

Año II - N.º 18

Precio 5 cts.

SEMANARIO ILUSTRADO

ÓRGANO
DEL CLUB TAURINO
"MONTEVIDEO"



TOROS



TEATROS



ACTUALIDADES



LA REVISTA

Montevideo, Marzo 10 de 1910

PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión — Montevideo

¡ACONTECIMIENTO TAURINO!

BENEFICIO Y DESPEDIDA del notable matador de toros

ANTONIO FUENTES

El domingo 13 de Marzo de 1910

A LAS 4 P. M.

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide

6 Hermosos toros de Miura

Los cuales á pedido de un núcleo de distinguidos aficionados serán pasados de muleta y simulados de muerte por el **BENEFICIADO** en cuyo honor se han ofrecido para actuar como banderilleros los aplaudidos y valientes espadas **ANTONIO ARANA (Jarana)**, **ENRIQUE VARGAS (Minuto)**, **FERMÍN MUÑOZ (Corchaíto)**, **ANTONIO SEGURA (Segurita)** y **JUAN IGLESIAS**.

Nombre, número y pelo de los toros á lidiarse

ESTANQUERO N.º 29 negro mulato
VIZCAINO » 30 negro
MACETILLO » 51 sardo

CARDENITO N.º 90 cárdeno
SERRADITO » 109 negro
CANASTILLO » 126 negro lombardo

CUADRILLA

ÚNICO ESPADA

Antonio Fuentes

PICADORES

José Carriles
Antonio Bejar (Cabañil)

Florentino Izquierdo (Broncista)
Antonio Araújo

BANDERILLEROS

Antonio Arana (Jarana) **Enrique Vargas (Minuto)**
Fermín Muñoz (Corchaíto), **Antonio Segura (Segurita),**
Juan Iglesias

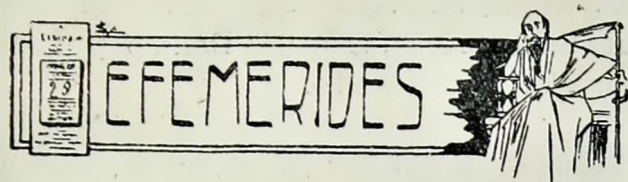
Antonio Soriano (Maera Chico), Manuel Rodas, Eduardo Borrego (Zocato)
Joaquín Pérez (Torerito de Madrid), Rafael Sánchez (Bebe hijo)

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palcos sin entradas \$ 10.00
Lunetas numeradas » 0.30

Entrada general de sombra \$ 2.00
Entrada general de sol » 1.00

NO HAY MEDIAS ENTRADAS



- 1894 *Marzo 2.* — Se inicia como matador de novillos Juan Durán, *Pipa*.
- 1901 *Marzo 3.* — Por primera vez mata novillos en la plaza de Madrid el diestro Manuel Suarez, *Marinerito*.
- 1907 *Marzo 4.* — Se inaugura en Guíjon el Club taurino de la localidad.
- 1862 *Marzo 6.* — Nace el célebre matador de toros Rafael Guerra, *Guerrita*. Este diestro es uno de los toreros contemporáneos que mayor celebridad han adquirido en su peligrosa carrera. Bien podría calificarse de verdadero fenómeno este lidiador incomparable que dominó todas las escuelas y que, sin pertenecer exclusivamente á ninguna, creó la propia en la que se notaba todo lo bueno y de mayor lucimiento que pudiera elejirse así en la *rondña* como en la *sevillana*, que con la misma maestría cultivaba.
- Guerrita* se retiró del toreo en la plenitud de sus facultades y en el apogeo de su gloria, después de haber recogido muchos lauros y crearse una fortuna considerable.
- 1843 *Marzo 7.* — Muere el espada Francisco Gonzalez, *Panchón*.
- 1879 *Marzo 9.* — Fallece repentinamente el banderillero portugués José Renan.
- 1760 *Marzo 10.* — Nace don Leandro Fernández Moratin, autor del famoso Romance *Fiesta antigua de toros en Madrid*.
- 1894 *Marzo 11.* — Hace su debut como novillero, en la plaza de Madrid, José Pascual, *Valenciano*.
- 1818 *Marzo 13.* — Nace el famoso espada José Redondo, *Chiclanero*.
- 1906 *Marzo 14.* — Recibe en Madrid, la alternativa, de manos del célebre matador, el *Algabern*, el elegante y aplaudido diestro Manuel Mejías *Bienvenida*, en cuyo acto, no hizo otra cosa aquel notable diestro, que confirmar la

que él mismo había dado en Zaragoza, al elegante joven matador, el 14 de Octubre de 1905. *Bienvenida*, es uno de los jóvenes toreros que actualmente gozan de mayores simpatías por su valer artístico y su valentía probada.

Un tanto desigual, en sus facultades generales, merece, no obstante, que se le considere como un torero de verdadero mérito y que sabe hacerse aplaudir en sus faenas esencialmente lucidas y de una estética irreprochable. Es un torero *largo*, á pesar de ser joven, posee una cualidad superior y de gran valía en la difícil profesión á que se dedica; y es ella, la de conocer profundamente las condiciones de las reses que tiene delante y cómo se deben ejecutar todas las suertes del toreo.

- 1907 *Marzo 16.* Muere el matador de toros Francisco Arjona Reyes, *Currito*. Hijo del famoso *Curro Cúchares*, éste, convencido de no poderlo apartar de su decidida y empeñosa inclinación á la lidia de reses bravas, quizo, primero, probar las condiciones que *Currito* demostrase poseer para la carrera peligrosa á que queria dedicarse y tal fué el convencimiento de lo mucho que podría alcanzar en ella, que entusiasmado de la manera cómo lo había visto matar un toro, se decidió á ayudarlo en su pretensión, incorporándolo á su cuadrilla y haciéndole recorrer distintas plazas en las que le facilitaba, unas veces, toros nobles y fáciles, y otras de más difícil lidia y mayor cuidado, hasta que viendo sus progresos, siempre crecientes, resolvió darle, él mismo, la alternativa, lo que realizó en la plaza de Madrid el día 19 de Mayo de 1867, el mismo en que *Cúchares* cumplía cuarenta y nueve años y escasamente veintidos el apadrinado, puesto que había nacido en Sevilla el 20 de Agosto de 1845.

Currito se estrenó con éxito, matando un toro de la ganadería del Marques de Hontiveros, de un espléndido *volapié* aprovechando.

Ciertamente que *Currito* no sabia tanto como su padre; pero adoptó una escuela diferente de la que aquel cultivaba, á cuyo respecto el escritor señor Velazquez decia: «Arjona Re-
«yes, en su toreo, marca al tipo seco y bravo
«de Montes y Dominguez, separándose de la
«escuela de movimiento de *Cúchares* y el *Tato*.»

Café TUPI NAMBÁ

de F. SAN ROMÁN y Cía.

== Buenos Aires y Juncal ==

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA



El banquete á Fuentes

Sabido es que un grupo de aficionados y amigos del maestro Antonio Fuentes, habían acordado ofrecerle un banquete de despedida, coronando así la función de gracia del clásico diestro que hubo de realizarse el Domingo último. El tiempo se opuso á los anhelos de la afición, que esperaba ver en esa tarde, al maestro, en la plenitud de sus deseos por demostrarnos que no en balde ha adquirido tan honroso título entre los que, á su vera, figuran como ases del toreo contemporáneo.

