

L  
U  
N  
E  
S

HABLA Y  
TODO... DICE  
ALGO ASI COMO:  
"EN DE LA  
SOVERA"!!

98

MONTEVIDEO,

27 DE MARZO

DE 1961

Alberto



**TURISMO**  
*feliz!*



*Camisas de*

**Telas Glen**



MARCA REGISTRADA

**EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA**



Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1168. — 10º PISO

Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO

# LUNES

Año IV Montevideo, lunes 13 de marzo de 1961 N° 97

Montevideo que lindo te veo

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

# SI YO FUERA DIPUTADO

GUUT, DISPUESTO A DAR UN CAMBIO FUNDAMENTAL EN SU MISERABLE EXISTENCIA, PLANEA CAMBIAR SU FUTURO Y DEDICARSE A LA ALTA POLITICA.

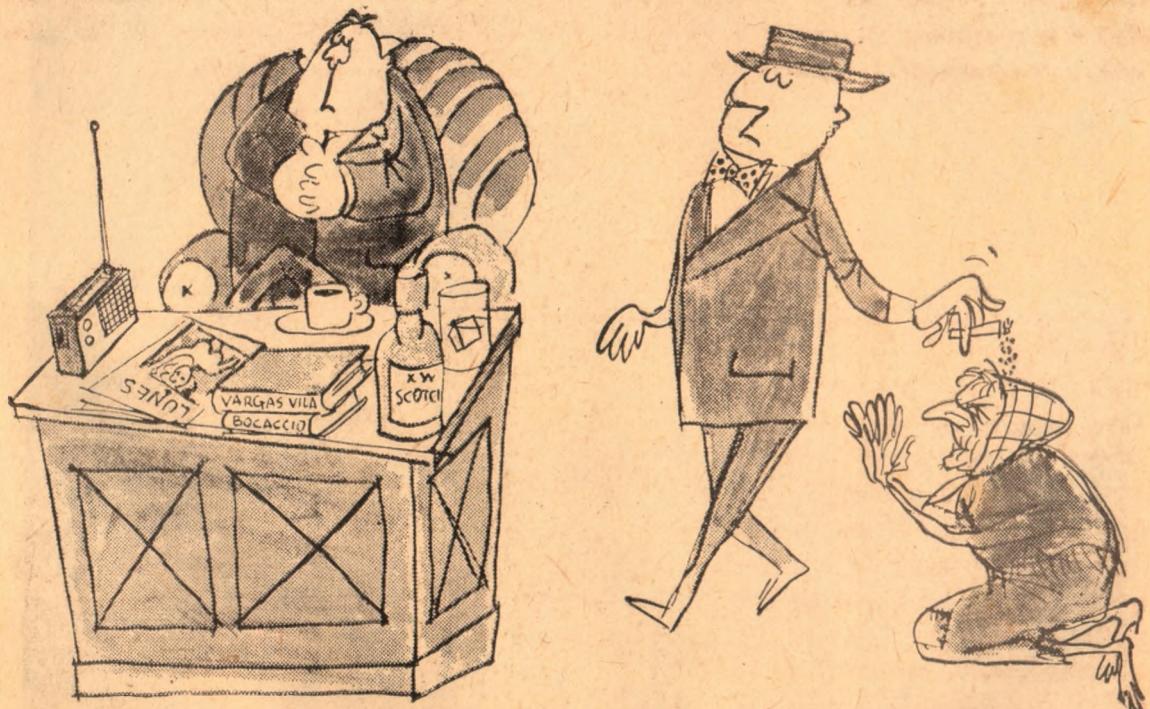
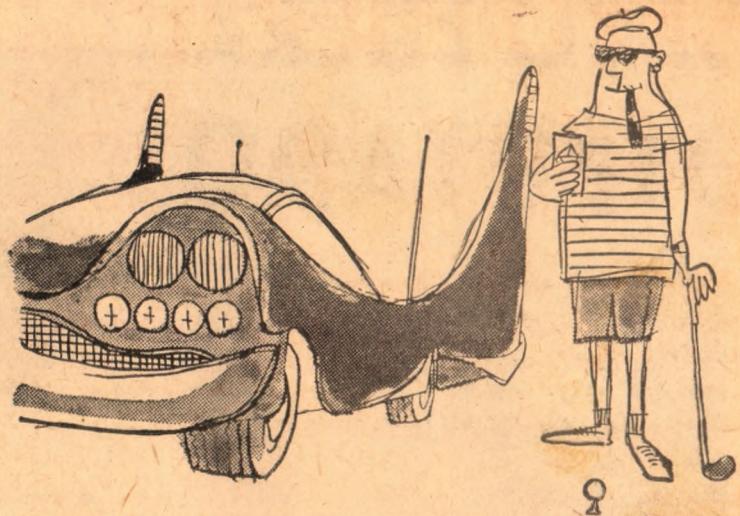
Esta democracia perfecta de que disfrutamos nosotros, nuestros hijos y los hijos de nuestros acreedores, permite que cualquier uruguayo, ebrio o dormido, pueda llegar a las más altas dignidades en la carrera de los honores. De ahí que, yo, en la soledad del caño que sub-alquilo, me haya dedicado en las últimas noches, alentado por la proximidad del Teatro de Verano y la alegre música de las murgas que participan en el Concurso Municipal, a meditar sobre política. He llegado a la conclusión de que puedo ser diputado, y en consecuencia anuncio que me pos-

tularé en las próximas elecciones, por el Partido que haga la oferta más ventajosa. Pero desde ya aviso para que no haya lugar a equívocos, que pienso actuar en el Parlamento de acuerdo a mis principios y no como hasta ahora han cumplido sus funciones los colegas que me han precedido en la banca. En estas páginas, intransigente en mi ética privada y en mi moral pública, anuncio a la ciudadanía y al electorado en general, cuál es mi programa de gobierno. Si les gusta bien. Y si no, vuelvo al caño.

I. — Ni por asomo, pienso participar pacífica y reglamentariamente, como lo han hecho hasta ahora los diputados, en las reuniones de la Comisión de Presupuesto, sin pedir por amigos, cunñadas y recomendadas del doctor. Digo desde ya que, quebrando todas las normas y tradiciones parlamentarias, me pelearé a balazo y puñalada limpia por acomodar a todas mis amiguitas, pasando por encima de leyes, decretos y Constituciones.



II. — Tampoco imitaré a los desdichados parlamentarios actuales, que se queman las pestañas estudiando leyes y antecedentes todo el año, sin que para ellos existan vacaciones, horarios para comer o descanso. Por el contrario, y rompiendo los usos y costumbres del Parlamento, declararé tres meses de receso al año y me iré a Punta del Este en mi cuarto colchata, a jugar al golf. Mala suerte si a ninguno de los diputados se le ha ocurrido antes esa idea.



III. — Ni se imaginen que, una vez iniciada la sesión, me plegaré a la odiosa costumbre general de seguir el debate, intervenir regularmente, tomar apuntes de las exposiciones de mis adversarios y votar todos los proyectos. Ya es tiempo de que alguno abandone esos métodos timoratos y utilice su banca como un atractivo lugar de descanso y recreo, donde se pueda echar un sueñito, tomar un trago de vez en cuando y leer algo liviano.

IV. — Y por supuesto, que mis electores no vengan a jorobarme después de las elecciones, pedigüeñándome que les saque la pensión a la vejez, o les consiga el puesto, o les haga votar un rubro para carreteras en el departamento. Eso lo hacen los pobres diputados de ahora, que queman su vida atendiendo corregionalistas, dedicando todo su tiempo al bienestar de sus votantes y escuchando con atención todo problema que se les plantea. Como moderno diputado, una vez que me eligieron, chau pinela. No faltaba más.

## UNIDAD COLORADA



Extraños bocadillos con forma de César Batlle que la doctora Alba Roballo prepara para las grandes ocasiones

# VARIACIONES EN FA

por VITERBO

## Refranero lituano

"Chi nabosta goña, und berenjen dupratzi".

"Scholem Kamanska, dubi Kamanska scholem.

## Problemita pícaro

Un sujeto está prisionero con una sequoia en una habitación herméticamente cerrada, y, so pena de ser mimoseado por toda la tripulación de un buque ruso, debe sacar el árbol al exterior sin abrir la puerta ni practicar abertura de ninguna especie. ¿Cómo puede hacer?

Solución: Muy fácil; arroja una a una las ramas del árbol, y las va pasando por la cerradura, hasta dejar el tronco pelado.

## High Society

Le preguntaron a aquella dama tan estirada, si entre sus parientes había alguna persona de aristocrática cuna, y dijo: "Y... alcurnia que otra sí".

## Romance en la Playa Ramírez

¡Quien hubiera tan ventura a las orillas del mar, como la hubo el Infante Arnaldos la mañana de San Juan! Acercósele un mulato de los de armás tomar, e invitole al Gran Bonete en la su casa a jugar.

.....  
"¡Favooooor!", clamaba el Infante la mañana de San Juan.

## Pedagogía moderna

—¿Quién ganó la batalla de Austerlitz?

—La batalla de Austerlitz fue ganada por Napoleón en 1805.

—¿Y a mí qué, con eso?

—Pero Ud. no me preguntó quién ganó la batalla de Austerlitz?

—¿Yo? A mí que me revisen. ¿En qué año se firmó la paz de Calatrava?

—En 1619.

—En ninguno, porque se arregló de palabra. ¿A Dario el Grande le gustaban las alcachofas?

—Le apasionaban.

—Las aborrecía, pedazo de un burro.

—¡Pero por qué no reventarás como una chinche, viejo entontecido!

—¡A idá a descanutar hormigas!

## Acertijo zoológico

¿Qué animal tiene cabeza de lagartijo, cola de lagartijo, ojos de lagartijo, y no se llama lagartijo?

Respuesta: El lagartijo alemán, que se llama lagartijen.

## Infortunio

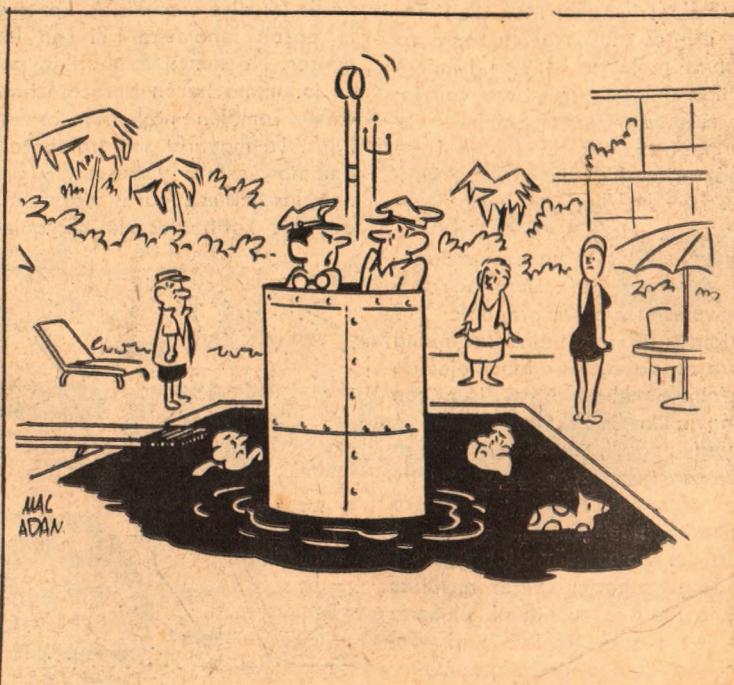
Le dijeron que no caminara por la vía del ferrocarril.

—¡Sandeces! —repuso—. El pito se siente desde un kilómetro.

—¡Chucu, chucu, chucu, soy un motocar! —decía corriendo por la vía.

—Una limosneja, por caridad... —decía desde la silla de ruedas.

"Sic transit gloria baldadi".



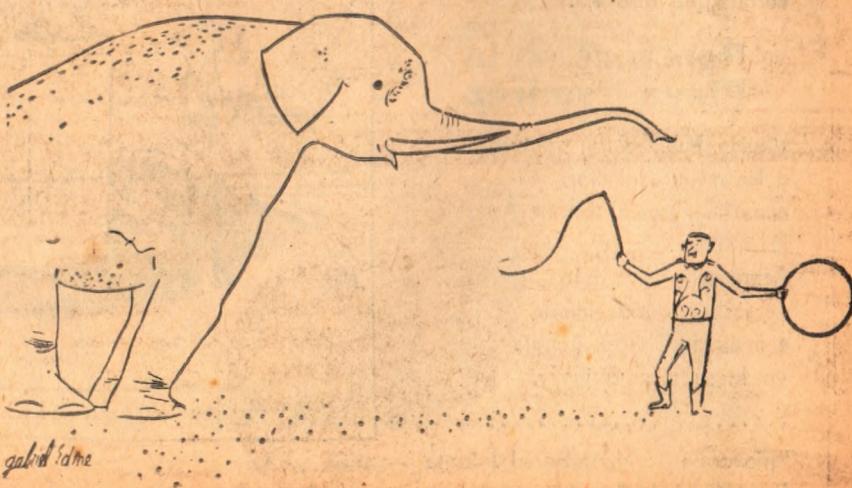
# PARÍS EN PRIMAVERA

por CALIGULITA

París es un kilo y medio. Es lo que dicen todos, y además aunque fuera una porquería, para ganar el concurso hay que guaybear de lo lindo. Mi tío Inocencio estuvo una vez en París. Un día, cuando la vieja había ido a la feria, me contó que cuando estaba caminando por la rue St. Denis apareció una fémina divinoidé que le hizo venir la taquicardia de urgencia y le dijo en francés una cosa que quiere decir más o mentrgfdjshgdzzargh... ya no sé por qué la vieja me encaja un talerazo cada vez que lo quiero contar. En fin, mi tío Inocencio, que está en eso, dice que es un Kilo, y él lo debe decir por algo. La vieja siempre dice que los niñitos vienen de París. Bien podría ser, porque por algo deben venir tan depravados hoy en día, pero yo sé que no es cierto, porque me leí la Zoología de Varcarezza y Di Leoni. Estaba en que París es un kilo. Sí. Oh, la place Pigale! Oh, la Seine! Oh, l'Arc de Triomphe! Mon dieu! Todo eso es muy macanudo, pero lo más piola de la Viye Lumière es las mujeres, dicho sea con todo respeto y sin despreciar a la hermana mayor de Juanjo, que está para el delito con agravantes. Hoy en día, con los progresos de la ciencia, el que no fue nunca a París es un desgraciado. Todos van a París. Después cuando vuelven, yo les pregunto: ¿Y? Entonces ponen todos la misma cara de nabo, los mismos ojos de caramelo chupado, y dicen contento a lo Edith Piaf: "Pagui é tuyug Pagui", como si uno se pensara que los franceses son todos nómades. Por eso yo quiero ganar este concurso, para poder ir a París, como mi tío Inocencio, y después poder contar mentiras como las que cuenta él. El Sena es el río que atraviesa París. Todos hacen poesías formidables y le dedican letras de canciones, pero yo una vez vi un documental y me parece que los franceses

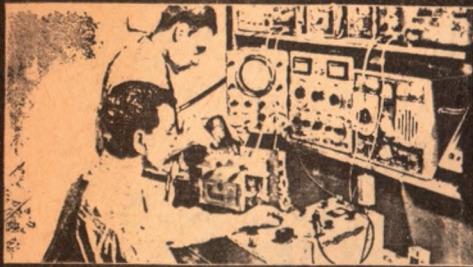
serán unos poetas bárbaros, pero en lugar de hacerle versitos al Sena podrían dedicarse un poco a limpiarlo. Mi primo Toto también es un sucio, pero nadie le hace poesías y además mi tía la Beba le pega cada bife fenomenal para mandarlo al baño. París se llamaba Lutecia antiguamente, pero se ve que el nombre no les gustó, porque se lo cambiaron por París, que es más lindo y además se pronuncia Parí. París tenía la ventaja de ser un nombre mucho más conocido, porque hasta el último pajarón ha oído hablar de París. En cambio Lutecia suena más a cine de barrio. El Quartier Latin es un barrio de la rive gauche donde están todos los estudiantes que no son verdaderos estudiantes. Es más o menos como acá los estudiantes crónicos, pero acá los estudiantes crónicos se pasan haciendo manifestaciones y repudios, y allá se dedican a armar chacota, se divierten mucho más y nadie les dice comunistas. Los que la pasan fenómeno allí son los negros. No tienen tamboriles, pero lo mismo hacen bococotóchás-chás. También hay blancos en París. La mayoría son trampos y amantes, espías y buscás, y tienen las mismas caras de nabos que los habitantes de cualquier

otra ciudad. Pero lo que pasa es que tienen un je ne sais pas quoi y un sprit y un savoir faire. La mindonga, suele exclarar soezmente mi tío Inocencio, que es medio bolche, todo eso es propaganda de las agencias noticiosas al servicio de los mercenarios y del imperialismo occidental! Pero bueno sería que mi tío Inocencio, con esos brutos mostachos, le diera por volverse loco con los franceses. Vuelvo a retomar el hilo de mi pensamiento: París es un kilo. Ya sé que el que lo dice es mi tío Inocencio, pero el que lo escribe soy yo, y el concurso no lo va a ganar él. París en primavera debe ser también muy piola, con toda esa pelusita francesa de los árboles que se introduce tan picarona en los ojos y te hace venir la conjuntivitis. Pero además yo estoy seguro que París debe ser muy bella también en otoño, en verano, en invierno y en miércoles, aunque sean bisiestos y todo. Que me vienen a mí con Londres, y con todas esas horribles ciudades inglesas, por lo menos hasta que haya un concurso de la BOAC! Y para rubricar este ensayo sicológico sobre la Viye Lumière, va una cita de mi tío Inocencio, que estuvo allí y está en la pomada del affaire: "Pari es lo más mejor que haiga".



