

Año I - N.º 1

Montevideo, Noviembre 11 de 1909

Precio: 5 cts.



Página reservada para la publicación del programa de las próximas corridas.

Lista de los toros españoles que se lidiarán en la primera parte de la próxima temporada taurina:

Ganadería Miura

Pordiosero	Negro bragado
Alcalareño	Negro mulato
Morito	Negro
Polan	Negro mulato bragado
Correlindes	Colorado
Pegajoso	Cárdeno oscuro, lombardo meano

Ganadería Veragua

Media Luna	Negro bragado entre cárdeno
Barbero	Negro bragado
Miserable	Negro bragado
Coracero	Negro bragado
Golondrino	Negro bragado
Peluzo	Negro bragado
Muletero	Negro entre mulato

Ganadería Félix Gómez

Campesino	Retinto
Finito	Retinto
Vaquero	Retinto oscuro
Cocinero	Retinto claro
Lechucita	Retinto oscuro
Escopeta	Retinto
Covexo	Retinto claro
Vivero	Retinto claro
Retinto	Retinto oscuro
Cenicero	Retinto oscuro
Garatero	Retinto
Soldadito	Retinto

Ganadería Anastasio Martín

Regajero	Cárdeno salpicado
Chiripo	Negro
Geringoso	Cárdeno
Vencedor	Negro lombardo
Fandanguero	Negro
Poquito	Negro lomb'do meano

Ganadería Campos López

Voluntario	Cárdeno
Estornino	Castaño
Podenco	Negro
Carrilero	Castaño
Campanero	Cárdeno
Lamparillo	Negro

Ganadería Conrradi

Pregonero	Negro meano
Cara sucia	Berrendo en colorado
Pimiento	Negro
Panadero	Negro

Ganadería López Plata

Manijero	Negro entre pelado
Tenderillo	Negro
Liston	Berrendo en negro listón
Pimpollito	Berrendo en negro alunado
Tinajillo	Negro
Carcelero	Negro lombardo





Dirección, Redacción y Administración: BUENOS AIRES 236

DIRECCIÓN y REDACCIÓN

Explicando propósitos

Un núcleo importante de socios del Club Taurino «Montevideo», convencidos de que no era posible retardar por más tiempo la fundación de un periódico,—órgano exclusivo de los intereses de la institución,—señalaron la idea á la Comisión Directiva—y ésta, tomándola en cuenta y apreciándola en todo su valer, se sirvió acogerla y llevarla á la práctica con la decisión que imprime á todas las medidas que importan un positivo progreso para nuestro prestigioso centro.

Cumple, pues, á la Dirección elegida para dar andamiento á la feliz idea, programar su marcha y explicar los propósitos á que obedece. Y á eso vamos.

La fundación de un periódico ilustrado, serio,—que al par que difundiera con verdad los conocimientos generales y útiles que tengan relación con el noble arte del toreo,—fuera órgano genuino de los intereses del poderoso instituto que lo crea, era una necesidad sentida con la urgencia de las cosas impostergables. Surge, pues, este semanario, á la circulación de los qué lo favorezcan con su concurso, con autoridad propia y con propósitos definidos, tanto más respetables, cuanto que, al fundarlo, ha sido absolutamente excluido todo fin lucrativo.

LA REVISTA se ocupará preferentemente de todo aquello que se relacione con la marcha del Club Taurino «Montevideo»—y en lo que respecta á la especialidad de su creación, ofrecerá á sus lectores,—en doctrina y en principios—elementos de juicio y de apreciación diversa, perfectamente elevados y cultos, impersonales en absoluto y á toda prueba imparciales;—la más pura verdad, será su norma inquebrantable de opinión y la cortesía más exquisita, constituirá una de sus más esenciales

condiciones de exámen. Hombres y cosas, diestros y arte, serán apreciados por LA REVISTA bajo esa faz de altruismo, que es, precisamente, en lo que radica el reciproco respeto y la autoridad moral de quien ejerce así la crítica que corrige ó la censura desinteresa a, mörigeradora de defectos;—y por eso, deberemos considerar, siempre, como inadmisibles, las palabras hirientes, la frase mordaz ó mortificante, que llegaran á emplearse ó deslizarse en los escritos de colaboración ó controversia, desde que todo puede decirse sin menoscabar la delicadeza de un adversario.

El periódico proscribirá de sus columnas toda discusión extensa que pudiera hacer peligrar el interés de su lectura; no queriendo esto decir, que el intercambio de ideas ó opiniones, no fuera permitido en términos prudentes, desde que lo que se trata de evitar son las discusiones interminables, enojosas, estériles y que no aparejan interés de ninguna clase.

LA REVISTA, en su parte gráfica é ilustrativa, ofrecerá á sus lectores cuanto de novedoso é interesante ocurra en la marcha de la tauromaquia contemporánea—y en la información general, la última palabra de los sucesos corrientes,—locales y del exterior.

Así esbozado el programa general,—dentro de cuyos términos es dable incluir la propaganda constante que tienda á mantener la afición uruguaya y á levantarla aún más, si posible fuera, creando adeptos y engrosando nuestras ya compactas filas con nuevos convencidos por la grandiosa y emocionante fiesta,—tenemos especial satisfacción en ofrecer las columnas de LA REVISTA á los aficionados en general y tributar á nuestros consocios y á la prensa toda del país y á la similar del extranjero, el homenaje de nuestro respetuoso saludo.

LA DIRECCIÓN.



"LA PLATENSE"

tes del trabajo y choques de vehículos.

Capital \$ 200.000 oro.

Sucursales en toda la República.

Compañía nacional de
seguros contra accidentes

SEDE PRINCIPAL:
MONTEVIDEO - 25 DE MAYO No. 494

Teléf. LA URUGUAYA 635 (Central)

nos, en una forma tan variada y nueva, que ha impuesto su estilo propio; que en los quites está siempre en su puesto y los remata con soltura; que con la flámula domina las reses y las somete á su voluntad; que con el estoque suele estar acertado... y otras veces desacertado.

Naturalmente. *Pero si es mu güeno!*

Que el Bomba es muy movido toreando, cuestión de escuela... y de nervios.

Que el toreo de Fuentes es *parao* y *de brazos* también es cuestión de escuela... y de temperamento.

Cada uno en su estilo.

Pero los do son mu güenos!

Pero, y va el último pero; en éstas entusiastas discusiones, he notado algo que me llama enormemente la atención. Que los partidarios del Bomba, no han visto torear ni al uno ni al otro; y los que elogian á Fuentes han visto torear á los dos. *¡Que zon mu güeno.*

B. RENDO.

CRÒNICAS Y CRONISTAS

Tres factores perfectamente definidos, han cooperado de manera eficiente, á que, poco, y menos aún, bueno, se haya escrito en la prensa del país sobre re taurina, á partir del resurgimiento del espectáculo. La afición adormecida por un letargo de veinte años, la escases de revisteros de toros, y la desnaturalización — séanos permitida la palabra— de la fiesta en sí, pugnando vanamente por salir de las estrecheces de una parodia.

Un limitado número de taurófilos, de los que habían visto desfilar por el vetusto circo de la Unión, desde Peroy y Soria hasta el infortunado Punteret y Mazzantini, agregado á los qué, relativamente jóvenes, tuvieron ocasión también de presenciar las últimas temporadas, constituyan la legión, guardia de honor conservadora del fuego sacro de la afición.

