

The cover of 'LA REVISTA' magazine is a vibrant illustration. At the top, a large green banner with the title 'LA REVISTA' in bold, stylized letters is set against a background of silhouetted trees and a sailboat. Below the title, the text 'SEMANARIO ILUSTRADO' and 'ÓRGANO DEL CLUB TAURINO MONTEVIDEO' is written in green. To the right, a man's face is partially visible, looking towards the viewer. Below his face are three green cylindrical objects stacked vertically, each with a word in white: 'TOROS', 'TEATROS', and 'ACTUALIDADES'. On the left, a woman in a long green dress with a white collar and a floral headband is depicted in a dynamic pose, looking back over her shoulder. The bottom right features a black and white portrait of a man in a suit, identified as Angel Pastor. The entire cover is framed by a decorative border with green and white wavy patterns. The artist's signature 'S. ARUBBI' is visible in the bottom left corner, and 'AGENCE' is in the bottom right corner.

LA REVISTA

SEMANARIO
ILUSTRADO

ÓRGANO DEL
CLUB TAURINO
MONTEVIDEO

TOROS

TEATROS

ACTUALIDADES

Angel Pastor

PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión Empresa: Sociedad Anónima "Uruguay" (Montevideo)

FÉRIA de SEVILLA

Temporada 1909-1910

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide el
Domingo 27 de Febrero de 1910, á las 4 p. m., 13ª corrida
de la temporada con la cuadrilla del reputado maestro

Antonio Fuentes

y de los espadas **Antonio Arana** (Jarana)

Enrique Vargas (Minuto) y **Fermín Muñoz** (Corchaito)

SE LIDIARÁN

6 TOROS ESPAÑOLES

de la Ganadería del Marqués de Saltillo

CUADRILLA

MATADORES:

ANTONIO FUENTES

ENRIQUE VARGAS (Minuto) - **FERMÍN MUÑOZ** (Corchaito)

PICADORES:

José Carriles - Florentino Izquierdo (Broncista) - **Felipe Salsoso - A. Béjar** (Cabañil)
Antonio Araujo

BANDERILLEROS:

Juan Martinez (Mondejar) - **Antonio Soriano** - (Macra chico)

Manuel Rodas - Joaquín Pérez (Torerito de Madrid)

Rafael Sanchez (Bebe chico)

Enrique Fuentes - Eduardo Borrego (Zocato)

NOTA. - La Empresa ha recibido de España 100 toros para ser lidiados en la temporada y solo se lidiarán una sola vez.

PRECIO de las LOCALIDADES:

Palcos, sin entradas	\$ 10.—		Entrada general de sombra	\$ 2.—
Lunetas numeradas	» 0.20		Entrada general de sol	» 1.—

Las señoras y los menores de 10 años pagarán media entrada

NOTA. - Los socios del «Club Taurino Montevideo», tendrán la rebaja del 20 % sobre las entradas generales de sombra y sol, previa presentación del boleto que expide dicho Club, para justificar la calidad de socio.

Puntos de venta de las localidades:

Escritorio de la Empresa: calle Ciudadela 79, Teléfono: La Uruguaya 847 (Central).

Gran Café y Confitería «La Giralda»: 18 de Julio y Plaza Independencia.

Peluquería de la Estación: Estación del F. C. C.

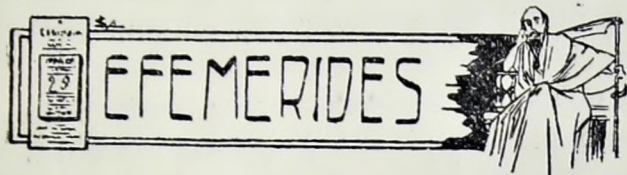
Café Tupí Nambá: Buenos Aires y Juncal.

Café Gambrinus: 18 de Julio 350.

En la boletería de la Plaza desde las 2 p. m. del día de la corrida.

¡¡ NO HAY CONTRASEÑAS !!

En el interior de la Plaza estará establecido el servicio de Confitería y Baar á cargo del señor **PEDRO CLERICO**.



- 1888 *Febrero 24.* — Nace el celebrado aficionado Nicolás N. Escosura, *Carrete*.
- 1878 *Febrero 25.* — Se inaugura en este día la plaza de Loja.
- 1906 *Febrero 26.* — Fallece repentinamente el célebre picador de toros José Bayard, *Badila*, nuestro viejo conocido y á quien recordamos haber aplaudido con entusiasmo en nuestro ruedo de la Villa de la Unión. *Badila* formaba la recomendable dualidad de ser un artista de primera fila y un perfecto é ilustrado caballero. Como picador de toros, fué dignísima pareja con el famoso *Agujetas*, de quien así mismo conservamos muy gratos recuerdos. *Badila* había nacido en Tortosa el día 10 de Mayo de 1858. Empezó su carrera con Gonzalo Mora quien lo llevó á Santander á picar en dos corridas de becerros allí celebradas; fué piquero de las cuadrillas de Villaverde y Vicente Ortega y también en las de los entonces novilleros Felipe García y *Mateito*; más tarde lo fué de los maestros Frascuelo, Angel Pastor y Mazzantini, con quien vino á Montevideo. *Dulzuras*, — el galano escritor taurino, — dice de *Badila* « que siempre figuró en primera fila, aún al lado de los Calderón, *Chuchi*, Trigos y demás buenos diestros á caballo ».
- 1816 *Febrero 27.* — Nace en Gélvez, Provincia de Sevilla, el matador de toros Manuel Domínguez. Este famoso diestro, tenía, en sus mocedades, decididas aficiones por el toreo, al punto de desatender, en muchas ocasiones, su profesión de sombrerero, á la que se dedicara para lograr el sustento de su familia, y cuando en 1830 se fundó en Sevilla la Escuela de tauromaquia, bajo la dirección de los célebres Romero y Cándido, solicitó de inmediato una plaza en ella, obteniendo tan solo la de supernumerario, que Domínguez aceptó por el gran deseo de aprender, oír á los grandes maestros y mostrarles lo que prácticamente sabía; y fueron tan rápidos y sorprendentes sus adelantos, en todas las manifestaciones del arte, que causó la admira-

ción de sus compañeros, haciendo exclamar un día al gran Pedro Romero: « este muchacho no tiene desperdicio », de donde nació el apodo de *Desperdicios*, que, al principio llevó Domínguez.

Cuando la Escuela de tauromaquia fué clausurada, Domínguez entró á formar parte de la cuadrilla de Juan León, con quien tuvo disgustos que lo distanciaron profundamente de éste, al extremo de haber jurado á Domínguez hacerle la más cruda guerra. Figuró, entonces, al lado de Luis Rodríguez, *el Sombrerero*, corriendo entonces el año 1835, pero como sus decisiones lo llevaran á salirse de la vulgaridad y á la sazón el ya célebre Francisco Montes, se llevaba ganados todos los públicos, Domínguez comprendió que no había lucha posible, resolviendo marcharse á América, en busca de lauros y dinero. Fué en esa época, — el año 1836, — que llegó á Montevideo, acompañado de dos picadores y tres banderilleros, con los que formó cuadrilla y agradó, con sus trabajos, al público de esa época. Había transcurrido apenas la mitad de su contrata, cuando estalló en este país la contienda que se llamó la Guerra Grande, y Domínguez se alistó en las filas invasoras. Pasó, entonces, toda clase de penalidades, hasta que en el año 1840, con motivo de la coronación de don Pedro II, se celebraron en Río Janeiro grandes festejos populares. Allá pudo llegar el diestro, á fuerza de trabajos, consiguiendo dar en la corte brasileña cuatro corridas, con gran éxito y excelentes resultados pecuniarios. Fué, luego, á Buenos Aires, con la misma pretensión, pero con resultado negativo, dedicándose entonces á diversos trabajos que le procuraran su subsistencia, é hizo de todo, hasta el año 1852 que regresó á España.

Dispuesto á volver á presentarse en los ruedos de su patria, empezó por visitar á Cúchar, su antiguo amigo, y notando que no fuese muy cordial la acogida que recibiera, Domínguez, en su altivez ingénita, resolvió hacerse valer por sí solo y para esto una feliz circunstancia lo favorecía. No existía, á la sazón, en toda España, un torero andaluz que perteneciera á la clásica escuela de Romero, á la escuela *rondeña*; ninguno que torease *parado, aplomado y recibiendo*, y ésto

Café TUPÍ NAMBA

de F. SAN ROMÁN y Cía.

