

AÑO II - N.º 17 Precio: 5 cts.

SEMANARIO ILUSTRADO

\* \* ÓRGANO DEL \* \*

Club TAURINO "MONTEVIDEO"

Montevideo, Marzo 3 de 1910

\* \* COROS \* \*

\* TEATROS \*

ACCUALIDADES

# LA REVISTA



Antonio Fuentes

# PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión — Montevideo

## ¡Acontecimiento Taurino!

BENEFICIO Y DESPEDIDA del notable matador de toros

# ANTONIO FUENTES

El domingo 6 de Marzo de 1910

A LAS 4 P. M.

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide

# 6 Hermosos toros de Miura

Los cuales á pedido de un núcleo de distinguidos aficionados serán pasados de muleta y simulados de muerte por el **BENEFICIADO** en cuyo honor se han ofrecido para actuar como banderilleros los aplaudidos y valientes espadas **ANTONIO ARANA (Jarana)**, **ENRIQUE VARGAS (Minuto)**, **FERMIN MUÑOZ (Corchaito)**, **ANTONIO SEGURA (Segurita)** y **JUAN IGLESIAS**.

Nombre, número y pelo de los toros á lidiarse

ESTANQUERO N.º 29 negro mulato  
VIZCAINO » 30 negro  
MACETILLO » 51 sardo

CARDENITO N.º 90 cárdeno  
SERRADITO » 109 negro  
CANASTILLO » 126 negro lombardo

## CUADRILLA

ÚNICO ESPADA

## Antonio Fuentes

### PICADORES

**José Carriles**

**Florentino Izquierdo** (Broncista)

**Antonio Bejar** (Cabañil)

**Antonio Araújo**

### BANDERILLEROS

**Antonio Arana (Jarana)** **Enrique Vargas (Minuto)**

**Fermín Muñoz (Corchaito)**, **Antonio Segura (Segurita)**,  
**Juan Iglesias**

**Antonio Soriano** (Maera Chico), **Manuel Rodas**, **Eduardo Borrego** (Zocato)  
**Joaquín Pérez** (Torerito de Madrid), **Rafael Sánchez** (Bebe hijo)

### PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palcos sin entradas  
Lunetas numeradas

\$ 10.00  
» 0.30

Entrada general de sombra \$ 2.00  
Entrada general de sol » 1.00

NO HAY MEDIAS ENTRADAS



Dirección, Redacción y Administración: BUENOS AIRES 236

## El beneficio de Antonio Fuentes

El Alcalde Ronquillo, espera confiado que la afición Montevideana, dé en esta ocasión un nuevo y rotundo mentis á los que, con aire de magister, se han permitido afirmar que ella no existe, ó cuando menos que, está decreciendo.

Y ese mentis lo dará, congregándose en manifestación potente de su vitalidad, y como prueba acabada y conclusa de su buen y justiciero criterio, el próximo domingo en el viejo circo de *nuestros amores*, para batir palmas al más artista, al más clásico de los toreros modernos al Maestro Antonio Fuentes.

El Alcalde Ronquillo, cree firmemente que es deber de todo buen aficionado concurrir á ese festival, que sin temor de un prejuicio, califica de acontecimiento taurino.

Extremar la nota ditirámica tratándose de Antonio Fuentes, resulta hoy, hasta casi ridículo. Lo que éste es como torero, y lo que como tal vale, lo han dicho y repetido hasta la saciedad y el cansancio los críticos que le han juzgado y los públicos que le han aclamado en cien ocasiones. No agregaríamos una hoja de laurel á su corona artística de Maestro. Ella está completa.

Pero si, afirmamos que es obra justiciera concurrir en masa á su función de gracia, por que se lo merece.

Por que Antonio Fuentes ha confirmado en esta temporada, tan discutida y accidentada, que no basta ser, sino que es necesario parecerlo; por que él á quien los trompetas de la fama aclamaban como el Maestro, y en quien no era ni dable siquiera suponer viniese aquí, en busca de una *reprise* ni en procura de lauros ó cartel, ha sabido á fuerza de conciencia artística, y extremando la nota del buen deseo y de la mejor voluntad, ser excluido del número considerable de

las celebridades que vienen á *l'Amérique* á redondar en repleta bolsa ó á hacer aquella.

No se ha limitado á salir del paso, como otros, dejando entrever apenas su labor de artista consumado y completo. Siempre y en toda ocasión y en algunas aún corriendo el albur de un posible fracaso, por las notorias deficiencias del ganado en juego, ha buscado el aplauso justiciero del público á quién no pasa nunca desapercibido, lo que puede calificarse en argot de toros, de conciencia y pundonor torero.

Es por cierto, de sentirse y grandemente, y aprovechamos la ocasión para estamparlo, que igual cosa no sea dable decir de otros —por no señalar nombre determinado y que está en boca de todos— y á los que, ni ha sobrado por cierto deseos de agradar, ni ánimo siquiera de captarse simpatías, limitándose á cumplir de cualquier modo y con menosprecio evidente del culto público que les observara.

Por eso mismo, es que creo, que la afición está en el deber de premiar en alguna forma la labor de Antonio Fuentes durante la temporada feneida y por eso también creo y espero, que á la manera de otro acontecimiento recordable en los anales del toreo de esta ciudad, —el beneficio de Luis Mazzantini— el del domingo sea como aquel, á la vez que otro acontecimiento, la demostración más completa y evidente de las simpatías que entre los taurófilos ha sabido captarse el clásico maestro sevillano.

EL ALCALDE RONQUILLO.

## CRÍTICA TAURINA

### Corrida 13.<sup>o</sup>

Parece que los elementos se han puesto en contra de nosotros. Tocole á Neptuno estropearnos la corrida del domingo con la

# Café TUPÍ NAMBÁ

de F. SAN ROMÁN y Cía.

— Buenos Aires y Juncal —

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA

lluvia que Vds. ya conocen y ayer que el Dios de las aguas tuvo à bien no entrometerse en nuestros asuntos, declarase Eolo decididamente anti-tourofilo y aunque sus furias no fueren tán efficaces como las del otro colega ya nombrado, molestaron sin embargo y no poco á toreros, público y toros. Sin esto la corrida hubiera sido completa y aquí viene de perlas aquello del baturro: *Por vida de los inconvenientes.*

El menú ya lo conocen Vds. Seis toros del Marqués de Saltillo, toreados ó lo que que fuese por Fuentes, Minuto y Corchaito con sus respectivos séquitos. Pero á consecuencia de disgustos habidos entre ellos uno de los saltillos resultó con una cornada en el brazuelo que le administró un camarada poco galante y en lugar del lesionado hubo de jugarse un pupilo de don Vicente Martínez que no descompuso el cuadro. Ciento es como tipo y hechuras no podía compararse á los del ganadero sevillano y cierto es así mismo que salió de estampía en todos los puyazos, pero no es menos cierto que no nos merece el cornúpeto, de marras mayor consideración. Como sobrero venía y como sobrero cumplió.

Lo que fueron los saltillos ya lo saben Vds. de memoria á la hora que aparezcan estas líneas pero como no he podido decir antes mi parecer hé de manifestarlo ahora; y allá vá.