De lo que para el domingo se había programado, solo pudo realizarse, -- por imposterable, -- el banquete preparado, y á fé que el obsequiado puede estar satisfecho de la demostración de simpatía recibida, porque la hermosa fiesta revistió todos los caracteres de un verdadero homenaje.

El gran salón de fiestas del Hotel Oriental, artísticamente decorado é iluminado con profusión de lamparillas eléctricas, en las que se habían combinado los colores patrios con los de la bandera hispana y ostentando en su testero, lujoso trofeo taurico, -- presentaba un soberbio golpe de vista; y la mesa, adornada con esquisita elegancia, la llenaba un núcleo selecto de comensales, aficionados de mejores tiempos y jóvenes adictos, de la época de nuestro *renacimiento* taurino, -- pero todos admiradores del arte y de sus grandes cultores.

Reservado al maestro el sitio de honor, ocupaban su derecha los señores Vicente V. Vives, Romildo Risso, Raúl Martinez, Au-

gusto Dupont y Samuel Barreiro, hallándose á su izquierda los caballeros Alfredo Castro, Román Acha, Eduardo Delfino y Espinosa, Tena y Massons.

Antes de comenzar el banquete, el distinguido caballero señor Gamez Marín, ofreció la fiesta á don Antonio Fuentes, -- pronunciando un conceptuoso y galano discurso, entrelazando, en su represión entusiasta, exquisitas galanterías para nuestra patria y recuerdos cariñosos para la propia, -- cuna de glorias y de heroísmo.

Franca cordialidad; armonía atrayente, expansiones alegres y sinceras; corrieron en las horas de la fiesta, -- amenizada ésta por los acordes de una magnífica orquesta que entremezclaba, en su variado programa, las armonías que conmueven, con las que levantan el espíritu y retozan en el alma, trayendo el recuerdo de la Giralda hermosa, de la Sevilla ardiente, de su cielo, como el nuestro, de sus claveles, de su alegría constante.

La hora de los obligados brindis debía llegar, y llegó efectivamente con su coro de entusiasmos y alegrías y también del último sentimiento. El señor Gamez Marín, fué el primero que alzó su copa para brindar por el obsequiado, por sus glorias, por su patria y por la nuestra. Siguióle el señor Róbles, evocando recuerdos que lo acercaban á épocas felices en las que había podido admirar las proezas del maestro, en el apogeo de su actividad artística y haciendo votos porque, entre nosotros, se restableciera cuanto antes la fiesta española, en toda su magnífica y emocionante realidad.

En seguida el señor Estrella, en frase elocuente y levantada, hizo la apología del maestro, recordó las glorias de su patria, dijo, con marcado entusiasmo, de la nuestra, que era la hija mimada y cariñosa de la madre España, brindó por ellas y por el anti-triún, de quién dijo, en oportuna frase, que

A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA - 25 DE MAYO Y JUNCAL**

llevaría á España en los pliegues de su capote, la grata recordación de la merecida afectuosidad de que había objeto en este rincón de la América Española.

El simpático Corchao, levantó su copa para expresar, en frase fácil y sincera, la expresión de sus íntimos sentimientos y simpatía que había despertado en él este país ya muy querido para él y Antonio Soriano, el imponderable Maera, pronunció como catorce brindis, llenos todos de inimitable gracejo y abundosos en expresiones de afecto para nuestro país.

Tocóle el turno á la manifestación más oportuna de la noche, por el fondo de sentimiento á que ella obedecía.

El distinguido aficionado Gualberto Corradi, apercebido de un grupo selectísimo de elegantes damas que de un salón contiguo presenciaba el banquete, levantó en copa y diciendo que de allí surgía la hermosa luz que lo iluminara, para hacer su proposición de la mujer, siempre alentadora del hombre, — al brindar por el maestro y por el arte que admirablemente cultivaba, evocaba el recuerdo de una madre cariñosa y de una esposa amada que esperaban, allá en la alegre y gentil Sevilla, al hijo y al esposo ausente, contando como siglos las horas de la espera — y al hacerlo, proponía les fuera dirigido un cablegrama noticiándola del homenaje cariñoso; — la idea fué aclamada y puesta inmediatamente en práctica.

Cerró la série de brindis el distinguido periodista don Arturo P. Visca, redactor de *La Razón*, expresando sus sentimientos en una conceptuosa y oportuna improvisación, que fué estruendosamente aplaudida.

El maestro Fuentes, levantó entonces, su copa y con visible emoción, agradeció efusivamente la manifestación de simpatía de que era objeto, asegurando, que donde quiera que el destino lo llevara, iría con él el recuerdo de esta tierra y la afectuosidad de

sus amigos, que de manera tan exquisita se la expresaban.

Así terminó la hermosa fiesta, dirigiéndose todos,—el maestro á la cabeza,—al Club Taurino «Montevideo», donde fué vivado y agasajado nuevamente, contestando Fuentes con un expresivo viva á la primer institución taurina del país y con otro al tendido número 3.

El cablegrama dirigido á la madre y esposa de don Antonio Fuentes, fué redactado así:

•Íntimos maestro Fuentes saludan y aclaman entusiasmados, madre, esposa y la gran Sevilla, sultana de la oriente Andalucía.—*Club Taurino Montevideo*.

El programa del Concierto fué el siguiente:

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| I Sancho . . . | La Corrida |
| II Mendhelson | Canzone di Primavera |
| III Grech. . . . | Iberia, (Wals) |
| IV Rossini. . . | Barbiere di Siviglia (Sinfonia) |
| V Monti. . . . | Bolero |
| VI Cortijo Vidal | Aires Españoles |
| VII Márquez . . | Anillo de Hierro (Intermezzo) |
| VIII Donato . . | Czardas |
| IX Sancho . . . | Aragón (jota) |
| X Gonblier. . . | Bravo torero |
| XI Bizet. . . . | Cármén |
| XII | La Giralda |

El *menú*,—impreso en artística cartulina con la caricatura de Fuentes, y sobre el cual todos los comensales le exigieron el autógrafo,—contenía la lista siguiente:

Canapés d'Anchoi
 Aspic de foie gras en Bellevue
 Printannier Royal
 Panpiettes de brótola á la Cardenale
 Voe-au-sento á la Reyne
 Suprême de Volaille á la Pompadour
 Pièce Durham á l'ortelaine
 Choufleurs sance Monsseline
 Dindonneau á la broche
 Salade panachée




THERMOS




== Indispensables para las corridas ==

Conservan las bebidas frías ó calientes

ENTREMENTS

Fromage glacée á la Napolitaine
Gateau Parfait Historié
Panier de fruits

—
Xerez amontillado

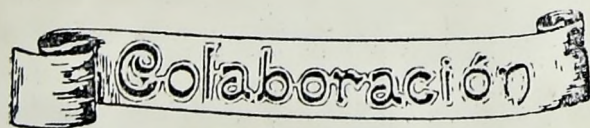
Hant Barzac

St. Emilion

Champagne Epernay

Café—Habannes—Licoeurs

De esta simpática manera fué despedido el maestro Antonio Fuentes, que con su clasicismo inimitable ha honrado nuestro ruedo taurino, como lo honrará, mañana, otra eminencia del arte, el egregio Ricardo Torres Bombita.