== Buenos Aires y Juncal ==

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA

Cognac Virgen - Jerez Quina - Manzanilla Solera - Jerez 3 Cortados, recibidos directamente de la bodega Gonzalez Byass y Cía., la más importante de España

fué explotado por Dominguez, que se dió á conocer en Sevilla, en los años 1852 y 1853, causando el entusiasmo de los entendidos, que reconocieron en el gran torero todas las condiciones que ponía en juego con asombrosa y clásica maestría.

Y así siguió Dominguez, creciendo en fama, hasta que en 1857, toreando en la plaza del Puerto de Santa María, un toro, nombrado *Barrabás*, le cogió tan gravemente, que le echó fuera de su órbita el ojo derecho, poniendo en serio peligro su vida tan tremenda cornada.

Dominguez ha sido el prototipo de la valentía y uno de los mejores matadores de su época.

1888 *Febrero 28.* — Muere, á consecuencia de una cogida sufrida el 26, en la plaza de toros de la Unión, el inolvidable diestro, — para los viejos aficionados uruguayos, — Joaquín Sanz *Punteret*. He ahí una fecha doblemente lamentada por todos; por sus consecuencias fatales para un diestro apreciado y por las que se derivan para la afición del país, de aquel acontecimiento cuya fatalidad solo ha podido atribuirse, — como la atribuimos siempre los que presenciamos el desgraciado suceso, — á una indisculpable imprudencia.

Nace de ahí, que nos veamos privados hasta hoy, del espectáculo taurino en toda su hermosa realidad, por el dictado de una ley ridícula que mereció los honores de la crítica más chispeante, y más contundente también, que produjera la inimitable pluma del bachiller *Sansón Carrasco*, honra de las letras uruguayas.

1840 *Marzo 1.º* — Nace el espada Angel Fernández, *Valdemoro*.

1894 *Marzo 2.* — Torea como matader de novillos, Juan Durán, *Pipa*.



MI CANDIDATO

Proclamo la candidatura de Samuel Balparda, para la Presidencia del Club Taurino «Montevideo»:

Y al hacerlo, ejerciendo un perfecto á la vez que incuestionable derecho, exteriorizo los deseos y hago pública la voluntad de la mayoría de los asociados, deseos y voluntad que deben ser respetados, por tratarse de asunto que tan directamente atañe á todos ellos.

Discrepo en esta circunstancia de modo de ver, con los que sostienen que la presidencia de una institución como la nuestra, puede y debe ser desempeñada por quien no tenga en su haber, más que respetabilidad á base de figuración social, y posición pecuniaria. Nunca he sido partidario por convicción y por experiencia de las figuras de relumbrón. Precisamente por ello, descarto á otros, que á mi modesto pensar, no reúnen sinó aquellas condiciones.

Y bueno es que deje establecido, que si hay alguien, dentro del elemento componente del Club Taurino «Montevideo», que pueda expresar con completa sinceridad, y sin ambages ni rodeos la opinión que le merece Samuel Balparda, ese alguien soy yo. No tengo con él sinó la ligerísima relación que puede existir entre los asociados de un centro que se ven poco ó nada; no hemos cambiado mas de una docena de veces el saludo, ni le he hablado sinó en pública rueda. Más aún, esa misma relación ha sido entibiada por discrepancias de modo de ver y sentir en asuntos directamente ligados con nuestra común afición. De donde pues, que ni me ciega la amistad que á menudo enturbia la vista y desvía el criterio, ni es dable á nadie suponer que otra cosa que la verdad sincera me guía ó encamina.

Pero conozco, porque he podido observar, lo que como aficionado taurino, vale Samuel Balparda. Se por sus mismos ex-compañeros de comisión, las condiciones de carácter, caballerosidad y buena voluntad que reúne; me consta todo lo que ha hecho por el Club Taurino «Montevideo» dentro de la

A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA - 25 DE MAYO Y JUNCAL**

esfera de su cometido y aprecio en lo que vale su labor verdadera, callada y modesta, no de efectivismo ni en procura de aplausos.

Esas mismas condiciones han podido justamente ser aquilatadas por todos los elementos de nuestra institución, especialmente por los que se sienten íntima y fuertemente vinculados á su engrandecimiento en marcha y día á día creciente.

Y por eso decía al comenzar, que al proclamarlo candidato á la presidencia del Club Taurino «Montevideo», accidentalmente acéfala, exteriorizaba los deseos y hacía pública la voluntad de la mayoría de sus asociados.

Hace muchos años que Samuel Balparda es aficionado á toros. Componente de aquella hermosa agrupación que en otrora sostuvo digna y brillantemente la afición montevideana — me refiero á la Curro Cúchares — ha probado prácticamente en el ruedo, que aún hoy mismo conserva sus arrestos y no ha olvidado las enseñanzas del más genuino de los representantes del antiguo toreo español aquí, y el más ligado á nuestra muchachada, el veterano Manuel Cortada.

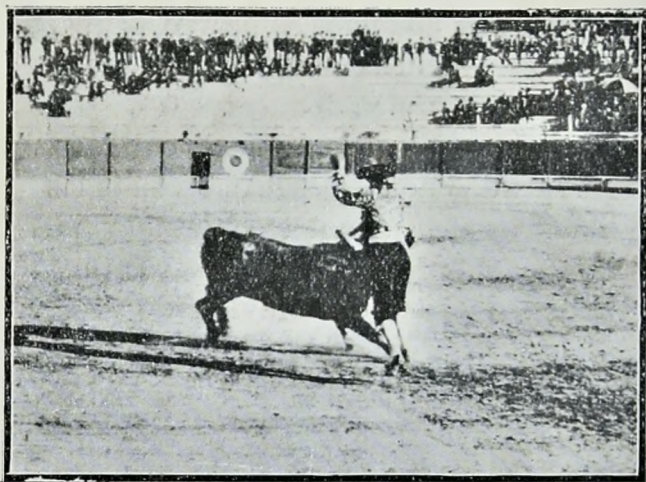
Las dos veces que en esta temporada expirante ha presidido el viejo circo de la Unión, ha demostrado plena y acabadamente sus profundos conocimientos en ré taurina, á la vez que las condiciones de su carácter enérgico.

Por este lado pues, mi candidato encuadra perfectamente. Y los que como yo han seguido de cerca el movimiento desenvuelto del Club «Montevideo», saben y le consta, lo mucho que por él ha hecho Samuel Balparda, saben que su tiempo, su voluntad y su valer, han estado siempre á disposición de aquel, y saben que proclamo la candidatura de un aficionado de verdad, de un perfecto caballero, de un hombre de carácter, enemigo de componendas y de soluciones á medias, sin más ideal en este asunto

que el progreso del Club Taurino «Montevideo» y consiguientemente de la afición taurina en nuestro país.

Queda hecha su proclamación.

EL ALCALDE RONQUILLO.



Un buen par de Rodas

Crítica taurina

Corrida 12ª.

Lo que pasó el domingo en la plaza de la Unión, es algo que no encuentro palabras con que calificarlo; algo que todos y cada uno estamos en el deber de impedir según la medida de las respectivas fuerzas.

Aquel desbarajuste total, aquel tropezar de picadores y aquella alfombra de capotes por el suelo son detalles que juntos y cada uno por sí solo bastan y sobran para deslucir una corrida desvirtuando los malos la acción individual de los que no lo son, hasta llegar todos juntos al deplorable resultado de que fuimos testigos en la 12ª corrida de la temporada.

No trato de censurar á Fuentes como director de lidia; columnas enteras de este periódico no me bastarían para hacerlo. Invoco si á todos los que se llamen aficiona-



das, cronistas y público, para que aunando los esfuerzos podamos llegar á conseguir la absoluta supresión de estos desastres que tan directamente influyen en la marcha del espectáculo que bueno ó malo es al único que hoy por hoy podemos aspirar.

Y dicho esto á cuenta de lo mucho que se me ocurre entremos en detalles.

Los Toros.—En general puede calificar-se la corrida de buena. Desde que vi á todos los animales sufrir aquel insoportable herradero sin optar decididamente por la fuga haciendo caso omiso del aluvión de desequilibrados con trajes de luces, no vacilé en calificarlos de bravos sin apelar á más trámites.

Hago excepción sin embargo del primero, procedente de las ducales dehesas de Veragua, que se declaró manso de solemnidad desde el segundo puyazo, á pesar de ser el único lidiado en forma que benevolamente pudiera llamarse regular.

Los restantes cumplieron á satisfacción y hubo dos toros (cuarto y quinto) bravos, nobles y pegajosos, que hicieron excelente pelea con los montados y conservaron su pujanza hasta el último momento. Pertenecían los animales á las ganaderías de Veragua y Peñalver respectivamente y por cierto que dejaron á buena altura los pabellones de sus criadores.