Tanto en lo que respecta á lámina como en lo que á condiciones morales se refiere los cornudos sevillanos dejaron á excelente altura el pabellón de la casa. Que no ibamos á ver monumentos de carne lo sabíamos cuantos estamos al corriente de estos asuntos. Los toros de Saltillo són en la especie boviná lo que Mínuto pongo por caso es en la humana y no iba á realizarse el milagro de que resultaran aquí lo que no han resultado en ninguna parte. Dedico estas líneas á algunos descontentos que oí protestar de

Cognac Virgen - Jerez Quina - Manzanilla Solera - Jerez 3 Cortados, recibidos directamente de la bodega Gonzalez Byass y Cía., la más importante de España

—

la magnitud del ganado, pués aún cuando estas protestas demuestran bien claro que no está muy ducho el que las formula en asuntos del negociado taurino es bueno de cuando en cuando enseñar al que no sabe. Y prosigo.

Fueron los cinco animales iguales en tipo y carníceras, finos de pelo y de cabos y demostrando en todas sus hechuras la pureza y finura de la casa. En bravura y nobleza tuvieron como para dar y tomar á casi todos los que van jugados en la actual temporada y hasta hubo toro que tuvo que ser corrido para que se refrescara pues toda la pelea la hizo en el mismo sitio. Siempre arrancaron de largo á los caballos, siempre recargaron en la suerte sin dolerse ni volver grupas, una sola vez y todos sin excepción llegaron nobles, bravos y suaves á los tercios subsiguientes dejándose torear como bienaventurados. Bien es verdad que á consecuencia del viento que reinaba, no presenciamos el herradero escandaloso que se dejó ver en la anterior corrida y aún cuando no hubo órden perfecto, la lidia que se dió á los toros fué soportable.

**Fuentes.** — Dejó como quién vé llover que los peones recortaran al primer toro, guardando él la percalina para mejor ocasión.

Esto no es de recibo maestro.

Al cambiarse el tercio Fuentes viendo la bravura del torillo toma los rehiletes y con Corchaito á la espalda cita para el cambio; arranca el cornudo como una centella y el maestro teniendo á Muñoz tendido en el suelo y entre sus piernas, marca ligeramente la salida y clava un par bajo. Corchaito secunda con medio alto en la misma forma, repite Fuentes colgando dos garapullos en los rubios en forma tal que casi pudiéramos llamar quiebro y cierra Fermín con uno al cuartea de buena calidad. De la ovación no hablo porque creo que se debió oír en Tokio.

A \$ 4.50

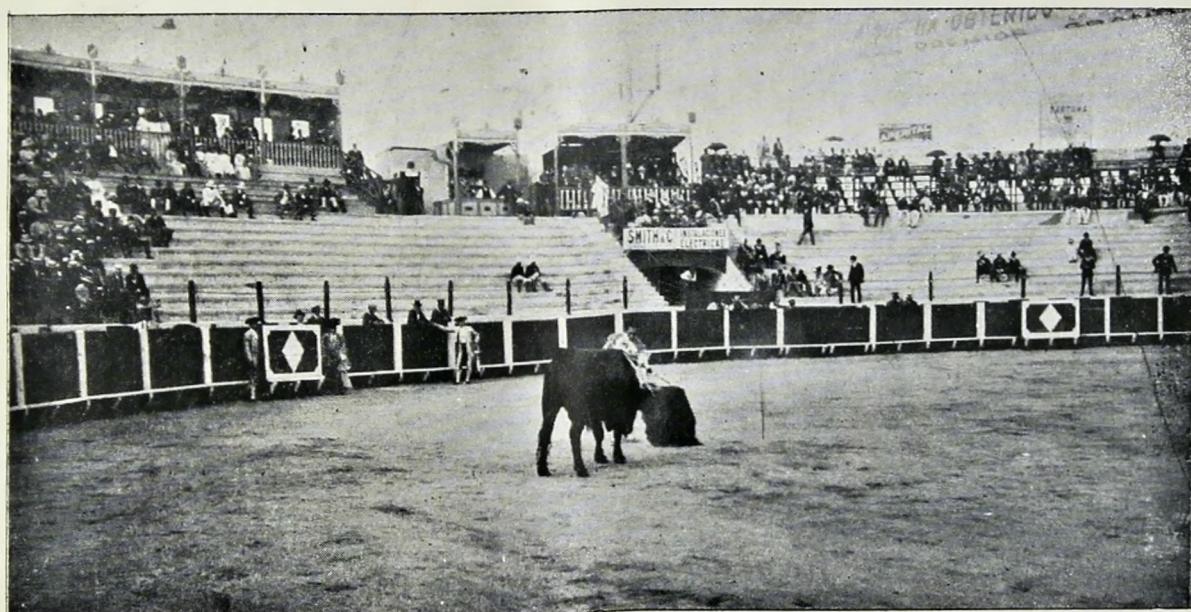
para hombre la **CASA DELL'ACQUA** - 25 DE MAYO Y JUNCAL

liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo

En el trance mortuorio torea Fuentes, erguido, sereno, artístico hasta en los menores detalles. El toro acudía que ni amasistrado y el sevillano entre otros bosqueja un pase de pecho como para componer un cuadro. Algo se abusó del muleteo y ésto fué causa de que el torete aprendiese lo que no sabía y achuchara un poquito al maestro que sin amilanarse ni admitir ayudas de la

Sin nada de particular en quites, pasamos al segundo tercio y en él Fuentes toma los rehiletes en unión de Maera y cuartea un buen par. Maera cuelga uno soberbio con los terrenos cambiados y otro bueno en forma usual.

Suena el clarín para la suerte póstuma y el torete que hizo cosas de burriciego en banderillas se declara francamente inofen-



Fuentes pasando de muleta

tropa, no pierde la cara al morito y se sienta ante él en el estribo. Y remató el lance señalando un volapié algo caído arrancando á un dedito de la cuerna y con deseos de ganarse una ovación. Esta vino acto continuo y Antonio dá la vuelta al ruedo saludando á los *acclamantes*. La cosa aquí para inter-nos no tuvo mayor mérito, pues á aquel pedazo de mazapán con pitones enfuudados podría torearlo el mismísimo Maura, si así quisiera, pero con todo vimos lo que el hombre sabe y puede y aplaudímos sin reserva.

En el cuarto Fuentes abre la pañosa y lancea con beneplácito de la tribuna. A mí me gustó una de las verónicas.

sivo y vá trás la muleta como el acero trás el imán. Excusado es decir que en estas condiciones Fuentes ejecutó otra faena sobria, inteligente y confiada. Siempre artístico y siempre valiente hizo con el cornudillo cuanto le vino en ganas y clavó el simulacro en lo más alto del morrillo arrancando con enjundia imponente.

Repite lo que dije al reseñar el otro toro y apunto una ovación más. Y á otra cosa.

**Minuto.** — buenas intenciones no le faltaban y bien claro lo demostró al correr como un azogado trás el cuarto cornudo para ofrecerle una larguita que así fué oportuna como yo soy obispo.

Pero de buenas intenciones dicen que está

# THE THERMOS

— Indispensables para las corridas —  
Conservan las bebidas frías ó calientes

empedrado el infierno y si esto es cierto las de Minuto fueron á engrosar el consabido empedrado. puesto que á pesar de ellas toreó de muleta al segundo despegadito y á saltos y entre cierta despegadura y otro cierto salto intercala un buen páse natural. Iguala el cornudo cuando así le plugo hacerlo y Minuto arcabucea un pinchazo leve, cuarteando largo y tendido.