# ¡GANÉ MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

*Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades*



Mande el CUPON  
HOY MISMO  
y  
Usted Recibirá  
DOS LIBROS  
GRATIS  
con  
Amplios Informes



## RADIO-TELEVISION Y ELECTRONICA

En la gran industria de la Radio, Televisión y Electrónica HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Existe una gran demanda de radiotécnicos expertos, y las oportunidades de GANAR BUEN DINERO aumentan de día en día. ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD! ¡ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, MEDIANTE EL SISTEMA ROSENKRANZ.

### USTED RECIBE TODO LO NECESARIO

Le damos TODO lo que necesita para triunfar en esta Industria: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Partes y Accesorios de Radio, Soldador Eléctrico, Multiprobador Profesional, y otros materiales.

### SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA INDUSTRIA

- Radio • Televisión • Electrónica
- Frecuencia Modulada • Radio-Difusión • Registro de Sonido
- Sistemas de Amplificación • Sistemas-Musicales de Alta Fidelidad

## MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

La industria marcha rápidamente, y cada día es necesario saber más, para asegurarse un puesto permanente y bien pagado. Se necesitan mecánicos que sepan su trabajo cabalmente . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos . . . Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

### LE DAMOS TODO LO NECESARIO

Recibirá usted TODO lo necesario para ser adiestrado como Mecánico Experto: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramienta, Instrumentos, y otros materiales.

### DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA

- Afinación de Motores • Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección • Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática • Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas • Reparación y Conservación

### USTED RECIBE ESTE VALIOSO EQUIPO DE PRACTICA



### RECIBE ESTE MAGNIFICO CONJUNTO PROFESIONAL



NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa, Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago  
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá  
CUBA: Baratillo 9, Habana

MEXICO: Morelos 85, México, D.F.  
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima  
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo  
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta  
Esq. Ibarra, Caracas

NATIONAL SCHOOLS  
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905  
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente  
NATIONAL SCHOOLS  
16 de Julio 2204, Montevideo, Uruguay

SRA-13U-31

Mándeme su libro y lección-muestra GRATIS sobre:

- Radio, Televisión y Electrónica     Mecánica Automotriz, Industrial y Diesel  
(Marque sólo el curso de su preferencia)

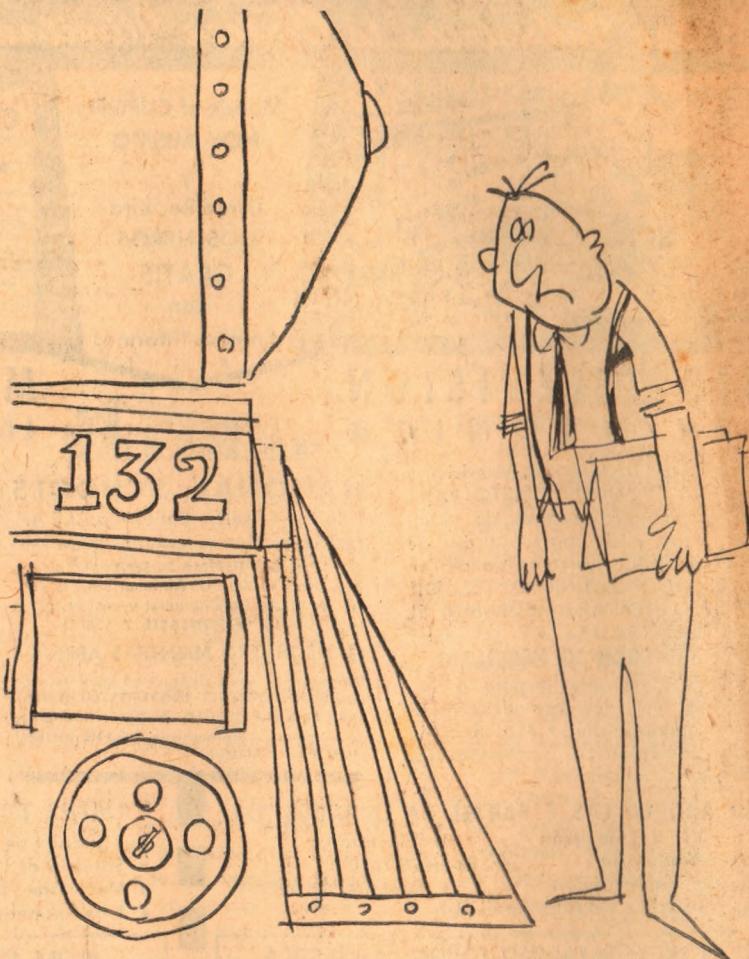
Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_  
Departamento \_\_\_\_\_



# EL SURMENAGE Y YO

por GUT

Sonó el intercomunicador en mi escritorio y escuché en el infernal aparato un silbato de locomotora. "Señor Pietracaprina —dijo la locomotora—, preséntese inmediatamente en mi despacho". Lancé una carcajada insana, al solo pensamiento de que una locomotora pudiese hablar, pero, por las dudas, recogí del cajón inferior derecho de mi escritorio un balde con agua y otro con carbón de leña que reservo para locomotoras sedientas y me dirigí al despacho del gerente. Al pasar por la Sección Liquidaciones, el techo se desplomó con un estrépito horroroso sobre mi cabeza, pero di un salto hacia el costado a tiempo, y las dos toneladas de yeso, molduras y artefactos eléctricos aplastaron sólo a las dactilógrafas y empleados contables. "Eso les pasa por adulones del jefe", dije a una viejita desconocida que me miraba desde el patio, tocada con una gorra de portero. Y le entregué la pila de expedientes que llevaba en la mano. "Tome —le dije—, cómprese algo". La viejita sonrió mostrando dientes ennegrecidos por 50 años de toscanos y dijo con una voz curiosamente parecida a la del gallego Eufrates, el portero: "Cada vez más sonado, eh, señor Pietracaprina?" Le apliqué una multa moral, y proseguí mi camino. La locomotora estaba que bufaba: "Pietracaprina —aulló despidiendo bocanadas de vapor— Pietracaprina, maldito sea! ¿Cuándo aprenderá a sumar bien?" "Vamos, vamos —dije tratando de calmarla, al tiempo que le echaba por el mirinque el balde de agua—, calma". "Pietracaprina —gritó aquel viejo armatoste entre espumarajos de rabia—, vaya a buscar inmediatamente una toalla para se-se-secarme-me...". Comprendí que tartamudeaba por falta de



presión, y aproveché cuando abría la boca de la caldera para respirar, y le arrojé dentro el otro balde de carbón. Pero al mismo tiempo me di cuenta de que quizás me había excedido en la muestra de confianza. Porque, realmente, yo no tenía ninguna experiencia anterior en locomotoras. Procuré dar un sesgo cordial a la conversación. "Bueno, bueno —exclamé jovialmente—, no veo por aquí ningún semáforo... ¿Qué pasa con los semáforos, eh?... ¿No tiene usted por ahí ningún semáforo?"

Mi buena educación pareció caer en el vacío. Entonces, de pronto, me sentí solo,

y me eché a llorar como un niño. "No quiero volver al reformatorio —vociferé como un condenado—; no quiero volver nunca más. No deje que me lleven".

La locomotora sonrió y se puso una toca de enfermera. Pero no se daba cuenta que el cielorraso se le venía encima. Traté de escapar, pero estaba sujeto por los cilindros laterales. Y aprovechándose de mi impotencia la locomotora se inclinó sobre mí, sonriendo siniestramente con su chimenea, e hizo sonar su fúnebre silbato. "Tranquilo, Pietracaprina —chucucheo—, que le van a dar la inyección de la tarde".

# Reflexiones sobre la mujer

por HERODES

La mujer es una concreción carnal y ligeramente sofisticada de la patología.

Si Dios era tan inteligente como dicen, no debe haber sido por su propia voluntad que creó a la Mujer. Lo debe haber presionado su señora.

Los eclécticos y conciliadores se contentan con afirmar que la mujer es un mal necesario, porque no se atreven a admitir que se trata de una calamidad imprescindible.

Sostener que entre un hombre y una mujer no hay diferencias verdaderamente esenciales, puede ser toda una respetable teoría científica. Pero también puede ser otra cosa.

El hombre vivía solo y tranquilo en el Paraíso Terrenal. Dios, allá arriba, lo contemplaba y sonreía. El hombre comenzó a quejarse. Dios dejó de sonreír. El hombre continuó quejándose. Dios dudó. El hombre persistió en sus quejas. Entonces Dios se encerró en su gabinete de trabajo, creó a la mujer, se la mandó al hombre, se recostó contra una nube, se agarró la barriga con ambas manos, y hasta el día de hoy se está revolcando de risa.

La mujer inventó el primer pecado realmente original. Y a partir de entonces su imaginación no ha descansado un solo instante.

El verdadero gran problema radicaría en saber si la Mujer es la causa del Amor, o su consecuencia.

Al fin y al cabo, la prime-

ra madre de la historia fue Adán, que era un hombre. Pero dio muestras de su incompetencia, dando a luz la primera mujer. A partir de entonces, la maternidad se convirtió en una profesión estrictamente femenina.

El hombre ama y respeta a la mujer, porque está convencido de que la han hecho a su imagen y semejanza.

Ver a una mujer parlamentaria me da la misma sensación que imaginar un futbolista pintándose los labios.

El hombre tomó una serie de mitos: la Pureza, la Felicidad, el Amor, la Belleza, la Perfección y otros igualmente mayúsculos. Luego echó todos esos ingredientes en una gran olla y revolvió energicamente. El resultado fue la Nada. La tomó, la forró prolíjamente en fina piel, y obtuvo un nuevo mito: la Mujer.

La niña miente, la adolescente engaña, la mujer falsifica.

A la mujer inculta hay que evitarla. De la mujer culta hay que huir a todo galope.

Lysistrata, justamente indignada contra los hombres, acaudilló a las mujeres de Atenas, e hicieron la primera huelga que registra la historia del gremialismo mundial, la única verdaderamente importante, la huelga del Amor. A partir de entonces se comenzó a hablar de Reglamentación Sindical.

La mujer que niega, otorga. La que calla, es porque está distraída.

Esas señoritas de pelo llanísimo son el resultado de las canas que los hombres tiran al aire y nadie sabe dónde han ido a parar.

## TEXTOS

TODOS Y MAS BARATOS

Cuadernos estudiante

100 hojas	\$ 2.95
80	\$ 2.25
60	\$ 1.70
40	\$ 1.15

COMPRAVAMOS TEXTOS USADOS.



feria del libro

18 de JULIO 1308 con YAGUARON MONTEVIDEO



NOTICIAS

DE

# HOLLYWOOD

## Por los Estudios

★ La intervención de famosos boxeadores en films hollywoodenses parece haberse puesto de moda. Después de la aparición de Ingemar Johanson, Archie Moore y otros varios, una importante firma productora acaba de revelar una noticia sensacional: John Cross sería contratado para libretar la versión cinematográfica de "La vida de Dogomar Martínez". Haciendo una inevitable concesión al sistema de estrellas, el papel protagónico será confiado a Pat Boone.



★ Lassie acaba de recibir una nueva consagración en su ya exitosa carrera. Con un contrato millonario, ha sido comprometida a filmar la odisea de la perra Laika, en una película de productores independientes que seguramente será perseguida con furia por el maccartismo. Interrogada sobre esta última posibilidad, Lassie se declaró optimista: "No se preocupe. Como dijo el Quijote: 'La dran, Sancho, señal de que son perros'. Y los del gremio no van a hacer problemas conmigo".

★ En una de nuestras últimas visitas a los estudios de la Metro pudimos advertir que la tercera canilla de la derecha del Set A (el correspondiente a las escenas marítimas) goteaba incansablemente. No puede ser. Esto ya es intolerable. Vaya y pase que estos señores filmen

Hollywood proseguirá la serie de films biográficos sobre músicos con la historia de un segundo violinista del Sodre que se debate entre su arte y la lucha por la vida. En una escena clave de la película —captada en la presente foto— exclama: —Y el escalafón sigue sin moverse...

"Ben-Hur" y películas sobre los beatniks, puede tolerarse que antes de empezar cada función le endilguen al espectador un par de sonorísimos rugidos de un león con torticolis, ya es bastante que hayan trabajado con Van Johnson. Pero esta falta de organización debe ser reprochada. Nos causó muy desgradable impresión esa canilla goteando en el Set A. Y en seguida recordamos la frase del insigne vate compatriota: "Esta es la gota que horada el vaso".

## LA NOTICIA BOMBA

Hedda Hopper usa sombreros.

## El ingenio de las estrellas

- ★ "Dos veces al día visito al dentista; dos veces al año soy kolynosista" (Elizabeth Taylor).
- ★ "Ya encontré el método para ganarle a Gina: no hay dos sin tres" (Jayne Mansfield).
- ★ "Me gustaría saber qué opina Freud de los que dicen sexo en lugar de sexo... digo nexo..." (Tennessee Williams).
- ★ "Me parece que esa rueda anda fallaaAANNN!!!" (Belinda Lee).
- ★ "Y eso que me dijeron: Tanto va el cántaro a la fuente que al fin se rompe" (Isabel Sarli).

## La entrevista elámpago

*Cronista.* — How do you do?

*Jerry Lewis.* — Hip, hip, brrrrr aguuu trácate...

*Cronista.* — Do you speak English?

*Jerry Lewis.* — Etaoin shrdlu laralaralara bebibu.

*Cronista.* — Do you remember with pleasure the house where you lived when you were a boy?

*Jerry Lewis.* — Grrr mñññ toto pirulero...

*Cronista.* — Why are you tareido?

*Jerry Lewis.* — Aaaaaaaaaa.

### Diálogos históricos

Escena: Filmación de "Los diez mandamientos".

Tiempo: Toma 1.473 1/4

Personajes: Extra 275

Extra 48

¡Luz, cámara, acción!

*Extra 275.* — Che, guarda con la lanza!!

*Extra 48.* — Disculpá. Creí que era el viejo De Mille...

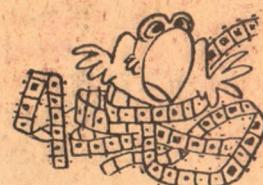
## Picadillo

La rubieca que vendía cigarrillos en el Morocco será la estrella en el próximo film de Marlon Brando; los venenosos aseguran que logró curar al astro de ciertos complejos bastante molestos...



Son completamente infundadas las noticias sobre un posible romance entre *Lassie* y *Rin-Tin-Tin*... En tren de confidencias, la actriz Jayne

Mansfield aseguró días pasados a una amiga: "Son positivos". Ante la incredulidad de su interlocutora, Jayne llamó a su esposo, Mr. Universo, y le dijo: "Mike, darling, muéstrale a Brenda tus



músculos de utilería"... En los círculos cinematográficos se comenta aún la desairada reacción de Joan Crawford al negarse a filmar una película de Clouzot llamada "La náusea galopante". La estrella alegó haber entendido "La pausa refrescante" y un psiquiatra dictaminó: "Negocius obsesiónis"... Y por hoy basta, curiosillos...

un negro bien Armado...