Y lógica y naturalmente, desaparecido el espectáculo, el revistero, ó el que, sin serlo por oficio, lo fuera en calidad de *amateur*, habiase visto obli-

gado, por la fuerza de las circunstancias, á colgar su pluma, refugiándose en la lectura de los escasos periódicos de arte que arribaran á esta invicta capital.

Agréguese, y como corolario de importancia suma, lo limitado de las condiciones en que se desarrollara últimamente la fiesta — palidísimo reflejo de lo que debe ser y es en los cosos hispanos — sin toros, sin toreros, suprimida la suerte suprema, sin sus características, la emotividad y el peligro, y se comprenderá fácilmente la premisa que establecemos en el exhortio.

Escribir con dominio perfecto del asunto tratado, y escribir para ser comprendido por el público lector, indocto en su inmensa mayoría, y consecuentemente incapaz de establecer paralelismos y distingos, entre el arte en sus verdaderas manifestaciones, y la simulación que se le obligara á presentar, tal ha sido la situación *sui-généris* del critico taurino y tal será en adelante, hasta que el desfile de diestros de verdad y la repetición de los espectáculos, edique el sentimiento estético de esa inmensa mayoría á que nos referimos.

Aún en condiciones de perfecta normalidad, nada más dificultoso, dentro de los lineamientos generales de la crítica, que hacer revista taurina.

Descartadas la casi imposibilidad de sustraerse á involuntarios apasionamientos, el ingenio y grageo imprescindibles y el conocimiento profundo de los múltiples componentes del espectáculo, el revistero de toros vése obligado, por la especialidad del género, á tratar multitud de asuntos, todos ellos en correlación directa con un arte de suyo bastante complejo, no obstante su aparente frivolidad, y que ejerce su imperio desde la dehesa al coso y desde la punta de los cuernos hasta la punta de la coleta.

No en valde en España, cuna del toreo, han aportado su concurso á la fiesta nacional, Miguel de Cervantes, Moratin, el Duque de Rivas y el gran Zorrilla. No en valde han sido revisteros taurinos López Pelegrín — el autor de la tauromaquia que suscribió Paquiro Montes — Ortega Munilla, Mariano de Cavia, Enrique Sepúlveda, Bonnat y Pascual Millán entre otros, novelistas, poetas, ingenieros y literatos de fuste.

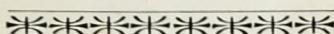
Júzguese de la grandiosidad y magnificencia del arte, por la calidad de los cultores.

Claro está que pretender, que dentro de la exiguidad de nuestro ambiente taurófilo, todo el que modestamente se ocupe del asunto, sea un Manuel Serrano (Dulzuras) un José de la Loma (Don Mo-

desto) ó un Angel Caamaño (Barquero) es á todas luces ridícula gollería; pero queremos con ello significar, que la ocupación de cronista de toros exige condiciones y conocimientos difíciles de auñar y que pocos poséen, que no es cosa de ganapanes ni de tinterillos, y que por la afición misma actualmente en pañales y con facilidad descarriable, debe ser ella en lo futuro, expresión de verdad sincera y culta.

Así espera y confía.

EL ALCALDE RONQUILLO.



Aficionados...

— Diga usted, don Manuel: ¿piensa usted ir á los toros esta temporada?

— ¡Calle usted hombre, calle usted! Ir yo á la plaza á contemplar toros enfundados; yo, un aficionado de cepa, de los de verdad, ¡hombre! eso no se pregunta; nosotros los viejos no transigimos con eso... de la embolladura; queremos puntas, puntitas, queremos sangre en el ruedo.

— ¿Sangre?...

— Sí, sangre de caballos, de toro y hasta de... torero si llega el caso.

— ¡Pero hombre! eso es inhumano.

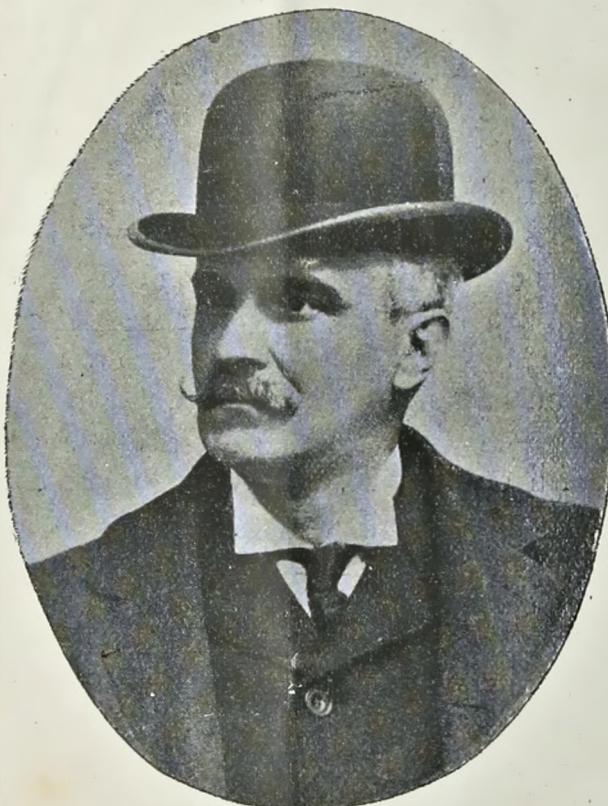
— ¿Inhumano? ¡macana!..., inhumano es lo que hacen los toreros de hoy día, cobrando un disparate por hacer monaditas delante de un toro... que digo un toro, de un saco de carne con dos promontorios corneos... en su frente.

— ¿.....?

— Si, en la frente del toro, que en vez de eso me resulta un ennuco despuntado y todavía... con funda!

— Sin embargo tenga usted presente que viene Fuentes, un torero que es lo mejorcito de la Madre Patria... y luego... Corchaito... Minuto... y Regaterin.

— Bueno... ¿y qué?



El Sr. D. Manuel Saavedra
Director técnico de la Empresa «Uruguay»

— Digo que mejor conjunto no se podía obtener, que no hay duda que Saavedra ha estado feliz con los contratos, y que contemplaremos este año en la vieja plaza de la Unión, cosas dignas de verse, pues se dice que Don Antonio con el capote es una filigrana... y con los palos un coloso... y con la muleta...

— ¡Tontería! volvemos á lo mismo; diga usted ¡alma pueril! ¿que vale todo eso delante de un astado que no es astado? vamos á ver ¿qué riesgo existe?

— Para mí mucho... porque un varetazo... una caída...

— ¡Soncera! ¡que ha de haber!... ante un embolado, mire usted, se corre el riesgo que ante un cornú... peto consentido.

— No tanto, Don Manuel, no tanto!

— Sí, no le quepa á usted duda. El arte en los toros sabe usted cual es?

— ¿.....?

— Pues pica, mucha pica... y fogueo...

— Pica... está bueno, pero... fogueo...

— Y fogueo, si; quiere usted cosa más linda que un toro con banderillas de fuego, que salta, brinca y se retuerce, laciéndonos gritar de gusto? Mire usted, yo por mí... fogueaba á todos

los toros... me resulta más artístico.

— ¡Que barbaridad!...

— Si amigo, será todo lo que usted quiera, pero á un buen aficionado como yo no le dé usted banderillas, ni recortes, dele usted pica... mucha pica... y muchos caballos muertos, diez, doce, los que hagan falta; caídas de latiguillo, buenos rejonés á los toros y luego para postre... un torerito... aleccionado por lo menos, y entonces me digo yo para mi colecto: ¡buena corrida Manolo!... hoy no has perdido el dinero!!