En el tercero y á instancias de Corchaito, toma los garapullos y en menos que se cuenta los dejó en las agujas en una forma que pudiéramos llamar «cambio á lo Minuto». — (Ovación).

Luego torea á pico de flámula sin dejar llegar ni en broma y moviendo las piernas á todo vapor. A raiz de una cierta calada reacciona y dá unos muletzos, ceñidos y eficaces que obligaron al cornudo á juntar las manos. Un volapié marcado con notorias deficiencias en el ataque y... á otra cosa. Malo pero breve.

Dió un cambio de rodillas al tercero, aguantando mecha pero levantándose antes de tiempo y actuó en brega y quites con oportunidad y adorno.

**Corchaito.** — Se abrió de capa ante el tercero y si los lances no fueron nada lucidos resultaron en cambio eficaces y vayase lo uno por lo otro.

El torille fué bravo y pegajoso y el tercio que se llevó bien resultó animado. Vargas y Muñoz toorean á limón volviéndoles el toro Fuentes y rematando los tres de himojos ante el cornúpeto que con una arrancada descompuso el cuadro.

Toma Fermín las banderillas y las ofrece á los colegas aceptando Minuto que clavó en la forma de que arriba hablo, Corchaito cambia dos pares medianos y cuartea uno bueno.

Empieza la brega final con un cambio á muleta plegada y la continúa desde cerca y con adorno aunque sin el reposo debido.

Hay una colada con vistas á la enfermería y hay un pinchazo *recibiendo en toda ley* que provoca una ovación muy justa y muy bien ganada.

También actuó de rehiletero en el quinto y esta vez colgó un par en las mismas péndolas cambiando á un dedito de la cuerna pero moviéndose mucho.

En el sustituto jugado en sexto lugar abrió la percalina y dió dos verónicas en dos tiempos muy paradas, muy ceñidas y moviendo los brazos como el arte manda.

Los peones hicieron de las suyas en este toro y el resultado fué que llegó á la muleta completamente huído y buscando el camino de la dehesa. Fermín brinda á los morenos y se dirige al adversario que no quiso irse sin demostrarnos que entendía de solfa y así de cuando en cuando nos largaba una romanza. El cordobés mueve la roja tela, desde muy cerca y con arte, consintiendo á boca que pides y logrando sujetar al prófugo. Intervienen los citineos y consiguen deshacer la labor del espada armando entre todos una capea de lo más sicalíptica. Con un pinchazo en las péndolas administrado en forma plausible y un palmoteo entusiasta de los del sol terminamos la función que á todos satisfizo, lo que no es poco.

Con los palos me gustó Maera en el toro cuarto y en la brega se bulló menos que otras tardes.

Mondejar dió un salto con garrocha limpia y ceñido y señaló un buen par del que se desprendió un palo.

De los montados Broncista y Carriles. Aplaudieron mucho un puyazo de Cabañil.

Yo lo haré cuando no lleve el caballo á colgar de los pitones como quien cuelga un abrigo de una percha.

Nin y Larrayoz

Arquitecto-Ingeniero

Estudio: Paysandú 128

ESTUDIO de ARQUITECTURA  
y EMPRESA CONSTRUCTORA

A. Gomensoro

Ibicuí 353

Montevideo

# MÁS ALLÁ!

(DESVARIOS)

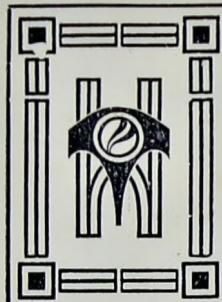
AL EGREGIO MAESTRO  
EN SU BENEFICIO

Allá!.... Más allá, que los valles altos  
Negra vivienda de la grey humana,  
Torre más alta que las altas torres,  
Oasis, dó el hombre á los siglos habla,  
Nunca alcanzado por los seres bajos,  
Iris brillante que á la tierra manda  
Olas inmensas de fulgentes rayos.



Frente á la altura dó las sierras bravas,  
Unen sus cumbres á las nubes todas,  
En ese más allá!.... Fuentes, grabara,  
Nombre grandioso entre los nombres grandes,  
Torero magno de corazón y alma.  
En ese más allá!.... Por bien del arte,  
Su nombre y gloria, brindaré á la fama.

Teguriya



**BAR MONTEVIDEO**  
de  
**ANDRES CASTRO**

Café, té, chocolate, vinos finos, licores, cocktails, aperitivos, etc.

CERRITO 148, esquina MISIONES

**Caller de Billares**  
de  
**ANTONIO DE DIOS**

Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo. Se atiende cualquier pedido de campaña.

Cerro Largo 15 Montevideo



**Colaboración**

**Toreros... del Tupí y... tupé**

¡Ay! Seño Melindres,— creamé usté, arguno torero semos como los cohete voladores;—ie anciende uste la mecha y sube... sube hasta las nubes, pero en cuanto se le acabó er fuego... ¡adios y ar suelo!

Y asi me pasó á mi;—yo fui un cohete, es un decir, que me fui mu arto... tan arto que me se acabó la fuerza en metá er camino, y aqui me tie uste,... sin mecha... y apagaó.

Sin embargo subi, subi hasta onde en publico quiso; y á veces hasta onde quisieron los toros, que tambien levantan, pero ¡ay!... ese mismo publico me dejó caer... y me caí... por mi asaura mardita, que no me quiso largá en toa una temporá.

¡No saben lo que se perdió el arte!

¡Pero aun tengo la esperanza! ya me contratarán, porque ar fin er publico inteligente, er que entiende, ese... es mio, y harán que me contraten esos Mosqueras de los embolao. —Por que ar fin, que me farta á mi pa ser como er Fuente ó er Bomba, vamo á ver?—¿no tengo yo hechuras y facurtades? ¿no toreo cerca? ¿no os complázco en too, jaciendo er Tancredo, er hombre arfarfa y too lo que me pedis? y luego no soy capaz de banderillá en zancos con tal de complaceros, ¿y entonces? Que don Antonio jase esas monaditas de cambiá y veroniquiar parao y quieto? ¿y que? acaso no es ma bonito como lo hago yo,—mas movio, mas alegre, que me bailo hasta un zapateao elante los toros, y too ¿pa que? vamos á ve,—sino pa complaceros y alegraros á vosotros y aluego no digás ¡Josú!... ar Pelele le farta elegría, parece un municipá, ú la estatua der comendador.

Si seño Melindres, asi va er Mundo, lo que hay es que yo estoy ignorao,—porque si mañana arguno desos señores que escriben en los periodicos se le ocurriera jacerme la biografia... ¡ay! que cosas leería uste, le aseguro que la der Fuentes quedaría mas aboyá que mi montera, que lo mismo me sirve patareá, que pa abrigarme la barriga.

Con que... ya lo sabe usted,—si yo toreo esta temporá, manque sean pregonaos, lidiados, ó puros como les llaman ustedes á los guenos, le garanto que viá levantar los publicos y la afición pues pa levantar... no hay como yo,—y mas cuando empieze arrimarme y á destapar er baul de las cosas ¡uf... va ser er disloque!—y si la empresa paga mejó al mas golpeao, desde ya lo convido á Lanatta, porque pa recibir los toros y... los porrazos, se lo aseguro yo, no hay nadie como un servidó de uste Juan García, alias Er Pelele, como dice er cantar que me hizo una novia que tenía en Sevilla:

Mi novio es er Pelele  
Er diestro de mas cabales  
Que mata siempre sus toros  
Manque sean... catedrales.