MONTEVIDEO EXTRA

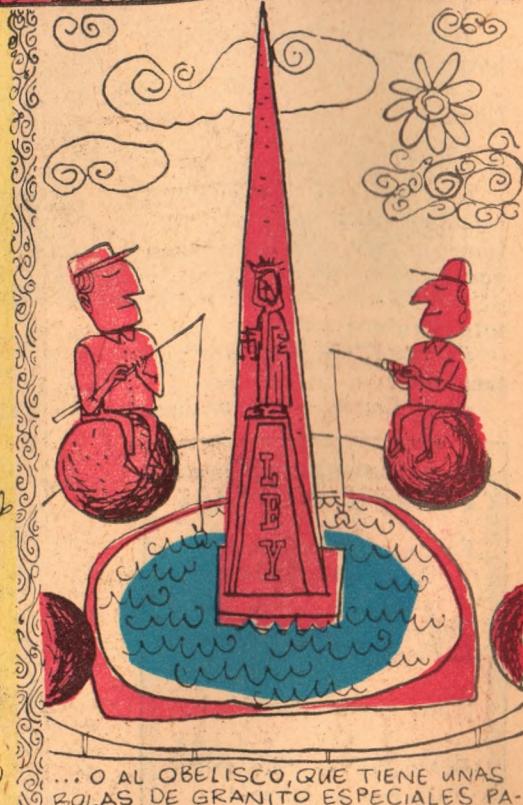
• DESDE QUE EN EL AÑO 3004 (A.C.) -DIAS MÁS,  
DÍAS MENOS -EL ABATE BERTOLDO INVENTÓ  
LA SEMANA DE TURISMO, MUCHOS ATORKAN-  
TES HAN DORMIDO POR ABAJO DE LOS PUEN-  
TES. EL HOMBRE, QUE ALTERNATIVAMENTE  
HA IDO VIVIENDO DE LA CAZA Y DE LA PES-  
CA, DE LAS VACAS GORDAS, DE LA CAZA Y DE  
LA PESCA, DE LA CAZA Y DE LA PESCA, SIEM-  
PRE EN LA BUSCA DE UNA DIPUTACIÓN QUE  
LO PARE PER SÉCULA SOPHALORUM, TIE-  
NE ANCESTRALMENTE GRABADO, EL BERRE-  
TÍN DE TURISMEAR. HE AQUÍ ALGUNOS DA-  
TOS PARA QUE UD. LEA CADA VEZ QUE



# VAYA A CAZAR!



• LOS POBRES, DESPERADOS POR EL PRECIO PROHIBITIVO  
DE LOS PASAJES A TUPAMBÁE, DEBERÁN TOMAR LA  
HONDA E IRSE A CAZAR AL OMBÚ DE ARTIGAS ....



... O AL OBELISCO, QUE TIENE UNAS  
BOLAS DE GRANITO ESPECIALES PA-  
RA PASARSE LA SEMANA PESCANDO.

•NO SE SI A UD. LE KABRA PASADO, PERO CADA VEZ QUE YO SALGO A CAZAR ESTOY SEGURO QUE TAMBIÉN HUBO TURISMO A LA INVERSA UNOS DÍAS ANTES.....

Yo me voy a pasar la semana a Montevideo. ¿Y vos?



SI, DEL OTRO LADO DEL BANADO HAY PERDICES, PERO JOROBAN UN POCO LOS BICHOS COLORADOS...



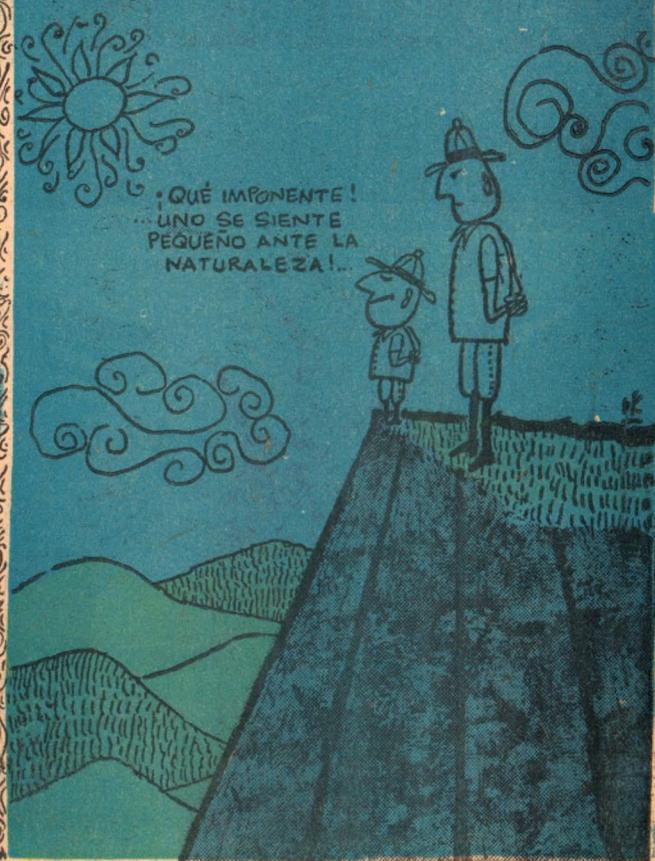
•LO PRIMERO QUE DEBE HACERSE ANTES DE ACAMPAR ES CERCIORARSE CON ALGUIEN DEL LUGAR PARA NO TENER PROBLEMAS CON LOS ANIMALITOS DEL CAMPO (Dicho sea si...)

•UNA SEMANA DE TURISMO NO ES TAL, SI NO ES CAPAZ DE INSPIRARNOS, AL MENOS, UNA PROFUNDA REFLEXIÓN...

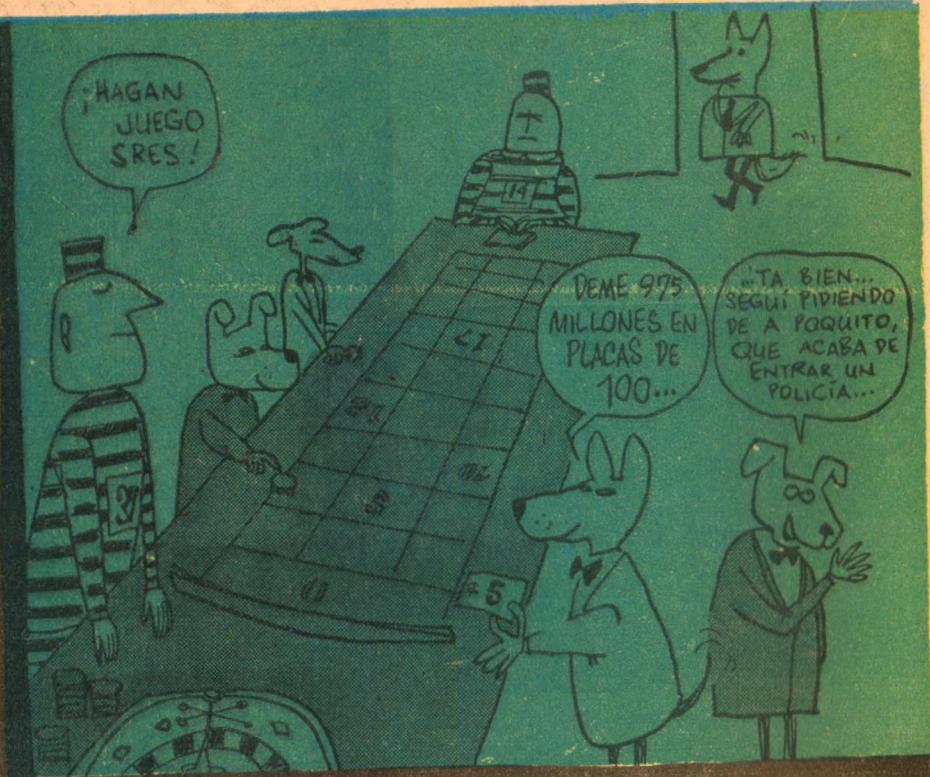
BUENAS...  
DIGAME, POR ACÁ NO HAY VORAS ¿NO?



¡QUÉ IMPONENTE!  
...UNO SE SIENTE PEQUEÑO ANTE LA NATURALEZA!



• LA COMISIÓN MINISTERIAL QUE CONTROLA LOS JUEGOS DE AZAR RECIBIÓ DE UN JOVEN MODISTO PUNTADELESTEÑO LOS DISEÑOS DE NUEVOS UNIFORMES PARA SUSTITUIR EL SMOKING, ANTI-CUADO Y ANTI-FUNCIONAL. FELICITAMOS AL MODISTO Y PUBLICAMOS UNA VISTA DE CÓMO SE VERÁ A LOS PROFESIONALES SI LA INICIATIVA CUAJA:



• VISTE QUE UNO SE ESTABA HACIENDO BRUTO EDIFICIO CON LAS FICHAS QUE AFANABA EN LA RULETA?



• Y HASTA HAY QUIENES SE TIRAN CON LISTA PROPIA Y SE LLEVAN LA DE PUNTO Y BANCA...



# Fabulejas Moralizantes

por VITERBO

Erase que se era que se recontrafue, un monarca sumamente caprichoso, cuyo mayor placer residía en escuchar historias de cualquier tipo que fueran.

A tanto llegaba su afición que, cierta vez, ante el asombro de los cortesanos, exclamó: "¡Ah, qué no daría yo porque me relataran una historia que no acabara nunca!"

Entonces el paje, que era flor de loro, le sugirió: "Majestad: ¿por qué no hacéis proclamar un edicto real, en el cual Vuestra Alteza Fidelísima exprese su deseo de oír un cuento que no tenga final, por el que premiará a quien le satisfaga, así como castigará al que le defraude?"

—¡Ta! —dijo el rey dándose un puñetazo en la palma izquierda— Eso haré. Toma esta bolita vieja, por tu buena idea.

Y el edicto fue proclamado.

Más de un caradura se sintió con ganas de tentar suerte, y se presentó al antojadizo monarca. El primero comenzó entusiasticamente su historia, pero al décimoquinto día, ya estaba francamente putrefacto de hablar y la dio por concluída.

Entonces el rey ordenó:

—¡Que sea ultrajado por todos los palafrereros del palacio!

Luego probó fortuna un segundo cuentista, que, tras mucho darse a la lengua, hubo de confesar muy avergonzado que se le había acabado el rollo.

A lo que el rey sentenció:

—¡Que se le guise con judías y bellotas!

Y continuaron los intentos, así como los fracasos.

Mientras tanto, el rey no cesaba de decir:

—¡Que se le propinen 300 pun-

tapiés en la espinilla! ¡Que se le corten los dedos de los pies! ¡Que se le empale en una encina!

Pero un buen día, apareció en la corte, un tipete que aseguraba poder relatar una historia sin fin.

—Yo ya tengo el cetro por el suelo —advirtió el monarca—; si no me satisfaces con el cuento, no cuentas el cuento.

—No hay cuidado —repuso el sujeto.

—Pues bien: ¡adentro!

—Buá... Había una vez un labrador que tenía el granero lleno de trigo. Un buen día, llegó al lugar una manga de tres billones de langostas, y los bichejos decidieron morfarse el grano. Descubrieron un pequeño agujero, pero el orificio era tan chico, que sólo podían entrar de a una. Entonces, entró la primera langosta, y después la segunda langosta, y des-

pués la tercera langosta, y después la cuarta langosta, y después la quinta langosta, y después la sexta langosta, y después...

—¡Bueno, sí, caracho! —interrumpió el monarca—. ¿Es necesario seguir con las langostas?

—Imprescindible. Un buen contador de historias no debe descuidar detalle... Y después la séptima langosta, y después la octava langosta, y después la novena langosta, y después la décima langosta, y después la décimoprimera langosta, y después...

Murieron a los 87 y 95 oños, respectivamente, cuando apenas habían llegado a la 1.076.229.423 langosta.

**MORALEJA:** Cuando quieras escuchar cuentos de insectos, elige las cucarachas, que, a lo sumo, andan de a 15 o 20 juntas.



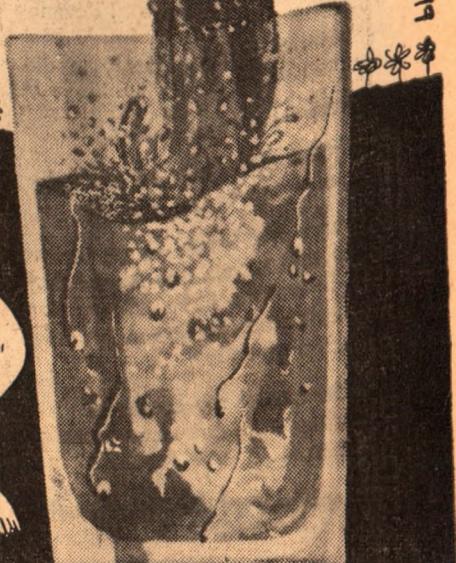
...una maravillosa sensación de paz!

...ahora  
también en  
envase  
**familiar!**

pruebe hoy  
**Cianurol**  
y jamás  
tomará otra bebida!

\* Tome un  
sorbo y...  
descanse bajo  
los árboles!

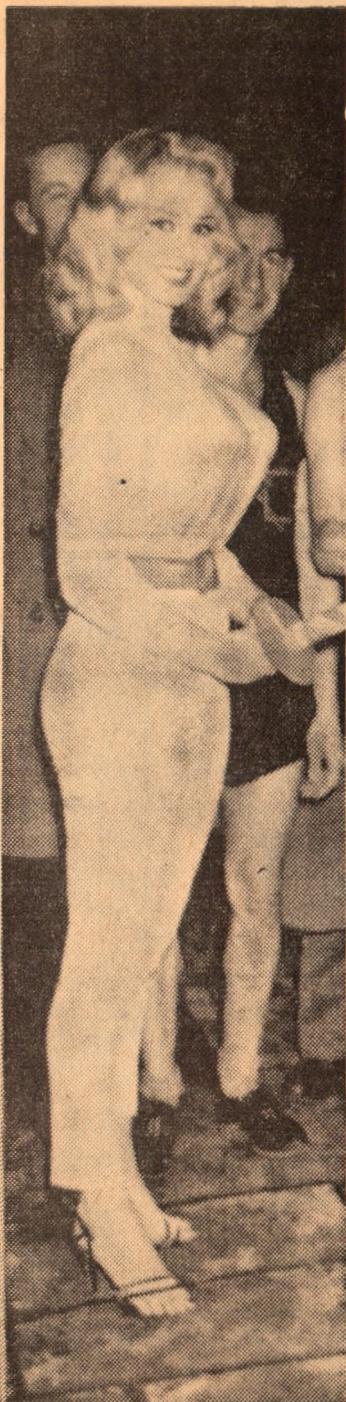
¡Sensacional!  
...Nadie que haya  
probado "CIANUROL"  
se ha quejado de  
su calidad!





—Sí, señor. Lo estoy esperando. Luchino viene conmigo, pero él no es celoso. — La verdad es que a esta altura ya no puede serlo, porque él se lo buscó. Desde que se le dio por filmar "ROCCO Y SUS HERMANOS", me contrató y me puso así como ustedes ven, no ha ganado para sustos. Reclamaciones de abogados, chicas de la vida, consejeros de la minoría, hotentotes y mucamas, pleitos, prohibiciones, franjas verdes y de otros colores. Además del premio que le robaron en Venecia y el que no le robaron de la Cinta de Plata al mejor film italiano 1960 (y estaba "La dolce vita"). En fin, usted dirá. Yo soy Annie Girardot y lo estoy esperando, junto a Rocco, sus hermanos y Luchino Visconti, desde el miércoles 29 en el CINE CENSA. Y no me falle, que esta ropa ya me está estorbando bastante.

# PARA USTED



Si señor. Esta chica y otras con buzos igualmente rellenos, serán para usted, si tiene la previsión de adquirir su ropa en "THE BROTHERS". Las prendas de "THE BROTHERS" dotarán a usted de total elegancia, que muy pronto no podrá dar abasto. "THE BROTHERS", en Cuareim 1294. Créditos.

# LUNES

## CONTESTA

### ★ Hepatitis

Sr. director de LUNES.

Quisiera hacerle algunas observaciones a esa gran revista, que creo que serán de mucha utilidad para todos:

1) 1<sup>a</sup> Sección El Horroróscopo de la quincena, me tiene patilludo, prácticamente, con las patillas por el suelo. ¿No se le ocurre al señor Nathan Orejón algo más ingenioso y menos latoso? ¡Basta ya del signo de virgo! ¡O acaso el señor Orejón pertenece a él?

2). Tampoco me gusta Cuarta fila con prismáticos, porque me huele como a muy intelectual y falta de calor popular. Dicen que Boredereaux es crítico de cine. Si es así debería escribir en "El País" o en "Marcha" porque en LUNES no tiene cabida. Puros chismecitos que les interesan a las peñitas del Sorocabá, o de La Gruta Sud, pero que no les interesan a la masa de lectores de esa revista. Que la haga más ágil, y con menos política de círculo.

3). Extraño un poco a Cleanto, pero no me tiro los pelos por él ni creo que se lo merezca. En cierto sentido estoy de acuerdo con el lector de Las Piedras del número anterior.

4). Tampoco me parece fundamental la ausencia de don Benedito.

5). Me gusta la revista con las nuevas incorporaciones que han hecho. Es un buen camino a seguir.

6). Quisiera que salieran más seguido las páginas de política, que eran realmente una pegada

1). ¿El profesor Viriatto es vivo o muerto? ¿Qué pasa con La lección de Historia? (lo mejor de la revista a mi juicio)?