En presencia no hubo tanta igualdad como en bravura. Constituyeron dos ejemplares los primero y sexto (Veragua y Félix Gómez) ambos de gran tamaño finos y bien criados, y hubo en cambio uno de Peñalver que fué un pobre parvulito, chico, flaco y basto.

Fueron en general los de Veragua los mejor presentados y el señor Peñalver quien quedó á peor altura con respecto á la lámina de sus pupilos.

Y repito de nuevo lo que digo al principio. No puede juzgarse á conciencia á los

animalitos; aquel manicomio en libertad que cruzaba el ruedo es capaz de convertir en buey de carreta á todos los jaquetones que en el mundo han sido.

Y á otro asunto.

Fuentes.—Se abre de capa ante el primer astado y entre tres verónicas por completo anodinas intercala una de esas que han contribuido á darle el lugar que hoy ocupa en la tauromaquia,

Cuando salió á muletear, el toro que se había declarado buey completo sufría un diluvio de capotazos que contribuyeron á descomponerlo más y á poner de manifiesto la ceguera que sufría. Fuentes hace como que torea arropado por toda la cuadrilla y arranca á señalar cuando le parece oportuno sacarse el clavo de encima. El maestro tuvo que pasarse sin herir como natural consecuencia de intentar hacerlo sin las condiciones que para ello se requieren. Continúan los capotes funcionando y el cornudo se dedica á dar arrancadas intempestivas; entre una cosa y otra tardamos un verano y al fin nos decidimos á entrar á paso de banderillas, consiguiendo clavar el simulacro en su sitio.

Hubo quien aplaudió la faena del sevillano pero justo es consignar que esta fué mala sin atenuantes. Fuentes debe tener recursos para lidiar en alguna forma esta clase de mansos; no debió consentir de ninguna manera aquel lío de capotes en redor del toro, pues bien vimos todos que este desparramaba en largo y mucho menos se fijaba en el matador al descubrir aquella infinidad de bultos que se movían sin cesar.

El quinto que como digo cumplió como bueno en el primer tercio permitió al maestro buscar en algo el desquite. Y vino este en dos verónicas superiorísimas de las cinco con que lo saludó; en dos quites de maestro que hizo en medio del lío escandaloso que había en el ruedo y sobre todo en cuatro so-



BAR MONTEVIDEO

de
ANDRÉS CASTRO

Café, té, chocolate, vinos finos, licores,
cocktails, aperitivos, etc.

CERRITO 148, esquina MISIONES

Taller de Billares

de
ANTONIO DE DIOS

Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo. Se atiende cualquier pedido de campaña.

Cerro Largo 15 Montevideo



berbios pares de banderillas que ha petición de la concurrencia colocó.

En la hora mortuoria torea solo, tranquilo artístico siempre. Algo abusó de los medios pases pero vaya esto por dos naturales y uno por bajo que intercaló en la brega. Entre capotazos de los colegas (que á última hora intervinieron) sufre el maestro algún acosón y sin amilanarse por ello, clava la moña en las mismas agujas arrancando con fé y por derecho. (Ovación)

Ayudando á Jarana estuvo como puede y debe un compañero de su categoría y cuando intervino en la brega lo hizo con la oportunidad y la conciencia que de él debe esperarse. De la dirección no hablo porque no se me ocurren frases como para censurarlo cual merece.

Jarana. — Copio las frases de un colega: « Respetemos la desgracia » y prosigo.

Minuto. — Salió con ganas de volver por sus fueros y lo demostró desde el primer instante.

Al salir el segundo le dió unos oportunos capotazos con una mano, haciendo gala de facultades y habilidad y en este mismo toro acudió con deseos á los quites aún cuando no pudiera rematar la consabida larga.

Toreó capote al brazo al tercero y logró aplausos merecidos pues los recortes fueron ceñidos y vistosos á más no poder.

Empieza su faena postrera con un buen pase de pecho y á este siguen dos naturales de igual categoría. Erguido, tranquilo, corriendo la mano y girando sobre los piés cual rezan los epítomas. Algo se descompuso después, pero volvió á enmendarse arrancando á señalar derechito y con fatigas para clavar el pincho en lo alto. (Ovación merecida)

Pero pronto cambió la decoración. En el séptimo baila Minuto una polka íntima, sacudiendo mantazos en comandita con todos los capotes y clava el simulacro donde buer-

namente cayó, que fué en el toro como podía haber sido en la luna.

En la brega activo y decidido demostrando á cada paso deseos de agradar.

Corchaito. — También salió él por el desquite y decir es justo que lo consiguió con creces.

Abrió la pañosa ante el primero y dos de las verónicas fueron superiores.



Minuto en el toro tercero

Al sonar el clarín para el lance final despidió á la torería y realizó una brega, muy tranquilo, muy valiente y muy torero. Hubo pases muy bien rematados, dados á un dedito de la cuerna empapando al cornudo en los vuelos de la flámula y adelantando la pierna contraria como ordenan los cánones. Y á ésta faena puso remate con un pinchazo en los mismos rubios, arrancando con los piés juntos y con deseos de ganarse una ovación.

Esta vino por la posta y Fermín dió la vuelta al ruedo saludando á los entustas.

En este toro dió una leccioncita á aquellos coletas en momentos que no había quién lo sacara de las tablas, y remató un par de quites con valor y salsa de torero.

Tomó en el último las banderillas y colocó de primeras un buen par cuadrando en

Cigarros Habanos

HOYO DE MONTERREY

Unico importador:
HIPÓLITO GARCÍA



AUTO-PALACE

25 DE AGOSTO 312

Automóviles de alquiler

la cabeza y viendo el morrillo con tranquilidad, y dos medios que desmerecieron bastante del primero.

Con la flámula estuuo guapo y habilidoso, logrando sujetar al toro que se fugaba á fuerza de consentirlo. También hubo pases bien concluidos y también vimos los pitones muy cerca de la chaquetilla. Un pinchazo en lo alto citando á recibir y una ovación muy justa y muy bien ganada, fué el final de la sesión.

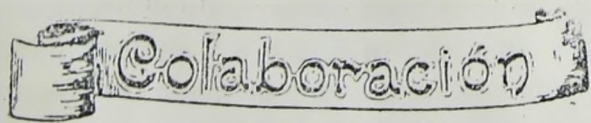
He de consignar igualmente que demostró ser un buen compañero y que bregó sin descanso y con oportunidad.

De los piqueros, Carriles y Broncista. Los demás peor es *meneallo*.

Con los palos Maera sobre todo en un soberbio par al sesgo en el cuarto toro y Mondéjar que aunque no siempre clavó bien llegó á la cara de veras y levantó los codos con estilo.

Bregando Maera y Zocato cuando los dejaron. No hablo de los demás porque tendría que zurrar fuerte y yá me duele la mano.

No-No



El desquite

A mi amigo Mario Real de Azúa.

Rivales eran las dos, y rivales temibles, por que al disputarse el cariño de Curriyo, se disputaban la posesión y el cariño del mejor torero de la época, y si en grande intervenía el amor en la querella entablada, no cabía menos parte á la satisfacción de ser la mujer querida de aquel muchacho, al que las multitudes enloquecidas aplaudían frenéticamente, no sabiendo que admirar

más, si su arrojo temerario ante las fieras, ó su saber y elegancia en el toreo.

Morenas las dos, con ese tipo soberbio, mezcla del tipo caucásico con la raza morisca, con los ojos negros de las sevillanas, y la sal derramada por sus cuerpos, y de la que ambas hacían gala al concurrir á las ferias soberbiamente envueltas en sus mantones, eran á pesar de la igualdad física en que nada desmerecían una de otra, dos tipos completamente distintos en lo que atañe al carácter. Marí Juana, nerviosilla, ágil y alegre, una muchacha simpática y atrayente, que se pasaba el día entero gorgandeando, hasta el punto de haber merecido el apodo de «La Calandria» con que era más conocida que por su nombre de pila.

Su proverbial alegría, era el encanto de sus padres, al par que la admiración del vecindario, que jamás había llegado á verla triste, y que jamás había dejado de sentir sus alegres trinos á la hora de los quehaceres. Rosario, por el contrario, era una muchacha seria y callada, con una cara divina en que brillaban dos ojos que eran el vivo reflejo de su alma, y en los que á pesar de su hermosura se notaba un dejo de tristeza que solamente desaparecía, al encontrarse con los de Curriyo.

Ambas, se sabía en todo el pueblo, estaban enamoradas del simpático torero y ambas trataban según su carácter de conquistarse las simpatías del muchacho.