EL TÍO MELINDRES.

**Mi vecino del piso segundo**

A mi buen amigo Roberto R. Curci.

Recomiendo á mis lectores que sus alcances pecuniarios le permitan vivir muy modestamente en una casa solita, es decir, sin vecinos, no caigan nunca en la tontería de vivir en casa grande.

Vivir con vecinos como don Aniceto Gallardo, (así se llama el buen cristiano que ocupa el segundo), es una verdadera calamidad mucho más temible que el tifus, la viruela negra y los timbres descompuestos.

Cigarros Habanos

# HOYO DE MONTERREY

Único importador:

HIPÓLITO GARCÍA  
CERRITO, 128



AUTO-PALACE

25 DE AGOSTO 312

## Automóviles de alquiler

Hace quince días que quiso Dios que ese buen señor formara parte de nuestra vecindad y desde entonces mi existencia, hasta allí, dulce y apacible se transformó en un verdadero calvario con sus correspondientes cruces y espinas.

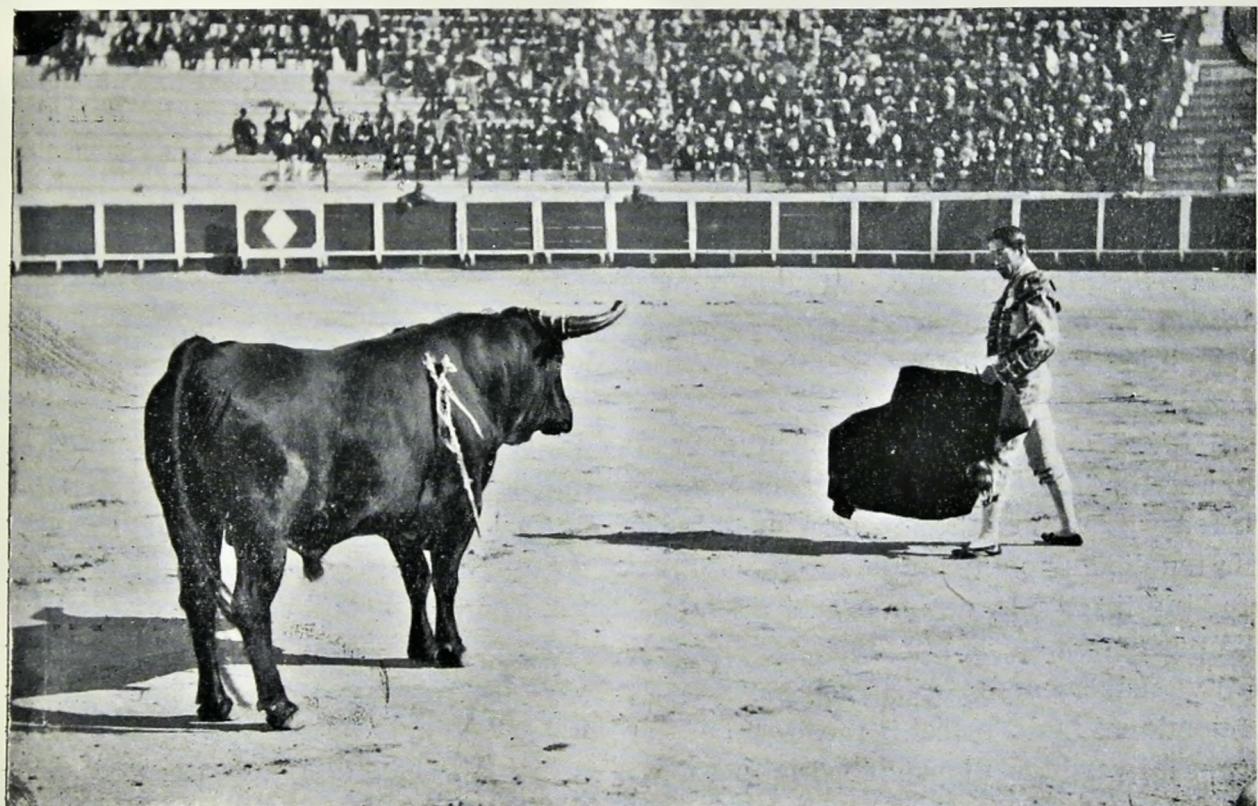
Y mi desdicha ha rayado en tal desesperación que no se que hacer, si mudarme ó darle la puntilla al hijo de don Aniceto.

hora hemos venido á vivir en la calle del Humilladero.

Don Paco, baje Vd. á ver á mi Andresillo dando unos pases de tirón que..... ni pintados !

Y á quien le dá esa clase de pases, Don Aniceto ?

A mi, que le sirvo de toro con los cuernos que me ha regalado el sastre del sotabanco.



Fuentes citando para un pase ayudado

Porqué tienen que saber Vds. que el tal Don Aniceto tiene un hijo que se le ha metido entre ceja y ceja ser torero, y ese peregrino propósito ha echado raíces de tal manera, en el ánimo del pobreclillo que yo creo que ni el Pagliano que según dicen las malas lenguas es un gran depurativo, le saca del cuerpo esa fatal idea.

Lo peor del caso es, que mi ya famoso vecino está *chalao perdió* por ese prodigo, y va á volver loca á su señora, y á su hijo, y á nosotros los pacíficos vecinos que en mala

Lo siento mucho, Don Aniceto, pero no puedo bajar porque como sufro mucho del corazón el médico me ha aconsejado evitar toda emoción fuerte.

Y..... cierro la ventana para evitar que el diálogo no pase á mayores y me obligue ese buen señor á ver las monerías del hijo, á quien yo en vez de darles pases de tirón, le..... arrancaba el pescuezo á tirones.

Y asi todos los días, á todas horas, ed todo momento tengo á Don Aniceto en mi cuarto dándome la tabarra de: Venga á ver este

# Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

ayudado, ó este par al cambio, ó este pase de pitón á pitón, y.....

Voto á mil diablos !!

Para cuando guardará Dios los rayos y las centellas ?

Hoy abrí un paréntesis á mis ocupaciones diarias, con el ánimo de dar un paseo por las afueras, para distraer así, mi abatido espíritu, y..... para que ocultarlo? para estrenar un terno de seda cruda que me mandé hacer el año pasado; y estaba bajando las escaleras para marcharme, cuando he aquí que tropiezo con Don Aniceto que precisamente venía á buscarme para llevarme á su casa á *presidir* una quasi corrida, que en mi *honor*, y en el patio de la casa, celebraría su hijo con el concurso de otros muchachos de la vecindad.

Inútil fué decirle al buen señor que un asunto urgente reclamaba mi presencia en otro lado, y que en cualquier otra ocasión tendría mucho gusto en complacerlo; nada, todo fué inútil; cogido de un brazo, no me soltaba por nada de este mundo.

No tuve más remedio que resignarme y maldiciendo mi mala estrella me dejé conducir por mi verdugo al pseudo sitial presidencial que á mi se me figuró un banquillo de procesado !