8). De vez en cuando, dénde algún sacudón de esos que hacen persignarse a las beatas (que la leen a escondidas). Pero tampoco creo que sea nada fundamental. En realidad el humorismo me tiene muy sin cuidado. — Un hepático.

Próximamente, inaugurarémos una sección de Homeopatía que esperamos que le sea muy útil.

### ★ Enanitis

Sres. de LUNES.

No estoy de acuerdo, como muchos lectores han dicho (y ustedes muy imparcialmente han publicado) en el bajón de calidad que algunos atribuyen a su prestigiosa

revista. Es cierto que no salen algunas secciones de aquellas tan bestiales que no stenian acostumbrados. Pero en cambio de ello, y siguiendo la norma que se han trazado ustedes siempre de "renovarse es vivir" han comenzado a salir otras secciones nuevas que son un kilo pero un kilo de pulpa de cuadril, y no de nalga. Por ejemplo. Blankito me parece un dibujante excepcional, y "Lo que te dije" dibujado por él, está saliendo como nunca. También sus páginas de chistes son modernas y sensacionales. También Alberto ha progresado un montón, y las tapas que está haciendo son las mejores que ha publicado LUNES en sus tres años de vida. El Diccionario es fenomenal y las Páginas de la Mujer me hacen mucha gracia, porque veo que Miosotis Móbido (una firma nueva, pero en la cual creo ver a algún humorista conocido del plantel), interpreta fielmente a nuestro sexo. En resumen, que a mí me parece que ustedes están saliendo muy pero muy bien. — A. J. L. una estudiante de Malvin.

Muchas gracias. Disipando sus dudas acerca de Alberto, le diremos que es un dibujante chiquito, casi un microdibujante. Algunos creen que se trata del único enanito del jardín que habla.

### ★ Dibujantitis

15-II-61.

Sr. "Pepino" de LUNES.  
Las CARNEStolendas del 61 se vinieron con todo y la GULARTE...

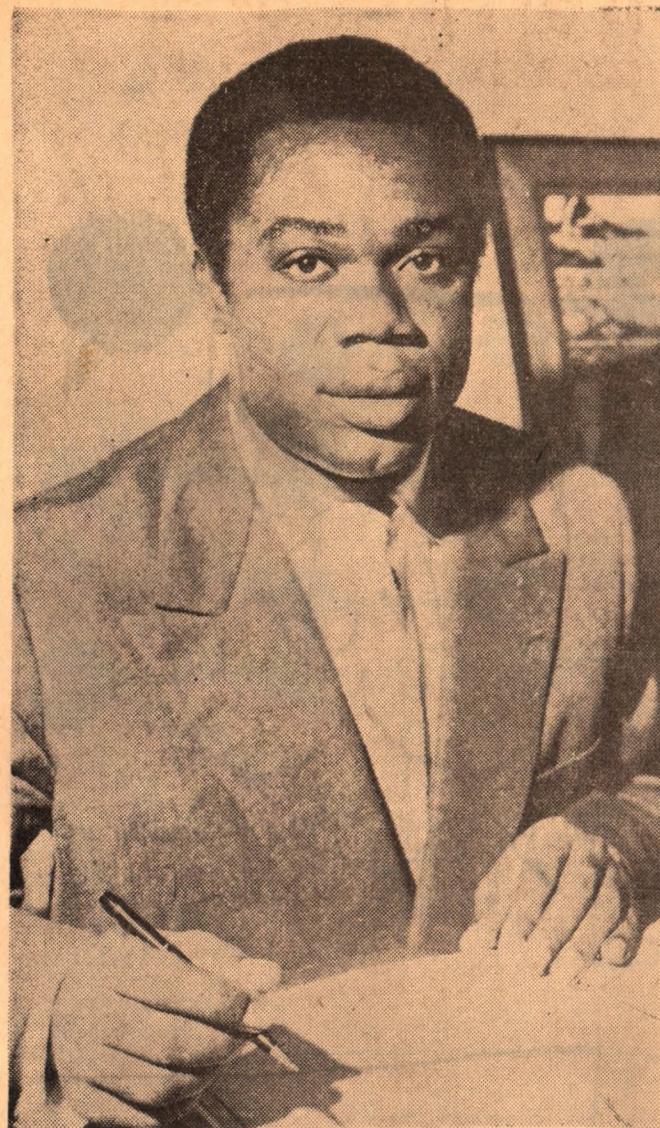
Nosotros los puntos que esperamos cada quincena tirados en el sofaifa las leones impresas, gozamos al ver la nueva guarda AMDET "que no queremos ver sentada"... (siga palito) "me disfrazo de CUCURUCHO" (así no me pasa lo que le pasó a FEDULO que lo corrieron de atrás...)

Como creo que estoy en la pomada le mando un saque de mi Brome para ver si me publican esta bestia en algún lado, aunque sea en el reclame que le hacen a los "artículos para hombres" de esa Sastrería que está un montón.

Quiero minas, muchas minas  
+ Minas  
+ Minas  
+ MINAS!

Con un saludo cordial para Vd. y colaboradores, trai-la-rá trai-la-rá se despide. — B.R.A. 6701.

Siga insistiendo. Es posible que antes de unos pocos sesquicentenarios llegue a ser un aceptable dibujante humorístico.



Kasavubu, en las oficinas de la Asociación, solicitando pase para el Katanga

# LUNES

*por  
ahí*

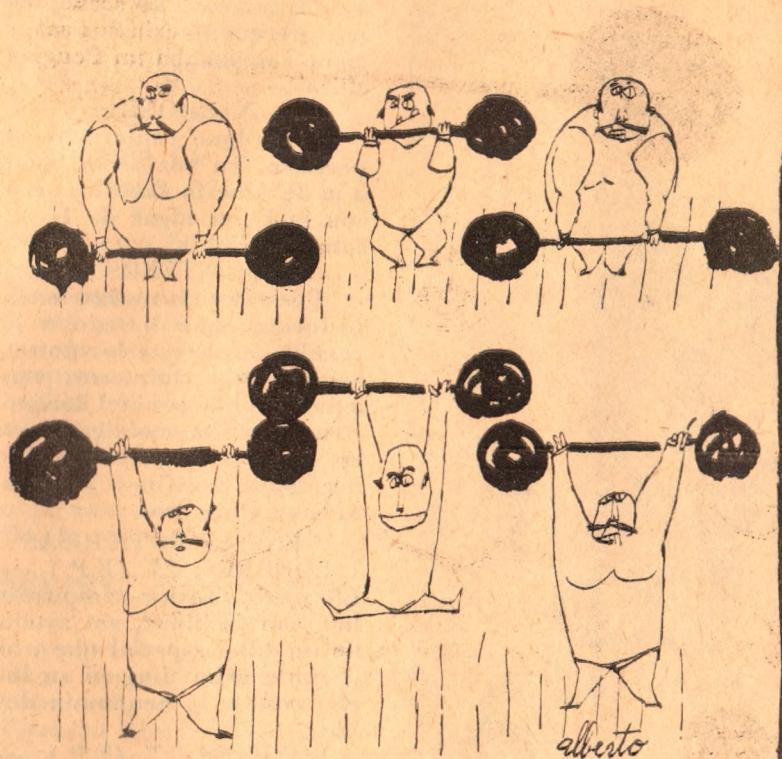


"...as strong as a bull moose," Roosevelt

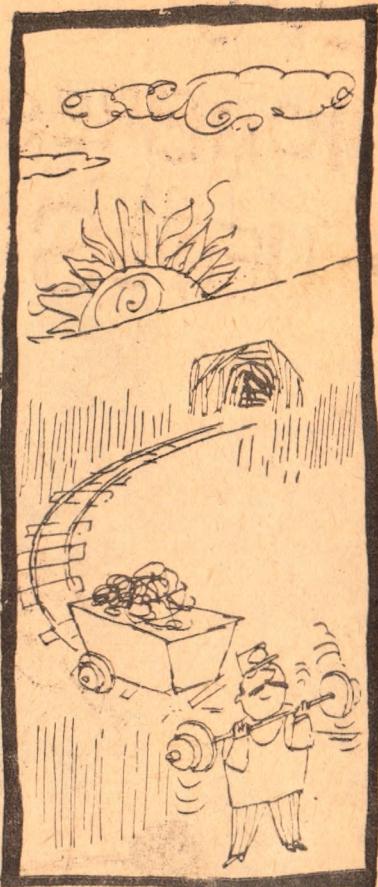
Juan Andrés Ramírez, quien pronunciara recientemente un encendido discurso contra la reforma constitucional



En el Sesquicentenario de Laura Cortinas, varias damas que concurrieron al ágape



alberto

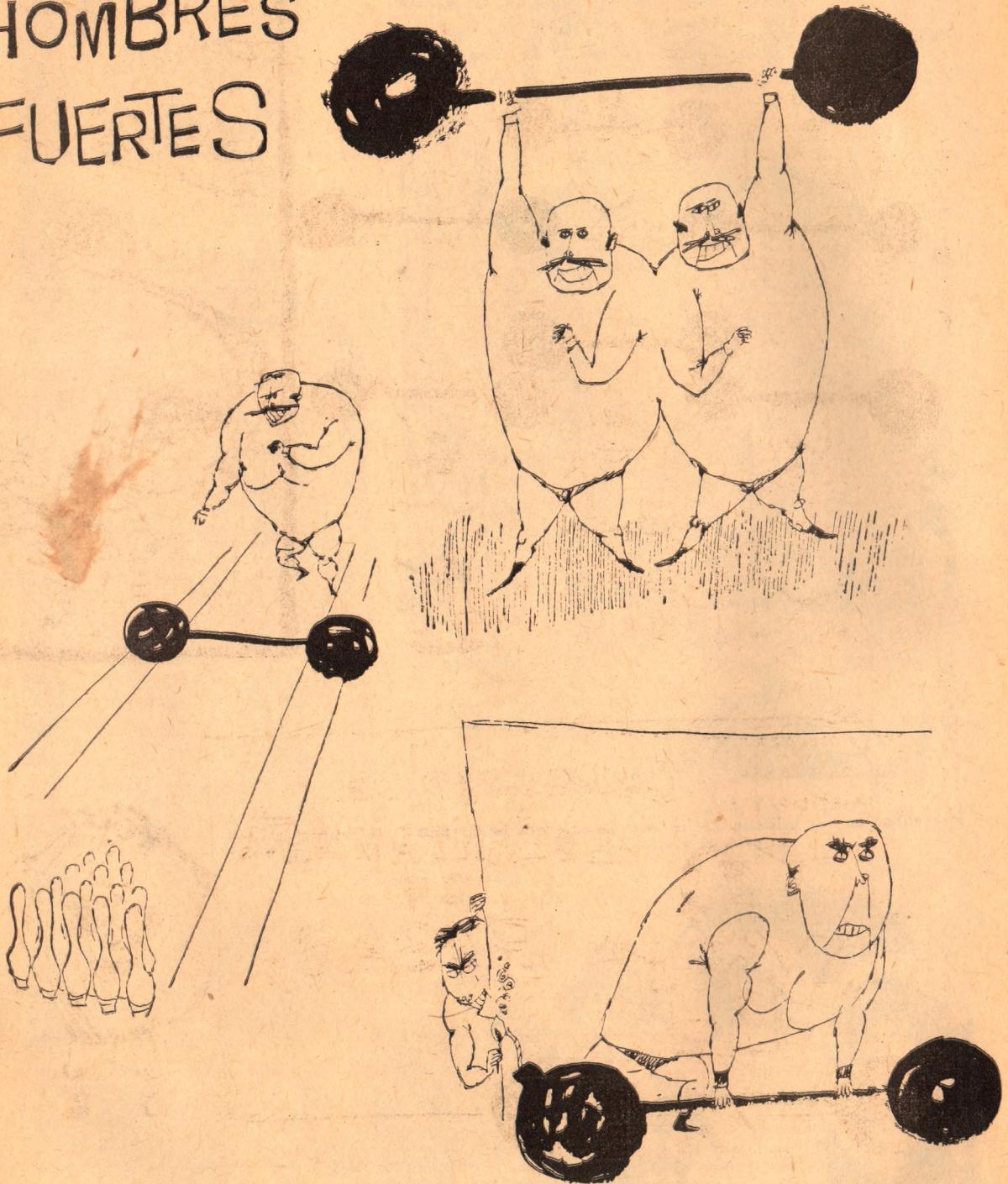


Y AHORA  
EL CUARTO  
PARTICIPANTE...

## CONCURSO DE LEVANTAMIENTO DE PESAS



# LOS HOMBRES FUERTES



# MALETA

## PEUGEOT

Los secuestradores de Eric Peugeot, declararon a la Policía francesa: "Lo secuestramos porque queríamos saber cómo funcionaba un Peugeot chico".

## NARDONE

Si Nardone cantara, sería perfecto. La voz sería igual a la de Alberto Castillo, pero con la R en lugar de la N, como Gardel.

## QUINTEROS

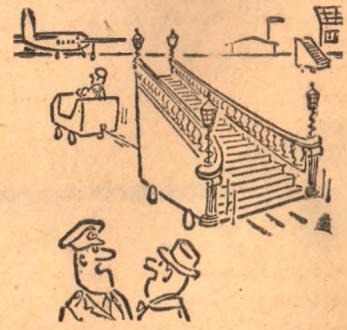
Recientes investigaciones históricas, han llevado a la conclusión de que los únicos mártires de Quinteros, son aquellos alumnos de Literatura a los cuales se obliga a leer las obras completas de los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quinteros.

## AGENCIAS NOTICIOSAS

LONDRES, 27 (E.P.) — Elizabeth Taylor respiraba hoy con facilidad, sin ayuda de un tubo especial que usó durante ocho días en su lucha contra la neumonía doble.

LONDRES, 27 (E.P.) — La actriz norteamericana "Liz" Taylor respiraba cómodamente hoy a poco de haberse retirado el tubo especial con que respiró entre la vida y la muerte durante ocho terribles días de neumonía doble.

LONDRES, 27 (E.P.) — La esposa del cantante Eddie Fisher, la joven "Liz" Taylor, respiraba tranquila-



—Lo que pasa es que llega un ministro.

# DE TURCO

mente sin ayuda de los tubos a que se vio necesitada a raíz de la traqueotomía practicada como medida salvadora frente a una neumonía doble que la tuvo prácticamente entre la vida y la muerte.

## MEJORA LA TAYLOR

LONDRES, 27 (E.P.) Ur-gente. — La bella actriz norteamericana Elizabeth Taylor está casi fuera de peligro al serle quitado hoy un tubo especial que usó para respirar durante ocho largos días de agonía en un hospital de esta capital, donde fue internada a raíz de una neumonía doble. Su esposo, el cantante Eddie Fisher, le comentó a la enfermera de turno: "¡Por fin, le sacaron el tubo!"

## MUSICA AL DIA

Acaban de aparecer dos bonitos tangos: "Madreselvas punzoses", con música de Florindo Ríos y cursilería de Juan Colucci y "Picoteando horizontes", con música de Gerardo Picón y cursilería de Benito Viola.

## LA FRASE DE LA QUINCENA

John Smith, enfermero del hospital donde se atendió a "Liz" Taylor: "Pensar que esta gran estrella y espléndida mujer ha estado dos veces casi a la muerte, y el marido que es un mal cantor y un cara de nabo no ha estado grave todavía".

## FOLKLORE

Carlitos Páez Vilaró hizo declaraciones en "Reportero" criticando las medidas que reducían el número de integrantes de las agrupaciones lubolas, catalogando a aqué-

llas como un ataque a nuestro auténtico folklore. Aquí va un pequeño pasaje de las letras que cantaron esas agrupaciones: "Tan, tan, tan resuena el tambor en el África profunda; es la tribu con sus ritos que . . ."

## ORDENANZA

En atención a la reciente ordenanza que prohíbe el uso

de bocinas, el Concejo Departamental ha dictado una reglamentación complementaria que determina específicamente cuáles serán las expresiones autorizadas para llamar la atención de los peatones distraídos: "Dale vo, nabo", "Guambia, chorizón", "Vo, albóndiga de asfalto", "¡Tarado!", "Sí, tomate otro mate que te espero".

