



Semanario ilustrado -  
Órgano del Club  
Taurino "Montevideo"

# LA REVISTA

TOROS  
TEATROS  
ACTUALIDADES



MANUEL TORRES (Bombita chico)





# Club Taurino "Montevideo"

## COMISIÓN DIRECTIVA 1909-10

### Titulares

Presidente, D. Samuel Balparda.  
Vice-presidente, D. Julio Silva y Antuña.  
Secretario, D. Horacio J. Fariña.  
Contador Tesorero, D. Vicente V. Vives.  
Bibliotecario, D. Raul Martínez.  
Vocal, D. Antonino Vázquez.  
» D. Alfredo Nin.  
» D. Romildo Risso.  
» D. Eduardo Delfino Espinosa.  
» D. Alfredo Castro.  
» D. Lisandro J. Freire.

### Suplentes

Presidente, D. Pedro Starico.  
Vice-presidente, D. Juan Malet.  
Secretario, D. Juan J. Gard y San Juan.  
Contador Tesorero, D. Serafin Batesttin.  
Bibliotecario, D. Samuel Barreiro.  
Vocal, D. Silvio Geranio.  
» D. Eugenio L. Toledo.  
» D. Ricardo Vecino.  
» D. Federico Fieshel.  
» D. Luis G. Lassala.  
» D. Agustin Belloni.

Número total de socios aceptados hasta  
la fecha, 1030.



## "La Revista"

SEMANARIO ILUSTRADO

**TOROS, TEATROS, ACTUALIDADES**

**ÓRGANO**

DEL

**Club Taurino "Montevideo"**

**BUENOS AIRES, 236**

**MONTEVIDEO**



## Dirección y Redacción

Director, Joaquin Giralt.

Redactores: Rafael Gibelli (hijo), Rafael Conde.

Colaboradores: Héctor Gandós, Eduardo Delfino  
Espinosa, Nicolás Castilla, Washington Silva Goodall,  
Luis Bossio, Obdulio Conlazo Correa Luna,  
Juan José Llaguno, Romildo Risso.

Administrador, Rafael Conde.

Agente Corresponsal en Rivera, G. Vázquez  
Reissig.

Agente Corresponsal en Buenos Aires, Obdulio  
Conlazo Correa Luna, Pavón 1229.



## Precios de suscripción:

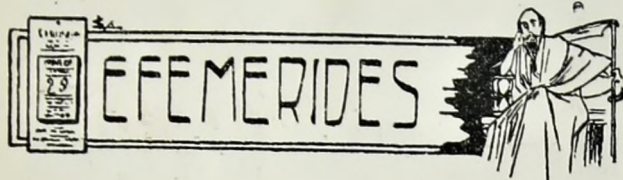
Suscripción mensual en la República . . \$ 0.20

Número suelto del día . . . . . " 0.05

» atrasado . . . . . " 0.10



Dirección, Redacción y Administración: BUENOS AIRES 236



1825 *Marzo 20.* --- Nace el espada José Carmona, *el Panadero.*

1837 *Marzo 21.* --- Nace el espada cordobés Manuel Fuentes, *Bocanegra*; uno de los diestros más discutidos de su época. Surgió como matador sobresaliente, precisamente en el año que desapareció para siempre, su paisano *Pepete*, considerándolo, entonces, los cordobeses, como el heredero de este diestro, en sus glorias y en la representación del toreo cordobés; y mientras sus co-terráneos lo calificaban de sobresaliente, en Sevilla lo consideraban como notable y sólo como bueno, en Madrid. Antes de morir José Rodríguez, *Pepete*, *Bocanegra* se retiró de su cuadrilla para engrosar la de Manuel Domínguez, el mismo que le dio la alternativa de matador de toros, en la Plaza del Puerto de Santa María, el día 8 de Septiembre de 1862.

La opinión cordobesa, dividió sus afecciones, entre *Bocanegra* y *Lagartijo*; pero éstos, que habían cedido á los impulsos de la amistad é inclinándose cada uno al círculo que lo rodeaba, reaccionaron bien pronto en el sentido que el verdadero compañerismo indicaba y olvidando emulaciones que no tenían razón de existir, reanudaron su antigua amistad, estrechando fuertemente los vínculos hasta aquel momento un tanto enfriados.

*Bocanegra* fué uno de los primeros espadas que inauguraron la nueva plaza de toros de Madrid el 4 de Septiembre de 1874 y el tercero de los que tomaron parte en las corridas reales de 1878.

1873 *Marzo 22.* --- Muere el banderillero Juan Martines, *Ratón.*

1902 *Marzo 23.* --- Debuta en Madrid el novillero Miguel Cánovas, *Barquero.*

1901 *Marzo 24.* --- Angel Carmona, *el Camisero*, hace su debut, como novillero, en la plaza de Madrid.

1901 *Marzo 25.* --- Debuta en la plaza de la coronada Villa, el novillero Félix Tagua.