A mi lado tomó asiento don Aniceto y más allá su señora. Detrás nuestro estaba el hijo del coronel, del tercero (piso no regimiento) que hacia las veces de clarín usando, para ello, una antigua bocina de automóvil.

Entregado por entero á mi mala suerte, doy orden de que salga la cuadrilla, que sale de la puerta de enfrente (la puerta de la cocina) estando compuesta la cuadrilla (naturalmente) por Andresillo y dos chicuelos del principal.

Andresillo viste pantalón blanco, una

chaqueta negra que en tiempos mejores debió ser un frac, una capa de la madre adornada con galón dorado, llevando como montera una gorra vieja de su abuelita.

Después del paseo y saludo de práctica hago tocar la salida del primero y único toro... gracias á Dios !!

Esta vez el clarín, que se había inclinado hacia nosotros para ver la salida de sus compañeros sorprendido en esa actitud por mi mandato, y sin modificarla, sonó con toda su alma sobre mi oído izquierdo dejándome la trompa de Eustaquio *deteriorada* para todo el resto del día. Y sale el toro.

Berrendo en colorado, cornigacho, de pocas libras y reparado del izquierdo.

Es hijo de un hortera de la esquina. (No olviden lectores, esto hablando en hipérbole).

Como el lugar del *suceso* es muy reducido, y por faltar los elementos necesarios, queda suprimida la suerte de varas.

Andresillo lo saluda de capa y digo así porqué hlzo algo que no se puede calificar y... aquí empezó á arder Troya.

Empellones, mantazos, cojidas, escupidas y yo impávido recibiendo pisotones á granel y tragando tierra hasta por los ojos.

Y á todo esto don Aniceto no cesa de gritar olé y olé y de decirme: Lo vé Vd. don Paco aquí hay *máera*.

Al contrario, don Aniceto, (me atrevo yo á decir entre dientes) al chico le hace falta madera, pero en la cabeza, duro y parejo y con una buena estaca á ver si así deja de profanar un arte.

Yo soy un ser completamente inofensivo, nunca tuve ideas perversas ni instintos sanguinarios, pero le juro á Vds. que me hubiera alegrado, pero muy deveras, que el torito ese le hubiese roto cuatro costillas al tal Andresillo ese.

En uno de esos *lances*, casi junto á nosotros intenta hacer un farol y... cataplún,



**Francisco Molinari (hijo) y Cía.**  
Empresarios de Afirmados  
Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares.  
RIVERA 253

**ASTRERIA**  
de  
**Juan Sandrini y Cía.**

Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos.

JUNCAL 207

MONTEVIDEO



pega con la capa en la jaula del loro que pendía sobre nuestras cabezas, cayendo, oh dolor! sobre mi *cruda* y larga silueta...

Yo no pude aguantar más, abandoné furibundo el sitio y con todo el eterno estropiado salí huyendo de aquella casa anidando en mi mente, con más calor que nunca, la idea de mudarme ó de darle la puntilla al hijo de don Aniceto.

EL CESANTE PACO MECO.

hay que tratar de hacerla carne. — La candidatura presidencial del Sr. Don Samuel Balparda.

El picaresco artículo de tan distinguido colaborador, ha debido despertar, en el ánimo de todos, una acogida envidiable, desde que, la idea que desarrolla, — traducida como ella se merece, representa cuanto bueno podemos aspirar para el incombustible «Club Taurino Montevideo».



Minuto dando un pase de pecho

## También lo es mío

El «Alcalde Ronquillo» tiene cada ocurrencia que hace salir de juicio al más apático y al más.... quedado de los colaboradores de la LA REVISTA.

Yo escribo poco, pero.... escribo mal ¡palabra de honor! — y de conocerme este defectillo, nace la circunstancia, — feliz para los lectores, — de que mi prodigalidad no se advierta en forma que alarme.

El «Alcalde» me hace abandonar mis casillas; lanza á la apreciación innúmera de los que por el progreso y estabilidad de nuestro respetabilísimo instituto se sienten siempre animados y celosos, — una idea magna, soberbia, feliz y que, por ello mismo,

Esa candidatura es también la mía y creo sin temor de equivocarme, que será la de todos los que miran con cariño la marcha siempre triunfadora de la primera institución de el género que existe en el país.

Don Samuel Balparda, al frente de los destinos del Club, es una bandera — ¡y que bandera! — Orden, progreso, representación social, conocimiento serio de las cosas, respetabilidad personal, cariño entrañable y *verdadero* para la institución, desinterés sincero; — todo eso significa, la candidatura de aquel ciudadano distinguido, — Prestigíemosla, con todos nuestros entusiasmos, — que así prestigiamos nuestra obra.

Sin embargo, la idea del «Alcalde», debe ser complementada, — y debe serlo en seguida, para abordar de lleno y de inmediato

## "El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %. - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:  
ZUGASSI y JUNCOSA - Sarandí 238

## "LINITMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eczema, Ulceras, Fístulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:  
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

los trabajos necesarios al fin que todos nos proponemos y deseamos.

Nómbrese una Comision ó Comité Ejecutivo de propaganda; — requiérase la firma de los adherentes y llevemos á los electores la convicción de que en la candidatura que se levanta está también la estabilidad presente y el porvenir halagüeño y envidiable de nuestra institución.

El « Alcalde » con su idea, levanta el estandarte de nuestra fé en el triunfo de la causa que á todos nos debe congregar — y con esa idea, por lo pláusible y simpática ha sabido sacar de su tranquilidad claustral á

SATURNO ARROYO

## Noble corazón

Rosa María era sin disputa la más hermosa y gallarda moza que por las calles de Málaga paseaba su talle juncal.

La historia de Rosa María era en verdad una historia triste. Su padre, un antiguo cochero de Ripe, muy viejo, se había casado en Córdoba, con una cantaora á la cual la llamaban en el Burrero de Sevilla, La Manzanilla, por su afición al vino de San Lucar. Creía en su buen corazón el padre de Rosa María que su mujer haría honor al honrado apellido que llevaba, pero no; ocho meses después del nacimiento de Rosa María, La Manzanilla abandonó á su esposo y á su hija y allí en Madrid siguió su vida de loca alegría y en su corazón empedernido por el vicio, no tuvo ni un recuerdo para los que con noble interés la amaban.

Rosa María, atendida por los cuidados de su padre, el noble don Roque, creció arrullada por los ecos del mar, y su existencia hubiera sido feliz, si el triste recuerdo de su ingrata madre no viniera á turbar la paz de aquel espíritu.

Así llegó hasta los 18 años, edad en que conoció á José Luis, un banderillero que formaba parte de la cuadrilla de un célebre matador.

José Luis, vió á Rosa María, en La Caseta y por primera vez su corazón latió con violencia y sus ojos se quedaron extasiados ante los no menos turbados de la moza. Se diría que un misterioso imán los atraía y sin darse cuenta de ello, sus ojos comprendían lo que sus labios, tal vez por cortedad callaban.

A los dos meses de conocerse eran ya prometidos y el buen don Roque esperaba con ansia el fin de la temporada, fecha en que se verificaría el matrimonio.

Pero si triste era la historia de Rosa María, más triste aún era la de José Luis. Ella al fin, en medio de su desgracia, conoció á su padre; él no conocía á ninguno de los que le habían dado el ser y por eso fué que su noble corazón le obligó á confesar su vergüenza antes de dar un apellido que no le pertenecía, á la mujer que amaba.