La Calandria, revoltosa é inquieta, concurría á la plaza en los días de corrida, y se partía las manos aplaudiendo á Curriyo, gritando como una loca y provocándolo con sonrisas que hacían estremecer al torero.

Rosario, en cambio, no se animaba á ir á la plaza cuando toreaba Curro, y se conformaba con arrojarle un ramo de flores á su pasada para la plaza y acompañarlo con su vista, hasta que el carruaje se perdía entre la multitud.

Serpentín GANDÓS

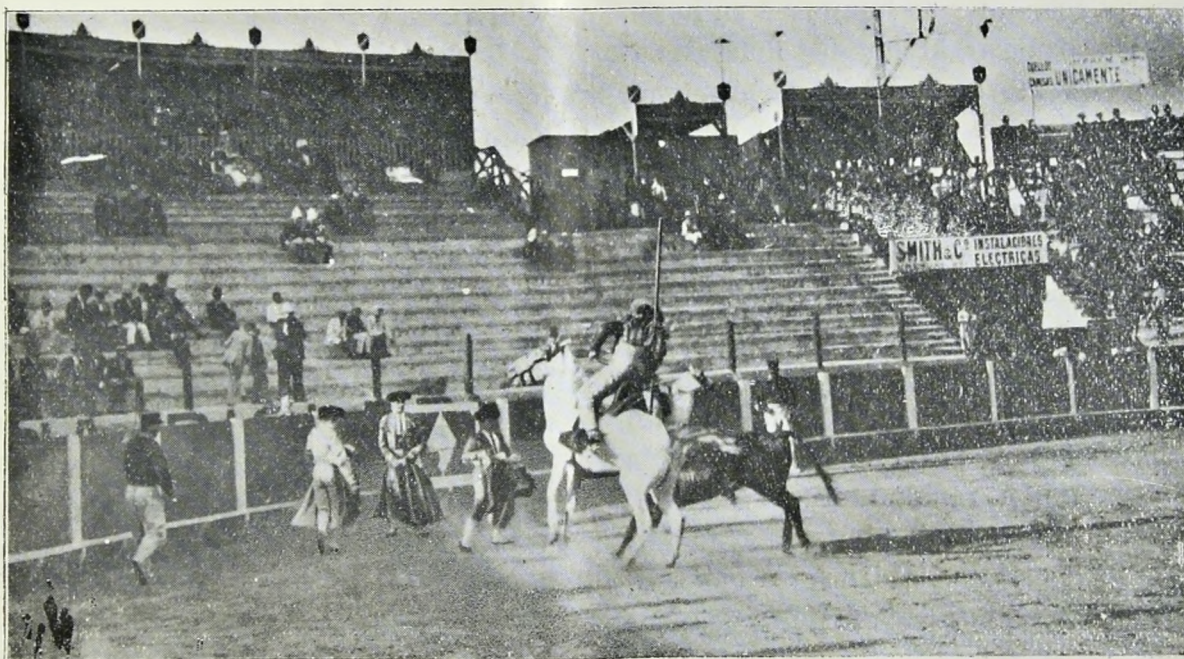
PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

Curriyo estaba indeciso. Le encantaba la alegría y los arranques de La Calandria, y le hechizaba y seducía Rosario con su timidez y con su triste mirada soñadora. Mucho tiempo necesitó para decidirse, tiempo que aprovecharon las dos rivales para redoblar sus ataques al corazón del torero. Al fin se supo. Carriyo había sido visto hablando en la reja con Rosario, y la noticia corrió como un reguero de pólvora por todo el pueblo.

Sus padres, afligidos, trataron de volverla al hogar pero fueron en vano sus empeños. No quiso oír razones y a poco partió para América contratada para un Casino.

Habían pasado varios años y Curriyo cada día más feliz con su mujercita, era ya padre de tres churumbeles que formaban el encanto de su vida. Cada vez que al volver de una corrida, estrechaba entre sus brazos á



Una vara de Carriles

Poco después, se supo que Curriyo y Rosario se casaban y que el idilio comenzado en la reja, terminaría al pie del altar.

Al otro día de saberse esta noticia, las comadres del pueblo comentaban la desaparición de La Calandria, desaparición misteriosa, realizada sin dejar el más mínimo rastro.

Pasaron cuatro meses al cabo de los cuales verificóse el casamiento, y un nuevo hogar en que reinaba el amor y la alegría quedó formado. En esos días, se corrió la voz por el pueblo que La Calandria estaba en Madrid, cantando en un Café.

aquella mujercita adorable y á aquellos pedazos de su carne, sentía que un vago terror invadía su espíritu y temblaba por su vida pensando en esos seres queridos que podían quedar solos en el mundo si el destino disponía que quedara él en las astas de un toro. Pero llegando á la plaza se olvidaba de todo y era eso lo que más temía Curriyo, pues sabía que en esos momentos, él no se dominaba y era capaz en un mal momento de ser él mismo el culpable de una desgracia.

De La Calandria no se sabía ni una palabra y ya había sido olvidada por todo el pueblo. De cuando en cuando se tenían noticias



Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana
Consignatarios y Comisionistas



Teléf.: Uruguay 1074 (Central)

"GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y
sandwichs de 50 clases. - Única que
expende cerveza alemana y Quilmes
Cristal en chopp. - 20 clases de
helados.

ZABALA 89



vagas que la daban triunfando en los escenarios de América. Eso era todo.

En el cartel de Madrid figuraba ese año entre los matadores, nuestro conocido Curriyo, y tres días antes de la corrida, fué nuestro hombre para la regia ciudad.

Dió la casualidad de que coincidiese la fecha de la corrida con el domingo de Piñata y nuestro hombre hubo de torear con un público compuesto en su mayoría de máscaras.

Transcurrió la corrida sin mayores incidentes y retiróse nuestro hombre á su hotel, pues, debía esperar al domingo siguiente para torear seis toros de Miura en la misma plaza.

Esa noche, á instancias de unos amigos, asistió Curriyo á un baile de disfraz. En uno de los intervalos, una máscara se acercó á Curriyo tomándolo del brazo, lo condujo á través de los salones hasta el buffet, donde con gracia exquisita invitolo á cenar. Curriyo, subyugado por la gracia de aquella simpática mascarita, y por dos ojazos negros que brillaban con resplandores de fuego, bajo aquel antifaz que dejaba entrever una boca deliciosa, con dos labios rojos como la grana y dos filas de dientes blancos como el marfil, dejóse arrastrar y se prestó galantemente á todos los caprichos de su casual compañera.

Hacía dos horas que Curriyo habíase encontrado con aquella mascarita y ya se sentía subyugado por su gracia fina y su peculiar gracejo. Hacía dos horas que trataba en vano de conseguir que aquel malhadado antifaz cayese, descubriendo esa cara que en su impaciencia Curro figurábase divina, y habían sido vanos sus esfuerzos. Despidiólo al fin ella con una sonrisa, prohibiéndole seguirla, so pena de perder sus simpatías y prometiéndole volver á encontrarlo la noche siguiente en el mismo sitio.

Con la impaciencia que es de suponerse,



esperó Curro, la llegada de la hora convenida, acudiendo á la cita con la puntualidad de un enamorado. Volvió á acontecer lo narrado y así transcurrieron varios días, al cabo de los cuales, Curriyo, loco, desesperado, pedía á los cielos que le proporcionaran la forma de llegar á conocer á la incógnita, y á merecer sus favores. Llegó la noche del viernes y nuestro protagonista, perdidamente enamorado, encontrose de nuevo con la graciosa mascarita, que cada vez se reservaba más, y cada día atraía más al pobre Curro.

Redobló éste sus esfuerzos para conseguir que su desconocido amor le permitiera tan solo besar su blanca mano y una vez más vió su pedido rechazado con una rotunda negativa. Lloroso y suplicante pediale nuestro hombre un poco de cariño, en gracia de su pasión dominante, y al fin escuchó de labios de la de ojos negros y alma fría y desdenosa: Si el domingo haces en la plaza, lo que nunca haya becho nadie, seré tuya. Y dando por primera vez su mano á besar á aquel hombre que se moría por ella, se alejó de su lado diciéndole: Me conocerás por que te arrojaré un ramo de claveles blancos y otro de rojos.

La plaza de bote en bote, aplaudía sin cesar á aquel hombre, que apesar de haber sentado fama de valiente, sobrepasaba aquel día los límites de lo humano, cometiendo mil locuras y sonriendo siempre, siempre hasta en los momentos de mayor peligro.

Llegó el momento de matar y Curriyo estuvo sublime con la muleta, en forma tal que el público enloquecido, parado en los tendidos, se desesperaba gritando á aquel hombre que con tal temeridad desaflaba á la muerte.