Tío MELINDRES.

Francisco Molinari (hijo) y Cía.

Empresario de pavimentos, adoquinas-
dos y macadam, desmontes, terra-
plenes, demoliciones y nivelación
de terrenos para dividirlos en so-
lares.

RIVERA 253

ASTRERÍA

de

Juan Sandrini y Cía.

Surtidio completo en casimires ingleses
y franceses. — Precios modicos.

JUNCAL 207

MONTEVIDEO

BAR MONTEVIDEO

de

ANDRES CASTRO

Café, té, chocolate, vinos finos, licores,
cocktails, aperitivos, etc.

CERRITO 148, esquina MISIONES

Gratos recuerdos . . .

¡ Ya se acercan las hermosas tardes de verano, heraldos de las corridas de toros !

¡ Ya llegan aquellos días de bullicio y algazara, en que el espíritu más tranquilo y sosegado se enardece ante ese continuo ir y venir, ante esa avalancha de hombres y mujeres, automóviles y tranvías, coches y caballos que, cual ola embravecida lleva por delante hasta á los más rehacios á presenciar y experimentar todas las emociones que hace sentir el maravilloso espectáculo que aquí denominamos Feria de Sevilla !

¡ Ya se aproximan las tardes de ambiente tibio y perfumado en que el Astro Rey envía sus ardorosos rayos inundándonos de luz y de alegría y poniendo nuestra sangre á elevada temperatura !

Hermosas tardes que evocan en mi ánimo recuerdos halagadores y traen á mi memoria ciertos detalles que son como un complemento de tan varonil y sorprendente espectáculo.

Aquí no se conoce la corrida de toros más que por lo que se refiere á la lidia, pero ésta encarna algo más que es de bastante interés y que, aunque someramente, quiero transcribir aquí, para que los buenos aficionados participen también de los sentimientos que inspira.

Tomemos al azar cualquier plaza; sea por ejemplo, la de Málaga, la alegre tierra de las pasas y los vinos generosos, la tierra de los sabrosos boquerones, la que dió nombre á sus sentimentales canciones.

Ya tenemos al público impaciente y nervioso, adquiriendo noticias desde el jueves anterior á la corrida e indagando si los toros llegarán en ferrocarril ó por la carretera; en este último caso, el día antes de la corrida la empresa dispone la colocación

de una manga ó brete ancho compuesto por gruesos tablones de madera que sirve para encarrilar el ganado desde la carretera hasta la puerta de los corrales de la plaza.

Ha llegado el día del encierro.

Son las doce de la noche.

La luna con su cara arlequinesca sonríe desde la altura e ilumina con su luz suave el hermoso panorama de una serena noche de verano. Nótase gran animación y entusiasmo entre la gente que ocupa todos los ventorillos de la Caleta y Paseo de Sancha. En todas partes se ven hombres alegres la mayoría con el clásico sombrero redondo, y mujeres con talda de percal, negro pañuelo de crespón al brazo y manojos de flores en el pecho y cabeza, que dejan pasar el tiempo entre cantos y palomeos, esperando el supremo momento de presenciar la llegada del ganado. De entre esos grupos, donde se han improvisado francas y nobles juergas, sale una voz clara que entona con sentimiento una copla de la tierra ; todo queda en silencio : cesa el murmullo que causa la fresca brisa del mar agitando levemente las copas de los árboles y hasta la plateada marea que baña aquel montón de quintas y pintorescos jardines, calma su furia y se desliza suavemente sobre la arena de la playa para solo dejar sentir el tierno rasguear de la guitarra y la bien timbrada voz de aquella mujer que expresa en sus cantos el sentimiento más puro de su alma.

Alguien hace correr la voz de que el ganado llega y toda aquella gente interrumpe sus fiestas y emprende de repente una veloz carrera hacia el lugar del suceso para ocupar los sitios de preferencia junto á la manga y en los frondosos árboles de la carretera. Cuando ya cada uno ha ocupado el mejor sitio para estar á salvo de cualquier incidente y ver con tranquilidad la llegada de los toros, vuelve á reanudarse el jaleo; to-

A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA** - 25 DE MAYO Y JUNCAL

dos rien, todos gritan y hacen objeto de mofa á cualquier *maleta*, que nunca falta, que hace alardes de sus habilidades taurinas y critica á los diestros que han de entendér-selas con el tan esperado ganado.

el barboquejo y larga y fuerte garrocha en la diestra mano...

Es el reconocedor que trae el aviso de que el ganado se acerca. Efectivamente; á los pocos momentos se escucha allá á lo lejos el



Una parte del tendido de sombra en la última bocerrada

Déjase sentir el fuerte galope de un caballo. El público inquieto, escudriña con ávidos ojos el horizonte, alcanzando solo á divisar una espesa nube de polvo que á medida que se aproxima va dejando ver en su fondo un apuesto ginete con marsellés, anchos sajones de cuero, sombrero redondo sujeto por

ruido de los cencerros. Ese ruido halagador para el público, se deja sentir cada vez más fuerte; ya no es solo ruido de cencerros, oyense también crujidos de hondas, ruido en general de pisadas fuertes y ligeras. ¡Ya están ahí!...

Breves momentos después, la tierra se es-

"LIMIEMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Escema, Ulceras, Fistulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

"El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %. - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

tremece, la trepidación aumenta y el público impulsado por movimiento de terror instintivo, échase hacia atrás teniendo apenas tiempo para ver desfilar ante sus asombrados ojos, envueltos en el torbellino de polvo que levantan sus pisadas en confuso tropel, hombres, caballos, toros y cabestros y hasta perros, que con sus alegres ladridos aumentan la infernal algarabía de esa furiosa y desenfrenada carrera que encuentra su término en los amplios corrales de la plaza.

Aquí da principio una interminable serie de disputas para poder conquistar los puntos más estratégicos de dentro y fuera de la plaza aspirando solo á presenciar el desenlace del encierro, que consiste en apartar los cabestros de los toros que han de lidiarse al dia siguiente.

Esta operación que á primera vista parece fácil presenta también sus grandes dificultades, pues muchas veces sucede que un toro se aquerencia con los cabestros, y aquí entra la interesante faena de estos últimos que dirigidos por el reconocedor, tratan de alejar al toro que les dificulta la salida del corral, consiguiéndolo por último, merced á los trabajos empleados por un aficionado, que siempre hay dispuesto á llamar la atención del toro desde cualquier burladero, dejando así franca la salida á los cabestros.

Esta faena se verifica en un corral pequeño donde los toros quedan sosegados y tranquilos hasta la mañana siguiente en que tiene lugar el enchiqueramiento.

Por no hacer más pesado este artículo, dejo para otra ocasión las faenas de enchiqueramiento y prueba de caballos, también preliminares de las corridas de toros.

EL TIO CHUPITO.



Pese al insufrible alarde
De alharacas sempiternas
A mí me bailan las piernas
El domingo por la tarde.
Pueblo de Goya y Velarde
Yo me uno á tus patrios coros
Y pues el sol sus tesoros
Derrama sobre la villa
Yo me lanzo ¡ancha Castilla!
¡A los toros! ¡A los toros!

Ya la gente aprisa va,
como en inmenso hormiguero,
con semblante placentero,
por la calle de Alcalá.
Serena la tarde está,
y de su entusiasmo ufanos,
van los bravos castellanos
en pos de dulces placeres,
los hombres y las mujeres,
los niños y los ancianos.