¡¡ Y qué fin horrible tuvo la confesión !! Don Roque al salir de la pieza para llamar á Rosa María, apenas podía sostenerse; sus piernas débiles flaqueaban y por su venerable cara de anciano, lágrimas de pesar se deslizaban. ¡Oh! era el destino muy cruel; José Luis no podía casarse con su hija; ¡imposible! él era... ¡ah! y cuánto trabajo le costaba acabar su pensamiento pero si, él era hijo de... La Manzanilla. Parecía que aquella mujer maldita por doquiera que iba dejaba el fruto de su vergüenza.

El día señalado para su boda, Rosa María, tomaba el hábito de las Carmelitas y el mismo día los gacetilleros de Madrid anuncianaban la muerte del banderillero José Luis, muerto frente á un toro en la Plaza de Madrid. Nadie se explicaba el descuido del torero. Sólo don Roque cuando guiando el

## Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especializada en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15  
(Frente al muelle A)

## RODRIGUEZ & SCHMIDT

(Sucesores de CAYETANO y BLAS PINO)

Casa de lanchages y remolques  
KIOSKO ADUANA

Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguay 845 (Central).

Riper en Málaga, conoció la noticia, comprendió la causa de la muerte de aquel que la desgracia impidió que hiciera la felicidad de su hija.

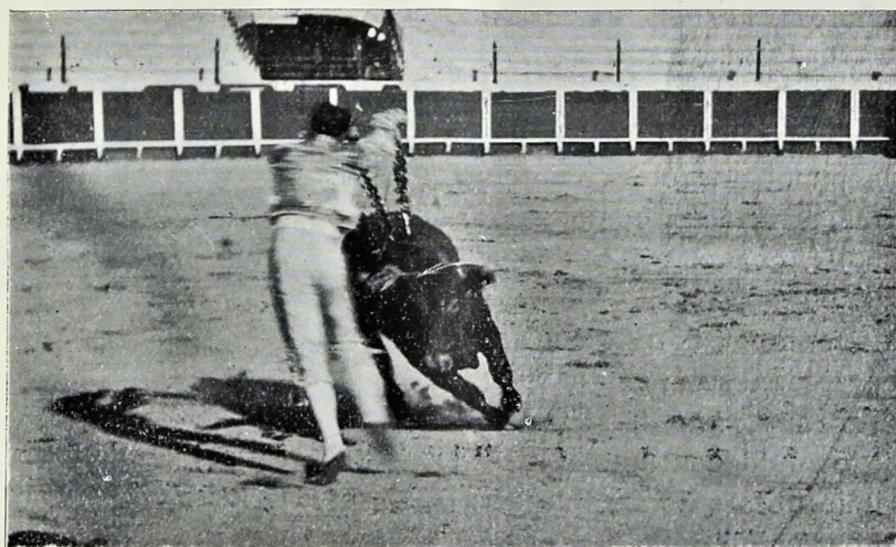
Mientras tanto tal vez por los cafés, tenga ocasión el pueblo aficionado á las juergas, de aplaudir sobre algún inmenso tablado á la cantaora cordobesa La Manzanilla.

Sólo don Roque en su casa, y Rosa María, en el convento, lloran, lloran mucho y rezan por la memoria del noble José Luis.

La Manzanilla canta; es su oficio.

CHIQUITO DE BEGOÑA.

El ganado, resultó más digno de un arado que de otra cosa, aún cuando en la tienta demostró lo contrario. El que abrió plaza, de muy buena estampa y bien armado, no hizo por la caballería ni la infantería; entró en juego la *artillería* y se le fogueó; pasó al trance final completamente huído; recibió tres pases de muleta, siempre huyendo de ella y la Presidencia, á pedido del respectable y con satisfacción de éste y aún del mismo Padilla, lo mandó al corral. A hacerle compañía á éste, marcharon por el mismo camino, el 2.º, 5.º y 6.º. El tercero y cuarto,



Fuentes banderilleando

## Plaza de toros de Santa Ana

Corrida verificada el 20 de Febrero

Después de una corrida como la del día 3 del actual, era de suponer ver llenos los tendidos de sol y sombra, más cuando los carteles anuncian tres matadores, Padilla, Templaíto y Villarán y sin embargo el público no respondió, ni mucho menos.

La corrida, pese á los que la presenciamos, fué la peor de las muchas malas que hemos soportado.

en el primer tercio poco ó nada hicieron; en el segundo y último manejables.

*Padilla.* — Con el capote hizo una media larga, que obligó á mover las manos al público. Cambió con cortas tres veces al salido en tercer lugar; en el primer par, hizo una preparación de artista, lucidísima; hubo momentos en que estuvo más de un minuto, frente á frente, á dos metros de la cara del bicho; cambió como de costumbre, es decir como el sabe hacerlo, aguantando de verdad y dejó los zarcillos una miajita desiguales; este trabajo fué premiado con una ovación. En el segundo par fué feliz. En el úl-

timo, como era de esperarse después de tres cambios á un mismo toro, fué suspendido en el aire, sin más consecuencia que haber dejado medio regular. Otra ovación.

Con la franela roja estuvo sereno y valiente. Matando estuvo desconfiado, pues el bicho sabía lo que había detrás de la muleta y ya había hecho por él. Se tiró á herir metiendo un tercio de estoque en muy buen sitio; luego dos pinchazos en hueso, aceptables, saliendo de esta última reunión, herido en el cuollo, por cuya razón más tarde se retiró del ruedo. Siguió la faena mortuoria, con otro pinchazo, una media en todo lo alto y dos intentos de descabello. — (Aplausos).

*Templaito.*—Con la flámula, estuvo tranquilo, estrechándose en algunos pases, de los que supo sacar efecto, sobre todo en uno de pecho forzado. (Aplausos). Entró á herir, no de cerca, y dió un pinchazo superiosísimo, en la misma cruz; se perfiló de nuevo (esta vez más cerca) y dió una estocada en que se mojó la mano; entró el estoque en los mismos rubios, pero habiéndose atracado de toro y coincidir con un extraño que hizo éste al sentir el pincho, la dirección fué mala y apareció la punta por el lado derecho de la res, dió fin á la faena con cuatro intentos de descabello, con el estoque y el cachete.

*Villarán.*—Estuvo trabajador. Colocó un par de cortas al cuarteo, al salido en cuarto lugar, que le resultó muy aplaudido. También fué aplaudido cuando, con mucha limpieza, sacó el estoque al toro de *Templaito*. Matando se quedó mirando á la luna de Valencia, pues no hubo más toro para él.

Los muchachos con deseos, y con ellos se quedaron esperando toros.

Banderilleando, Calventito y Morenito de Málaga. Morales hizo un quiebro de rodillas, y aguantando de veras le salió ceñidísimo. (Palmas).

La presidencia, *ni chicha ni limoná...*

La Empresa, digna de mejor suerte.

El respetable sin ganas de volver por otra; es decir, hasta la del domingo que viene.

GABRIEL VAZQUEZ REISSIG.

Arponcillo.

## Guignol taurino



El seis de Marzo corriente  
en la plaza de la Unión  
se ha dado cita la gente  
de toda la población  
para ver la gran corrida  
beneficio y despedida  
del célebre matador.

pronto se llena la Unión  
si como yo piensan todos  
despertemos la afición  
y vayamos á los toros.