El prodigio

Negligentemente recostado, en lo más abrupto de escarpada sierra, con indolencia propia de una sultana favorita, hallábase el pueblito de X en el corazón de Córdoba.

El exquisito aroma de los azahares embalsamaba su ambiente en la época en que florecía el monte que lo circundaba y que convertía al alegre pueblito en frasco de delicado perfume. Apenas si á dos millares le daban los que gozando de aquel privilegio, digno por su delicadeza del boudoir de una elegante parisienne, se entregaban diariamente á las tareas de la labranza, sin que pareciese que paraban mientes en aquella delicia, de la que ni siquiera se ocupaban.

Las mozas de X, muchachas frescachonas, pletóricas de vida y salud, con esa hermosura de complexión propia de las campe-

sinas, eran sin excepción alguna, espléndidos tipos de mujer, dignos de un cuadro de Velazquez. En cuanto á los representantes del sexo feo, en nada desmerecían de sus compañeras, con su belleza varonil y su robusta corpulencia.

He dicho que el villorrio se hallaba situado en la provincia de Córdoba y por lo tanto, eran sus habitantes el tipo acabado del andaluz de pura cepa.!! Para que decirlo!! En X se celebraban de cuando en cuando, corridas de novillos y con ocasión de las fiestas del santo patrono del pueblo, se daba suelta al toro de la divisa, circunstancia que aprovechaban los enamorados timoratos, para ofrecer á la dama de sus sueños, la divisa pintada con exposición de la vida, como muda declaración del afecto sentido.

Hacia un año que Paco perdía los sesos por Petrilla, una morena con dos ojos más negros que la pena, y un cuerpo con más salero que la gracia misma. Un año hacía que andaba *chalo* perdido por su cuerpecito serrano y esperaba con impaciencia el día de la corrida para hacer á su reina la declaración que por cortedad no se atrevía á hacer de palabra. Conocida era su pasión en todo el pueblo y aún por la misma interesada, como conocida era su timidez excesiva, condición que le había acarreado el mote de «El Chucho», pero dominado por su querer contestaba á las chufas de sus amigos, prometiéndoles hacer un prodigio, el día de la corrida, y como es creencia generalizada que el amor suele hacer milagros, llegó á esperarse que Paco, en alas de su amor, llevara á cabo uno de esos actos de valor que reivindican á un hombre.

Y como las horas pasan y junto con ellas, se deslizan los días, llegó por fin el del patrono del pueblo, aunque nó tan pronto como Paco quisiera, quien se conformaba interin con suspirar muy hondo y contestar á

	<p>BAR MONTEVIDEO de ANDRÉS CASTRO</p> <p>Café, té, chocolate, vinos finos, licores, cocktails, aperitivos, etc.</p> <p>CERRITO 148, esquina MISIONES</p>	<p>Taller de Billares de ANTONIO DE DIOS</p> <p>Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo. Se atiende cualquier pedido de campaña.</p> <p>Cerro Largo 15 Montevideo</p>	
--	--	--	---

las bromas de Frasquito el chusco del pueblo, diciéndole siempre con tono solemne: ya vereis; haré un prodigio, Os habéis de asombrar todos.

.....

Las campanas echadas á vuelo al rayar el día, con furor desenfrenado por el chiquillo del alcalde que actuaba como sacristán de la parroquia, despertaron á todo el vecindario, anunciando con sus alegres tañidos la fiesta á celebrarse, y recordando á los vecinos sus deberes de buenos cristianos.

Oficióse la misa con la solemnidad del caso y á ella asistieron con puntual unción todos los habitantes del villorrio, las palabras del señor cura, recordaron á las mujeres sus deberes y sus obligaciones, á los hombres. A la salida, un cortejo de buenos mozos, formó cordón al paso de las mozas, que lucían con donaire, hermosos mantones, artísticamente prendidos con manojos de claveles. No faltó nuestro protagonista á su sitio y sus ojos ávidos de enamorado, pudieron contemplar á su paso la juncal figura de su Petra, que pasó á su lado, al sentirse admirada con la magestad de una reina.

Pasaron las horas, para Paco, con la lentitud de una carreta y llegó por fin la hora decisiva, en que se iba á jugar la suerte de su pasión, lanzada al azar, y que había que recoger de entre las astas de un toro.

A las cuatro en punto, arreglado el coso con los requisitos del caso, y previa presencia del señor alcalde y con asistencia de todo el pueblo en el que como es natural no faltaba la ninfa de nuestro protagonista. Diose principio á la corrida, nuestro hombre, algo pálido, emocionado por el acto que iba á realizar, disputando en valentía con los otros mozos, del pueblo que tenían ya sentada su fama, esperaba impaciente el momento decisivo.

Rompe por fin el clarín, con su agudo to-

que, el silencio de la plaza, y pisa la arena un hermoso toro, negro, gordo y bien puesto de agudas defensas. Luce en su morrillo, hermosa divi-a, bordada por primorosas manos, y lánzanse los mozos á la pesca del codiciado adorno. Varios revolcones sin mayor deterioro, sufridos con valentía, reciben los más atrevidos, cuando de pronto vése á Paco que después de sonreír á su amada, se dispone con aire al parecer sereno, á conquistar la preciada gala. Pero he aquí que en el momento decisivo, siente que sus fuerzas le abandonan, que sus piernas flaquean, que se nubla su vista, y el miedo, ese enemigo mortal de los toreros, paraliza todos sus músculos, y sin fuerza, sin aliento, cae ante la cara de la bestia, que lo recoge del suelo, y zarandeándolo horriblemente, lo lanza al espacio, cayendo pesadamente sobre la arena. Un grito de horror salió de todos los pechos y los murmullos, recorrieron toda la concurrencia, mientras Paco era conducido á una casa vecina, desmayado en brazos de sus compañeros.

Entró tras él el señor Médico, rechazando á todos los curiosos que se agolpaban en la puerta. Logró colarse Frasquito y volvió á salir al poco rato, con una cara en la que retozaba la risa á que dió suelta inmediatamente. Interrogado con avidez sobre el estado del herido respondió con palabras entrecortadas por la risa!! Si no está herido!! !! Pero ha realizado el prodigio prometido!! ¿Cómo? ¿que es lo que ha hecho? interrogaron todos con curiosidad, á lo que contestó Frasquito lanzando una carcajada estentórea.!! Es que ha convertido el jabón que tenía, en chocolate.!!

