo a la edad. Como, científicamente hablando, sólo cumplen años una vez de cada cuatro, se da el caso de que alguien que debería tener 24 años, tiene solamente seis. Esto ocasiona a los nativos de Ornitorrincus muchas situaciones molestas. Y ocasiona también que ellos conserven siempre una personalidad algo infantil en un rincón del corazón. Por otros conceptos, los nativos de Ornitorrincus son generosos y algo inútiles, pero sus puntos negativos son rescatables por la gran pasión que ponen en sus actos. Su número favorable es el 29.

CANCER. El correo le traerá buenas noticias, cuando llegue.

LEO. Coopere con la Campaña Pro Maternidad. Cuídese del comunismo. La época será buena para la pesca de pejerreyes.

VIRGO. Humm...

LIBRA. Doce chelines.

ESCORPIO. El acné es consecuencia de las carnestolendas. Ser cabezudo no es nada fácil.

SAGITARIO. ¿Usted via "El octavo día de la semana"? Bueno, es igual. Pero algún día se solucionará.



## RADIO y T.V.

CURSOS PRACTICOS DE  
ARMADO Y REPARACION  
EN 10 MESES - COMIENZA

## ESCUELA BALDION

RESERVE SU LUGAR LUNES, MARTES, JUEVES Y  
VIERNES de 17 a 21 horas

JACKSON 1375 casi Lavalleja

¡Sea usted Mr. Exito!

Por Aldo Camarota

# TRIUNFE FREnte AL MEDICO

Para triunfar frente al médico, sólo es necesario que usted siga al pie de la letra las siguientes instrucciones:

## ¿ALGUN FAMILIAR SUYO HA SUFRIDO ATAQUES AL HIGADO?

No responda con titubeos a esta estúpida pregunta de rutina! Conteste que no, que ningún pariente suyo ha sufrido del hígado, y que, por el contrario, todos se han divertido muchísimo con sus ataques! Mencione el caso de un tatarabuelo suyo que tenía el hígado tan bueno que cuando murió los médicos tuvieron que estar 3 horas dándole golpes en el hígado para poder enterrarlo con el resto del cuerpo! Si usted admite que algún familiar suyo sufrió del hígado, estará perdido! Despidase de las comidas apetitosas! Lo someterán a régimen! Le prohibirán —menos acelga— todo! Reaccione antes de que sea tarde!

Véala venir! Y para demo-

strarle al médico que usted se ríe de su hígado, allí mismo saque del bolsillo un huevo duro y cómaselo saboreándolo con verdadera fruición!

## DESVISTASE

No se someta como un fantoche a esta orden autoritaria! Reclame! Usted ha venido a que lo examinen, no a presentar un show de strip-tease!

Y si el médico insiste en que se desvista, cóbrele por ello, lo mismo que él cobra por atenderlo!

## ¿QUE TRATAMIENTO TE DABAN ANTES, CHE?

No conteste con mansedumbre claudicante a esta pregunta despectiva. Responda con altivez que el tratamiento que le daban era el único que usted tolera, o sea el tratamiento de "usted". Por otra parte, no caiga en la trampa de confiarle al médico qué tratamiento le daban antes, ya que al saberlo, se ahorrará de pensar y res-

ponderá: Bueno, siga con lo mismo y venga a verme dentro de quince días. Son cien pesos! ¡No, señor! ¡Nada de siga con lo mismo! Oblíquelo a que le recete remedios nuevos! Si es posible remedios con nombres raros para poder darse corte en la oficina!

## ¿USTED BEBE VINO EN LAS COMIDAS?

Esta es una pregunta idíota! Demuestre su sagacidad contestando: "Oh, no... yo bebo vino solamente en el desayuno!". Póngase a la altura de su interrogador para poder mantener un diálogo vivo!... Impresiónelo con su rapidez mental! Desoríéntelo en cuanto a su régimen. Jamás admita que come puchero, sopa y un bifecito. Diga que come eaviar, faisán, sopa de tortuga siberiana y mouton d'or a la champignon avec pommes de terres! Identifíquese ante su médico como un bacán, y después que lo haya impresionado, con un golpe maestro, infórmele que ha resuelto cobrarle (usted a él) \$ 30 por visita, ya que le está prestigiendo el consultorio! Se los dará encantado!