¡ Y vaya por Vd. maestro !  
Que tenga un lleno completo  
que lo ensalsen las gazetas  
y que lleve bien repletos  
los bolsillos de pesetas

Y con esto y un bizcocho  
hasta el domingo á las ocho

PEPEELE

## Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios  
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguaya 1516 (Central)

## Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana  
Consignatarios y Comisionistas

ZABALA 95

Teléf.: Uruguaya 1074 (Central)

## Caballeros!

Pedid á vuestras planchadoras usen la **BRILLANTINA  
MARTI**, para el lustre de las  
camisas.

En venta:  
Farmacia Luis F. Rey y Cía.

## TEATROS



**Emilio Sagi Barba.** — Con la función del sábado pasado quedó terminada la temporada de la compañía del simpático Sagi.

Un público inmenso se había dado cita para esa noche en el Politeama y las manifestaciones de simpatía hacia el notable artista se sucedieron durante toda la representación de la «Princesa de los dólares», que fué interpretada con la corrección de otras veces.

Al finalizar el espectáculo el público y sobre todo las cazueleras, le hicieron una interminable ovación en señal de cariñosa despedida.

La compañía va ahora á hacer una gira por la Argentina para volver entre nosotros en Junio próximo y despedirse por algún tiempo pues debe realizar, por cuenta de la Empresa Da Rosa, una tournée por el Norte, Centro y Sud América, regresando luego á España donde piensa encontrarse dentro de dos años.

Le deseamos buena suerte y fortuna.

**El género chico.** — Digan lo que quieran los menesterosos de espíritu (válgaseme la expresión) el género chico triunfa en nuestros escenarios, se ha impuesto, ha llegado á ser de moda.

Basta ver noche á noche los llenos en Cibils y Nacional para darse cuenta que ese género de espectáculo es el predilecto por nuestro buen público.

Hay quien dice: á falta de pan, buenas son tortas, refiriéndose á esos éxitos y queriéndolos justificar irónicamente, pero yo creo que ese retrancito está mal empleado porque las tortas por lo general son más ricas que el pan, y gustan mucho y especialmente á

los niños, y como nuestro buen público es un niño antojadizo se esplica que tome las tortas y deje el pan.

Y... vaya un ingenio!!

Las siete representaciones que lleva dadas la compañía que actúa en Cibils, han sido otros tantos éxitos para Gómez Rosell, Gabina de la Muela, Barrilaro, Fuentes y la Garrido una tiple nueva para nosotros, jovencita y muy remonona que ya se ha hecho su partido en la cazuela.

El éxito de la semana fué «Lysistrata» una opereta bufa en dos cuadros, arreglada del alemán y donde obtiene un verdadero triunfo la Muela.

En el Nacional hacen las delicias del público la Núñez, la Sobejano y la Blaya en el sexo débil y en el fuerte Sánchez, de la Rosa y Ortas (hijo) sobre todo este último, que ha obtenido un ruidoso suceso en su debut, con «El último chulo».

«Pepe el liberal», la obrita de la semana, es una pieza llena de gracia y donde abundan, cosa rara, los chistes de buena ley.

**Politeama.** — Para mañana se anuncia el debut en este teatro, de una troupe de lilliputienses que bailan, cantan dúos, couplets, hacen pantomimas y ejercicios acrobáticos.

Se presentará la mujer más chica del mundo y el célebre (según los programas) adivinador, profesor Dalving.

ANICETO CALDERÓN.

## Crónica teatral de Buenos Aires

**Buenos Aires.** — La compañía, que bajo la dirección del señor Bosch actúa en este teatro, sigue su camino de éxito.

Las últimas representaciones de Alma de Dios, La Trapera y del Bateo, han demostrado, que sin recurrir al gastado género siláptico, se puede llenar una sala.

El señor Marcen, joven actor, es todo un artista, y su triunfo en alma de Dios en el papel de señor Matías, lo pone á la vanguardia de los buenos actores. El simpático Rafael Díaz, es el tenor cómico que se lleva al público, de calle, su sola presentación en escena, es motivo de cariñosas demostraciones, en verdad, su vís comica sin degenerar en pajaro, obliga á la risa, unido esto, á su buena voz, es tal vez el único tenor cómico, que puede en justicia llenar este título.

Y para terminar, una palabra sobre la señora Díaz, joven aún, posée un temperamento dramático, que cultiva con amor, en el de Natti, de La Trapera, baja á gran altura, y conmueve, por su real modo de decir, por eso, con elementos como los nombrados, no acusa asombro que el teatro se llene noche á noche.

Al Sr. Díaz, pronto lo tendremos por esta.

*Mayo.* — El estreno de la producción de los hermanos Alvares Quinteros, doña Clarines fué todo un éxito; Pepe Palmada y la Membrives, dieron á sus respectivos papeles gran realce, la señora Membrives sobre todo hizo una Clarines, como la mejor carácterística, esta tiple argentina, es toda una artista y no hay obra, en la que ella tome parte, que no tenga éxito.

El beneficio de Leon, fué todo un acontecimiento, La Hosteria del Laurel y la Taza de the, presiosa geuta, extracto de La Gheisa, tuvieron en el Sr León, al interprete ideado, tuvo el teatro llano y multitud de regalos.

El jueves para despedida de Ontiveros, se prepara un gran programa. Los músicos de los Reyes, se sostienen con éxito creciente.

*Argentino.* — Parravicini, prepara para esta semana, el estreno de la opereta bufa en 2 actos. «La inédia», opereta bufa... éxito seguro; sigue el éxito de «Las Romerías» del célebre «Lobo de Mar». Teatro lleno de noche que «Robo» se asoma....

*Variedades.* — En este elegante coliseo de Constitución, actúa una compañía de opereta española, bajo la dirección del actor Francisco Oloares. El encanto de un vals, encanto al público, y «La Viuda Alegre», alegró, á los que vieron á la señora Sanchez, creadora de este papel en Buenos Aires.

Esta discreta compañía, prepara el estreno de «Los sueños de oro» y «Los Saltimbanquis».

Con «Marina» debutó el lunes, el tenor Albadalejo, con cuyo retrato, adornamos estas páginas, su correcta interpretación del papel de Jorge, satisfizo al numeroso público que llenaba la sala, siendo justamente aplaudido, en unión del señor Aloares y señorita.

*Victoria.* — Se anuncia el próximo estreno de la opereta de Straus «El tocador de Flautas» «El encanto de un vals», sigue proporcionando triunfos á la señora Labal actor Alonso.

*Casino.* — Sigue el éxito de la Bella Oterito, quién en unión del notable Kanesa, imitador de mujeres, pasarán en la semana á esa.

Los Richis, ciclistas cómicos, son el clou de la temporada.

*Romulus.* — Por inconvenientes de última hora, no se llevó á cabo la lucha de este bravo, con un toro, será para otra ocasión. Araujito, le dará una manita, este espectáculo alterará, con una doma de potro.

*Avenida.* — El 15 del próximo mes actuará en este teatro la compañía del actor Emilio Carreras.

*Don Enrique Borrás.* — Despues de una temporada en el teatro Victoria de este pasará al Urquiza de allí, este notable actor Catalán, lo acompaña, la primera actriz señora Moreno.