El toro era de lo más marrajo posible, y en cada pase veíanse los alamares de su traje rozados por los pitones de la fiera. Al

	<p>Francisco Molinari (hijo) y Cía. Empresarios de Afirmados Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares. RIVERA 253</p>	<p>SASTRERIA de Juan Sandrini y Cía. Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos. JUNCAL 207 MONTEVIDEO</p>	
---	---	---	---

terminar un pase de pecho, un ramo de claveles rojos cayó á los piés del espada. Con una serenidad pasmosa, arrojó el torero lejos de sí la muleta y recogiendo el manojo de flores, dándole un beso, se perfiló, usándolo como muleta y metiendo la pierna izquierda con un arrojito temerario, citó á recibir. El momento fué solemne. Encogióse la fiera y arrancando con ímpetu feroz, al tiempo que el acero se hundía en sus entrañas, alcanzó al diestro zarandeándolo horriblemente y cayendo muerta á su lado. Trató de incorporarse el desdichado torero y no consiguiéndolo, alzó su vista moribunda hacia los tendidos alcanzó á ver una mujer que en pie, con los ojos negros dilatados por el espanto, le arrojaba un ramo de claveles blancos; era «La Calandria». A los pocos minutos fallecía el infortunado torero en brazos de los monos sabios.

Al día siguiente recibió Rosario un telegrama que decía lo siguiente: Yo le maté. *Calandria*.

VERDUGO.

CUENTO

Era Juan N..., uno de los más aplaudidos y valientes novilleros.

Hacía apenas tres años que se había iniciado en su difícil profesión, y ya había conseguido que su nombre fuese conocido por la afición, como el de un muchacho valiente y con condiciones, que si bien le faltaba mucho para ser un torero completo, á poco que se aplicara, podía fácilmente codearse con las *estrellas* del arte. En fin, que era de los de buena *maera*.

El pueblecito en que Juan había nacido y en el cual vivía, encerraba para él todo su mundo, pues además de sus amigos de in-

fancia, estaban sus dos viejecitos padres, y su Rosario, mocita muy juncal, que lo tenía *chalo perdido*.

Se había hecho torero, llevado indudablemente por su imperiosa y desmedida afición, y por el afán de hacerse rico, para que sus padres pasaran sus postreros días sin que les faltara nada, y para poder casarse con su Rosario; por eso, cuando cuadrado su enemigo, él liaba su muleta para tirarse á matar, veía en el morrillo de los toros el talismán precioso que lo haría popular y rico.

Cuando regresaba á su pueblo, después de varios días de ausencia en que había estado cumpliendo compromisos que contraía con las empresas de los muchos *cosos* del país, su mayor placer era ser recibido en la estación del ferrocarril por los seres á quienes tanto quería.

Al regresar de una de sus correrías, sufrió un golpe terrible: de la estación faltaba su Rosario; preguntó á su madre por ella y la viejecita por toda contestación, lo abrazó llorando.

— ¿Pero qué...? ¿Ha pasado alguna desgracia, está enferma, ha...

La madre, tan apenada como él, le explicó lo más suavemente que pudo, que Rosario, la niña tímida, la niña cariñosa, la novia modelo, se había fugado del pueblo acompañada del señorito de R...

Han transcurrido dos años y en los carteles de Madrid se anuncia, para el domingo próximo, que el valiente Juan N..., tomaría la alternativa de manos de...

Llega el día de la corrida y el circo se vé repleto de concurrencia ávida de presenciar cómo se desempeña el neófito en su nueva vida.

Al hacer el paseo las cuadrillas, son recibidas con las clásicas palmas. Cambiado los de lujo por los de roja tela, se da suelta al primero, al de la alternativa.

"El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %. - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:
ZUGASSI y JUNCOSA - Sarandí 238

"LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eccema, Ulceras, Fístulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:
ZUGASSI y JUNCOSA - Sarandí 238

Juan hace quites de valiente, torea bien por verónicas y, cuando tocan á matar, recibe del maestro estoque y muleta. La faena le resulta emocionante y artística; torea muy de cerca, dejando rozar los alamares por los pitones de la fiera; cuadrada ésta en la suerte natural, Juan lía despacio, se vuelve hacia el público para decir, *vaya por ustedes*, pero al dirigir la vista hacia la concurrencia, sus ojos se encuentran con dos ojos negros fijos en él. . . .

Lo que le pasó entonces al desgraciado, fué inexplicable. Lo cierto es que, se quedó inmóvil, con la muleta adelantada en línea recta hacia la res, y que ésta no tuvo más que alargar un poco el cuello para cogerlo, y después de zarandearlo horriblemente, tirarlo al suelo como masa inerte.

Al otro día, la calle en que está ubicado el hotel donde para el herido, está cubierta de pasto para amortizar el ruido que producen los vehículos en el continuo trajín del día. La pieza en que Juan agoniza presenta un aspecto macabro. El médico ha dicho que no hay nada que hacer.

En la puerta del hotel se detiene un carruaje ricamente puesto, del que desciende una elegante joven que, después de cambiar breves palabras con el portero, sube rápidamente la escalera; penetra en el cuarto del herido, se arrodilla junto al lecho y, tomando entre las suyas las frías manos del moribundo, murmura entre sollozos: ¡Yo te he matado! ¡Perdóname! El infeliz, al oír el timbre de esa voz querida, se incorpora, sus labios modulan algo que no llega á oírse . . . pero, agotado por el esfuerzo, deja caer pesadamente la cabeza sobre la almohada, para no levantarla más. . . .

NERVIOSILLO.

Montevideo, Febrero de 1910.

LA AFICION TAURINA

(Para LA REVISTA.)

Desde el día que á Montevideo llegó la *cuadrilla* del diestro Fuentes, conozco yo más de una familia que para las de Caín, por tener en su seno algún miembro *aficionado* y como raras veces puede conciliarse la afición con los recursos para dar placer á sus deseos, no hay día de *Corrida* que en más de un hogar, no pueda uno contemplar la triste figura de uno, que contra su voluntad, se queda en casita.

Don Temístocles Garrocha, es uno de esos infortunados mortales, aunque bajo de iglesia, es partidario de los *cuernos* y el domingo amaneció con la idea de ir á la *corrida*, y aquí empieza la vía crucis del buen Temístocles; su mujer, que en eso de economía doméstica le da punto y aparte al mejor tacaño, no ve el medio ni el entero, de dar á su marido, los medios para esa diversión, y luego dice ella ¿qué juicio puede tener un bajo de iglesia que va á *los toros*? ¡ninguno! y por éstas y parecidas razones, nuestro hombre pasa el domingo en su casa, haciendo *pases* y *quiebros* á su esposa y convencido de que es tan imposible que él vaya, como que un cojo camine sin *muleta*, se consuela prendiendo *faroles*, comiendo queso de *bola*, colocando *banderillas*, (pues no tiene banderas) y llevando *bombitas* para carnaval; pobre aficionado, su mujer le pide á la *Verónica*, le quite á su esposo esas ideas y para endulzar sus penas, toma refrescos á *La limón*.

Pero esto es gloria, comparado con lo que le sucede al joven *Malvares*, novio de una niña que tiene la friolera de once hermanos, tuvo la mala idea, en la *temporada* pasada, de prometer á su prometida, el llevar á la *plaza* á la familia el día que un *torero* de verdad pisara *el ruedo*, y he ahí, que el

Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especialidad en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15
(Frente al muelle A)

RODRIGUEZ & SCHMIDT

(Sucesores de CAYETANO y BLAS PINO)

Casa de lanchages y remolques

KIOSKO ADUANA

Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguay
845 (Central).

torero ha llegado, y como el joven Malvares, no tiene ni *el aviso* la familia de su novia que espera ver *la corrida* de arriba, aunque sea entre *barreras*, cuando llega á su casa el pretendiente, le interpelan en estos ó parecidos términos. ¡Pero Malvares! cuanto has tardado, papá decía, este muchacho es capaz de venir con las entradas para *la corrida* del domingo. ¡Porqué supongo que el domingo iremos! ¿verdad rico?

¡Rico! ¿él rico? pobre Malvares, ha pasado balance á sus cortos recursos, y corto se ha quedado; no ve más *alternativa*, que abandonar á su novia, ó para cumplir su palabra, empeñar, y en ello no tiene empeño el gabán, y en ese caso, ve en lontananza los resfríos que puede pescar en la próxima estación; y he ahí á otro desventurado; pero puede más el amor y el domingo nuestro joven lleva á *la plaza* á la familia y todo lo que ella sabe decir para premiar su sacrificio, es lo siguiente:

Pues, no es tacaño tu novio; mire que traernos á un *tendido*, bien podía haber tomado un palco; y de esta reflexión, nace la idea de mandar al *corral* al novio; pudiendo decir Malvares con razón: Tras de *cuer-nos, palos*.