## A VER... DIGA 33!

¡No, señor! Si hoy dice 33, mañana le hará decir 45, 69, y lo embarcará en quién sabe qué aventura matemática! ¡Resista toda presión! Manifieste airadamente que usted quiere un tratamiento médico, no jugar a la quiniela!

## PRESTAMO

—¿Holá? ¿Sos vos? Si, te llamo porque encontré tu número anotado en mi agenda. ¿Para qué llamaste? ¿Cómo? ¿A ver si te puedo prestar 200 pesos? ¿Otra vez? ¡La semana pasada me pediste cien pesos! Si, yo solamente te di 20, pero de cualquier manera ya estás abusando... ¿Qué hacés con la plata? ¿Qué? ¿Que yo estoy en deuda moral con vos? Si, está bien, todo lo que vos digas, lo reconozco, pero ahora no puedo prestarte ni siquiera cinco centavos! ¡No, no y no! Esta noche tengo que ir con una amiga a una boite y si te doy unos pesos a vos, me quedo seco! ¡Si, sí, comprendo lo que me decís, pero no puedo!.. ¡Vamos, no te pongas a llorar ahora que con eso no vas a enterñecerte! ¡Te conozco bien! Además hay otra cosa: vos nunca me devolvés la plata que te presto. ¡Plata que te doy es dinero perdido! ¿Cómo? ¿Que no esperabas esto de mí? Pero comprendé la situación... Yo trabajo para ganar unos pesos... ¿Cómo decis? ¿Que me pagarías un 24 % de interés? Ajá... bueno, ves, ya tiene otro color la cosa... ¿Pero con qué garantía? ¿Con tu palabra? Pero no, con eso no hacemos nada... Vamos a hacer todo bien: vos te conseguís la firma de un garante, y yo te presto toda la plata que quieras... Si, siempre al 24 %, o sea al 2 % mensual, se entiende... ¿Qué? No, de ningún modo, no vayas a creer que te tengo desconfianza... pero vos sabés, la plata es sagrada... Claro, claro. Bueno, conseguíte el garante y llámame. A tus órdenes. Espero tu llamado, entonces. Chau, mamá...

**CORAL.** — Reptil con vitamina B1.

**CIMIENTO.** — Decimelo.

**CINCO.** — Número de hermanos que constituye la familia del conocido hombre de estado americano Christian Herter.

**CINEASTAS.** — Actores de cine engañados por sus mujeres.

**CINTILLO.** — No puedo vivir.

**CIRIO.** — Dícese de un asunto cuando es trágico y fúnebre: *es asunto cirio!*

**CIRROSIS.** — Inflamación en el hígado provocado por una patada de un hincha de Cirro.

**CITARA.** — Cara la vida.

**CITRATO.** — Con ellos es por vos.

**CIUDADANO.** — Parte más alejada y sucia de una ciudad.

**CLARABOYA.** — Tipo muy gordo que se casa con Clara.



**CLAROSCURO.** — Dícese del matrimonio de May Britt y Sammy Davies.

**CLOROFILA.** — Sustancia que hace que los vegetales no tengan mal aliento.

**COARTADA.** — Prueba que hace el delincuente para probar que en el momento del crimen estaba en otra parte. El más famoso e ingenioso en esta materia fue Scarface cara coartada.