1880 *Marzo 26.* --- En Alameda (Granada), los toros destinados á la inauguración de la plaza de Granada, se escapan y dispersan la pro-

cesión de la Soledad, que en aquellos momentos se celebraba con gran concurrencia de fieles.

1898 *Marzo 27.* --- Muere trágicamente el diestro Juan Ripoll.

1853 *Marzo 28.* --- Muere el espada José Redondo, *Chiclanero*. Había nacido en Chiclana en el año 1813, de padres labradores. Amantísimo de la que le dió el ser, quiso darla comodidades relativas, difíciles de obtener si continuaba en la ruda labor de su padre y llevado de sus aficiones se hizo torero.

En el año 1838 se corrieron toros en Chiclana, en presencia del famoso Francisco Montes y fué tan sobresaliente la faena del *Chiclanero*, que *Paquiro* le invitó á formar parte de su cuadrilla en el año subsiguiente, alentándolo con estas palabras que recoge un autor:

« En tí hay tela para mucho, y si te aplicas, « llegarás á donde vayan pocos. »

Y el pronóstico se cumplió,—á pesar de la oposición que le hacía la autora de sus días,—á la que él trataba de tranquilizar diciéndole: « Yo seré el primero de los toreros después de mi maestro, me sobrará dinero « para Vd.; tendré fama y los toros no me « matarán. »

Los progresos del *Chiclanero*, eran asombrosos en el año 1839, al punto de que á los dos años escasos mató como sobresaliente y el 42, le dió Montes la alternativa, en la plaza de Bilbao.

Su fama creciente hizo que la empresa de Madrid lo contratara conjuntamente con Juan Leon y Francisco Arjona *Cúchares*, logrando Redondo arrebatarse al popular y querido *Cúchares*, muchos de los aplausos que éste acostumbraba á conquistar fácilmente.

Electrizaba al público, con su garbo, con su gracia y con su arte; « siembre iba á darle « muerte á los toros con mesurado continente, parándose derecho, presentando *el trapo* « en línea recta con la cadera izquierda, « arrimándose á los morros de la res y « despidiéndola dándole salida larga, ó cambiándose sobre la cabeza con serenidad. » Esto se decía del *Chiclanero* el año 1845 y el señor Velazquez, en su notable obra taurina, agregaba—« que en la muerte de los brutos « no podía llevarse á mayor grado la apli-



## "El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 % - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:  
ZUGASI y JUNCOSA - Sarandí 238

## "LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eccema, Ulceras, Fístulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:  
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

« cación de aquel principio de Pedro Rome-  
ro:—que á los toros se debe dar lo que  
« ellos piden. »

Siempre atacaba de frente y con valor temerario, consintiendo en demasia á las reses tardas, no habiendo usado, ni una sola vez en su vida el recurso de *la media vuelta*, á lo que él llamaba traidor, siendo preferible,—decía,—para el hombre de vergüenza,—dejarse enganchar.

José Redondo recibía toda clase de preferencias, por sus condiciones de gran torero, al punto de que en las grandes corridas reales que se celebraron en el año 1846, ocupó, aquel, el sexto lugar, y quitando la derecha á muchos de cierta celebridad y nombradía. Solo delante de él figuraron *Morenillo*, Leon, Montes, *Cúchares* y Martín.

En el año 1852, sostuvo en Madrid una competencia con *Cúchares* y llamó entonces la atención que mientras éste, según su costumbre, saltó, brincó, *cuarteó*, *galleó* y capeó, Redondo, no se apartaba un momento de la severa escuela de Romero y cuando más, *galleó*, como Montes, con el capote al brazo. En la suerte de *recibir*, era maravilloso y era tal,—dice el autor citado,—« la gravedad y « perfección con que vaciaba los toros en la suerte de *recibir*, que si la hoja del estoque hubiera tenido numeración, se podían haber ido contando los números á medida que fuera entrando en el sitio de la muerte. »

Contratado José Redondo, para las corridas que debían celebrarse el año 1853,—siguiendo al de su famosa competencia con el gran *Cúchares*, vino á cumplir su compromiso, lo que no pudo á hacer, por haberle sorprendido la muerte, el 28 de Marzo de aquel año, á consecuencia de una terrible tuberculosis que minaba su existencia, hacía próximamente un año.

El respetable escritor Azcutia, dijo que de los toreros de su tiempo, el *Chiclanero* era, entre todos los diestros, el más diestro.

1877 Marzo 29 (Jueves Santo). — El toro *Churro*, de la ganadería de don Vicente Martínez, se escapa del cajón en que era conducido, á las nueve de la noche, y recorre varias calles de Madrid.

1899 Marzo 30. — Muere el banderillero *Manolín*.



## No arriamos, envolvemos la bandera

La Comisión Directiva del Club Taurino «Montevideo» que en la oportunidad dispuso la aparición de este semanario, ha resuelto, en una de sus últimas sesiones, su cese. Ha primado en el seno de aquella el criterio de no tener razón de ser la existencia de LA REVISTA, una vez que ha fenecido la temporada taurina.