Llena el ancho redondel
el pueblo, en gran confusión,
que antes de ver la función
es preciso estar en él.
Bulle el alegre tropel,
del claro sol al reflejo,
y, según el uso añejo,
salen los dos alguaciles,
y suenan los tamboriles,
y se comienza el despejo.

Rompe la alegre armonía
los aires con su estropicio,
y reina inmenso bullicio,
y aumenta la gritería.
Tras la tosca sinfonía
da el clarín su agudo son,
ábrese el ancho portón
y aparece el cornupeto,
retinto, corniveleto,
bien plantado y bravucón.

Este le tira un capote,
que en las astas se desgarra;
otro intenta una navarra,
burlando el mortal derrote;
busca al picador al troté
la fiera, de sangre avara;
ya el jinete se le encara,
ya embiste con fiero anhelo...
¡cataplu!... el hombre al suelo...
¡Gran revolcón!... buena vara!...



THERMOS

= Indispensables para las corridas =
Conservan las bebidas frías ó calientes



¡Otra presto!... ¡gran coreel!...
¡Otra! ¡Vaya un revoleón!...
¡Vaya usté al toro, tumbón!...
¡No tiembles!... ¡anda con él!...
¡Qué confusión, qué tropel!...
¡No te achiques!... ¡No te azores!...
A ver... esos matadores!...
Todo el mundo va rodando!...
El toro se está enfriando!...
Picadores!... ¡picadores!...

Veinte varas!... ¡brava res!...
Buenas lleva las costillas!...
Aire!... ¡Mover esos pies!...
¡Ya llaman á banderillas!
Vaya un par!... ¡otro, dos tres!...
Buenos chicos! ¡otro par!...
¿Lo va usté á sacrificar?
¿En dónde está el del estoque?
¡Ya era tiempo!... ¡oído altoque,
que ya llaman á matar!

Silencio y mucha atención,
sin brindis no hay buena lid.
Por el pueblo de Madrid
y su significación!...
¡Ya ha llegado la ocasión!
¡Ya el hombre al bicho se llega!...
Si se descuida la entrega!...
Con la muleta le para...
Ya están los dos cara á cara...
¡Vamos á ver... esa brega!...

Un buen pase natural,
otro de preparación;
ahora un pase de telón...
Una vuelta... ¡no está mal!
¡Viva el rumbo nacional
madrileño y andaluz!...
¡No le quite usted la luz!...
Bueno, ya está el toro en facha.
Cuidadito, que se agacha!...
¡Bravo!... ¡Buena! ¡basta la cruz!

¡Otro toro; igual faena!
¡Cómo pica el sol!... ¡Qué pique!
¿Cuántos toros ván, Enrique?...
¡Ande la marimorena!
¡Oh!... ¡Con qué española pena
veo la tarde espirar!...
Que aquí me quisiera estar
gritando, pese á quien pese,
hasta que ya no tuviese
pulmones con que gritar.

¡Los toros! Quien nos los quite
ni es español, ni es patriota:
con nuestra bandera rota,
dénle, al que lo intente, un quite.
¿Quién con España compite
en esta hazaña tan rara
cuando á España se compara?
Decid, lenguas extrangeras:
¿Quién mata en el mundo fieras
pecho á pecho y cara á cara?

Nuestra historia al recordar,
de nuestro antiguo esplendor,
nos queda el patrio valor,
que es forzoso fomentar.
El nos ha de levantar,
que es la lid germen fecundo
para el pueblo sin segundo
que antaño, en empresas grandes,
reinó de Méjico á Flandes
y era el asombro del mundo!

Y de ese antiguo ardimiento,
de aquella impulsión gigante,
son los toros el constante
viril y español aliento.
¡Dejad, que el pueblo contento,
tenga á la lucha afición!
No pidáis una nación
sumida en letal marasmo,
que donde no hay entusiasmo
es porque no hay corazón.



Un crite de vara del aficionado Eulogio M. Carvalho

Paso á las humanas olas
que, cual creciente avenida
van buscando en la corrida
emociones españolas.
Las flores de sus corolas
vierten fragantes tesoros;
canta el pueblo patrios coros,
y el sol con su luz nos baña.
¡Plaza al valor! ¡Viva España!
¡A los toros! ¡A los toros!

EUSEBIO BLASCO.



Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana
Consignatarios y Comisionistas



Teléf.: Uruguaya 1074 (Central)

"GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y sandwiches de 50 clases. - Única que expende cerveza alemana y Quilmes Cristal en chopp. - 20 clases de helados.

ZABALA 89

Caller de Billares

de
ANTONIO DE DIOS

Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo. Se atiende cualquier pedido de campaña.

Cerro Largo 15 Montevideo



Historia de nuestros ruedos

La primera plaza de toros

Dadas las ideas imperantes durante la dominación española, no era posible que Montevideo subsistiese sin su correspondiente Plaza de Toros. Sin embargo no la tuvo hasta 50 años después de la fundación de la Capital, pero en 1776 se construyó el primer redondel en uno de los muchos descampados que existían en la Ciudad. Fué levantada al Oeste por las cercanías del cuartel de Dragones y á espaldas del que años después fué el primitivo Hospital de Caridad.

Ya por que el éxito no correspondió á las esperanzas de los iniciadores, ya por falta de una cuadrilla que respondiese á los gustos del vecindario y á las exigencias del arte, lo cierto es que la primitiva plaza de toros fué de corta duración, no excediendo de 4 las corridas que se dieron, á pesar de que su producto estaba destinado á sufragar los gastos de la compostura de las calles á la sazón casi intransitables.

La segunda plaza

Hacia 1790, el pueblo y las autoridades de Montevideo empezaron á preocuparse de la necesidad de construir una Iglesia parroquial en sustitución de la primitiva Matriz que un temporal había destruido á causa de lo endeble de su construcción y de la inferioridad de los materiales empleados.

Hubo dádivas espontáneas por parte de las familias más religiosas; menudearon las cuestaciones iniciadas por los sacerdotes; la Real Hacienda contribuyó pecuniariamente más que nadie á la realización de la obra; los estancieros de Montevideo y su jurisdicción, se impusieron una contribución anual de 2 reales por cada res que se introdujera para el abasto; medio por cada cuero orejano, y un cuartillo por el marcado; y el Cabildo hizo cuanto estuvo á su alcance en el sentido de arbitrar recursos para la pronta y lucida conclu-

sión de la obra. Tal es el origen de la segunda plaza de toros que subsistió en Montevideo, pues aprovechándose de esta coyuntura, uno de sus vecinos elevó un escrito al Ayuntamiento proponiendo establecerla por tiempo indeterminado, dar treinta corridas anuales y destinar 20 pesos del producto de cada una á la obra de la Matriz, á lo que sin titubear, accedió el Cabildo, qué, fácilmente, comprendió que la expresada solicitud representaba una pequeña fuente de recursos, como así lo evidenciaron los hechos, ya que de ciento veinte y dos corridas en cuatro años ó sea desde 1792 á 1796, se obtuvieron 2340 pesos que se destinaron á la construcción del templo y al Hospital de Caridad.