Por eso, lo que aconsejo á los que en el caso de don Temístocles y Malvares se encuentran es: comprar una linterna y proyectar vistas de *toros* y en último caso irse á *La Giralda*, tomar un chato de manzanilla, pedir que toquen el pasodoble *Machaquito* y leer el libro *Sangre y Arena*, es consejo sano y económico y hasta se puede disfrutar del *desfile*... callejero.

OBDULIO CONLAZO CORREA LUNA.
Chiquito de Begoña



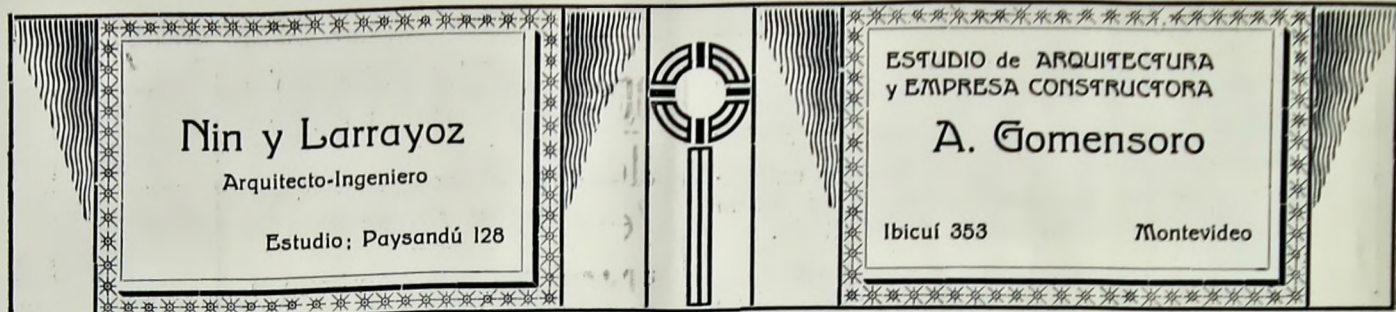
Horacio J. Fariña



Homenaje de simpatía

Un grupo de amigos y admiradores del maestro Fuentes, se ocupa de la organización de un banquete que, como homenaje de simpatía y admiración, le será ofrecido al diestro sevillano en la noche del 6 de Marzo próximo.

El acto, que será de carácter íntimo, tendrá lugar en los salones del Hotel Oriental,



y á juzgar por los preparativos, asumirá las proporciones de una verdadera manifestación.



Francisco Acuña de Figueroa

Sale Febo con pompa matutina
Y un lejano rumor el aura llena;
Huye el sueño, descorro la cortina
Salto del lecho, y el tambor resuena;
¿Será que el hado infausto en nuestra ruina
A otra lid fraticida nos condena?
¿Será extraña invasión, tendremos llores?
¿Que novedad en fin? . . . ; Tenemos toros!

¡ Oh impertérrito Juancho! tu que un día
En el táurico circo fuiste asombro
Oye mi voz desde la tumba fría
Pues tus manes sumiso evoco y nombro,
De tu arte vá á cantar la musa mía.
Vénla tu á sostener, arrima el hombro!
¡ Álzate de la tumba heróico Juancho!
Y si no puedes, te alzaré con gancho.

¡ Oh espectáculo grande al par que hermoso
Imán del alma varonil y fuerte!
Mal que pese al filantro-melindroso
Y al moralista rígido é inerte
Ellos mismos se ven con especioso
Pretexto allí acudir; y de esta suerte
La diversión que bárbara pregonan
Al par del pueblo entero, la sancionan.

Llámanla destructora; más yo infiero
Que es vana prevención, cuando imagino
Que sin toros se muere el mundo entero
Que á unos los mata el agna; á otros el vino;
Pues si vuela en las astas un torero
O este al toro mató por ser ladino
¿ A que exitar de humanidad las leyes
Si hay de sobra en el mundo hombres y bueyes?

Más ya es hora y repiten los palillos
Sobre el trémulo parche el ronco acento
Ya anunciando los toros ó novillos
La celeste bandera azota el viento;
Hombres, mujeres, viejos y chiquillos
Con ánsia acuden á ganar asiento
Y bajo el peso enorme y el empuje
El ancho andamio se blande y cruje.

Del lado del toril que al Este yace
Do alumbra Febo con sus rayos de oro
La turba multa en gritos se deshace
Que al respeto no halagan, ni al decoro
El Juez á su demanda satisface
Y ordena la señal . . . y sale el toro
Bajo los cuernos enarbola el anca
Y todos gritan: ¡ Entrale Palanca!

¿ No has leído del toro que furioso
De Marathón los campos desolaba;
O el otro de Neptuno aborto odioso
Que osó domar Alcides con su clava?
¿ Viste en la márgen del Guadiana undoso
Bramar la fiera que sus cuernos lava;
Vistela horrenda amenazar con ellos?
Pues bien pero este toro no es de aquellos.

Sale airoso *Palanca* del apuro
Y ceja el toro haciendo una gambeta,
Y asalta al lusitano que seguro
Aguarda á que en su pipa le acometa;
La torva frente inclina el cuero duro
Préndese la flamigera saeta;
¡ Guárdate portugués que te destripa
Si llega el toro á desfondar la pipa.

Rueda el preñado casco, y se agazapa
El robusto gandul que tiembla adentro;
Más vuela el *Malagueño*, y tras su capa
Vuela el toro también dejando el centro:
Ya por la veste azul casi le atrapa
Cuando vuelve *Palanca* y á su encuentro
Se vió el nervudo brazo con pujanza
Postrar dos brutos, y doblar la lanza.

El novel Casavalle con braveza
Que de *Palanca* á la lección se aplica
Con ánimo más grande que destreza
Derriba al toro con la fuerte pica;
Luego para ostentar su gentileza
Del valor las hazañas multiplica
Y logra en medio al circo con decoro
Banderillar desde á caballo al toro.

Cambio del Banco Chino

— AGENCIA DE LOTERÍA —
Salón de LUSTRAR CALZADO
La casa que más grandes ha VENDIDO
Sebastián Fasanello
Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

— LUSIARDO Hnos. —

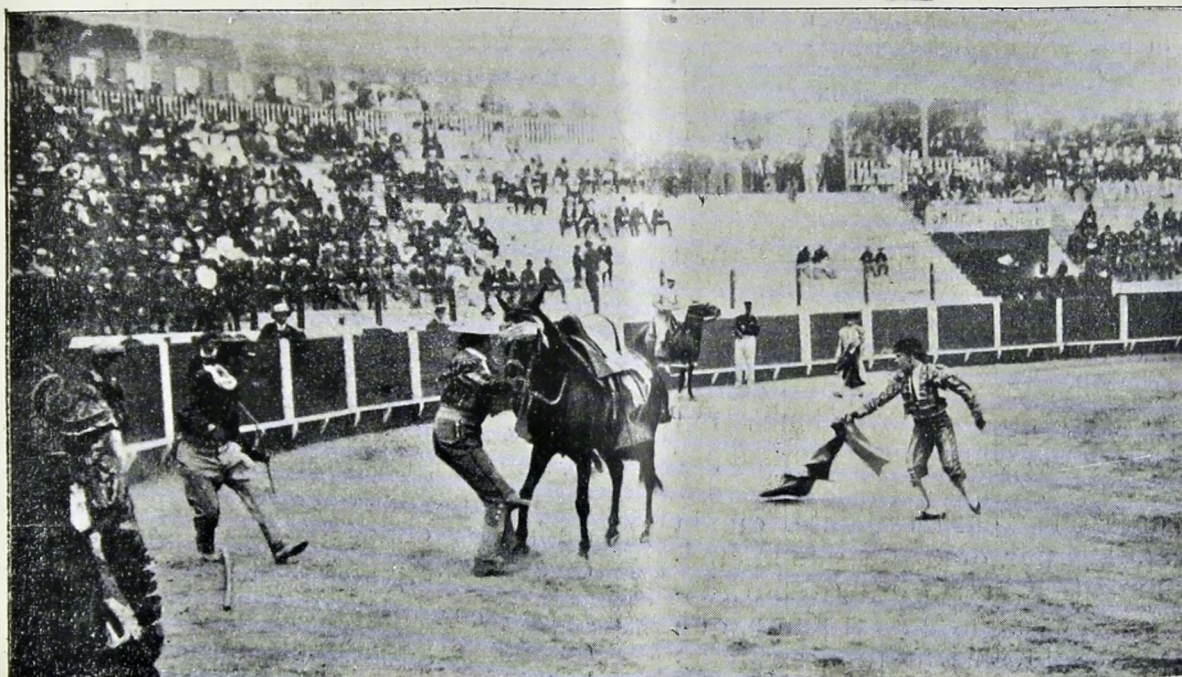
ADORNOS PARA FIESTAS

Flores y Plantas
Venta de Nafta.
ANDES, N. 220

Era el cebruno corcel
Hijo del aire y del fuego
Pues su ser no participa
De inferiores elementos

El nervioso cuello encorva
Bañando de espuma el pecho
Según lo excita ó detiene
El acicate ó el freno

Corre *Repollo* y todo lo trabuca
Pero acude Vellido más ligero
Y no hay ente pelón ni de peluca
Que no envidie las glorias de un torero.
Sale ambidextro Palanca, y en la nuca
Planta su banderilla al monstruo fiero
Y luego el *Paraguay* con voz de pito
Le planta otra gritando; *Acá torito!*



Caída de Cabañil y Corehaito al quite

Parte el bruto como un rayo
Y entre giros y escarceos
Cubren al diestro jinete
Las crines que azota el viento.