VERDUGO



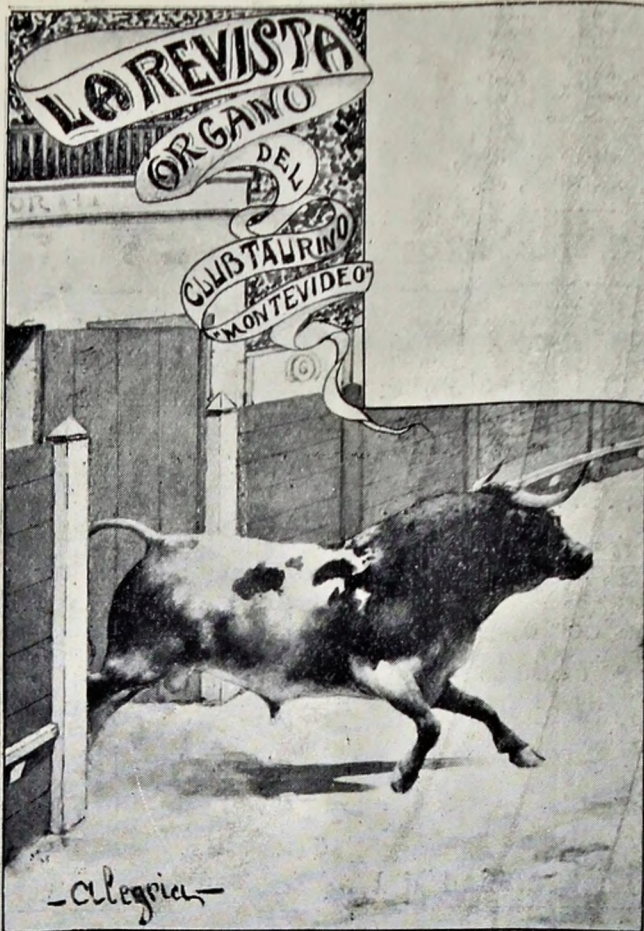
NUESTRO CONCURSO DE CARÁTULAS

La falta material de espacio nos impidió publicar en el número pasado, la comunicación dirigida á la Comisión Directiva por el jurado encargado de examinar los modelos presentados al concurso de carátulas iniciado por LA REVISTA.

He aquí la comunicación Señor Presidente del Club Taurino « Montevideo », don Vicente V. Vives.

Muy señor nuestro: Los que suscriben miembros del Jurado para el concurso de la carátula para LA REVISTA, aconsejan sea declarado desierto el primer premio, adjudicando el 2.º de pesos quince á la carátula lema Fuentes, crear uno de pesos diez para la carátula lema Alegría y una mención honorífica para la carátula lema Eude.

Sin más nos es gratosaludar á Vd. creyendo de



Lema «ALEGRÍA»

esta manera haber llenado nuestro cometido.—Montevideo, Febrero de 1910.

N. B.—Enmendando Alegría: Vale.

Firmado: Antonio Curci, Orestes Acquarone.

A la Dirección de LA REVISTA para sus efectos.—Firmado: Vicente V. Vives, presidente ad-hoc; Horacio J. Fariña, secretario.

Abiertos los sobres que acompañaban á los modelos premiados resultaron ser sus autores los señores G. Laborde de la lema Fuentes, Manuel O. Sierra de la lema Alegría y Félix Battaglini de la lema Eude.

Quedan los restantes modelos á disposición de los autores que tengan á bien retirarlos y en uno de nuestros próximos números

nos ocuparemos de nuevo del concurso que vista la resolución del Jurado no puede quedar definitivamente terminado.

Publicamos también las fotografías de los modelos premiados.



Lema «FUENTES»



Lema «EUDE»

Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

Al maestro Fuentes

En su beneficio.

Devoto de tu arte magnífico, y divino
Maestro, ante tus plantas, me postro reverente
Tú como el sol irradas, espléndido y fulgente
Con una llamarada de triunfo en tu camino.

España fué tu cuna, = por eso la imagen,
Borracha de tu gloria, como una chula ardiente,
Que arranca tus laureles para ataviar su frente,
Y rie, jubilosa, desparramando un trino.

Cuando al dejar las playas de mi querida tierra
Deshojes un recuerdo que tanto bien encierra,
Sobre mi suelo agreste, con infinita unción,

Acuérdate, Maestro, que al irte te acompaña,
Del alma de este pueblo, la vibración extraña
Y el eco planidero que brota en mi canción.

Oscar Silva.

Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguay 1516 (Central)

Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana
Consignatarios y Comisionistas

ZABALA 95

Teléf.: Uruguay 1074 (Central)

Caballeros!

Pedid á vuestras planchadoras usen la **BRILLANTINA MARTI**, para el lustre de las camisas.

En venta:
Farmacia Luis F. Rey y Cía.

El salto á la garrocha

Desde que se iniciaron de nuevo entre nosotros las corridas de toros embolados, una parte del público que se jacta de aficionado, en cuanto ven salir por la puerta de los chiqueros á un toro de *pies y correton*, no hacen más que pedir con insistencia desesperada *el salto á la garrocha*; encontrando sin igual placer en presenciar su ejecución, siendo al fin y al cabo una suerte más digna de saltimbanquis que de toreros.

Es necesario que se sepa que ésta suerte ya está casi abolida de los ruedos españoles, primero, por lo antiartística que resulta, y segundo, por lo perjudicial que puede ser para los toros en el resto de la lidia.

Efectivamente; — después de saltado observe el espectador que á menudo el toro que antes fué claro y noblote, rematando si es posible en los tableros, se hace de sentido y querencioso, sobre todo en el segundo tercio, pues al citarle á banderillas se queda muchas veces en la suerte.

Y se explica que se produzca esa metamorfosis, puesto que el animal cuando fué citado por el diestro que lo saltó, al dar la cabezada se encontró con la brusca resistencia del palo, que debido á la rapidez del viaje que lleva al producirse el choque, le ha de golpear fuertemente la cabeza.

Luego cuando está en banderillas recordando sin duda el golpe recibido, en vez de arrancarse francamente siguiendo su viaje natural, lo hará incierto y desconfiado tratando de tomarle terreno al diestro y temiendo siempre que en su nueva acometida se encuentre nuevamente con el palo con que antes tropezó.

No quiero decir con esto, que á todos los toros que se saltan les pase lo mismo; pero, que á la generalidad le sucede, lo pueden

apreciar mis lectores en la primera oportunidad.

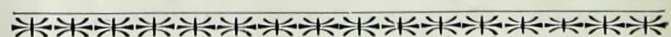
Otra de las cosas que á mi juicio hace que lleguen los toros al último tercio completamente descompuestos y aplomados, es el abuso manifiesto que se está haciendo en materia de banderillas, pues ha habido toro que, sin tener condiciones para ello, le han adornado el morrillo hasta con cinco pares, y además unas cuantas salidas en falso, resultando como consecuencia de este exceso, que el matador se encuentra al final con un toro imposible, que no hace más que taparse y buscar defensa en los tableros.

Y, á propósito de salidas en falso.

Recuerdo que en los principios de la temporada, un torerito muy valiente y que promete mucho hizo una salida en falso que por cierto resultó muy bonita, y sobre todo era de necesidad puesto que el toro no hizo por él. — Se le aplaudió bastante, y con razón pues no todos saliendo en esas condiciones conservan finura y elegancia, pero.... le pareció á él de perlas obsequiarnos con tres saliditas más á pesar de que bien sabía que el toro se *quedaría* en la suerte.

Lo bueno que ese toro le correspondía á él, que á ser de otro matador hubiera merecido una seria amonestación; pues, ¡bonitas cosas había aprendido el buró cuando llegó el momento de estoquear!

EL TIO MELINDRES



PLAZA DE TOROS

De Santa Ana do Livramento

CORRIDA EFECTUADA EL DOMINGO 27 DE FEBRERO DE 1910

Realmente es algo difícil la tarea que me proponga al reseñar la corrida del domingo. Pero, en fin, y apesar de lo desanimado, que salí de la fiesta, diré lo que ví y daré opinión sincera.