Esta segunda plaza de toros se construyó en el mismo sitio que ocupaba la primera, era más espaciosa, cómoda y elegante y estaba dotada de palcos para las familias y uno á propósito para el Gobernador de la Plaza. Tenía la forma octagonal, aunque ignórase cuál sería su capacidad y que clase de materiales entraría en su construcción aunque todo hace suponer que fuese de madera ó tablazón, por la prontitud con que se terminó, dándose la primera corrida en Abril de 1792.

Como eran las corridas

Ignoramos de que campos de estancia sería el ganado para la lidia, pero si sabemos que una vez en Montevideo lo pastoreaban en el Ejido de la Ciudad, realizándose la tienta fuera de muros, donde se elegían las reses que se suponían darian juego. Después se introducían por el Portón del Sur hasta dejarlas en el encierro.

La cuadrilla no excedía de seis ó siete artistas, entre los del oficio y los aficionados, que no faltaban: cuatro capas, dos banderilleros y un picador.

Como no se daba muerte á los toros, holgaban las espadas, y como los bichos iban embolados, el espectáculo no resultaba sangriento.

Debido á esta circunstancia el redondel se llenaba con todas las autoridades militares y civiles, sin que faltasen las familias más distinguidas y numeroso pueblo. Las señoras asistían con vestido corto, zapato bajo, medias caladas y la inseparable mantilla, el airoso triángulo ó el modesto velo, según su edad y condición social y por todo adorno, flores en la cabeza y en el pecho. El banderillero era quien brindaba el toro, y si llegaba á ser feliz en la suerte colocando un par de rehiletes con todas las reglas del arte, no le faltaban abundantes y estrepitosas palmas, buenos colum-

Caballeros!

Pedid á vuestras planchadoras usen la **BRILLANTINA MARTI**, para el lustre de las camisas.

En venta:

Farmacia Luis F. Rey y Cia.

GRAN CAFÉ y CONFITERÍA → “LA GIRALDA”

■ ■

SOTO, HERMOSILLA y Cia.
18 DE JULIO

Esquinas Andes y Plaza Independencia

Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguaya 1516 (Central)

narios y hasta relucientes onzas de oro. Durante la dominación portuguesa para hacer la diversión más entretenida, se colocaba un muñeco en medio de la plaza, á fin de que el toro lo embistiese, ó colocábase un hombre dentro de una pipa que, en su furia, el toro llevaba rodando á topazos. También algún criollo jineteaba potros, resistiendo con sin igual destreza, los corcobos del enfurecido animal.

respondemos y esto que parece una verdad como un puño es sin embargo muy poco frecuente en casos análogos al que me ocupa.

Si en lo sucesivo nadie quiere preguntar me evitaria el trabajo de responder sin que por ello se altere en lo más mínimo el curso natural de mi existencia; pero no caeré en la vulgaridad de responder á lo que no han preguntado.

Digo, pues, como el baturro del cuento: El que buenamente quiera picar, que pique.—FRESCURAS.

DIVERSAS

A partir del próximo número, ofreceremos á nuestros lectores, las fotografías de los toros que se han de lidiar el domingo siguiente á la salida de LA REVISTA con los pelos, números y ganaderías de los mismos, continuando en la misma forma para los números posteriores, mientras dure la temporada oficial.

Creemos con esto poder complacer á los numerosos aficionados que podrán juzgar con anticipación del estado de presentación que ostentan los presuntos héroes de la corrida próxima á jugarse.

Hemos recibido en nuestra redacción la visita de los diestros Matias Lara (Larita) y José Diaz (Torero de Málaga).

Toros en la Plaza Matriz

Desde 1796 hasta 1823 no hubo más corridas de toros en Montevideo, lo que se explica por los diversos acontecimientos de que fué teatro esta ciudad; pero una vez que los portugueses creyeron afirmada su dominación, consideraron que el mejor modo de proclamar la constitución lusitana, era celebrándolo por medio de una corrida de toros.

Al efecto, levantaron un espacioso tablado en el centro mismo de la plaza Matriz, en la cual se lidiaron toros embolados, componiéndose solamente la cuadrilla de capas y banderilleros. El público presenciaba el espectáculo desde las azoteas, balcones y ventanas de las casas que contorneaban la plaza.

La diversión, aunque entretenida, no sería tal vez del agrado de los *castellanos* de Montevideo,

porque no se repitió, si bien contribuiría á esta suspensión la guerra que sobrevino con el Brasil.

El penúltimo redondel

Varios años después, ó sea durante el gobierno del general Oribe, se restablecieron las corridas de toros, constituyéndose una plaza adecuada para este espectáculo en las inmediaciones del plaza de Santa Ana (Brasil) lo que no dudamos que podrá conseguir fácilmente debido á las simpatías y aplausos que alcanzó en su única presentación en aquella localidad.

Desde nuestro número próximo empezaremos á publicar en sección especial, la interesante obra taurina de nuestro talentoso compatriota y buen aficionado don José M. Carreras, titulada «De la dehesa al redondel».

Ofrecemos con ello á los que se dedican á conocer con fundamento todo lo que se relaciona con el arte del toreo, una excelente oportunidad para adquirir conocimientos que en la obra de Carreras se explican y demuestran con una claridad y sencillez que el autor ha sabido colocar al alcance de todos.

De paso para Buenos Aires, fué nuestro huesped por algunas horas el señor Juan Malet, que como se sabe había ido á España comisionado por la Empresa del Real de San Carlos para adquirir ganado de lidia y contratar la cuadrilla que en breve inaugurará la plaza de la Colonia.

El señor Malet ha traído al país 120 toros de diversas ganaderías para ser lidiados en la próxima Cementerio Inglés, adonde se iba en carretilla costando el pasaje seis vintenes.

Las corridas eran á la sazón completas de todas las suertes, lo que significaba un progreso en el arte del toreo, pero esto no impidió que la plaza no estuviese cerrada muchos meses y que el espectáculo fuese prohibido, á causa de una puebla furiosa que allí hubo, con motivo de la flojedad del ganado que se lidió cierto día.

La Plaza de Toros en la Unión

Los acontecimientos políticos que se desarrollaron á últimos de 1838 y la prolongada y sanguinaria guerra subsiguiente, terminaron entonces con los toros, que resucitaron después de la paz del 8 de Octubre (1851), construyéndose inmediatamente en la villa de la Unión, la plaza que todos hemos conocido, hasta la prohibición defi-

Heladeras y Sorbeteras Americanas



Casa Importadora de LEÓN CIO GANDÓS

+ RINCÓN 163 +
MONTEVIDEO



nitiva del espectáculo por cuyo restablecimiento todavía abogan algunos publicistas y legisladores, pues como decía Figueroa refiriéndose á la construcción de la nueva plaza:

El circo de toros es,
En cualquiera población,
Un centro de reunión
Util y grato á la vez.

IIIIVIRI UU IIIIVIRIUS TUTUUS

La primera plaza de toros

Dadas las ideas imperantes durante la dominación española, no era posible que Montevideo subsistiese sin su correspondiente Plaza de Toros. Sin embargo no la tuvo hasta 50 años después de la fundación de la Capital, pero en 1776 se construyó el primer redondel en uno de los muchos descampados que existían en la Ciudad. Fué levantada al Oeste por las cercanías del cuartel de Dragones y á espaldas del que años después fué el primitivo Hospital de Caridad.

Ya por que el éxito no correspondió á las esperanzas de los iniciadores, ya por falta de una cuadrilla que respondiese á los gustos del vecindario y á las exigencias del arte, lo cierto es que la primitiva plaza de toros fué de corta duración, no excediendo de 4 las corridas que se dieron, á pesar de que su producto estaba destinado á sufragar los gastos de la compostura de las calles á la sazón casi intransitables.