**COCODRilo.** — Reptiles terminados con fino cuero a \$ 99,90 el par.

**CODA.** — Período musical vivo o brillante que termina un trozo. La coda de un tango, es que lo toque Racitti.

**COLIFLOR.** — Variedad de col cuyos pedúnculos nacientes forman una masa blanca y grumosa. De ahí su fuerte aroma.

## Diccionario Encyclopédico



Ilustrado

**COLEGIADO.** — Sistema de gobierno que permite culminar la carrera política a nueve personas a la vez.

**COLERICO.** — Dícese del gallo que no es espuelérico.

**COHECHO.** — Al cohecho pecho, y al espinazo cafuga.

**COHETE.** — Palito al que se le pone un poquito de estupidez y se le prende fuego.

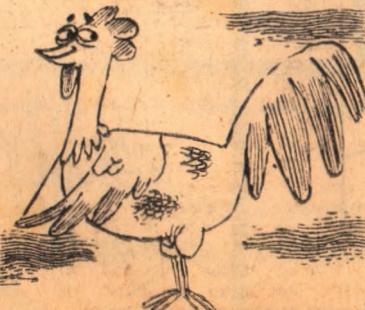
**COLIRIO.** — Sustancia que se aplica sobre el ojo y que tiene duración limitada. Es común la expresión: "Dura lo que un colirio".

**COLITIS.** — Litis en la que hay que presentar muchos escritos.

**ACOLOQUIO.** — Conversación entre locos.

**COLUMPIAR.** — Limpiar a un niño.

**COMICASTRO.** — Fidel.



**X COMITE.** — Con simón.

**COMPUNGIRSE.** — Aflijirse porque le han hecho la punga.

**X CONJUNTIVITIS.** — Enfermedad que sufren las personas que tienen los ojos muy juntos.

**CONSENSUAL.** — Contrato con una mujer.

**CONSERJE.** — Reggiani y Carla del Poggio.

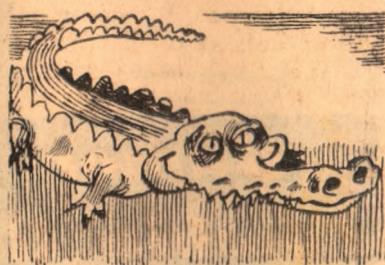
**CONSORCIO.** — Sorcio de Nardone en una empresa de explotación agropecuaria.

**X CONSORTE.** — Dícese de algunas desgracias.

**CONSPICUO.** — Y pala se labra la tierra.

**CONSTANTE - Y sonante.**

**CONSULTORIO.** — Despacho del cónsul.



**X CONTIENDA.** — Y mercería.

**X CONTIGUO.** — Saldría todas las noches.

**CONTRATRETA.** — Prenda íntima.

**CONTUMAZ.** — Me jritan más me ostino.

**CONVENTO.** — Que anda con plata.

**CONVOY.** — Dícese de las películas de guerra en el mar.

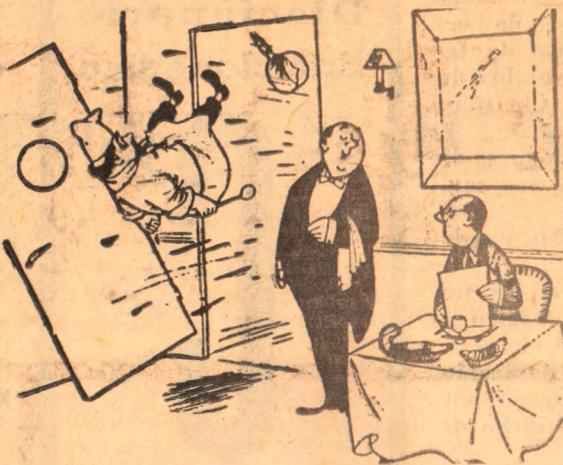
**COORDINADOR.** — Que ordena pero que es medio tartamudo.

**COPTO.** — Raza egipcia de hombres decididos. Siempre copian por lo sano.

**CORACERO.** — Momento en que empieza el día: a la cora cero.

**CORNEILLE.** — Autor francés que escribió sobre la infidelidad de la mujer.

**CORNAMUSA.** — Celos conyugales infundados.



—No se preocupe, señor, es el souflé...