Nin y Larrayoz

Arquitecto-Ingeniero

Estudio: Paysandú 128



ESTUDIO de ARQUITECTURA
y EMPRESA CONSTRUCTORA

A. Gomensoro

Ibicuí 353

Montevideo

Una hora antes de empezar la corrida, que prometía ser buena dadas las condiciones de trapío y buena prueba que dieron el ganado, se le antojó al Sr. Don San Pedro enviarnos un aguacero que estuvimos á punto de vernos privados del espectáculo. Pero como es Él el que manda *allá arriba* y según versiones confirmadas también le gustan los toros, suspende el viejo, el tiempo justo que duró la corrida. Gracias, es Vd. un *barbián*.

Entra en pelea con los de *aupa* recibiendo dos caricias de Tres Cales y una buena vara del Americano. Aplausos.

¡Vd. llegará, D. José!

Cambiada la suerte, Padilla toma un par de las cortas colocándolas al cambio aguantando mucho, muchas palmas. Cierra el tercio Morales con uno al cuarteo llegando bien pero desigual.

Padilla de morado y oro y después de cum-



Paseo de la cuadrilla en la 5.ª corrida del Club «Taurino Montevideo»

Me dirijo á la plaza, tomo posesión de mi asiento, saco punta al lápiz, dirijo alguna que otra mirada á la escasa concurrencia *haciendo hora*.

A las 4 y 40 aparece en el palco presidencial el Sr. Rogelio Calvente, agita el pañuelo y aparecen las cuadrillas capitaneadas por los diestros Angel Padilla y Antonio Villarán.

Cambiada la seda por el percal y colocado cada uno en su puesto se da suelta al

PRIMERO

Perdigón, pampa y bien puesto. Padilla lo saluda con dos verónicas muy buenas quedándose el toro en la suerte. Palmas.



plir con la presidencia se dirige al *buró* que se encuentra descompuesto y mansurrón. Un pase natural ótro ayudado con la izquierda sufriendo desarme, sirve de prólogo para una media estocada baja que pone fin á su adversario. El cachetero á la primera.

SEGUNDO

Atiende por castujano, negro listo, bocho y de bonita lámina. Se declara inofensivo é imposible para la lidia y es retirado al corral.

TERCERO

Lo llaman Bellotero, castaño y abanto. Es retirado al corral á petición del público. De este toro hablo en el Resumen.

	<p>Francisco Molinari (hijo) y Cía. Empresarios de Afirmados</p> <p>Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares.</p> <p>RIVERA 253</p>	<p>SASTRERIA de Juan Sandrini y Cía.</p> <p>Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos.</p> <p>JUNCAL 207 MONTEVIDEO</p>	
---	---	--	---

CUARTO

Almendo, sardo y con muchos pies. Villarán se los para con dos verónicas é intenta gallear. Se muestra codicioso con los infantiles é inofensivo con los caballeros.

Toma los palos Padilla, brinda á un palco que ocupa el Sr. Pedro Irigoyen y previa la preparación, coloca un par de las cortas al cambio valiéndole una ovación y un buen regalo. Moreno prende otro bueno al cuarteo, cerrando Calventito con otro también al cuarteo llegando superiorísimamente levantando bien los brazos, clavando en los mismos rubios. Ovación.

Pasa Almendo á manos de Villarán que con tres pases por alto uno ayudado, otro natural y una estocada entrando por derecho se deshace del bicho. Morales á la primera.

QUINTO

De apodo Competidor. Pampa y bastante ligero.

Padilla lo detiene con varios lances de capa ceñidos cosechando aplausos.

El Americano le tienta el morrillo en dos ocasiones bastante bien siendo aplaudido.

Lo parea Padilla oyendo dos ovaciones en sus respectivos pares al cambio ¡ole!

¡Es Vd. un banderillero con toda la barba.

Tocan á matar y don Angel se dirige á su contrario que se encuentra huido. Lo trasteó como pudo y lo despachó con buen pinchazo sin soltar y media estocada delantera, despues de haber saltado al callejón seis veces.

SEXTO

El mejor de la tarde. Le pusieron en la pila Pachón. Negro bien puesto y con muchas libras.

Arremete á los motados cometiendo un *penquicidio*.

Los niños torear como les dá la gana, infernal se entiende.

Parean Calvente y Moreno ambos á la media vuelta sobresaliendo el primero.

Pasa el novillo á manos de Villarán que lo liquidó como pudo.

A renglón seguido se abren las puertas del tanque del cielo y venga agua.

Puede decirse que fué una corrida pasada por agua.

RESÚMEN

La corrida en general resultó algo así como un huevo sin sal, no supo á nada.

El *ganado* cumplió pese á quien pese, á excepción del corrido en segundo lugar que era manso de solemnidad.

El tercero, que también fué al corral fué por culpa de los lidiadores, este toro se declaró abanto en el único capotazo que le tiraron, y hubiera medianamente cumplido si hubieran llegado hasta él.

El lidiado en último lugar era un bicho bravo y noble como un burro. Lo banderillaron á la media vuelta. Villarillo lo pasó de muleta sin hacer nada por él. No hubo quien le llegara á la cara. ¿sería porque era grande y bien armado? No sé.

Los restantes primero, cuarto y quinto cumplieron.

Del ganado creo que no se puede pedir mucho más.

Padilla hizo faenas buenas, toreó y banderilleó á sus dos toros muy bien sobresaliendo las verónicas de su primero que estuvo magistral, con los pies juntos y estirando los brazos, y los dos pares al cambio de su segundo. Como director de lidia ha dejado mucho que desear. ¡Meta Vd. en cintura á los niños y llegarán los toros, bien á la muerte!

Villarán. A este torero se le vé voluntad y valentía pero le falta mucho para llegar, pero le sobra afición. En su primero estuvo muy bien y en su último bastante desgraciado.



Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especialidad en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15
(Frente al muelle A)



RODRIGUEZ & SCHMIDT

(Sucesores de CAYETANO y BLAS PINO)

Casa de lanchages y remolques
KIOSKO ADUANA

Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguaya
845 (Central).



Banderilleando, Calventito.

Picando, El Americano.

La presidencia, acertada.

He dejado para lo último la nota más sobresaliente de la fiesta y la que más me ha llamado la atención de cuantas corridas he visto. Bien recordará el carísimo lector, si fué á los toros, á un espectador del tendido de sombra, algo entrado en años, que durante la lidia del quinto toro observó al presidente de la siguiente forma: «Señor presidente, ha pasado el tiempo reglamentario y ese toro debe ir al corral ó lo sacamos de ahí».

Invito á ese señor á que me contese por medio de las columnas de este semanario, por qué debió ir el toro al corral y cuál es el tiempo reglamentario para darle el primer aviso al espada en las mismas circunstancias, es decir, estando el toro la mayor parte del tiempo en el callejón.

Ya que tanto gritó en ese toro sin *ton ni son*, y solo por exhibirse, ¿por qué no lo hizo cuando debió hacerlo? hubo, querido griton, faenas malísimas y yo lo vi aplaudir.

Si se cree tan entendido, refúteme por la prensa lo que anteriormente he reseñado.

Hago punto y hasta el domingo próximo.

O' LIGERO.



MORRIÓN

Llegó el ansiado día: ¡oh cuán sereno,
Despejado el oriente se engalana,
Y de Anfitrión en el undoso seno
Brillan reflejos de esmeralda y grana;

Sube el sol en su trono, un día ameno
Premia el cansado afán, de una semana,
Y el tamboril que en gozo me enajena,
Tarantamplán, tarantamplán, resuena.