La segunda plaza

les y destine su importe en favor del Ulú Taurino «Montevideo» por cuyo progreso esta vivamente interesado, ofreciendo entregar á la Tesorería del Club, inmediatamente que llegue á la capital, el importe recibido.

El Sr. Echavarría manifiesta en la misma carta, el hondo pesar que le ha causado la lectura de ciertas crónicas en las cuales se han empleado términos intemperantes y descompuestos, que más parece dirigidos a causarle deliberadamente una mortificación personal,—que á criticar las malas condiciones de su ganado.

Conceptuamos el proceder del señor Echavarría altamente plausible y generoso y sus quejas de una acabada justificación, desde que no cabe honestamente suponer-

se propósitos irregulares, en un ganadero de sus condiciones personales, en un aficionado decidido y entusiasta y en un caballero, que siempre se ha significado por su proverbial generosidad, como lo ha demostrado en esta ocasión.

De todas veras lo felicitamos.

presentaba una pequeña fuente de recursos, como así lo evidenciaron los hechos, ya que de ciento veinte y dos corridas en cuatro años ó sea desde 1792 á 1796, se obtuvieron 2340 pesos que se destinaron á la construcción del templo y al Hospital de Caridad.

Esta segunda plaza de toros se construyó en el mismo sitio que ocupaba la primera, era más espaciosa, cómoda y elegante y estaba dotada de palcos para las familias y uno á propósito para el Gobernador de la Plaza. Tenía la forma octagonal, aunque ignórase cuál sería su capacidad y que clase de materiales entraría en su construcción aunque todo hace suponer que fuese de madera ó tablazón, por la prontitud con que se terminó, dándose la primera corrida en Abril de 1792.

Como eran las corridas

Ignoramos de que campos de estancia sería el ganado para la lidia, pero si sabemos que una vez en Montevideo lo pastoreaban en el Ejido de la Ciudad, realizándose la tienta fuera de muros, donde se elegían las reses que se suponían darian juego. Después se introducían por el Portón del Sur hasta dejarlas en el encierro.

durante toda la temporada.—CORRESPONSAL.

Mercedes, Noviembre 8. — La corrida anunciada para ayer, tuvo que suspenderse á causa del mal tiempo.

La de hoy celebróse con poquisima entrada debida esta desanimación al frío glacial que reinaba.

De los siete toros anunciados, solo pudieron lidiarse cuatro, resultando los restantes mansos de solemnidad razón por lo que hubieron de ser retirados.

«Larita» quedó regular y «Soldadito» no ejecutó tampoco grandes proezas.

De los banderilleros sobresalió muy mucho «Torerito de Málaga» y el «Niño» en segundo término.

El espada «Araujito» que estaba anunciado en los carteles y que sin causa justificada no tomó parte en la corrida, fué objeto de una entusiasta manifestación de simpatía y á pedido general tuvo que bajar al ruedo vestido de paisano y torear un animal de los placeados obteniendo una ovación por su trabajo en unión del «Chato» que ofició de banderillero.—CORRESPONSAL.

Cambio del Banco Chino

— AGENCIA DE LOTERÍA —

Salón de LUSTRAR CALZADO

La casa que más grandes ha VENDIDO

Sebastián Fasanello

Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

LUSIARDO Hnos.

ADORNOS PARA FIESTAS

Flores y Plantas

Venta de Nafta.

ANDES, N. 220

LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quien quiera beber en los toros Manzanilla y vinos de Jerez cómprelos en esta casa



Desde este número queda abierto al público un buzón de consultas y toda clase de preguntas sobre los asuntos que son tratados en LA REVISTA.

Como hasta ahora nada se nos consultó á nada respondemos y esto que parece una verdad como un puño es sin embargo muy poco frecuente en casos análogos al que me ocupa.

Si en lo sucesivo nadie quiere preguntar me evitaria el trabajo de responder sin que por ello se altere en lo más mínimo el curso natural de mi existencia; pero no caeré en la vulgaridad de responder á lo que no han preguntado.

Digo, pues, como el baturro del cuento: El que buenamente quiera picar, que pique.—FRESCURAS.

DIVERSAS

A partir del próximo número, ofreceremos á nuestros lectores, las fotografías de los toros que se han de lidiar el domingo siguiente á la salida de LA REVISTA con los pelos, números y ganaderías de los mismos, continuando en la misma forma para los números posteriores, mientras dure la temporada oficial.

Creemos con esto poder complacer á los numerosos aficionados que podrán juzgar con anticipación del estado de presentación que ostentan los presuntos héroes de la corrida próxima á jugarse.

Hemos recibido en nuestra redacción la visita de los diestros Matías Lara (Larita) y José Díaz (Torero de Málaga).

Ambos están contratados para torear en la plaza de Mercedes durante la temporada que ya empieza á correr.

Bienvenidos y mucha suerte.

Los periódicos llegados últimamente de España dan cuenta de la brillante campaña que por aquellos ruedos realiza el novillero Antonio Pazos.

De veras nos alegramos y deseamos que estos triunfos se coronen con una gloriosa alternativa ya de veras merecida.

Mañana deben llegar en el vapor «Koenig Frederick August», el caballero don Manuel Saavedra, representante en Europa de la Empresa «Uruguay», el maestro don Antonio Fuentes y Enrique Vargas (Minuto).

Son muchos los socios de nuestro Club que se proponen concurrir á bordo del trasatlántico á

recibir á aquellos caballeros, aprovechando el ofrecimiento de la Empresa de poner á su disposición para el viaje el vapor del tráfico «República».

Deseamos un feliz arribo á los esperados viajeros.

Por telegrama recibido de Cádiz se sabe que ha embarcado el día 6 del corriente con destino á esta ciudad, el valiente matador de toros Angel García Padilla, nuestro viejo conocido.

Parece que viene con ánimo de trabajar en la plaza de Santa Ana (Brasil) lo que no dudamos que podrá conseguir fácilmente debido á las simpatías y aplausos que alcanzó en su única presentación en aquella localidad.

Desde nuestro número próximo empezaremos á publicar en sección especial, la interesante obra taurina de nuestro talentoso compatriota y buen aficionado don José M. Carreras, titulada «De la dehesa al redondel».

Ofrecemos con ello á los que se dedican á conocer con fundamento todo lo que se relaciona con el arte del toreo, una excelente oportunidad para adquirir conocimientos que en la obra de Carreras se explican y demuestran con una claridad y sencillez que el autor ha sabido colocar al alcance de todos.

De paso para Buenos Aires, fué nuestro huésped por algunas horas el señor Juan Malet, que como se sabe había ido á España comisionado por la Empresa del Real de San Carlos para adquirir ganado de lidia y contratar la cuadrilla que en breve inaugurará la plaza de la Colonia.

El señor Malet ha traído al país 120 toros de diversas ganaderías para ser lidiados en la próxima temporada.

Damos la bienvenida al amigo Malet y le felicitamos por el éxito obtenido en sus gestiones.

Concursos de LA REVISTA

La Dirección de nuestro semanario se propone celebrar oportunamente diversos concursos de distinto género estableciendo los premios correspondientes.

El primero á celebrarse será un concurso de Carátulas cuyas bases publicaremos en el número del jueves próximo y empezamos así porque tenemos interés en adornar nuestra primera página de un aspecto artístico y original que escasea no poco en los periódicos de esta índole.