---

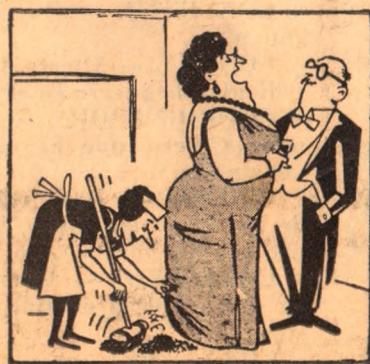
## Humor a Cambio libre

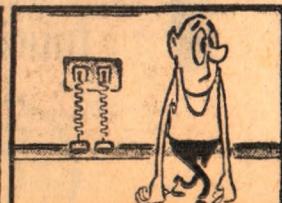
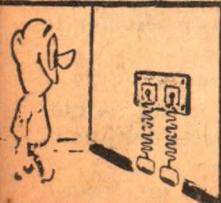
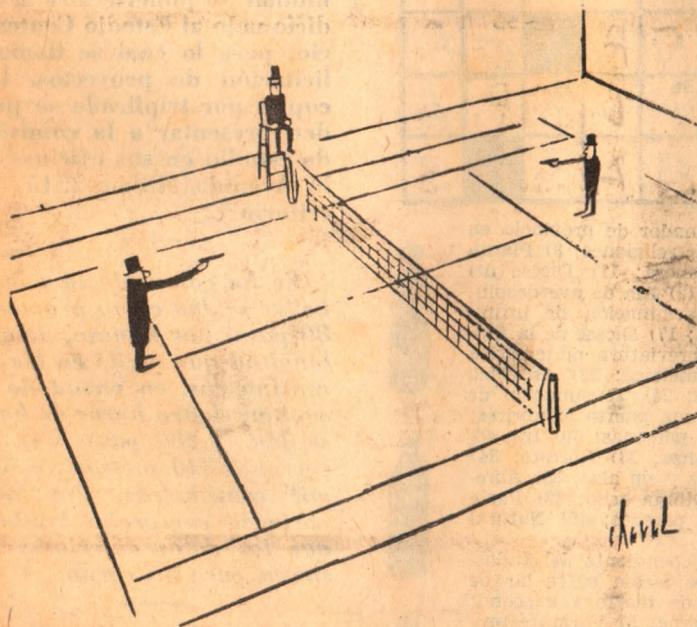
---



—Una rosa para tí, querida; no negarás que soy un buen esposo...

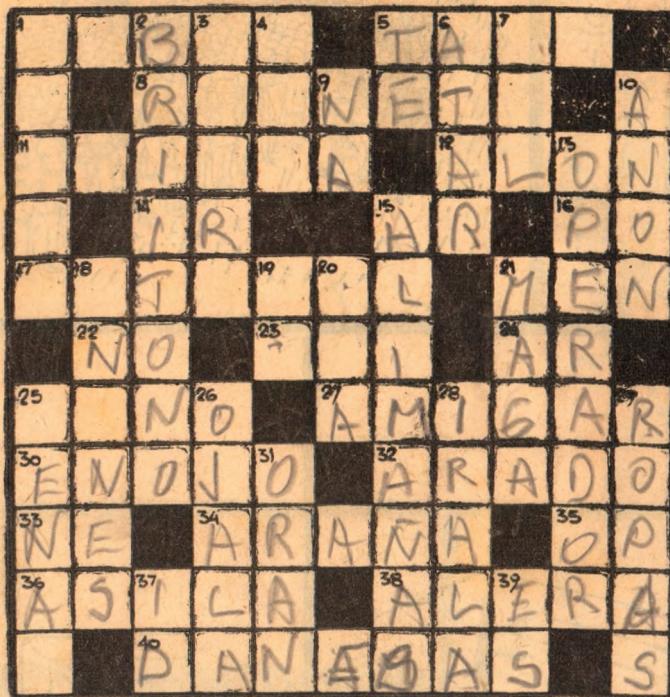
---





# PALABRAS **Crush** ADAS

# SURTIDAS



**HORIZONTALES:** 1) Gobernador de provincia en la India; 5) Intocable en ciertas religiones; 8) Planta ranunculácea medicinal y venenosa; 11) Dícese del conjunto de macho y hembra; 12) Ala de ave desplumada; 14) Trasladarse; 15) Terminación de infinitivo; 16) Río del norte de Italia; 17) Dícese de la faja de tierra vecina al mar; 21) Abreviatura matemática de la primera función trigonométrica; 22) Adverbio de negación; 23) Río de Rusia; 24) Terminación de infinitivo; 25) Hueco que deja una puerta al abrirse; 27) Hacer trabar amistad a dos personas; 30) Ira, cólera; 32) Instrumento de labranza; 33) Noreste; 34) Animal articulado de ocho patas y sin alas; 35) Abreviatura musical de opus; 36) Otorga asilo; 38) Parte del techo que sobresale de las paredes; 40) Natural de Dinamarca, fem., plural.