## Aunque Ud. se lo Crea

por RIPLEY y BLANKITO



**D**ON BENEDICTO caminaba lentamente por la calle solitaria. Acababa de pasar sus dos horas reglamentarias de los sábados con su novia Felicita, y ahora disfrutaba un poco del aire libre tratando de calmar su dispesia. La visita había sido igual que todas. Ambos se habían sentado en cada punta del sofá. Felicita había hablado todo el tiempo de sus actividades como Secretaria del Comité Pro Defensa de la Moral Escarneida y Recuperación de Chicas Descarradas por los Bajos Apetitos de los Hombres, mientras don Bene no hacía más que mirarle una rodilla apenas descubierta en un descuido, y, en plena crisis bíblica, soñar con su lejano viaje hacia la Tierra Prometida. Luego vino su futuro suegro el Capitán (retirado) Macachines y como estaba de buen humor porque había ganado varios partidos al purrete, le había regalado un habano gigantesco que don Bene había fumado por no desairarlo. Cuando el reloj dio las diez, Felicita se paró y lo acompañó hasta el zaguán. Al despedirse, con un recatado apretón de manos, don Benedicto sintió un deseo desesperado de violar todos los tratados de no agresión existentes, pero se contuvo. Comenzó a caminar, y sin saber por qué, asoció su situación personal con la de Cuba. "Está bien eso de no tocar a Cuba" —se decía mientras disolvía en su boca tres pastillas contra la dispesia—. "Pero la base de Guantánamo está muy convulsionada por tantas provocaciones y yo no sé si será posible impedirle el ataque armado..." No se sentía bien, y le echaba todas las culpas al toscano. De pronto, un cha cha chá furibundo que salía por la ventana de una casa profusamente iluminada, lo sacó de su ensimismamiento. Era uno de los acostumbrados bailes que organizaba un club de la cuadra. Don Bene se detuvo y miró para adentro. El ambiente estaba lindo. Junto al mostrador, se amontonaban cincuenta muchachos melenudos, tomando añeja, haciendo cuentos verdes y riéndose de la forma de bailar de los pocos audaces que se animaban a salir a la pista. Formando grupos aquí y allá, varias señoritas charlaban observando el ambiente de reojo, y realizando frecuentes viajes hasta el toilette. Una de ellas, morocha y querendona, fijó sus ojos en don Bene, que se esforzaba por ver desde atrás del balcón y le dedicó una sonrisa de encía. Sintiendo que le subía como un hervor por el tubo digestivo, don Benedicto pagó la entrada, se arrimó, sofocado, a la morocha y la invitó a bailar. Ella le agradeció, con su mejor diente de oro, y al poco rato habían comenzado a intimar. Ella llevaba puesta una pollera a un costado de la cual colgaban graciosamente dos tiritas. Asfixiado por la acidez, don Bene atacó por ese lado.

—Si yo tiro de esas cintitas se corre el telón? —dijo jadeante.

—Sí —contestó ella con picardía—. Y entonces comienza la función...

—Y a qué hora es que hay representaciones?

—Se dan en continuado! ¡El espectáculo comienza cuando usted llega!

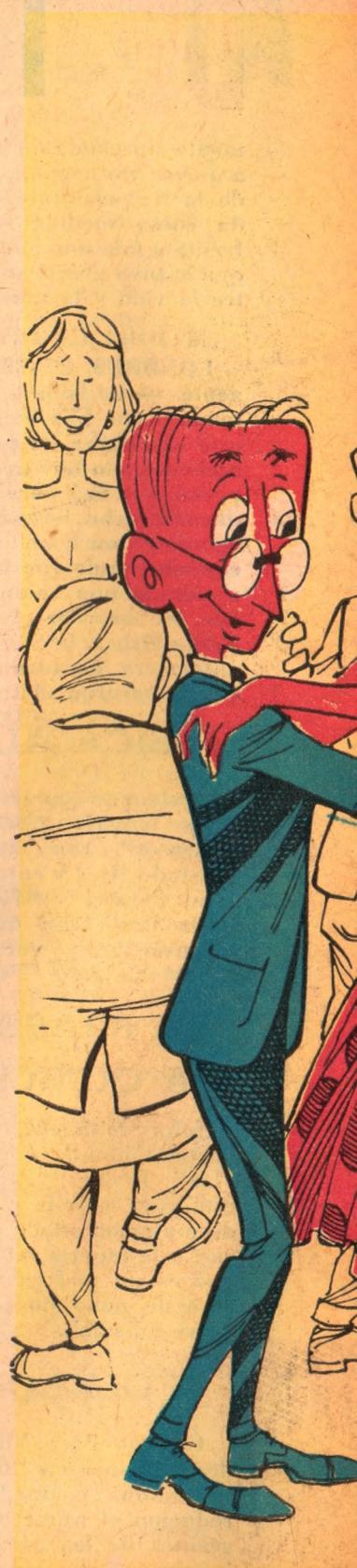
—Yo soy exhibidor de películas —exclamó don Bene, que veía por fin cristalizarse los sueños de toda su vida.

—Ah, sí? —repuso ella mimosa—. Y tendrá alguna de largo metraje, o serán todas noticiarios?

A punto de estallar, don Benedicto apoyó su cara contra la de ella, mientras entornaba los ojos, imaginando las horas de gloria que se avecinaban. La morochona prosiguió, cada vez más pegadita a él:

—Usted baila a lo patito?

—Creo que sí! —dijo don Bene procurando imitar los



# A LO PATITO

## BAILANDO A



ROCK



saltitos sensuales y ajenos a todo compás, que los adolescentes practicaban a su alrededor—. ¿Se baila así?

—Creo que ha agarrado bien el estilo patito, porque a cada paso, hace una hamacada! —dijo ella riendo a carcajadas.

A don Benedicto se le había resecado la garganta y echaba humo por todos los poros.

—¿No le gusta a lo patito? —preguntó la morocha.

—Sí! —dijo él sintiendo palpitaciones.

—Y entonces por qué se arrima tanto? ¿No sabe que se baila separado?

—Porque me gusta el patito con naranjas! —vociferó don Bene perdiendo el control y subiendo las manos golosamente hacia el escote de su compañera.

—Ahora no que nos está mirando el Fiscal! —susurró ella.

Pero era tarde. Un empleado del club grande como un rancho, hizo parar a la orquesta y dirigiéndose a don Bene lo sacó de la pista y lo empujó escaleras abajo. Al pasar apresuradamente frente a un grupo de viejitas, oyó comentar:

—Es el mismo degenerado que sale siempre en los diarios. Quiso desnudar a una muchacha en la pista. ¡Deberían mandarlo a las mazmorras!

Hasta las cuatro y veinticinco de la madrugada, esperó don Bene sentado en el cordón de la vereda, a que saliera su compañera de baile. A esa hora, la vio trasponer la puerta, abrazada a un individuo achinado e inmenso.

Perdidas las esperanzas se levantó, y se marchó a su casa, pateando latitas.



ESTÁ CHOCHA LA  
ABUELA... CREE QUE VA  
A SEGUIR ESCONDIDA  
HASTA EL  
APARTAMENTO...

# LIBROS LIBRITOS Y LIBRACOS

por VITERBO

- ◆ 150 AÑOS DE POESIA HISPANOAMERICANA (de Chuck Inflaball. Editorial "Old Yapeyú").

El crítico estadounidense Chuck Inflaball, está conceptuado como una de las mayores autoridades de lengua inglesa en poesía hispanoamericana.

Este volumen, no hace más que confirmar el juicio de marras. Ahora, eso sí, Inflaball aparece un tanto limitado por su imperfecto uso de la lengua española, lo que posibilita traducciones como ésta:

"Cry, cry, urutau  
in the ramas of yatay,  
ya doesn't existe raguay  
when I naci like you!!  
Cry, cry urutau!"

O ésta:

"I am el que yesterday nomás  
[decía  
the blue verso and the profane  
[song,  
en cuya night un ruisenor había  
que was alondra de light in  
[Hong-Kong"  
(licencia poética para conservar la rima.)

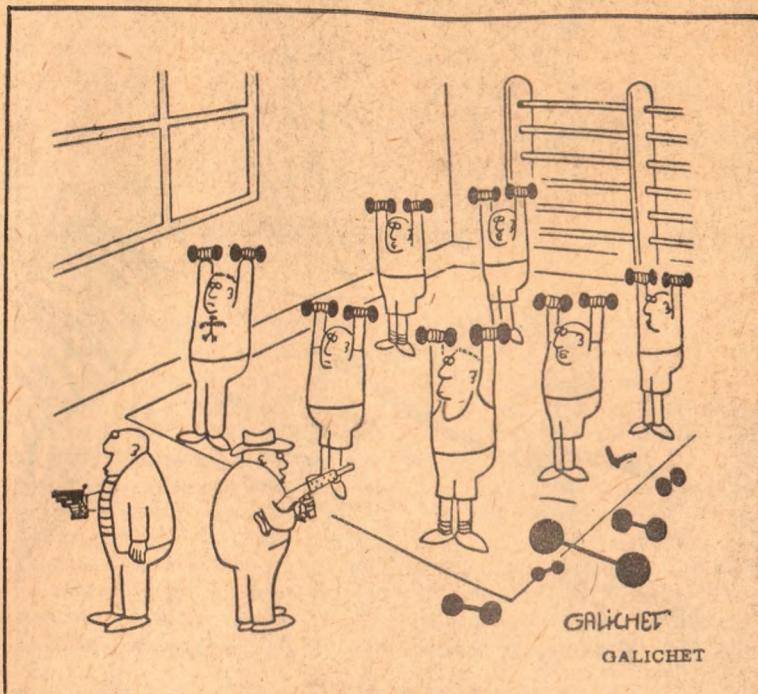
Empero, el balance resulta altamente satisfactorio.

- ◆ ANUARIO DE LORENZO Y PEPITA.  
Muy bueno. Que se repita.

- ◆ EL IDEARIO DE VICTORIANO FIGUEREDO (de Victoriano Figueiredo. Ediciones "Lea y embrómese").

Se trata de una obra primeriza, y por tanto, digna de encimo. Con ella, Victoriano Figueiredo se propone enterarnos de lo que piensa sobre las cosas más importantes de este mundo: amor, dinero, salud, justicia, belleza, política, mujeres, economía, etc., y lo hace en forma de aforismos. Veamos:

"El afán de lucro, es el origen de todos los males"



"¡Piedad para los vencidos!"  
"El muerto al hoyo, y el vivo al bollo".

"Dime con quien andas y te diré quien eres".

"Una manzana por día, aleja el médico de casa"

Y podríamos seguir con la lista, que es francamente larga. Cabe advertir que la actitud de Figueiredo es modesta; no parece decirnos: "Acá está lo que yo pienso, y al que no le guste que se jorobé, caraclo!"

El espíritu del libro es amable, diáfano, sugerente, oracular, y revela un intelecto poderoso y lúcido, del cual es lógico esperar una culminación que le ubique en el primer plano del pensamiento nacional.

- ◆ NUEVA ENCICLOPEDIA "UNIVERSALIS", en 178 tomos.

La Editorial "Universalis" ha apuntado un poroto de considerables dimensiones con esta nueva edición de su notable enciclo-

pedia. Porque reunir en 178 tomos miles y miles de palabras, muchas veces de significado poco conocido, en perfecto orden alfabético y con letra clara y legible, es esfuerzo que merece la más estruendosa de las palmas. Ya de entrada, uno ve que la cosa está bien encaminada:

"A — Primera letra del abecedario. Su plural es AES. Vocal fuerte."

"A — Preposición en los casos acusativo y dativo. || Como preposición separable, se usa con significación muy variada...", etc., etc.

Agréguese a todo esto una lista de abreviaturas usadas y un catálogo de locuciones latinas y extranjeras, y el panorama de excelencia se completa.

Claro que, al llegar a la letra M (tomo 87), el lector se siente un tanto agobiado; pero, desde nuestro punto de vista de críticos, la tarea de investigación es apasionante, e invita a la relectura.

# A mi no me Engañan las Hormigas

por MARK TWAIN



Mé parece a mí que se ha incurrido en extrañas exageraciones al hablar de la inteligencia de las hormigas. Durante varios veranos gússté de observarlas un tiempo que hubiera podido invertir mejor. No obstante, jamás tropecé con una hormiga que, encontrándose viva, pareciera más lista que después de muerta. Me refiero a la hormiga común y corriente. No alcanza mi conocimiento a las prodigiosas hormigas suizas o africanas, esas que celebran elecciones, tienen ejércitos disciplinados poseen esclavos y discuten de religión. Tales hormigas serán como las pintan los naturalistas, no lo discuto, de lo que estoy persuadido es de que las otras, las hormigas que todos conocemos son unas simuladoras. Convengo,

por supuesto, en que son laboriosas; trabajan como nadie cuando alguien las mira. Pero esa testardez suya para el trabajo es precisamente la tachá que yo les pongo.

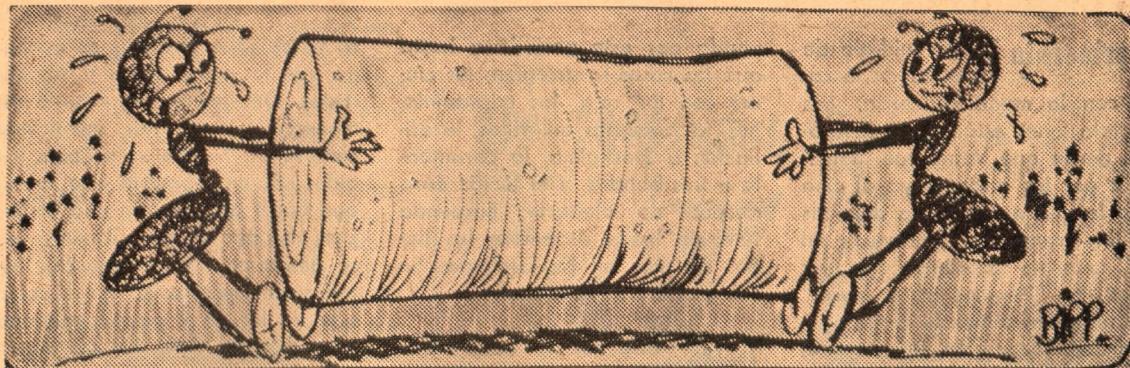
Sale una hormiga en busca de provisiones, halla una presa y, ¿qué hace? ¿Irse a casa con ella? No; la hormiga no sabe hacia donde está su casa. Puede que esté sólo a un metro; no importa; es incapaz de encontrarla.

La presa que elige una hormiga suele ser algo completamente inservible para ella y para cualquiera. Es por lo general siete veces mayor de lo que convendría. Por añadidura, la hormiga se las arregla para agarrarla en la forma más incómoda que sea posible; la levanta

del suelo y echa a andar no hacia el hormiguero, sino en dirección opuesta; nunca sosegada ni inteligente, sino con loca prisa. Si hay una piedra en el camino, en vez de dar un rodeo, pasa por encima, andando hacia atrás y arrastrando en pos de sí el botín; cae al otro lado, se levanta llena de cólera y le polvo, se sacude este último, se humedece las patas delanteras, aprieta ferozmente su presa entre las mandíbulas, tirando de ella unas veces hacia un lado y otras hacia otro, empujándola a ratos y a ratos arrastrándola; se arrebata más y más; alza al cabo la presa en alto y sale disparada no en la dirección que llevaba, sino en una nueva.

A la media hora de caminar dando vueltas se detiene a unos quince centímetros del sitio de donde partió; suelta su carga, se limpia la cabeza, se frota las patas y reanuda su marcha a la ventura con la precipitación de siempre. A fuerza de zigzaguar, con lo cual consigue andar mucho y no salir del mismo terreno, tropieza con el botín que había abandonado. Como no se acuerda ya de él, lo considera un hallazgo; mira en derredor para ver qué camino "no" la llevará al hormiguero; carga de nuevo con el botín y emprende otra caminata, en que le ocurrirán percances similares a los de la anterior.

Por último, se ha detenido a descansar. Llega otra hormiga. Salta a la vista que a ésta le pareció que la pata de una langosta muerta hace un año es una magnífica adquisición, por lo cual decide ayudarla



a llevarla al hormiguero. Cogiendo cada una un extremo de la pata, las dos hormigas tiran de ella con todas sus fuerzas en opuesta dirección. Al rato descansan y cambian ideas. Convienen en que el trabajo no anda bien, pero no aciertan a comprender por qué. Cada una acusa a la otra de obstrucciónista. De la discusión sale la pelea. Ciarran una con otra; cruzando las mandíbulas, que se muerden recíprocamente durante unos instantes; ruedan juntas y revueltas por el polvo hasta que una de las dos pierde una antena o una pata, y ha de retirarse para someterse a reparación. Sigue a esto la reconciliación y la vuelta a la faena. Aunque la realizan tan absurdamente como antes, es decir, avanzando cada cual por su lado, la que resultó mutilada se encuentra en manifiestas condiciones de inferioridad. Por más esfuerzos que haga, la otra se lleva la presa, y se la lleva también a ella, que asida a un extremo, va forcejeando y a rastras.