Sigue, sigue tocando con aliento,
Y atruene á todo el pueblo ese instrumento
¡Oh atezado tambor ingerto en chino!
Nuncio del espectáculo taurino.
Corren en pos de ti con ardimiento
Cien párvulos que envidian tu destino,
Y aún Apolo, que ya anda de cruz baja,
Cambiaría su plectro por tu caja.

Así en andrajos
Sucio y rengoso,
Vas más hermoso
Que el Dios de amor,
No más trabajos,
Penas y lloros
Ya de los toros
Suena el tambor.

A los balcones
A ver se asoman,
Ninfas que toman,
Hombres que dan,
Los corazones
Salen del centro
Batiendo adentro
Tantarantán.

Sin pensar en potajes, ni en cocina,
Inmensa multitud corre á la plaza,
No menos que otro tiempo en Palestina
Cuando tocó á mil hombres por hogaza;
¡Oh ayuno meritorio! ¡oh pasión fina
Que de mayor prodigio tiene traza!
Pues estos cinco mil, ó más galanes,
No han comido entre todos cinco panes.

En coches van lucidos y envidiados
Los que gozan favor ó patacones;
Más en duro carruaje y afilados,
Niños, viejos, muchachas y borbones;
Así cual tomatina mixturados,
Con el calor, aprieto y trompicones,
Se encuentran en la tosca carretilla,
Ellas hechas pastel y ellos tortilla.

Las ninfas agiotistas de antemano
Ya tienden su *palangre* al tonto ó ciego
Que las carocas de su afecto vano
Con el palco y los dulces paga luego;
Solo merece halagos el que insano
Afloja la jareta á su talego;
Pues al diablo en tal juego se le antoja
Que tire más favor quien más afloja.

Más luego á deshora
Conoce el desfalco,
Y al toro y al palco
Maldice á la vez;
Y ella que traidora
Chupole la sangre,
Recoge el *palangre*
Y busca otro pez.



Cambio del Banco Chino

— AGENCIA DE LOTERÍA —

Salón de LUSTRAR CALZADO

La casa que más grandes ha VENDIDO

Sebastián Fasanello

Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

— LUSIARDO Hnos. —

ADORNOS PARA FIESTAS

Flores y Plantas
Venta de Nafta.

ANDES, N. 220



Si alguno le escuece
La sátira inculta,
Apolo me indulta,
De pena y de mal;
Y en vano reniega,
En vano se enoja,
Si al tira y afloja
Perdió su caudal.

Más ya en el circo estoy: en dulce coro
Canta *il popolo multo* y mil clamores
Repiten con ardor: ¡Que salga el toro!
O excitan á los tardos lidiadores.
Dorina ostenta allí sus trenzas de oro;
Aquí Silvia sus galas y primores,
Y en torno de sus trémulos zarcillos
Revuelan mil amantes cupidillos.

El apuesto y gallardo Malagueño
Con gitano donaire se presenta,
Y preparado al generoso empeño
Hacer alarde de su garbo intenta;
Allá, junto al toril con torvo ceño,
Cabalgando un bucéfalo se ostenta,
Y descansado en la ferrada tranca,
Preparado á la lid, el gran *Palanca*.

A competencia se van
El caballo y el jinete;
Pues, si éste sorbe botellas,
El otro los vientos bebe.
Los ojos del fuerte atleta
Ya se apagan, ya se encienden,
Con crepúsculos de Baco
Entre opacos y entre alegres.

Descubre de cuando en cuando
Sus greñas, que el viento mueve
Las cruzadas cicatrices
Que su figura ennoblecen.
¡Oh! cuántas veces el circo,
A impulsos de cuerno aleve,
Barrió con la noble espada
O hirió con la heroica frente!

Allí todo es placer, todo es motivo
De entusiasmo y ardor: si salta un perro
Atolondran el tímpano auditivo
Los silbos, la algazara y el cencerro;
El más libre de lengua es más festivo,
Que erigirse en censor fuera gran yerro,
Cuando se ensanchan por virtud del toro,
Las melindrosas trabas del decoro.

Poco airoso Coello, aunque atrevido,
Cruza el circo con pasos desiguales,
Y en ajustadas calzas entumido,
Muestra los polvorosos calcañales;
A la par va Arellano, que ha sabido
De valor y destreza dar señales;
Mientras sobre un cancel el buen *Repollo*
Se da en espectación como un pimpollo.

Ya la redonda pierna
Bambolea, festivo,
Ya al son de *mediacaña*,
Salta airoso en el circo;

Y las mórbidas formas
Del volumen rollizo—
Le tiemblan agitadas
De agradables salticos.

Más allá por el circo se pasea
El ambidextro Palma con capilla,
Luciendo ante la estática asamblea
El cuerpo chalo y gruesa pentorrilla:
Coronita también lucir desea
Ornada capa y nueva monterilla,
Orgullosa en la fama que pregona
El sobrenombre ilustre de *Corona*.

Allí se mira Besquí, que ha jurado
Con los toros la alianza más discreta,
Y el prudente García preparado
A buscarles la nuca en la paleta.
Llega en esto un campeón acrisolado
Estribando cual turco á la jineta,
Y éntrase por el medio abriendo calle:
¿Quién será ese adalid?... Es Casavalle.

Sobre la atezada frente
Tostado y crespo el cabello,
Indica el mixto linaje
De africano y europeo.
El impaciente corcel
Tascaudo espumoso el freno
Con el resonante callo
Castiga orgulloso el suelo.

En las anchas *federicas*
De fuerte y lustroso cuero,
Al soberbio bruto hieren
Dos acicates sangrientos;
Y blandiendo la alta pica
Junto á *Palanca* se ha puesto,
Porque pretende igualar
Las glorias de su maestro.

(Continuará.)



Han sido definitivamente suspendidas las corridas que habían de darse en Rosario de Santa Fé.

Esta suspensión parece ser que obedece á influencias de la Sociedad Protectora de Animales y de su *digno* presidente señor Albarracin.

Agregan los informes de fuente fidedigna que poseemos, que el entusiasmo despertado por el solo anuncio de las fiestas era grande, hasta el punto de agotarse por completo las localidades.

Y dicho esto huelgan los comentarios.

Corses LA FAMA

SON LOS MEJORES

Fábrica: Mercedes, 28

Heladeras y Sorbeteras AMERICANAS

Casa Importadora de Leoncio Gandós

Rincón, 163 - MONTEVIDEO.

El distinguido aficionado señor Samuel Barreiro que resultó agraciado en la rifa del cuadro al óleo del señor Osuna retratando en traje de luces al maestro Fuentes, ha donado dicho retrato al Club Taurino «Montevideo».

Parece ser segura la organización de una segunda temporada en el Real de San Carlos, una vez que termine su campaña el gran Bombita.

En dicha temporada tomarán parte algunos matadores de toros y novilleros de los que se encuentran por estos pagos.

En la corrida que á beneficio del maestro Fuentes se celebrará el próximo día 13, tomarán parte como banderilleros, los matadores de novillos Antonio Haro (Malagueño) y Matias Lara (Larita).

El pasado día 9 partieron para España en viaje de retorno el espada Enrique Vargas (Minuto) picadores (Broncista) y Feria y banderilleros (Torerito), (Zocato) y (Bebe).