**VERTICALES:** 1) Reino independiente del Indostán, capital Katmandú; 2) Voz media entre las de tenor y bajo; 3) Combinación de hierro y carbono; 4) Arbol euforíaco siempre verde; 5) Variante pronominal de 2da. persona; 6) Unir con ataduras; 7) Taza redonda sin asas; 9) Símbolo químico del sodio; 10) Anona, fruta; 13) Que opera; 15) Animal dañino, plural; 18) Fútil, sin importancia, plural; 19) Letra griega; 20) (Samuel) rey de Hungría de 1041 a 1044; 21) Hechicera; 25) Que está en venta; 26) Exclamación que expresa deseo de que ocurra algo; 28) (Domingo Martínez de) conquistador español dos veces gobernador de Buenos Aires; 29) Ropa larga que se lleva suelta sobre los demás vestidos; 31) Rezan; 37) Trasladaos; 39) Existe.

mucho gusto... con

# Crush

Ayer se detuvo al peligroso sujeto Menelike Núñez, que se encontraba escribiendo carteles subversivos en 18 y Ejido. Fue apresado en momentos en que escribía: ¡Viva la Santa Federación, mueran los salvajes unitarios!

Un conocido periodista se hallaría abocado a la tarea de probar que Elvis Presley nació en Katanga, para lo cual ha reunido ya bastantes elementos de juicio.

Se está estudiando la posibilidad de ponerle aire acondicionado al Estadio Centenario, para lo cual se llama a licitación de proyectos. Las copias por triplicado se pueden presentar a la comisión de estudio en sus oficinas de la Avenida Millán 2515, escritorio C.