Vuela, y las herradas manos
Que sueltay recoge á un tiempo
Contra la cincha sacuden
El polvo que alzan del suelo

La adornada banderilla
Con gallardetes diversos
Empuña el bravo, y la fiera
Sacude airado los cuernos

En sn carrera, repente
Dale un grito, y revolviendo
Sintió el toro á un tiempo mismo
La herida, el grito y el trueno

Igual es la destreza y valentía
De *Coronita* que su nombre abona
Pues yo por cada suerte le daría
En lugar de un bolsillo, una corona
Más ¿Quién dirá del matador García
El brío heróico que el clarín pregona?
Vedlo que al toque del tambor sonoao
Apercibe la espada, y llama al toro.

Acércase al combate y destemido
Presenta al animal la insignia roja;
Este escarba la tierra dá un bufido
Cierra los ojos y al cendal se arroja;
Vuélvese al otro lado enfurecido
Y la flotante capa más le enoja
Arremete otra vez; pero escondida
Le atraviesa la espada y cae sin vida.

Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguay 1516 (Central)

LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quien quiera beber en los to-
ros Manzanilla y vinos de Je-
rèz cómprelos en esta casa

Caballeros!

Pedid á vuestras planchado-
ras usen la **BRILLANTINA**
MARTI, para el lustre de las
camisas.

En venta:
Farmacia Luis F. Rey y Cía.

Aquí son el aplauso y patacones
(Que el no arroja dinero es un desdoro)
Ni á su ninfa le ha echado más doblones
Júpiter convertido en lluvia de oro;
Aquí es el resonar de aclamaciones
Y aquí yo acabo pues se acaba el toro
Hasta que otra función ofrezca asunto
Mejor que la presente. . . ¡y fica punto!



Solis.—De relâche.

Politeama.—Cuando un artista, al dar su beneficio obtiene un éxito franco, grandioso, en la forma que lo ha conseguido la señorita Vela al dar el suyo, demás está decir la satisfacción, grande, que debe experimentar el que es objeto de manifestaciones tan francas de simpatía, como las recibidas por la simpática actriz.

Bien se notó en su cara radiante, que la procesión andaba por dentro y que la emoción de la simpática actriz era grande aunque no llegara á dominarla á tal punto, que desmereciera en lo más mínimo sus notables condiciones de cantante.

Un éxito inmenso, sin par, constituyó la función del lunes, tanto artístico como pecuniario, y la sala, de bote en bote, materialmente llena, exteriorizó sus simpatías hacia la simpática beneficiada, en forma tan calurosa como merecida.

La interpretación que hizo la compañía de la conocida obra «Marina», si bien mereció los aplausos del cóncave, nos pareció que dejaba algo que desear. En cambio, la bonita *chanzonetta* «Marí-Marí», que ejecutó con exquisito gusto la beneficiada, tuvimos el gusto de aplaudirla calurosamente, porque es imposible oír cantarla en forma más correcta y sentimental. En cuanto al tercer acto de «Rigoletto», confesamos ingenuamente que jamás llegamos á suponer que pudiera interpretarse de un modo tan soberbio por una compañía de zarzuela. Sagi-Barba estuvo sublime, y la Vela. . . de comunión, por el lujo exquisito de fili-

granas que derrochó en su difícil papel. En el dúo fueron aplaudidos calurosamente, aplausos que toda la noche llenaron los ámbitos del Politeama.

Para hoy, viernes, se anuncia el beneficio de Sagi-Barba, con «El juramento» que, á no dudar, constituirá un nuevo éxito para el simpático barítono.

Cibils.—Para mañana, sábado, está anunciado el debut de la compañía de zarzuela y opereta que dirige nuestro conocido Gómez Rossell, y en la que figuran las notables actrices señoritas Luz Barrilaro y Gabina de la Muela, y el tenor José Maristany.

No dudamos que la compañía sabrá imponerse á nuestro público, dados los excelentes elementos con que cuenta.

Quedamos en espera de los acontecimientos.

Nacional.—Para el mismo día (si no mienten nuestros apuntes), se anuncia en este teatro el debut de una compañía de zarzuela que dirigen los primeros actores señores E. Sanchiz, La Rosa y C. Ortas. No conocemos el elenco de esta compañía, pero no dudamos, dados los conocimientos de sus directores, que ha de ser de primer orden.

Coliseo Florida.—Para mediados del mes de Marzo se anuncia en este teatro el debut de una compañía de zarzuela que dirigen nuestros antiguos conocidos Salvany y Carrasco. Tampoco conocemos la composición de esta compañía, pero nos suponemos mucho bueno.

Unión Mercantil.—En el precioso teatro que dicho centro ha construido dentro de su local, debutará á mediados del mes que viene, una compañía de zarzuela. Ignoramos los elementos que forman dicha compañía.

Casino.—Se suceden los triunfos del «Trío Secarloo», «Los 4 Américos» y las cantantes Blanche Bella, Marcelle Merkadal y la «Rosarina», así como los éxitos del entremés titulado «Secreto profesional», que noche á noche obtiene nuevos aplausos.

Royal.—Un número crecido de cantantes más ó menos buenas, y la consabida obrita del fecundo Ramos, llenan noche á noche el fresco teatro de la calle Cerro.



INVICTUS



Los mejores calentadores á gas de kerosene



Casa Importadora de LEONCIO GANDÓS

CALLE RINCÓN 163



BIÓGRAFOS

Moderno.—El biógrafo «Kinora» ha conseguido imponerse, y noche á noche vé su local lleno de familias que concurren á pasar un agradable rato con sus interesantes cintas.

Ideal.—Las notables cintas «Lily Boheme» y «La niña guía sus pasos», obtienen noche á noche un nuevo éxito entre el numeroso grupo de familias que asisten á las funciones de este alegre salón.

Eden Park.—Debido á las espléndidas condiciones de frescura de este local y lo interesante de sus exhibiciones, día á día se vé este biógrafo repleto de gente que pasa un buen rato con las variadas diversiones que encierra su programa.

Parlante.—Es el salón preferido por nuestras principales familias, que concurren asiduamente á proporcionarse un rato de solaz con las interesantes cintas que en él se exhiben.

Buckingham Park.—Este centro de diversiones continúa siendo muy visitado por los innumerables concurrentes al Parque Urbano, donde se proporcionan un agradable momento de distracción.

EFFECTIVO.

Crónica teatral bonaerense

(Para LA REVISTA.)

Victoria.—En este teatro se suceden los éxitos, debido en parte á la esmerada interpretación que en las obras hace la notable compañía del actor Pepé Alfonso.

«La Princesa de los Dolores», hermosa y genial opereta del maestro Leo Vall, ha llegado á la 54 representación, siendo justicia reconocer el esfuerzo hecho por la señorita Lobal, quién en unión del señor Parera y Alfonso, bordan con amor sus delicados papeles.

Próximamente, se anuncia el debut del tenor Simón, con la popular «Viuda Alegre».

Buenos Aires.—La compañía española que bajo la inteligente dirección del señor

Bosch actúa en este coliseo, ha estrenado con buen éxito la antigua zarzuela del señor E. Blasco y del maestro Ropel, «El joven Telémaco», destacándose en la interpretación, nuestra conocida Conchita Bosch y el señor Díaz. Del señor Montero, nada diremos, porque peor es meneallo.

En «El Esquinazo» la señorita Díaz se ve que ha comprendido su papel y es en conciencia, la que salva la obra; en breve debut de la triple señorita Garrido.