*Noticia sensacional.* — El conocido actor Oriental Pablo Podestá, deja el teatro, y se dedica á empresario de toros. Al efecto está



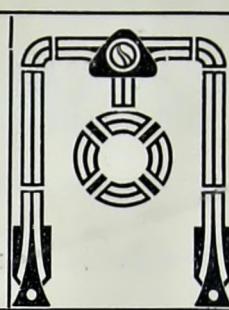
## Cambio del Banco Chino

— AGENCIA DE LOTERÍA —  
**Salón de LUSTRAR CALZADO**  
La casa que más grandes ha VENDIDO  
**Sebastián Fasanello**  
Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

— LUSIARDO Hnos. —

## ADORNOS PARA FIESTAS

Flores y Plantas  
Venta de Nafta.  
**ANDES, N. 220**



construyendo en el Rosario de ésta, una plaza, para dar corridas de embolados.

Será de desear que este simpático actor obtenga tanto éxito en su empresa, como los que ha logrado en su arte.

*Aviación.* — En el campo de Mayo, sigue efectuando buenos vuelos, el aviador francés señor Valleton, con su aeroplano Farman de la casa A. Mantels, en breve hará una gira por Montevideo.

*San Martín* — El 26 debuta aquí, la compañía dramática de Cordero, con «Vidas Batallas y muerte de Napoleón I», trae un conjunto de artistas y extenso repertorio.

*Real de San Carlos.* — Con 6 toros de Miura, se efectuaron el domingo 27, el beneficio del caballero Morgado, el cual rejoneará 2 toros en unión del señor Antonio Portugal, quien en honor al beneficiado presta su gentil concurso.

Los 4 toros restantes serán lidiados por los Hnos. Bombitas, anunciándose para el próximo domingo el beneficio del diestro Ricardo Torres, con 3 Veraguas y 3 Miuras.

A la corrida de ayer, fué mucha concurrencia de ésta.

CHIQUITO DE BEGOÑA.  
Corresponsal.

## Repertorio teatral para "La Revista"

«San Juan de Luz», «La noche del 31», «Sr. Pepe Gallardo».

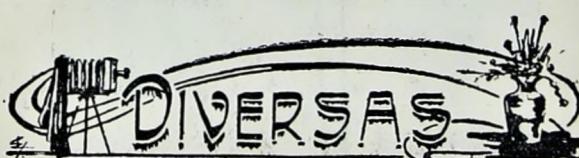
«El amigo del alma», ésta la recibirás, de mano de «El chico de la portera», que está empleado en «La Hostería del Laurel».

Como te decía en mi anterior, festejando «El santo de la Isidra», fuimos «El sábado de Gloria» con «Los Vecinos» de «El patio» a «Las Romerías», y conociendo tú «El genio alegre» mío, comprenderás que aquello fué «La juerga» del siglo.

Por desgracia, «El cabo 1.º» del pueblo que tiene «Los demonios en el cuerpo» se le ocurrió andar en «Amores y amoríos» con «Mi mujer», yo en verdad maldigo «Los pícaros celos», pero pasé «Las de Caín» cuando lo sorprendí dándole «El puñao de rosas» que su novia «Pepa la Frescachona» le había regalado en «La casita blanca» de «El Sr. Cura», y á no ser por «El barquillero» armo «La tempestad». El señor Cabo es todo un «Don Juan Tenorio», pero ya arreglaremos cuentas ya.

Para fin de fiesta nos sorprendió á «La vuelta del vivero» del «Sr. Felipe Derblay» un «Ruido de campanas», creí que sería anuncio de tuego, pero resultó que «El monaguillo» lo había hecho por anunciar la venida de «El alcalde de Zalamea» que viene por «La huelga de los herreros». La que aquí lleva el mote de «La viuda alegre» es Paca «La Revoltosa», pues anda con «Los zangolotinos» del pueblo en lios, ya ves querido Pepé, que paso «La pena negra» y no teniendo humor para más, suspendo ésta pidiéndote saludes á «El ilustre Recochez», así como al maestro de «La marcha de Cádiz», y para tí el cariño de éste que con razón podemos llamar «El pobre Valbuena» tuyo siempre Juan Moreira (Valbuena).

CHIQUITO DE BEGOÑA.



En nuestro próximo número publicaremos el fallo del jurado nombrado para examinar los modelos recibidos en esta redacción en el concurso abierto para elegir carátula.

A consecuencia de la lluvia, tuvo que ser suspendida la corrida anunciada en Colonia para el domingo ppdo.

# Corses LA FAMA

SON LOS MEJORES

Fábrica: Mercedes, 28

## Heladeras y Sorbeteras AMERICANAS

Casa Importadora  
de Leoncio Gandós  
Rincón, 163 - MONTEVIDEO.

Dicha corrida, que era á beneficio del caballero portugués señor Morgado de Covas, se celebrará el domingo 6 con idéntico programa.

En viaje de excursión, han permanecido dos días en Montevideo los hermanos Bombita, que el jueves marcharon de regreso a Buenos Aires.

Según telegrama recibido del Rosario de Santa Fe, la corrida que debió celebrarse en aquella plaza el pasado día 27, ha tenido que ser aplazada, á consecuencia del mal tiempo, para el próximo día 6.



YO SOY ANTONIO SPERA

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato. — Soy el único que ha ofrecido 10.000 pesos para el que me venza. La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

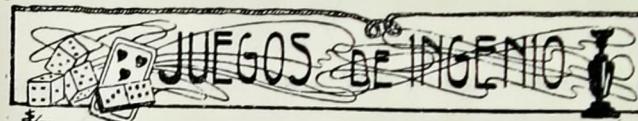
Se atienden PEDIDOS de la CAMPAÑA

Participo que se han recibido los ARTÍCULOS de VERANO

Sastrería "PIRAMIDES"

CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.

Tel. La Uruguaya, 1930



### ANAGRAMA

TIZA POSÓ NO-NO

Un torero señorito  
Que á seguir como hasta aquí,  
Va á sacar más de un moñito  
En la Plaza de Madrid.

ROCAMBOLE.

### LOGÓRIFO

123456	Tenor
36525	Tirano
3456	Nacionalidad
563	Hermana
12	Consonante
2	Preposición

CORCOVADO.

### COMPRIMIDO

EE DD EE

FE GURIYA.

### ANAGRAMA

Vistas fue un gran torero, que miman en Fez

Tres figuras del toreo  
En un anagrama hallarás,  
Que lucen en nuestros ruedos  
Y por doquier lucirán.

PEPEELE.

### COMPRIMIDO

SOL 100 TIGRE

500

LECHUGUÍN

### COMPRIMIDO

T S E

CARACOLERO.

## Soluciones del número anterior

A la Charadita :

Solterón

A la Frase - Comprimida :

Su más sincero servidor

# Borsalino Giuseppe & Fratello

SOCIETÀ ANONIMA

CAPITALE SOCIALE L. 5.500.000 INTERAMENTE VERSATO

ALESSANDRIA (Italia)

CASA FONDATA NEL 1857

QUALITÁ SUPERIORE



## MARCA DEPOSITATA

GRAN PRIX - PARIS 1900

Los más afamados sombreros del mundo

PORTE PAGO

— CIGARROS HABANOS —  
Por Larrañaga



Unico  
Importador:

HIPÓLITO GARCÍA

CALLE CERRITO 128

MONTEVIDEO