Deseamos á todos un feliz viaje y una fructífera campaña taurina.

Aún no está definitivamente combinado el cartel para la célebre corrida que á beneficio de la Asociación de la Prensa se celebra anualmente en Madrid.

Parece ser que ni Bombita ni Machaquito tomarán parte en dicha fiesta y á ser esto cierto el cartel desmerecería muchísimo del que otros años se combinó.



La Opera. — Se nos anuncia que del 26 al 28 de Abril se embarcará en Génova con destino al Plata, la gran compañía de opera, de la que son Empresarios Longinotti-Paradosi, y que actuará en el Colón y Opera de Buenos Aires para después dar, en Agosto, una série de funciones en nuestro Solís.

Se dice que vienen en la compañía: Gianina Russ, Luisa Giribaldi, Salomea Kruce-

niski, Lina Cavalieri, Amelia Karola, María Gay, Fiorello Giraud, Giovanni Zenatello, Adamo Didur, Nazareno De Angelis, Gaetano Pini Corsi.

Como directores de orquesta: Eduardo Vi- y Leopoldo Mugnone.

El nuevo Coliseo «18 de Julio», —

Los activos empresarios Crodara, anuncian para el 19 de Abril próximo, la inauguración del teatro que se estaba construyendo en la calle 18 de Julio entre Yí y Yaguarón y cuyas obras están casi concluídas, pues solo faltan detalles de la ornamentación interna.

Lo estrenará una compañía lírica que estará aquí para aquella fecha y en la que figuran:

Celestina Boninsegna, soprano drámatica; Matilde Buschini, cuyos triunfos en Milán son de pública notoriedad; Tina Alasio, mezzo soprano, el tenor drámatico Colazzo, Elvino Ventura, tenor lírico; el baritono Ariguetti y el bajo Picchi.

Director de orquesta el maestro Galisciani.

Solis. — Cuando los carteles nos anunciaron el debut de una compañía nacional en nuestro primer Coliseo, no le dí mayor importancia á la cosa, ni me ocupé de averiguar que elementos la componían, porque creía que fuera una de esas tantas compañías nacionales donde escasea la inteligencia y el buen gusto artístico y donde triunfa el facón y el poncho arrollado al brazo.

Yo creía que encontrar un conjunto de artistas homogéneo, que formar una compañía nacional, era del todo imposible, dada la falta de elementos aptos para el teatro, y la falta de repertorio apropiado.

Y no concebía otro Teatro Nacional que el de los Juan Moreira y Martín Fierro.

Sufría un grandísimo error!

Porqué después de ver la compañía que trajo Supparo, no tengo más remedio que modificar mi opinión ó... reventar.

Teniendo en cuenta la forma modesta con que se ha presentado esta compañía, sin ruido de bombo y plavillos y la modicidad de los precios de las localidades, se puede decir, sin pecar de exagerar, que es un conjunto excelente, donde se destacan elementos de verdadero valer.

No es tan solo un conjunto de los más

"El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %/n. - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:
ZUGASSI y JUNCOSA - Sarandí 238

"LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eccema, Ulceras, Fístulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:
ZUGASSI y JUNCOSA - Sarandí 238

completos, sino uno de los más homogéneos que nos han visitado en estos últimos tiempos.

Cuenta, primer término, con una actriz, la Tesada, que es sin duda alguna de lo mejorcito en su género. Expresión vivaz, dominio completo de las tablas é intérprete inteligente, he aquí las principales condiciones de la simpática actriz.

La acompañan la Argüelles, la Lanaro y otras compañeras que cuentan con muchos éxitos en su haber artístico.

Tenemos después á Mario, Escarcella, Arellano y Alippi cuatro conocidos de nuestro público, y á quien ya se les ha consagrado como artistas de valía.

La compañía triunfa, y no me extraña, pues con esos elementos se puede tener muy alto el buen nombre del raquíptico teatro nacional.

Noches pasadas se estrenó un dramita en dos actos de Gimenez Pastor, «Rendición» y le seguirá la reprise de «Locos de Verano» anunciando grandes novedades.

Politeama. — Original, por cierto, la compañía de liliputienses que actúa con éxito en éste teatro. Es, sin duda alguna, curioso ver esos diminutos seres, hacer ejercicios acrobáticos, cantar couplets, representar pantominas con toda corrección habiendo entre ellos verdaderos artistas.

El público los ha recibido bien, abundando, por consiguiente, los aplausos para esos geniales cuan diminutos artistas.

Cibils. — Gomez Rosell puede estar satisfecho del éxito financiero que está obteniendo con su discreta compañía.

Noche á noche consigue llenar el teatro y especialmente la cazuela que está que..... arde por la Muela y la Garrido.

Tuvimos ocasión de oír el Dúo de la Africana por la Muela, Maristany y Segura, y á la verdad nos satisfizo mucho, pues hacía mucho rato que no lo oíamos cantar tan discretamente.

Nacional. — Siguen los éxitos para la compañía que actúa en éste teatro bajo la dirección de Sanchiz.

Casimiro Ortas (hijo) ha sabido ganarse las simpatías del público y con razón, pues es un cómico de primer agua, que sin necesidad de forzar y exajerar consigue los efectos de hilaridad.

Se ha estrenado las otras noches una obrita «La tienda de becerras» original del torero literato Minuto y Julio Pardo. No conocemos la obra, por lo tanto reservamos nuestra opinión.

Coliseo Florida. — Cazueleras estais de parabienes!

Vuestras niñas mimadas debutarán próximamente en este teatro. Me refiero á P. Mardorell y á Irma de Gasperis que conjuntamente con Carrasco, Salvany, Jarque y Robles forman la compañía de vuestros amores.

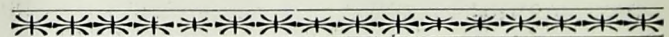
Para el número próximo os daré más datos.

Casino. — Lleno de atractivos está el programa del Casino. La pieza «Los efectos del desarrollo» continúa obteniendo éxito.

Lo mejorcito del programa lo componen unos ciclistas cómicos y la cantante italiana Tina Lombardi.

Royal. — Recuerdan Vds. aquella pareja de bailes que actuó en el Politeama conjuntamente con una compañía de zarzuela? Recuerdan que se llamaban la bella Carmencita y Chivo? Pues bien, esa aplaudida pareja, junta con un «Chivito» y la comedia de Ramos y las consabidas cantantes, hacen las delicias de los habitués del Royal.

ANICETO CALDERÓN.



Crónica teatral de Buenos Aires

Buenos Aires. — La compañía que bajo la discreta dirección del actor Ontiveros, actúa en este elegante teatro, ha logrado, imponerse al público.

El estreno de «La Viuda Alegre» dió motivo á que la señorita Blasco, recibiera una justa ovación por la correcta interpretación que del papel de Ana, hizo; esto unido, al irreprochable Danilo, que el señor Valci, notable baritono, hizo, ha recompensado á la empresa, que sin omitir gastos, ha presentado una «Viuda Alegre» de primer orden.

La Sisto y el tenor cómico Salas, son elementos, que se imponen al público por que hacen ante la verdad, sin recurrir á efectismos, que solo el público burdo aprecia por ignorancia.