Bien los Liliputienses en la pantomima «El Marquez» y «El zapatero».

Marconi.—El miércoles debutó la compañía de ópera barata (como dice Querubini en el «Duo de la Africana»), bajo la inteligente batuta de Padovani. La popular Teresa llegó á alcanzar una buena interpretación, debido al concurso de la señorita Cocchi y del señor Navia; el señor Benedetti, en su papel de Scarpia, no nos gusta; se diría que cuida más de su indumentaria que de la voz, y eso no es lógico. En breve «Amico Tritz», con la señorita Savelli, Grace y señores Zengeni, Poggi y De Bassi.

Mayo.—Aquí Palmada con su correcta vis cómica, ha logrado batir el recor de atracción de público, verdad que con un conjunto como la Membrives, la García y sobre todo con el simpático León; no hay obra que salga mal.

El «Método Goirizt» y «Los muñecos de los Reyes», se mantienen en el cartel, y es en el «Método Goirizt», en donde puede uno apreciar la correcta escuela del señor Palmada.

En la entrante semana se anuncia un colosal estreno; se trata de una revista, pero parece que la compañía no quiere decir el título; ella sabrá su cuenta.

Comedia.—A fines del corriente reabrirá sus puertas, para debut de la compañía de Emilio Carreras; dicen que viene Loreto Prado, pero es difícil que Loreto Prado deje el Prado... de Madrid. Allá veremos.

Casino. Royal y Escala.—Lo de siempre sin cambio de importancia.

Cinematógrafos.—Sólo el Ateneo logra trabajar con público; los demás sufren las consecuencias del calor.

CHIQUITO DE BEGOÑA.

Corses LA FAMA

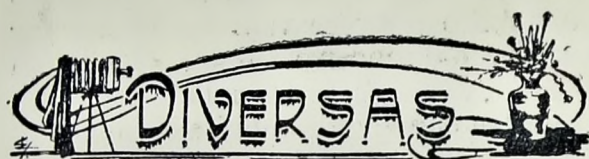
SON LOS MEJORES

Fábrica: Mercedes, 28

Heladeras y Sorbeteras AMERICANAS

Casa Importadora de Leoncio Gandós

Rincón, 163 - MONTEVIDEO.



Empezamos á publicar, en la sección « Literarias », las notables « Toraidas » de Acuña Figueroa, que á más de estar repletas de galas literarias, demuestran la pasión que su insigne autor sentía por la fiesta española.

A la hora de entrar en caja el presente número, no hemos recibido correspondencia de nuestro corresponsal en Rivera, sobre la corrida celebrada en Santa Ana el domingo último.

Noticias particulares nos informan que el espada Angel García Padilla sufrió un percance sin importancia al matar uno de los toros, resultando con una herida leve en la garganta.

En la corrida que en honor y beneficio del maestro Fuentes se celebrará en el ruedo de la Unión el domingo 6 de Marzo, tomará parte como banderillero el matador Juan Iglesias.

Notas de administración

En vista del incremento que en Buenos Aires ha adquirido la circulación de LA REVISTA y con objeto de dar mayor interés á nuestro semanario en la vecina orilla, publicamos desde el actual número las crónicas teatrales de aquella capital, que nuestro corresponsal señor Correa Luna nos remitirá semanalmente.

Rogamos á los señores suscriptores que no reciban el periódico á su debido tiempo, se sirvan hacer los reclamos á esta administración.



Subvencionado, Rocambole, Corcovado, Pepe Hillo, Lechuguín, Caracol, Pepee, Sustituto y Caracolero:—Recibidos sus juegos. Serán publicados á su turno.

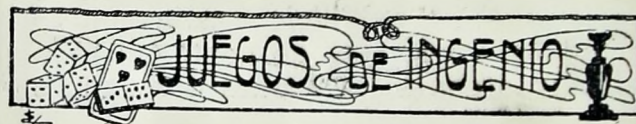
Diamela.—Siempre merece distinciones el sexo bello, sobre todo cuando es bello de verdad. Puede mandar lo que guste.

Amateur.—Los últimos serán los primeros, por lo tanto no tenga usted desconfianza, que á cada ... le llega su San Martín.

Rondeño.—Es, efectivamente, la escuela más seria y de más arte, pero.... no puedo ocuparme de esos asuntos.... Vengan juegos de ingenio, lo demás, al Director.

Parisién.—C'est comme en France, mon cher!... L'argent fait toujours parler, même à ceux qui ne savent pas ouvrir la bouche. ¡¡Oh, l'argent!!

Champagne.—El afán de figurarla que tienen algunos, pero nunca la afición. Riase usted de la cacareada afición de los discordantes.



CHARADITA

Mi primera musical
Segunda para tomar,
Bebida tercera ó final
Y... ¡quién fuera mi total!

SUBVENCIONADO.

FRASE-COMPRESIDA

A PODER.

345	626	372
+ 236	+ 293	+ 415
581	919	787

ATON ATON NOTAR

CARACOL.

Soluciones del número anterior

Al Anagrama:

A la Revista taurina ; salud !

Al Comprimido:

Decentes

A la Frase - comprimida:

Estás de más

Al Comprimido:

Sobrescídos

Al Geroglífico - comprimido:

Se casó la negra Pancha

A la Charadita:

Cadete



Club Taurino "Montevideo"

COMISIÓN DIRECTIVA 1909-10

Titulares

Presidente, *ad-hoc*, D. Vicente V. Vives.
Vice-presidente, Dr. Francisco Fernández Enciso.
Secretario, D. Horacio J. Fariña.
Contador Tesorero, D. Vicente V. Vives.
Bibliotecario, D. Raul Martínez.
Vocal, D. Antonino Vázquez.
» D. Alfredo Nin.
» D. Romildo Risso.
» D. Eduardo Delfino Espinosa.
» D. Alfredo Castro.
» D. Lisandro J. Freire.

Suplentes

Presidente, D. Prudencio Pérez.
Vice-presidente,
Secretario, D. Juan J. Gard y San Juan.
Contador Tesorero, D. Serafin Batesttin.
Bibliotecario, D. Samuel Barreiro.
Vocal, D. Silvio Geranio.
» D. Eugenio L. Toledo.
» D. Ricardo Vecino.
» D. Federico Fieshel.
» D. Luis G. Lassala.
» D. Agustin Belloni.

Número total de socios aceptados hasta la fecha, 1030.



"La Revista"

SEMANARIO ILUSTRADO

TOROS, TEATROS, ACTUALIDADES

ÓRGANO

DEL

Club Taurino "Montevideo"

BUENOS AIRES, 236

MONTEVIDEO

Dirección y Redacción

Director, Joaquín Giralt.

Redactores: Rafael Gibelli (hijo), Rafael Conde.

Colaboradores: Héctor Gandós, Eduardo Delfino Espinosa, Nicolás Castillo, Eduardo B Castellanos, Washington Silva Goodall, Luis Bossio, Obdulio Conlazo Correa Luna, Juan José Llaguno, Romildo Risso.

Administrador, Rafael Conde.

Agente Corresponsal en Rivera, G. Vázquez Reissig.

Agente Corresponsal en Buenos Aires, Obdulio Conlazo Correa Luna, Pavón 1229.

Precios de suscripción:

Suscripción mensual en la República . . \$ 0.20

Número suelto del día " 0.05

» atrasado " 0.10

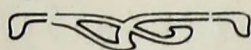
En Buenos Aires

Número suelto. \$ 0.20 m/n.

» atrasado. " 0.30 "

Teatro Urquiza

José y Luis Crodara



Próximamente

DEBUT

Teatro Politeama

José y Luis Crodara

Gran Compañía de Operetas
y Zarzuelas

SAGI-BARBA

Buckingham Park

✱ Cinematógrafo y Novedades

Empresa: José y Luis Crodara

Parque Urbano

Todas las noches

vistas nuevas

SPLENDID HOTEL

de

GUIDO SEVERI

♦ Ubicado en posición central, con vista a la Plaza Independencia, rodeado de las principales líneas de tranvías que conducen a todos los balnearios

♦ Se recomienda mucho el Restaurant por ser el preferido de los gastrónomos de buen gusto.

Plazoleta Teatro Solís - Montevideo



YO
SOY

ANTONIO SPERA

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato. — Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza. La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden PEDIDOS de la CAMPAÑA

Participo que se han recibido los ARTÍCULOS de VERANO
Sastrería "PIRAMIDES"

CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.

Tel. La Uruguaya, 1930

MIGUEL MALLADA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS

Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F. I. A. T.

CALLE JUNCAL 116

Teléfonos: "Uruguaya" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792