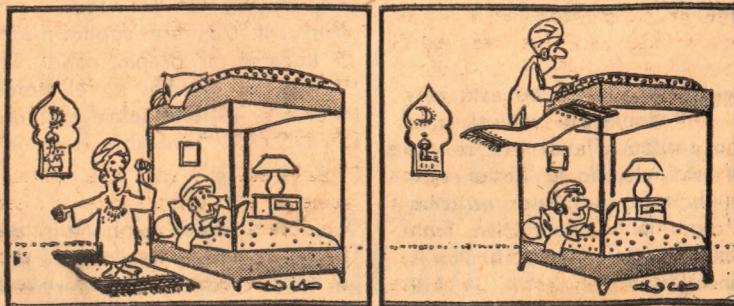
Luego de haber sido conducida por los mismos sitios que antes, la pata de langosta queda abandonada próximamente en el mismo lugar donde se halaba al principio. Ambas hormigas la examinan atentamente; y ambas juzgan ahora que, mirándolo bien, esa pata fósil no es una gran adquisición, y cada cual echa por su lado en busca de cualquier otra cosa que sea lo bastante pesada para que resulte deseable cargar y con ella y lo suficientemente inservible para tentar la codicia de una hormiga.

Precisamente hoy he visto a una

hormiga entregada a estas tareas. La presa era una araña muerta, que pesaba por lo menos diez veces más que la hormiga y a la que ésta acabó por dejar tirada en cualquier parte, en mitad del camino, para que cualquier otra hormiga igualmente estúpida pudiera llevársela. Medi la distancia recorrida por la muy necia; y llegó a la conclusión de que lo hecho por ella en veinte minutos de trabajo equivalía —guardadas las proporciones— a lo que haría un hombre ejecutando la siguiente operación: amarrar juntos dos caballos que pesasen trescientos cincuenta kilos cada uno, echárselos a cuestas, recorrer medio kilómetro de un terreno erizado de peñas de dos metros de altura, pasando casi siempre por encima, no al lado de ellas; lanzarse desde el borde de un precipicio igual al Niágara más unos tres campanarios y, para remate, dejar en tierra a esos dos caballos donde cualquiera pudiera llevárselos, e irse tan tranquilo.

La ciencia ha averiguado que no es exacto que la hormiga haga acojo de provisiones para el invierno. La hormiga es una simuladora; trabaja únicamente cuando la miran y eso si el que la está mirando tiene aspecto de naturalista principalmente y parece dispuesto a tomar notas. La hormiga es incapaz de dar la vuelta a un tronco sin desorientarse y perder el camino de su hormiguero. Esto revela idiotez. La ostentosa aplicación de la hormiga al trabajo es pura vanidad: jamás lleva nada a buen término. Esto acaba con los últimos restos de su fama, desconceptúa por completo al insecto, le despoja de toda la autoridad al que se le había atribuido al citarla como ejemplo de laboriosidad.

Cosa extraña y que escapa a toda comprensión es que una embaucadora tan notoria como la hormiga haya conseguido engañar a tantísimas naciones durante tantísimos siglos, sin que nunca le descubran el juego.



# EL HORROROSCOPO

**Capricornio** Tenga cuidado de no bajar de la cama con la mano izquierda. Las constelaciones están poco favorables desde que Venus fue mancillada por los rusos. Vaya al cine todo lo que quiera pero deje las rodillas tranquilas. Aproveche el mal momento pasajero para leer todas las "Páginas para luego" que tiene atrasadas. Si siente agudizar esa depresión insostenible, alquilele una barba postiza a Cepellini y vaya al acto monstruo semanal de la juventud democrática. Trate de evitar la quiniela, el ludo, la payana, la mancha agachadita y otros similares juegos de azar. Concéntrese en su propio yo o en el otro. El negro pálido es su color desfavorable.

**Acuario** Séquese. Trate de intimar con esa rubia de vestido oscuro y cinturón dorado que le hace ojazos en el 141 todos los jueves a la salida del inglés. Si ella no quiere intimar paciencia. Si ella quiere, escríbame. Sáquele partido a la buena mezcla de astros que le tocaron esta vez. Marte anda de conferencia en la cumbre con Plutón y eso mejorará su vida. Haga todas las cosas que se debía. Limpie el jardín, pinte la casilla del perro, rompa la radio cuando dice "revoltijo", haga segunda hipoteca, busque empleo, juéguele todo lo que tenga al tordillo número cinco en el Derby de Epson, apártese del partido, deje de leer LUNES. Su color favorable es el Eatsman.

**Piscis** La Vía Láctea está muy mantecosa con el calor y no soplan buenos vientos. Yo que usted dejaría las sesiones de rayuela en el club y pasaría a hacer algo menos constructivo. Trate de no pelear con sus familiares, especialmente con ese tío segundo por parte de suegra que está echado a perder en plata. Sus-

penda por este periodo y hasta que las cosas se arreglen, los cruces con luz roja, las criptopiniones, los zoquetes amarillos, la afiliación a Stockolmo, la carambola a tres bandas, y la loción para después de afeitarse. Suspenda también hasta diciembre los baños de mar en La Estacada. Su flor preferida vale cuatro..

**Aries** Esta vez la cosa viene medio mezclada, así que cuídese de los "aires" por si las letras no andan en orden. Comprese esa propiedad horizontal que tanto le apasiona pero regale antes el elefante porque los cuartos de servicio vienen muy chicos después de la guerra. Este es un periodo óptimo para hacer negocios y triunfar en la vida.



Agarre un diploma viejo y salga a la calle con la pierna derecha en alto, como los egresados de Pitman. Venda las acciones de la compañía de helicópteros, el tren en la Luna y el tranvía ese que le dieron casi por nada dos tipos ingenuos en la estación del ferrocarril. Con ese capital trate de hacerse su propio canal de TV, con los estudios en el Hotel Miramar y la torre sobre el aerocarril. Su flor favorable es el nenúfar bleu.

**Tauro** Compre dos botellas de whisky y tres kilos de papas fritas y haga una conferencia de prensa. El motivo es lo de menos. Los astros están cansados pe-

ro ya se sabe que este es un signo que los hace andar a las corridas. Dé siempre el cambio en monedas nuevas de veinticinco centésimos. Tápese en seguida los oídos. Es muy posible que le toque hacer de extra en una de las películas que auspicia Turismo No se desanime. Los equinoccios están sucios pero usted haga como que no los ve y ponga voluntad para superar todas las contingencias de la vida: viajar en avión elija el asiento número trece, y si le dicen que no, que hay 12 B y 14, pida descuento. Ampliaremos.

**Geminis** Crea en los amigos, que siempre lo van a sacar del apuro. Si tiene demasiado apuro, crea en lo que venga. Evite los viajes a Buenos Aires en Turismo para no pasarse la semana saludando. No se olvide de apagar el gas que la cosa está que arde. Su temperamento artístico brilla en este periodo. Dedíquese intensamente a la ópera nacional, el cine mexicano y los teleteatros. Los nacidos en Mercedes tienen grandes posibilidades de poner placas en los colegios donde estudiaron. Si se ve obligado a dar una conferencia sobre orientación vocacional, sugiera las carreras rendidoras: pase del año, perro de ruleta, negro lubola o similares.

**Cáncer** No haga caso y venga saludada. Anime-se. Deje esa cara larga y confíe en los astros, que están de simposio durante este periodo. Prosteste si lo quieren poner en órbita sin prepararlo antes. Trate de no discutir con sus padres, sobre todo si no están. Sea original y envíe una carta a LUNES diciendo que vuelva Cleanto. Entérese, para su tranquilidad y prestigio, que Johansson también es de este signo y diga con él: "Patterson y yo vamos a los dólares". No juegue a los caballos en esta

# DE LA QUINCENA

quincena. Juéguele a los jockeys. Si gana, ganará. No se olvide que cuando usted suena, deudas trae. Su color ideal para la época es el fucsia amarillente.

**Leo** No haga caso de rugidos salvo que los tenga prendidos de la ropa. Trate de cuidarse en las comidas y de no tomar más té caliente con churrasco. El metabolismo puede funcionarle mal en estos días. Llame al metabolistas en lugar de andar toque-teando. Si las estrellas no mienten, usted puede cumplir años antes de abril de 1962. Pida que le regalen transistores que siempre hacen falta.

**Virgo** Hubo alguna vez once mil.

**Libra** Viene bajando. Antes de que haga un aterrizaje forzoso, compre dólares. El encuentro de Satu o con Plutón en una nube para ver pasar el Sputnik puede acarrear grandes contrariedades y cambios en su destino. Vaya igual a esa cita que tiene con su rubia epistolar, pero para impresionarla no lleve Cancionera en mano sino Repórter. Es un buen momento para iniciar estudios. Anótese en la Casa Americanista y en los Coros de la Frontera. Juegue al fútbol si no tiene más remedio, pero sólo al fútbol del interior. El color preferido de los tuertos es el violeta viejo y peludo, que no ni no.

**Escorpio** Use dedeté. Si no tiene, use el zapato. Si no alcanza abajo de la cama, doble Tribuna y péguele fuerte (elija ese diario porque siempre puede comprar la segunda edición). Si sigue fracasando, rásquese. En caso de fracaso completo, dójese al Museo de Historia Natural antes que sea tarde.

**Sagitario** Empiece por descubrir lo que se dice a su alrededor y después piense las cosas como se debe. Lamento

## ORNITORRINCUS



Sentimos una responsabilidad bárbara y le aconsejamos permanecer tranquilo este período, no atender el teléfono, cambiar de pijama todos los días, leer Eva commenta para Eva a las siete y treinta en punto, tomar la cañita en envase familiar y despertarse con Andebu. No nos hacemos responsables de lo que pueda ocurrir en caso de desobediencia. Mire que se le dijo.

decirle que por ahora está en noventa y nueve y seis séptimos de error. Tiene que comprender, además, que el avance de la revolu-

ción es ya incontenible, y nada podrá contra la unidad de la izquierdas. Salvo los dólares, of course.

## SUS LIBROS DE TEXTO DE AÑOS ANTERIORES

## COMPRAMOS

## EL CAMBIO DE PROGRAMA DESVALORIZA EL LIBRO

## VENDALOS AHORA



**feria del libro**  
todos los libros y mas baratos

**18 DE JULIO 1308** casi YAGUARON  
TEL. 82070

# *Secretos Entre Nosotras*

## CORAZONES SANGRANTES

*A Cultísima:* No, ma chérie. "El sí de las niñas" de Moratín, no es el tipo de sí que tú crees. Además, a tu edad, más que pensar en esas cosas, podrías dedicarte a hacer calceta.

*A Dolorida:* No, simpaticona, la artritis sola no constituiría problema. Ahora, esas llaguitas son algo problemáticas, por más Ben-Hur que invoques. Pero no desesperes, siempre puedes encontrar algún alma caritativa en el leprosario.

*A Dubitativa:* No creo que debas estrangular a tu novio porque se dedica a pasear por el Parque de los Aliados con un senegalés. No le plantees tus dudas; podrías ofenderlo. Más bien, intenta conseguirte un senegalés para ti.

*A Formalista:* Estoy de acuerdo contigo, chuchi. Después de veintitrés años de amores con ese muchacho, ya puedes llevártalo a tu casa y presentárselo a tus papás. Con todo, no te aconsejo que lleven a los seis nenes que han tenido en ese período; tú sabes que la generación anterior suele ser incomprensiva.

## CONSEJITOS PILLUELOS

No debes codiciar al hombre de la prójima, pero tampoco pases por naba.

A la que madruga, Dios la ayuda, pero a la que trasnocha le hace unas brutas piernas.

## ULTIMO MOMENTO

Estamos en condiciones de afirmar —mis siempre idolatradas ninjas— que Johnny Weismuller no usa sostenes en su vida privada.

## REFLEXION AGUDISIMA

Si a la primera mujer la hubieran hecho con una costilla flotante, en lugar de Eva, se hubiera llamado Esther Williams.



**HOY  
Y SIEMPRE**

**Tome  
AMARGA**

**5  
RAICES**

IMPERIO LTD.



**EXTRA! EXTRA!**

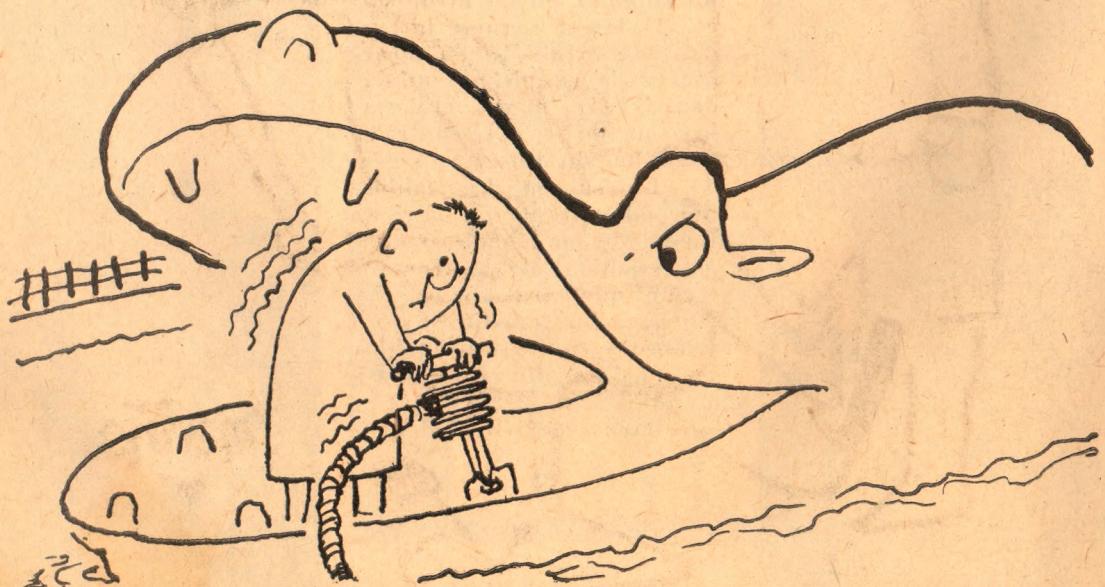
## **Miosotis Mórbido enseña a besar al estilo "moderno"**

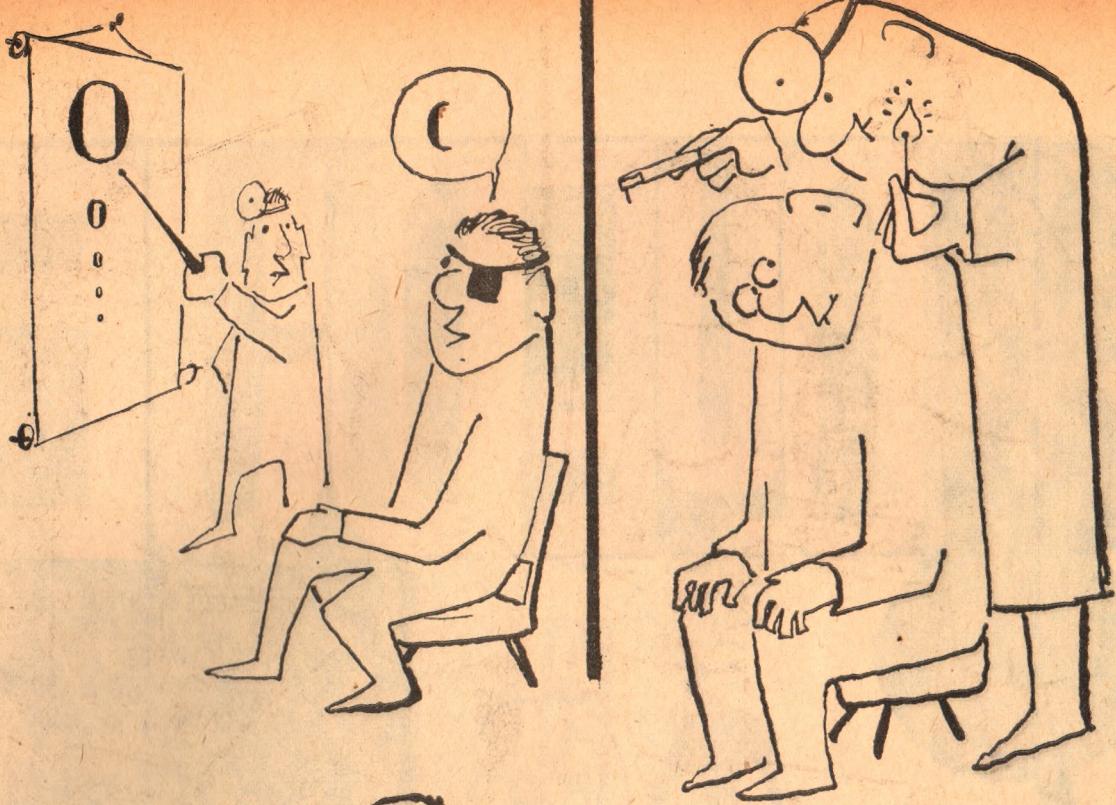
Besar bien no es tan fácil como ustedes creen, mis amigas lectoras. La "nueva ola" ha llegado también hasta ese íntimo contacto de labios (¡vamos!, ¿de labios solamente, picaruelas?) que a todas tanto nos hace dichosas, y ha revolucionado su técnica. Como una primicia exclusiva, voy a brindar a ustedes detalles de esta sensacional innovación que está conmoviendo los cimientos del Amor. Presten mucha atención y pónganse de inmediato a practicarlo con su novio, marido, o compañero de jolgorio. 1) Es necesario ante todo, poner una cara de ansiedad, como si se estuviera esperando el 108. Esto producirá en el interlocutor un singular efecto afrodisíaco. 2) Luego sáquese la lengua con expresión de picardía, y de exquisita femineidad. 3) Arrímense al hombre amado y ofrézcanle la trompita sin falsos rubores. 4) Entreabran los labios, que adoptarán una curiosa forma de empanada criolla, expresando toda la vida interior que nos abrasa. 5) Aprieten fuertemente al compañero y muevan los labios en todas direcciones. 6) Unanlos a los del ser amado y cólmense de felicidad.