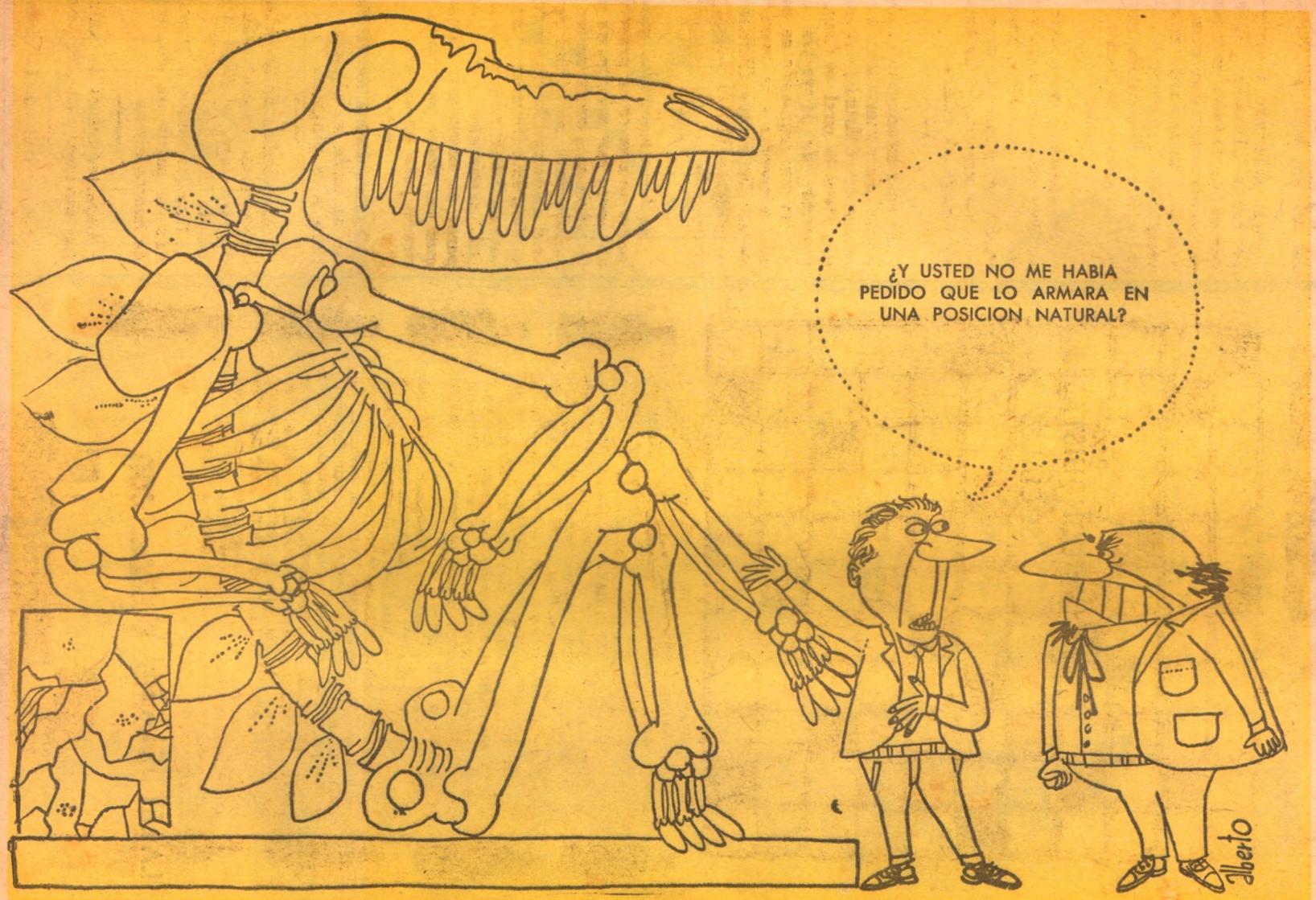
Se ha comprobado que al bailar se dan como promedio 80 pasos por minuto, de una longitud que oscila en los 20 centímetros, en virtud de lo cual en cuatro horas de baile se dan 19.200 pasos y se recorren 3.840 metros!, o 384 mil centímetros. Por otra parte se comprobó también que los datos anteriores no sirven para un corno.

En los bailes de etiqueta no se baila a lo patito. Se baila a lo pingüino.

Los caballos de la calesita deben estar cansados de correr sin llegar al disco. Algunos de Marañas también, pero siempre tienen la posibilidad de pagar un dividendo de cuatro cifras.

Cabalgadura es un animal que endurece parte del jinete.

Santamaría es un transatlántico que juega de back derecho en el Real de Madrid.





LA LEY DE LA SILLA

CONQUISTAS  
SOCIALES

## SOLUCION



### EL ULTIMO CHISTE



# FRESCURA PARA SUS PIES



**ALPARGATAS**  
SUELA DE YUTE



MARCA REGISTRADA

La máxima comodidad al pie... con el mínimo desembolso

# NUNCA VISTO!

## PANTALONES

CON PROCESO  
DE CONFECCION

**LAVI-LISTO**

*¡Se cuidan solos!*

Pida en las mejores casas del país, el moderno pantalón

que se lava y no se plancha

en las siguientes famosas marcas:

KENTON • MARLENTINO • DAKS • BARLOVENTO • PANT-O-MATIC • DOUGLAS • MAC KEY

UNICO  
Pantalón  
revolucionario  
en el país  
que  
**NO**  
NECESITA  
PLANCHAS!

NUNCA  
se deforma  
y mantiene  
por años  
su aspecto  
de nuevo  
con su  
**RAYA**  
**IMPECABLE!**

SE  
LAVA  
fácilmente  
en casa,  
a mano  
ó a  
máquina!

Seca en  
pocas  
horas  
y se  
**PLANCHA**  
**SOLO,**  
colgado en  
percha!