Nin y Larrayoz
Arquitecto-Ingeniero
Estudio: Paysandú 128

Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especializada en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15
(Frente al muelle A)

ESTUDIO de ARQUITECTURA
y EMPRESA CONSTRUCTORA

A. Gomensoro

Ibicui 353

Montevideo



Notas rápidas

A primera vista parecerá quizá algo chocante el que una revista tauromáquica — órgano oficial de la asociación idem de nuestra muy fiel y reconquistadora — se ocupe también de teatralerías. Sin embargo, la cosa resulta natural y hasta lógica si se piensa que el conjunto de recursos, el procedimiento, *la faena*, en fin, de que se vale el hombre para quitar el bulto ante la fiera, constituye un arte tan bello como cualquiera de las bellas artes que se desenvuelven entre bastidores y bambalinas. Y es lástima que Apolo no hubiera conocido siquiera el espectáculo espléndido, lleno



Sta. Laura Nuñez, títele cómica del Teatro Nacional

de luz, de líneas, de color y de movimiento que ostenta el coso durante la fiesta taurina, porque á estas horas el arte de Cúchares y Pepe Hillo tendría también su musa, como el drama, la comedia, la música, etc. Pero, consolémosnos, si no tiene su representación en el Olimpo, por lo me-

nos le queda perfecto derecho á una *cornamusa* en lugar divino: ya ha dicho alguien que «el arte de Frascuelo vino del cielo!» Ni *cornamusa* necesitamos siquiera — dirá algún aficionado de pura sangre: ¿No tenemos el símbolo de Tauro en el Zodiaco? De modo y manera que, por lo pronto, alguna afinidad existe entre el escenario y el anillo, cuando se corre el telón ó cuando se abre el toril y sale el astado dando un *Mu* de pecho, y esa afinidad es la de toda manifestación artística.

Pero hay más: puede afirmarse que hoy el arte escénico baja también á la arena. ¿No se dan en Francia con bastante éxito espectáculos teatrales en las arenas de Nimes y en otras arenas más ó menos auténticas? ¿Y en cambio no han subido en otros tiempos á las tablas á echar su cuarto á espadas ya que no unos capotazos ó á poner una pica en Flandes ó darle gusto á los pinirreles — algunos émulos del gran Paquiro? Recuérdense sino los desplantes zarzueleros de Mazantini y Badila. Y como ejemplo fresquito ahí está Mínuto bregando como autor teatralero. El hombre, entre cuerno y cuerno, ha podido escribir su obra y la ha estrenado, según parece, con éxito, aunque no sé si ha salido al palco escénico á recibir los aplausos del respetable ó al sonar las palmas ha pretendido dar la *vuelta al ruedo*.

Pues si señor; entre pitón y pitón también dará LA REVISTA su crónica teatral, porque es tanto lo que se han multiplicado por acá los escenarios que es imposible no hablar de ellos en toda publicación que se considere. En Montevideo no hay ya — como otrora — verdadera *relache* teatral. La temporada de invierno empalma casi con la de verano: apenas si media de una á otra breve intervalo. Y en la de verano el público es tan numeroso como en la de invierno. Y sino véase:

Solís. — La compañía dramática española de Pedro Codina viene desenvolviendo con todo éxito, en este coliseo, larga serie de representaciones. Esta compañía no se ha concretado al repertorio de autores de allende el Atlántico: ha puesto en escena — con loable empeño — obras de autores nacionales — de Giménez Pastor y las premiadas en el concurso «Salus» — y estudia algunas otras para estrenarlas. Entre éstas una de Scarzolo Travieso y otra de Favaro. De los actores que trabajan en nuestro principal coliseo mucho bueno podría decirse, como que algunos de ellos son jóvenes y tienen brillante porvenir. Han sido juzgados favorablemente por la prensa en general. Codina es más que promesa: es actor que entra y que llegará.

Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

La señorita Pellicer es actriz de verdad. El conjunto de la troupe resulta y no le queda grande el escenario de Solis por el que tantas personalidades artísticas han desfilado.

Urquiza. — En la elegante sala auri-verde del teatro de la calle Andes impera la compañía «Cittá di Napoli» dirigida por *Carlo Nunziata é Gennaro Cozzolino*, que actuó antes en el Politeama. La troupe «Cittá di Napoli» había dejado en el público del Politeama grato recuerdo. Al concluir su serie en esta capital se formó, sin duda el propósito de retorán... y ha vuelto cantando como un Radamés pluralizado: *ritorniamo vincitores*. Ahi están, pues, los hijos de la *bella Napoli*, derramando en el Urquiza toda su fogosidad vesubiana, y su alegría comunicativa y estrepitosa que se desmenuza en armoniosas *canzonettas* ó en *allegra commedia musicale di grande ilarità*. Y parece que San Genaro no ha dejado de protegerlos, y la *jetta* nada puede con ellos porque obtienen aplausos y *danaro en quantitá*.

Politeama. — Y aquí está lo bueno. Palmada se ha adueñado del Politeama y de su público con unas chicas que son «Un puñao de rosas» y unos chicos que tienen el «Alma de Dios». Así que la cazuela, el paraíso y la platea del teatro de la Avenida «La Paz» están con Palmada y su comparsa. «A la vera der queré» Y las palmadas no suenan como castigo, sino como música... y no hay cigarrillos, ni sombreros ni vuelta al ruedo, porque es imposible y la autoridad no lo permite.

Moderno. — Este lindísimo teatrito tiene un programa variado y su sala se llena noche á noche. Hay Paquitas, Olgas, Sultanas, Españolitas en regulares carnes y en voz cuando el tiempo y las circunstancias lo permiten. Debutó el lunes un profesor de guitarra que toca aires andaluces. No lo dejaré de oír, porque tengo debilidad por el baile y el cante de la tierra de María Santísima.

Nacional. — Miguel Lamas dirige una compañía cómico-lírica española en este teatro y don Miguel no es en la dirección de la cómico-lírica ningnú «Pobre Valbuena» ni mucho menos. Esta troupe ha llevado al Nacional «La buena Sombra» y va pa'alante á todo lo que da. «La Marcha de Cádiz» que ya es dar. Se está ensayando con el «¡Pobre Chupitegui!» de Ulises Favaro para que los revendedores trabajen un poco. ¡Chupitegui con el Nacional!

Casino. — El programa del Casino está muy interesante, y como es consiguiente, los llenos se

producen. Los «Cuatro Mac Nellys» son cuatro *patas pa un banco* de los buenos: este número es excelente. Los duetistas Caprici-Rossi aunque algo *capricho*, duetizan bien. Kita es un número bastante sencillito; pero no quita que sea singular y



Señora Josefa Castillo, caracterista del Teatro Nacional

atrajente. Los Tingel-Tangel provocan la risa con la comicidad de actitudes peculiar de los sajones. Si señor, uno se ríe á toda mandibula... ante lo estúpido de la acción!

Royal. — San Roman — el del Tupi — tuvo la humorada cierto dia de que lo coronaran... y lo coronaron Rey de los cafeteros; y San Roman — el del Polo Bamba — quiso también que á él lo coronaran.... Emperador y le hicieron el gusto. Son dos que tienen corona. Y ¿por qué no se ha hecho lo mismo con Ramos? ¡Oh, las injusticias! Porque Ramos si que merece que lo coronen. Nadie ha hecho, ni hace, ni hará lo que el simpático *Imperator* del Royal. El sí que se la hace, se la canta y se la baila! He aquí *uno* que es á la vez *todo*.