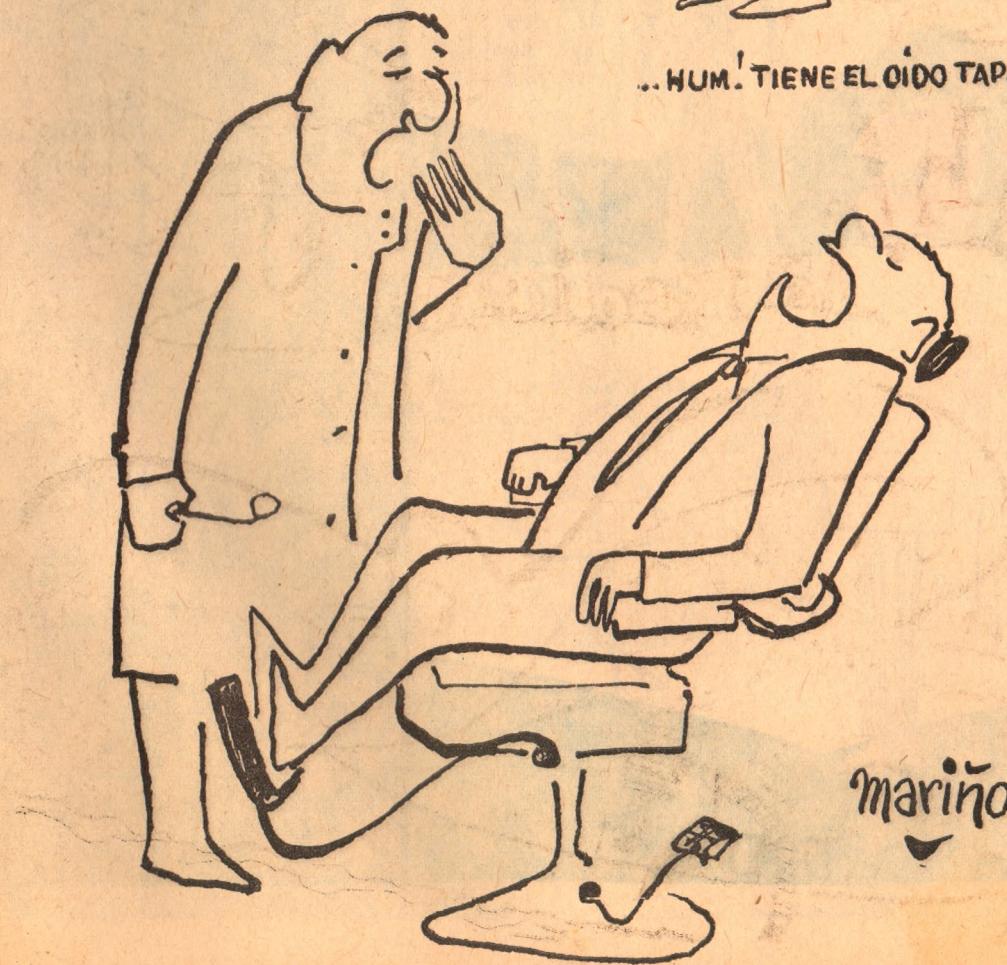


Ah! la medicina





..HUM! TIENE EL OÍDO TAPADO!



mariño

# LO QUE TE QUEDUÉ



EN

POR  
VI  
RIA  
TTO

# TURIGO

TE DIGO, DIVERTIRME  
ME DIVIERTO ESTA SE-  
MANA, PERO QUEDO  
TODO ROTO...

...MENOS  
MAL QUE DES-  
PUES, CON UNA  
SEMANITA DE OFI-  
CINA PÚBLICA,  
QUEDAS COMO  
NUEVO!



CON ESO DEL LETRERO PORTÁTIL  
DE "RESERVADO PARA ONDA", ME PARECE  
QUE SE LES ESTÁ YENDO LA MANO... EL  
OTRO DÍA A UN AMIGO LE ENCAJARON  
EL CARTEL, LE CORRIERON LOS SILLO-  
NES Y LE ATRACARON UNA CA-  
MIONETA EN EL LIVING...



SI LA GENTE  
SUPERA LO LINDO  
QUE ES MONTEVIDEO  
SIN GENTE,  
NADIE SE IBA PARA  
AFUERA!!



# LUNES

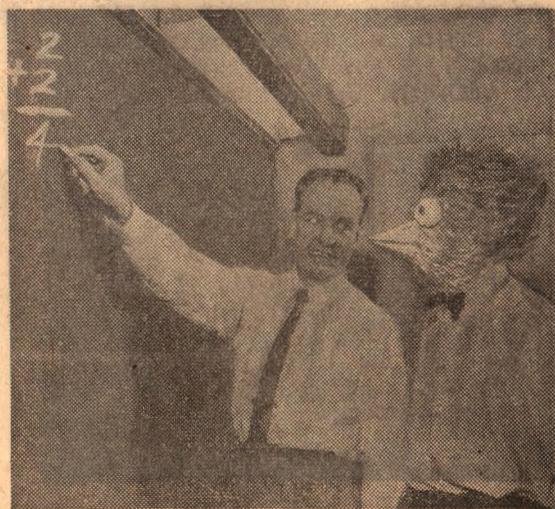
# en el mundo



—... las frentes más altas, los pieses más limpios.



—¿Te parece que estoy muy maquillado para la fiesta en lo de Mangacho?



—¿LO ENTENDÉS AHORA, PAJARÓN?!





A. FILA CON

# Prismáticos

por BORDEREAUX

ASESORANDO

## RUMORES DE GRUTUPI

—QUE El Galpón está buscando protagonista para "Un enemigo del pueblo".

—QUE la Federación ha propuesto a Apuntador.

—QUE la CTM, en cambio, tendría de candidato a Orlando Alameda.

—QUE esto es historia antigua.

—QUE Avila - Martínez Mieres llamarían a Armando Bó para dirigir "Lecho nupcial".

—QUE qué pretende usted de mí.

—QUE Teatro Libre mantendría la refrigeración para dar "Una ardiente noche de verano".

—QUE llegó una invitación para que Amigos del Teatro concurra al Festival de las Naciones.

—QUE Héctor Grecco la rechazó.

—QUE alguien dijo: "Si Carlos Muñoz quiere hacer "Doce hombres en pugna", le va a ser difícil junta los en el ambiente teatral".

—QUE hay muchas malas lenguas.

—QUE Acevedo Solano está dirigiendo "Seis personajes en busca de sala".

—QUE el Royal Court Theatre ha llamado a Sergio Regules para montar "Macbeth".

—QUE la culpa la tiene La Máscara.

—QUE estamos en la lucha.

—QUE te estoy felicitando.

—QUE Baby Pignatari sería el asesor técnico de Acevedo Solano para "El seductor".

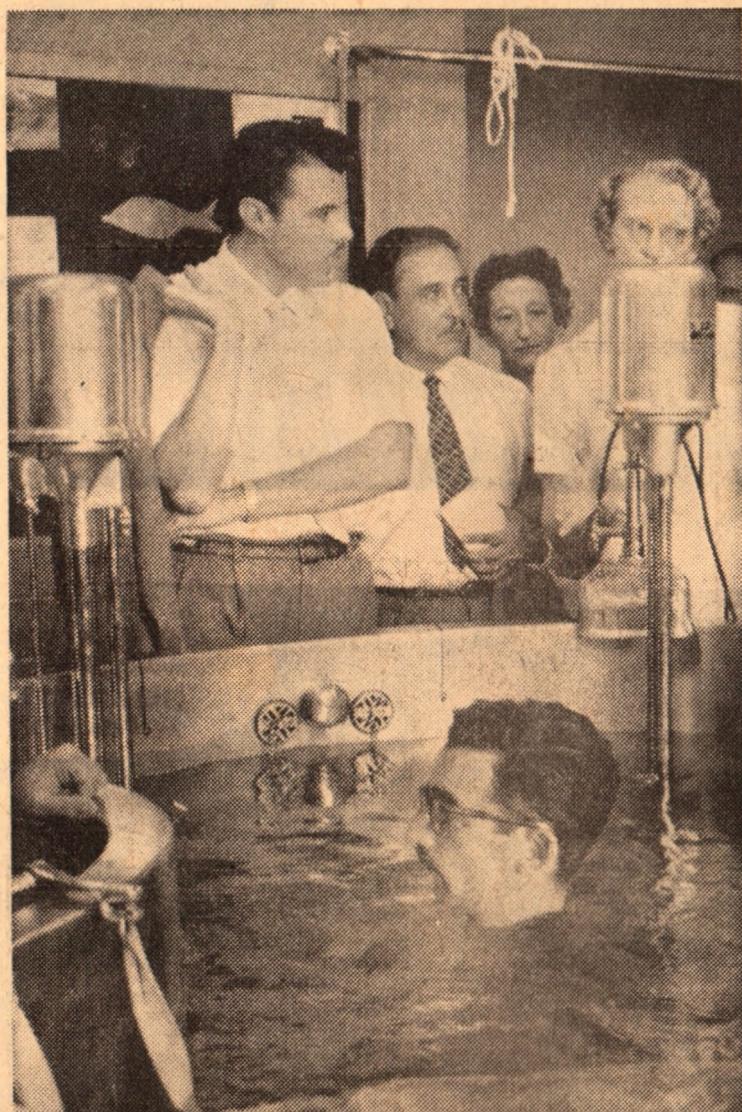
—QUE en cambio Angel Rama lo sería de Yáñez para "Beckett o el honor de Dios".

—QUE si no lo entendés tenés que pedirle a Lucrecia que te lo explique.

—QUE el Circular viejo hará "El tango del Alba".

—QUE para no ser menos, el Nuevo Circular ensaya "El tango de la Mirta".

—QUE qué horrible.



Ya todo el mundo sabe que Leopoldo Torre Enguadaria filma un largometraje en Punta del Este con libreto de Beatriz, actuación del gran Alfredo, Graciela, Juancito Jones, la Luciana, y cámara de un señor arriesgadísimo llamado Aníbal Di Salvo. La película cuenta con el apoyo en pesos de Vallarino y sus muchachos, lo que implica que entre en acción la flamante Comisión Asesora del organismo en materia de celuloide turístico. Por eso anda por allá nuestro viejo y querido maestro, the big Hat, o el Gran Sombrero, como dijo alguien. Se ha difundido que al camarógrafo le gustan con locura las escenas sacadas desde el agua y que vive todo el día con la cámara al hombro entrando y saliendo de la pileta. Nuestro repórter gráfico ha captado el instante en que el miembro de la Comisión Asesora explica a Di Salvo cómo debe sumergirse para el momento de la violación submarina (Toma 173 y siguientes en el guión original).

# VAYA SI QUIERE

**SCALA LOCA** es un título ideal por el cual vos podés creer (tenés todo el derecho, te lo aseguro) que la película muestra una pelea entre la María Callas y la María de los Angeles en el famoso teatro milanés, o que cuenta la biografía de esa actriz italiana tan bonita llamada Gia Scala, que no sé si estará loca ella pero sé que me tiene loco a mí. Nada de eso. Debe ser un chiste alemán de esta 123.457 comedia musical germana del año, todas con Germaine Damar por supu. La fórmula es invariable. Los tipos son tan, pero tan inteligentes, que se gastan trillones de marcos en contratar distorsionistas increíbles, malabaristas de miedo, prestidigitadores casi mágicos y sesenta piernas sesenta, para después perder celuloide y cámara quieta en un argumento de pacotilla que posterga el show. Voy a ver si me consigo una beca a Berlin para que me lo expliquen.

**LAS CONSPIRADORAS** son unas monjitas que ocultaban niñitos sin padres durante la dominación alemana en la segunda guerra mundial, cuando los nazis querían mandarlos a campos de concentración. El tema es tan pero tan serio que da doble rabia ver cómo librepistas y directores fabrican con él un folletín lacrimógeno, exagerado e increíble que ya le hizo pasar pública vergüenza a su co-protagonista Albert Lieven cuando se dio en el Festival de Punta del Este. Y pensar que la cosa es inglesa desde la cabeza hasta los pies. Fíate de los flemáticos y no corras.

**LA FAMILIA TRAPP** es igual a **EN AMERICA** la Familia Trapp, en cualquier otro sitio. Las mismas canciones afiatadas de repertorio conocido, el mismo dulce de leche libertado, los mismos neneitos in-

santitas que ocultaban niñitos sin padres durante la dominación alemana en la segunda guerra mundial, cuando los nazis querían mandarlos a campos de concentración. El tema es tan pero tan serio que da doble rabia ver cómo librepistas y directores fabrican con él un folletín lacrimógeno, exagerado e increíble que ya le hizo pasar pública vergüenza a su co-protagonista Albert Lieven cuando se dio en el Festival de Punta del Este. Y pensar que la cosa es inglesa desde la cabeza hasta los pies. Fíate de los flemáticos y no corras.

**VICTIMAS DE SUS ILUSIONES** son las pobres muchachitas de campaña que llegan a la urbe populosa con la revista de cine en una mano y la valija en la otra, pensando que la pantalla es su destino. Ellas deben saber, según el Sr. Leonide Moguy, que los concursos de belleza los ganan los escrachos con cuña, que hay que acostarse con el productor para triunfar y no con el ayudante de producción que no posee ninguna influencia y después tenés que andar pidiéndole hora, que los profesores de arte dramático te tiran al medio en los exámenes si no les pagás, que te podés hacer la dolcevita no más porque el novio bleno de afuera siempre viene a llevarte al altar, que el Sr. Leonide Moguy es un pelma redomado. Moraleja: no vayas a las urbes populosas; quedate en Las Piedras, que es más chico y hay menos peligros.

## HOY — METRO — HOY

FORMIDABLE EXITO!! La película que arrasó con los Oscars de la Academia de Hollywood!!

"BEN-HUR"



Horario de exhibiciones por secciones: 12.30, 16.45, 21.00

PRECIOS: mayores \$ 5.00 - Menores de 12 años \$ 3.45

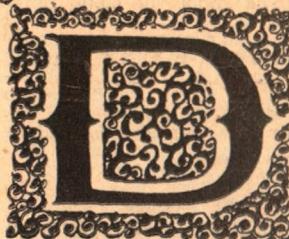
## EXPLORACION DE UN MUNDO INTERIOR

Me llamará Pacho? Anoche me dijeron el repertorio que piensa hacer Taco. Creo que podría haber un papel para mí, pero si la primera obra la dirige Pepe no se lo que va a pasar, porque nunca nos llevamos muy bien. Y cuando hagan la segunda, si se mantienen las fechas. Torre Nilsson puede estar filmando otra vez por acá, y si en la última llamó a la gente que llamó, una nunca pierde las esperanzas. Además ya me coloqué formalmente con el asistente de producción. Pero hay que seguir con estos locos independientes, porque quién te dice que cualquier día de éstos no se largan a la profesionalización y una pueda pescar algo. Por otra parte, con el asunto de los nuevos canales y la búsqueda de intérpretes nuevos, no hay que descuidarse. El problema puede ser complicado si me manda buscar Fede: tendría que largar esto y a lo mejor perder la oportunidad de que se enferme Graciela y necesiten alguien para ir a París. El otro día Cacho me dijo de formar compañía, pero yo sin sala no me largo. Además me dijeron que si no le dan dos protagonistas en el año, Nelly renuncia, y una vacante en la Comedia es cosa para examinar. Tendría que cuidar muy bien la publicidad, pero con Apuntador ya no se puede, está de lo más asqueroso y hasta hace información casi objetiva y todo. Pero me sacrificaré. Todo sea por el teatro.

(Del "Diario de una actriz e casi", tomo I)

# DICTIONARIO ILUSTRADO

ENCICLOPÉDICO



**DIPUTACION.** — Parlamentario de nacimiento dudoso.

**DIQUE.** — Lo que te dice: sección que escribe Viatto.

**DISCO:** Implemento deportivo que se lanza lo más lejos posible, sobre todo si es de Julio Jaramillo.

**DISCOBOLO.** — Lanzador del disco, pero muy haragán.

**DISCORDANTE.** — El que no le gusta la Divina Comedia.

**DISCREPAR.** — No estar de acuerdo en morirse.

**DISECAR.** — Sidecar que volcó.

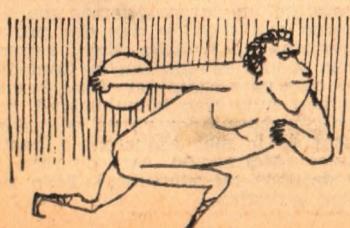
**DISIMULA.** — Que se pasa mintiendo.