INVICTUS



Los mejores calentadores á gas de kerosene



Casa Importadora de LEONCIO GANDÓS

CALLE RINCÓN 163



Y una palabra, para el genial Ontiveros. pocos primeros actores reunen como él, vis cómica, y talento, esperamos verlo en su creación de Matías, en « Alma de Dios » obra que sobra para otorgarle, el título de artista.

Victoria. — Con la popular « Mascota », se presentó ante nuestro público, la tiple cubana señorita Adams, logrando aplausos á granel, por su correcta interpretación. Es esta artista, joven aún, que une á su hermosa media voz, un donaire de la escena, que muy pronto llegará á ser tal vez la estrella de la opereta.

Este teatro, se ve con razón, lleno noche á noche. y se suceden los éxitos, debido á la variación del cartel, y al trabajo que Alfonso, Parera, Simón y la señoritas Labal y Adams, hacen.

Para fines del corriente, debutará, el genial actor Enrique Borrás, ¿quién que haya visto, « Tierra Baja », « El Alcalde de Zalamea », y otras creaciones de este actor, no espera con ansia su próximo debut? Bienvenida sea, este culto del noble arte español.

La compañía de Alfonso pasará entonces, á uno de los teatros de esa.

Nacional. — Lacasa, notable actor, que durante tres años, trabajó en el teatro Arriaga de Bilbao, se encuentra en esta, trae un buen conjunto, entre el que se destacan, las hermanas Labrada, nuestro conocido Llimona, y tenor cómico, « La Guardia Amarilla », creación del señor Lacasa, « Enferma de risa », y un temperamento de actos se demuestra pasando de lo cómico del « Sargento Rolando », al trágico « Tarugo », de « El puño de Rosas », frente al público, se dará cuenta, del valor de esta compañía y durará mucho el éxito, que artistas, como las hermanas Labrada, Boise y Llimona, se merecen.

Variedades. — El beneficio del simpático actor, señor Albaladejo, realizado esta semana, puso en evidencia, las justas simpatías, que él, con su correcta escuela, supo captarse, á los muchos aplausos recibido, uno los míos con placer.

En breve « Bocaccio », « Sueño de Oro », este teatro, tiene lleno continuo, y la señora Sanchez, Cándida García, graciosa tiple, y señores Alvares, Perín y Russel, son los heroes, de la jornada.

Royal. — Sigue el éxito de « La Revista », que noche á noche, llena de público este alegre Mussil Hall.

Casino. — Espera la lucha Romana, para hacer algo, los nuevos números, no han gustado son muy antiguos.

Mayo. — El beneficio, del barítono Repeiso, fué todo un éxito para este estimado actor, se desempeñó con éxito, en la « La Puñalada », y en unión de Lola Menbrives del actor Ferrer, escuchó justas aprobaciones Palmada, León, y sobre todo la simpática Cipri Martí, son los mimados del público, la señora Martí, hizo en « Los Muñecos de los Reyes », uno muñeca, que asombró por la naturalidad. « La gran vía », ha vuelto al cartel con éxito.

Apalp. — La compañía de Podestá Vittonne se ha impuesto, después del triunfo de « El Fuego », se estrenó « Ganarse la Vida », preciosa obra de Benavente, con éxito para la guardia joven.

Esta compañía, tan completa de artistas como de repertorio, tiene llenos, continuos, bien lo merece el talento, del popular Pepe.

CHQUITO DE Begoña

Corresponsal.



Golletazo. — Su pregunta no es para contestarla en esta sección. Algo al respecto de ello leerá usted en uno de los próximos números de LA REVISTA.

Mientras tanto sepa usted que va mucha diferencia de que un toro iguale porque le plazca así hacerlo á que iguale porque el espada lo obligue, castigándolo con la muleta.

Lo que le ha pasado á usted esta vez le ocurrirá siempre que tome en serio opiniones de aficionados de biblioteca que por grandes que sean su afición y deseos no tienen motivo para entender de estas cosas.

Suscriptor. — Lo que usted pregunta, con sobrada razón tiene una explicación bien sencilla.

Hay una gran distancia entre banderillear al cuarteo y banderillear cuarteando. Usted ha visto hacerlo en una y otra forma y de aquí el error. Pero esto no indica que fuera el par de frente.

Abonado. — La decadencia de un torero depende de un número tan crecido de circunstancias que columnas enteras de este semanario no me basta-

Cigarros Habanos

HOYO DE MONTERREY

Unico importador:
HIPÓLITO GARCÍA
CERRITO, 128



AUTO-PALACE

25 DE AGOSTO 312

Automóviles de alquiler

rian para citarlas. Entre las que usted nombra puede que haya algunas acertadas.

Tendido. — El señor á quien usted alude habla de Frascuelo con el mismo conocimiento de causa con que yo pudiera hablar del Rey de Siam.

A Consocio. — Los clichés de la carátula de los números 17 y 18 de LA REVISTA han sido hechos en los talleres de *La Razón* é impresos en la Tipografía de Giménez.

Traspaso sus felicitaciones á tipógrafo y fotógrafo.

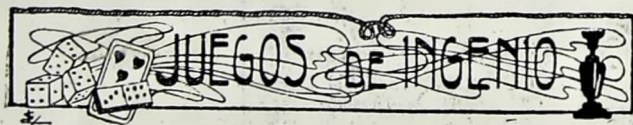
Uno que se fija en todo. — No soy yo el llamado á contestar su pregunta; debería hacerla á los cronistas que usted nombra.

En efecto no deja de ser extraño que ambos hayan hecho esa plancha en el mismo día y á la misma hora y aumenta la extrañeza al no verlos figurar en la lista de asistentes al banquete.

Pudiéramos repetir aquello de «Bohemios»:

Que arcanos encierra
La sopa caliente

FRESCURAS.



Soluciones del número anterior

Al Anagrama :

Antonio Pazos

Al Logogrifo :

Caruso

Al Comprimido :

Desinteresado

Al Anagrama :

Antonio Fuentes

Enrique Vargas

Fermín Muñoz

Al Comprimido :

Indecentes

Al Comprimido :

Portes

ANAGRAMA

NO NOS TENIA TU FE

Como matador, sublime,
Como gente, un caballero
Y como diestro á mi ver,
No hay quien le gane á torero.

PEPE HILLO.

JEROGLÍFICO

1000 501 10100

LECHUGUIN.

JEROGLÍFICO - COMPRIMIDO

E D D E

CARACOL.

COMPRIMIDO

E A A E

MARTINGALA.

JEROGLÍFICO - COMPRIMIDO

S S T S

PIPO.

COMPRIMIDO

C S

SUBVENCIONADO.



YO
SOY

ANTONIO SPERA

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafia al que vende más barato. — Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza. La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden **PEDIDOS** de la **CAMPAÑA**

Participo que se han recibido los **ARTÍCULOS** de **VERANO**
Sastrería "PIRAMIDES"

CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.

Tel. La Uruguay, 1930

Borsalino Giuseppe & Fratello

SOCIETÀ ANONIMA

CAPITALE SOCIALE L. 5.500.000 INTERAMENTE VERSATO

ALESSANDRIA (Italia)

CASA FONDATA NEL 1857



MARCA DEPOSITATA

GRAN PRIX - PARIS 1900

Los más afamados sombreros del mundo

PORTE PAGO

≡ CIGARROS HABANOS ≡
Por Larrañaga



Unico
Importador:

HIPÓLITO GARCÍA

CALLE CERRITO 128

MONTEVIDEO