Coliseo Florida. — Anoche debutó con éxito en el Florida, la compañía nacional dirigida por el primer actor Félix Blanco. Es de desecharse que Blanco y los suyos hagan en este teatro una campaña fructuosa... y florida.

PEPE LA TEJA.

RODRIGUEZ & SCHMIDT
(Sucesores de CAYETANO y BLÁS PINO)

Casa de lanchages y remolques
KIOSKO ADUANA

Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguaya
845 (Central).

TEATRO MODERNO

Espectáculos de variedades.
Función todas las noches.
Domingos y días festivos, matinées para familias

Cambio, Préstamos y Joyería

ARANA Hnos.

Juan Carlos Gómez 167

Compra y venta de alhajas,
oro, plata, brillantes y piedras
preciosas.

Club Taurino "Montevideo"

Primera Comisión Directiva

Presidente: Luis Puig—Vice: Samuel Balparada—Secretario: Horacio J. Fariña—Contador Tesorero: Vicente V. Vives—Bibliotecario: Raúl Martínez—Vocales: Héctor Duce—Antonino Vázquez—Manuel Cortáda—Carlos Gomensoro—Alfredo Nin—Romildo Riso.

Suplentes: Bernardino Catalina—Gilberto Corradi—Silvio Geranio—Celedonio J. Islas—Eugenio L. Toledo—Froilán Bonilla.

Notas de Secretaría

La Secretaría del Club Taurino «Montevideo», previene á los señores socios que por disposición de la Comisión Directiva ha quedado establecido que para poder asistir á las corridas que organice el Club y obtener el beneficio de la rebaja del 20 % en las entradas para la próxima temporada taurina, se hará indispensable la justificación en Secretaría, con el recibo correspondiente, de hallarse al dia en el pago de sus cuotas mensuales.

EL SECRETARIO.



Se hace saber á los señores socios que no hayan recibido la circular respectiva, que desde el 2 de Noviembre se entregan gratuitamente en Secretaría los boletos correspondientes á las cinco primeras corridas de la empresa «Uruguay», los cuales servirán de credencial para obtener la rebaja del 20 % que ha concedido la misma á los socios del Club.

El solicitar dichos boletos no obliga á los socios á la compra de las entradas para las cinco corridas, pudiendo por lo tanto asistir á las que deseen.

EL SECRETARIO.

Montevideo, Octubre de 1909.

Nota: En el Club no se expenderán entradas ni localidades.

AVISO

Debiendo llegar el viernes 12 del corriente en el vapor alemán «König Frederich August», el señor Manuel Saavedra y los diestros Fuentes y Minuto, la Empresa «Uruguay» pone á la disposición de los señores socios el vapor «República», que se hallará á la llegada del trasatlántico en el muelle Maciel.

AVISO

La Comisión Directiva en sesión celebrada el dia 14 de Setiembre, resolvió autorizar la realización de conferencias taurinas en el local social.

A ese efecto se previene á los señores socios que deseen darlas, se sirvan hacerlo saber en Secretaría con la anticipación debida, á fin de determinar dia y hora.

EL SECRETARIO.

Socios aceptados en sesión celebrada el dia 3 del corriente:

Vicente Garolini, Adolfo Aviotti, Juan Enrique Penino, Antenor Pereira (hijo), Arturo J. Juncosa, Luis Lloret, Luis Alberto Ferrés, René Roberto Laborde, Héctor Brito, Félix Lorente, Roberto F. Traibel, José María Traibel, Damián Vivas, José M. Mosquera, Raúl Moratorio, Juan Cambiasso, Pedro Crosta, Manuel Galiana, Rafael Cordero, Alejandro Laviña Sagarra, Manuel Correa, Francisco J. Peraro, Manuel Lista, Juan Carlos Latorre, Gilberto Echeverry, Eduardo de Castro, Julio Darrosé, Marcelino Pérez, Juan Carlos Pastori.

Socios aceptados en la sesión del dia 10:

Juan F. Casal, Julio Ratti, Carlos Carrera, Ricardo Penino, Fabio Zás Martínez, Ramón E. Anza, Héctor Benavidez, Doroteo García Lagos, Héctor Aguiar, Eduardo G. Pratt, Ricardo Acosta y Lara, Cornelio Victoria, Daniel Hamilton, Fortunato M. Defazio, Emilio Loppacher, Isidro M. Villar, Adolfo Cantero.

Número total de socios en esta fecha, 947.

Teatro Urquiza

José y Luis Crodara

Rentrée de la renombrada Compañía

Città di Napoli

dirigida por los señores

Carlo Nunziata

é Gennaro Cozzolino

Teatro Politeama

Empresa D. HIGINIO SIERRA

TEMPORADA DE VERANO 1909-10

Gran Compañía Cómico-lírica de Zarzuela Española

dirigida por el popular y aplaudido primer actor

JOSÉ PALMADA

Maestro concertador y director de orquesta EMILIO ACEVEDO

Función todas las noches

Buckingham Salon

* Cinematógrafo y Novedades

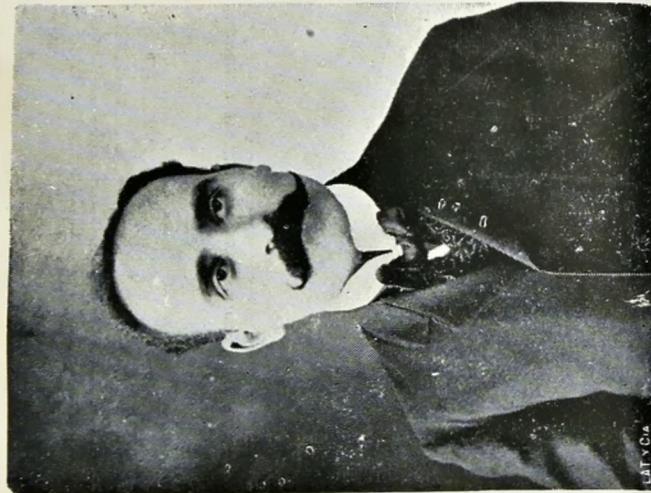
Empresario: José y Luis Crodara

Avenida 18 de Julio, Núm. 167

Todas las noches

vistas nuevas

RESERVADO



yo soy —

Antonio Spera

el de la Sastrería PIRAMIDES, que
desafía al que vende más barato.

Soy el único que ha ofrecido **10.000**
pesos para el que me venza.

La esa importa directamente su mer-
cadería de las primeras fábricas de
Francia y Inglaterra.

Se atienden **PEDIDOS** de la CAMPAÑA
Participo que se han recibido los ARTÍCULOS
de VERANO.

Sastrería "PIRAMIDES"
CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.
Tel. La Uruguayana, 1930 —

MIGUEL MALLADA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL
EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS

Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F. I. A. T.

CALLE JUNCAL 166

Teléfonos: "Uruguaya" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792

PORTE PAGO

ESTABLECIMIENTO GRÁFICO

GIMÉNEZ

DE

ESCALANTE

y

GIMÉNEZ



Diplomas - Notas - Recibos

Memorandums - Folletos - Catálogos

Talonarios, etc., etc.

Prontitud y esmero - Precios módicos



Reconquista 193 - Montevideo

Teléfonos:

LA URUGUAYA 244 (Central)

LA COOPERATIVA 750