**DISLOCAR.** — Quebrarle un hueso a un demente.

**DISPARAR:** Tirar un tiro y salir rajando.

**DISPENSA.** — Perdón por haberse comido todo lo que había en la despensa.

**DISPENSARIO.** — Consultorio médico para filósofos.



**DISPUTA.** — Riña por problemas morales.

**DISTINGUIDO.** — Que no es igual a Guido.

**DITIRAMBO.** — Composición poética elogiando al traje sin chaleco.

**DIVAN.** — Asiento muy incómodo, tanto que se le apoda "el terrible".

**DIVERSIVO.** — Subversivo, pero gracioso.



**DIVINO.** — Colchón celestial.

**DIVISION.** — Dícese que el ojo es el órgano división.

**DIZQUE.** — Muro que sirve para la contención de la aguaz.

**DOBLEGAR.** — El que sustituye a GAR cuando éste se enferma.

**DOCENA.** — Pero entonces ningún almuerzo.

**DOCTRINA.** — Doctor que canta con voz sumamente agradable.

**DODECAGONO.** — Ahí,

por la segunda puerta a la derecha.

**DOGMATICO.** — Que toma mate en la Iglesia.

**DOMABLE.** — Ser amable con una domadora.

**DOMINANTE.** — Ex cafisho, que antes tenía dos minas, pero ahora no tiene ninguna.

**DOMINGO.** — Está en el almanaque. Si es Juan Domingo, está en Madrid.

**DOMO.** — Y obligo.

**DONATIVO.** — Señor que desarrolla una gran actividad.

**DONCELLUELA.** — Jovenita que en vez de dedicarse a la juerga, se pasa el día jugando a la rayuela.

**DONDEQUIERA.** — Pero no en casa, porque de repente regresa mi marido.

**DORMITAR.** — Vomitar antes de dormirse.

**DORNILLO.** — Pieza metálica que se usa con una duerca.

**DRACMA.** — Moneda romana de gran valor. Perder una de ellas era algo muy dracmático.

**DRAGAJE.** — Garaje para dragas.

**DRAGON.** — Novio que echa fuego por la boca.

**DUCHA.** — "¡A la ducha!" se exclama cuando el agua sale demasiado caliente.

**DUNA.** — Colina arenosa del desierto. Me la he de comer aunque me espine la mano.

**DUQUE.** — Perteneciente a la nobleza. Cuando viejo, ya es caduque.

**DURAZNO.** — Burro con carozo.

**DUZ.** — Apagáda, Madidú, que ya no puedo dodmid con tanta duz.



# USTED PUEDE GANAR MAS DINERO

Si aprovecha de inmediato nuestro fácil y económico plan de "Enseñanza Visual", seleccionando una de estas 3 rutas de éxito comprobado.

## IDIOMA INGLES

El Idioma comercial del mundo. Dominelo por medio del famoso "Sistema Audio Visual Hemphill" 25 Lecciones, 50 Suplementos, Diccionario, 30 excelentes Audiciones Fonográficas.



Ralph Hemphill - DIRECTOR

## RADIO - TELEVISION ELECTRONICA

Abundan las oportunidades en Radio-Televisión. No necesita experiencia. Aprende fácil y rápidamente. Le enseñamos a ganar dinero, mientras estudia. Recibe Equipo Experimental sin costo adicional.

## FUERZA MOTRIZ DIESEL Y MECANICA AUTOMOTRIZ

La industria moderna necesita miles de MECANICOS para el manejo y mantenimiento de toda clase de maquinaria. Como EXPERTO usted tendrá acceso a un puesto de responsabilidad y de alto salario.

Aprenda fácilmente practicando con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

## HEMPHILL SCHOOLS

U.S.A. 1584 W Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. HONDURAS, 2a Avenida y 10a. Calle, Comayaguela.  
COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.  
CUBA, Calle No. 102, La Habana.  
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.  
EL SALVADOR, "Edificio Ambrosi" San Salvador.  
Ecuador, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.  
GUATEMALA, 4a Ave. No 15-79 z-1 Guatemala, C. A.

HONDOURAS, 2a Avenida y 10a. Calle, Comayaguela.  
COLOMBIA, Independencia No. 100, México I, D. F.  
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.  
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.  
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.  
VENEZUELA, Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Recorte este cupón o escriba hoy mismo  
á la oficina más cercana.

## Hemphill Schools Dept. ST-GJ3

1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarle GRATIS su folleto que explica como asegurar mi  
porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

RADIO - TELEVISION  MECANICA GENERAL  IDIOMA INGLES

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Prov. o Edo. \_\_\_\_\_

### AYUDE A UN AMIGO

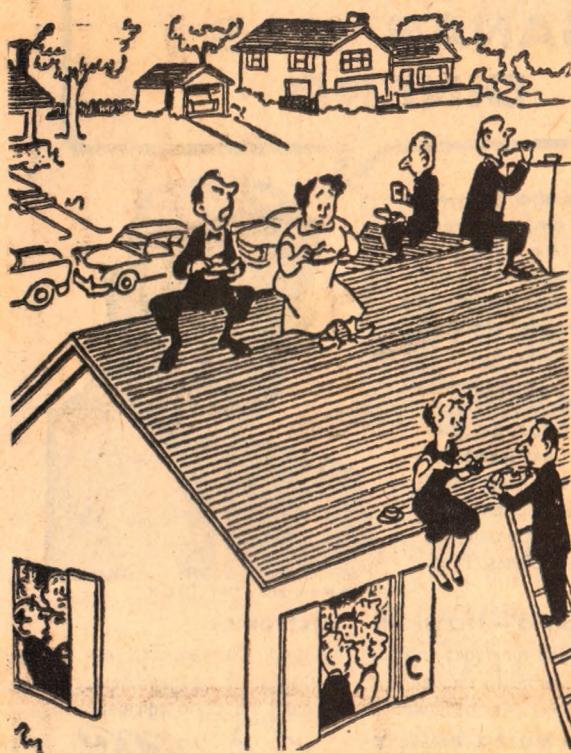
✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS  
QUE DESEAS UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección Completa \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

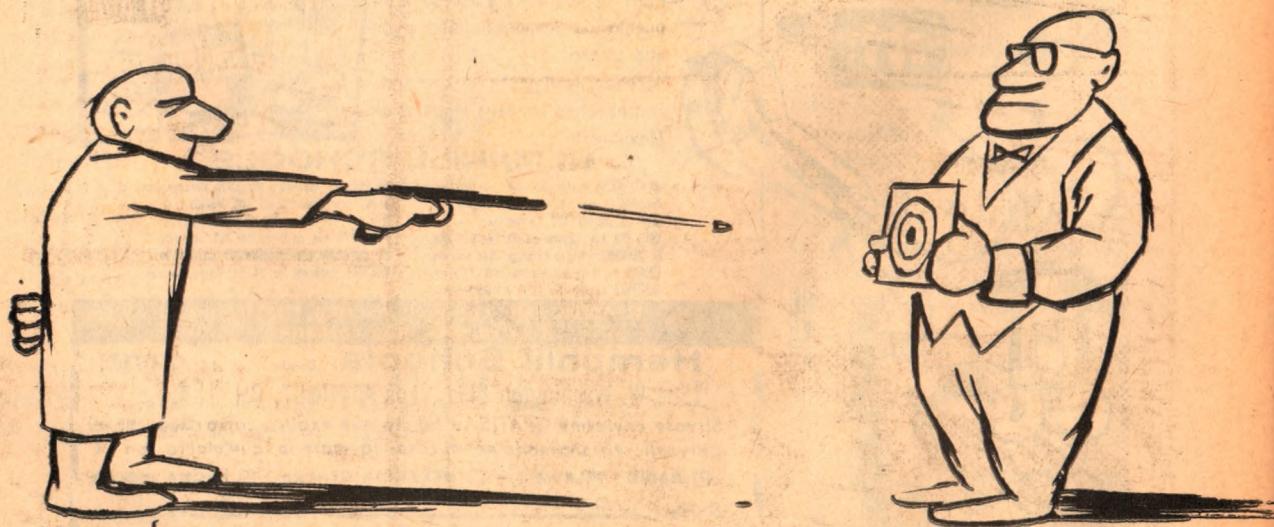
Prov. o Edo. \_\_\_\_\_



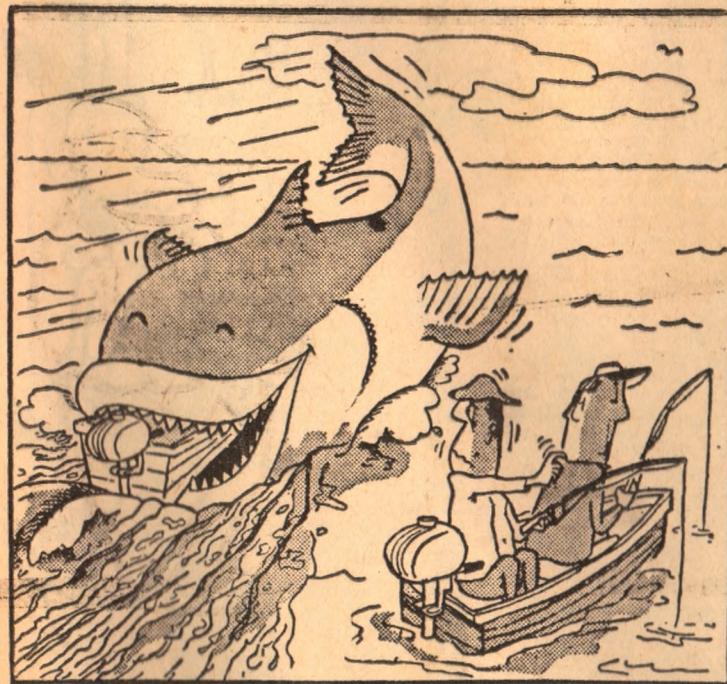
—Evidentemente son muchos los invitados...



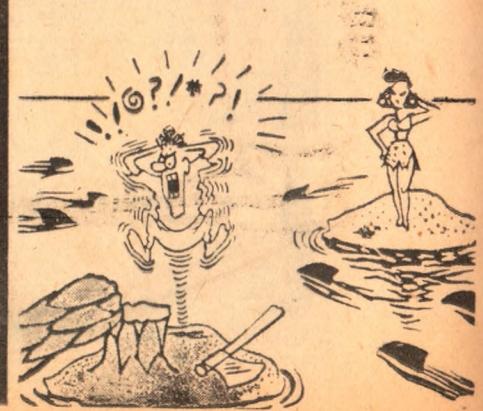
## Humor a Cambio libre



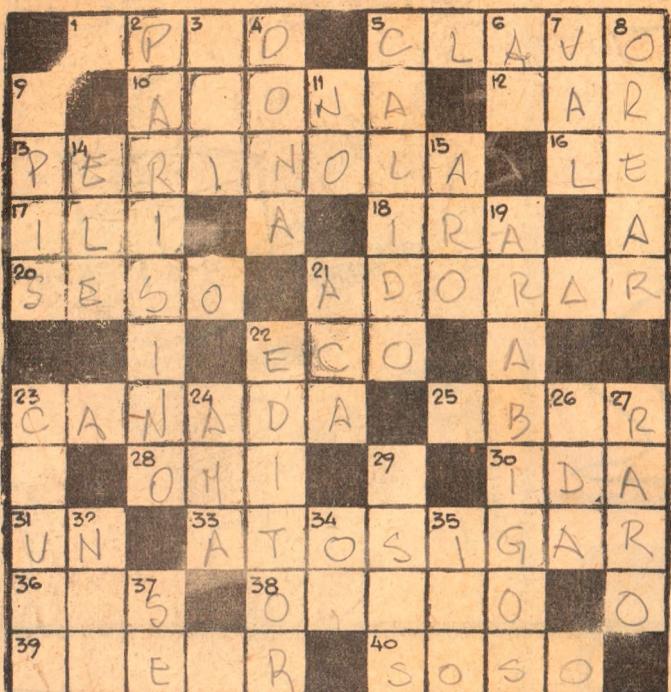
chavol



—Y si probaras dejando de cantar...?



# PALABRAS Crush ADAS

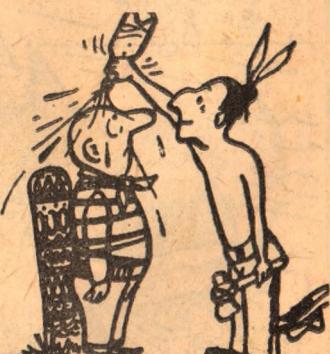


HORIZONTALES: 1) Voz latina que significa "en la obra de"; 5) Punta de hierro usada para unir dos maderas; 10) Arbol anonáceo de fruto comestible; 12) Cada uno de los dioses domésticos romanos; 13) Espeaje de trompo pequeño usado para jugar; 16) Variante pronominal de 3ra. persona; 17) Rio de Asia, afluente del lago Balkalh; 18) Cólera, enojo; 20) Masa encefálica; 21) Rendir adoración; 22) Sonido reflejado; 23) República de América del Norte; 25) Saludo de despedida; 28) Provincia japonesa de la isla del Nipón; 30) Distraída; 31) Apócope de uno; 33) Envenenar; 36) Adjetivo posesivo, plural; 38) Flojo, descuidado; 39) Vigilar desde un punto elevado; 40) Sin gusto.

VERTICALES: 2) De París; 3) Hice uno de varios, 4) Hace una donación; 5) Relativo al calor; 6) Contracción de preposición y artículo; 7) Apócope de valle; 8) Exponer al aire; 9) Buey sagrado de los egipcios; 11) Adverbio de negación; 14) Nombre de una consonante; 15) Argolla; 19) De Arabia, plural; 21) En este lugar; 22) Que edita; 23) Cauteloso; 24) Dueño de una cosa, fem.; 26) Antiguo reino del Indo-satán, hoy provincia de Aúd; 27) Fuerza de lo común; 29) Ciudad de Italia; 32) Dios egipcio; 34) Símbolo mágico de los hindúes; 35) Antigua ciudad de Asia frente al golfo Isico; 37) Conozco, estoy enterado.



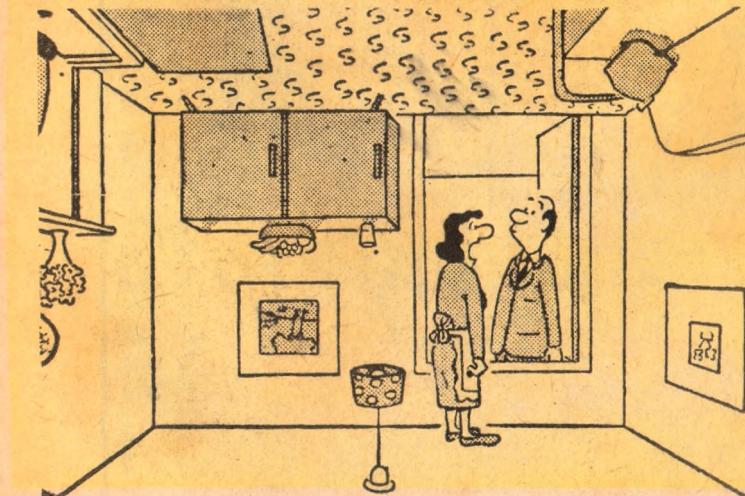
mucho gusto... con  
**Crush**







—¡¡A mamá con campos de concentración!!

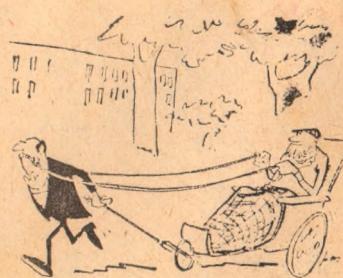


—Perdóname: no lo puedo atender, pues tengo la casa toda dada vuelta...

## SOLUCION



## EL ULTIMO CHISTE





# ALPARGATAS

SUELA DE YUTE



... para la playa son  
cómodas y frescas

**CAMISAS y CALZONCILLOS**

# **LAVI-LISTO**

!Las prendas  
que no se planchan!



**a h o r a ...**

# **Sanitized®**

Protegidas por el Proceso que asegura  
higiene y frescura permanentes

- **Elimina los efectos de la transpiración.**
- **Impide el desarrollo de hongos y bacterias.**
- **Mantiene su efecto a través del uso y los lavados.**



Pídalas en la marca  
de su preferencia  
y exija en cada prenda  
el símbolo de Garantía

*Sanitized*