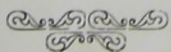
Nuestra opinión personal al respecto, la reservamos por una explicable razón de disciplina. Hoy por hoy, al despedirnos hasta la venidera temporada, nos limitamos á enviar un afectuoso saludo á los que fueron lectores de este órgano de publicidad, y otro no menos afectuoso y agradecido á los que con igual tesón que desinterés, cooperaron eficazmente á sostenerla con su asidua colaboración.

La fundación de LA REVISTA, órgano imparcial y porta voz de la afición, desvinculado por completo de Empresas y toreros, era á la vez que el deseo ardiente de un numeroso grupo de taurófilos, positiva y sentida necesidad.

Nacida bajo tan generosos auspicios, su éxito, y más que éxito su triunfo, estuvo de antemano descontado. No éxito de rendimiento monetario, que ni buscó, ni podía obtener, sino otro, de orden más levantado y altruista, éxito y triunfo de propaganda.

Y ese, declara orgullosamente haberlo obtenido, y completo.

Los que desde sus comienzos formaron el cuerpo de Dirección y Redacción, de antemano se sabían lo dificultoso de la tarea que se les había encomendado—y que con inmenso placer aceptaron.





Les era necesario, para no desviarse de los lineamientos generales del programa trazado, hacer prédica levantada y moralista, atacar cuantiosos intereses, decir verdades, siempre amargas para el que las oye, y en una palabra, empeñarse en cruenta lucha contra todo ese convencionalismo acomodaticio, que hartos es sabido, resulta más práctico que decir la verdad desnuda y sin ambages, llamando á cada uno por su nombre y dando á cada mal procedimiento su merecida censura.

Luchó porque fué necesario hacerlo, y sembró verdades para recoger no pocos odios y malquerencias; pero, para no obrar así, hubiéramos quebrado nuestra pluma, y cedido el puesto á otros.

que haya sido contestado ni refutado, estampado está, y en pie queda. Y aprovechamos la ocasión para constatar que en holocausto á esa cultura y corrección de que hemos hecho mérito, este periódico ha rehuído siempre toda controversia sobre tópicos de arte, cuando en ella ha vislumbrado la posibilidad de una contienda desarreglada ó inculta, y á la que más de una vez, solapada y falazmente, pretendiósele invitar.

Estábamos dispuestos siempre á batirnos á florete, á puñetazos nunca.

Al llegar, pues, al final de esta primera jornada, el cuerpo honorario de Dirección y Redacción de LA REVISTA, cuya personería á honor asumo, reitera su nunca desmentida buena fe y sinceridad, declarando



Corrida 15.<sup>a</sup> — Paseo de las cuadrillas

No pretendemos afirmar, ni siquiera sostener que en el reparto de encomios y censuras, no se haya padecido involuntario error; pero siempre apuntando en nuestro haber la buena fé, la sinceridad, el desinterés y la afición.

Por otra parte, hartos es sabido que las columnas de este semanario han permanecido siempre abiertas de par en par para todos, y que en ellas han podido igualmente defenderse los que pudieran creerse lesionados en su persona ó intereses, siempre que al hacerlo, utilizaran la misma forma culta y correcta que su cuerpo de redacción.

En consecuencia, lo que se haya estampado en las columnas de LA REVISTA sin

que se siente satisfecha de su labor y suficiente y ampliamente compensada con la aprobación de los buenos aficionados.

De los demás, de los pseudo aficionados, de los que, como de costumbre, han creído hallar en la viril fiesta, comedero de negros ó nuevo filón de explotación, declara orgullosamente que ni la ha buscado ni aceptaría.

Y por lo que personalmente me atañe en el reparto de responsabilidades, declaro igual y públicamente, que creo en este asunto haber cumplido con mi deber, como aficionado á toros y como cronista taurino y que consecuentemente, no quito ni una coma á lo que he afirmado en LA REVISTA, ni me desdigo en lo más mínimo, y que si otra vez la Comisión Directiva del Club Taurino Mon-



# Corses LA FAMA

SON LOS MEJORES

Fábrica: Mercedes, 28

## Heladeras y Sorbeteras AMERICANAS

Casa Importadora de Leoncio Gandós

Rincón, 163 - MONTEVIDEO.

tevideo, solicita mis escasas aptitudes, me encontrará siempre en las mismas disposiciones de ánimo, con idéntico criterio y con igual modo de ver, pensar y sentir en esta clase de asuntos.

Y hasta algún día.

EL ALCALDE RONQUILLO

## De nuestro Director

Sr. D. Rafael Gibelli (hijo)

Presente

Mi estimado compañero:

Conocida la, para mi, inconsulta resolución de suspender la aparición de LA REVISTA, — me creo en el deber de agradecer á Vd. y al distinguido colega Sr. Conde, la eficacísima cooperación prestada desinteresadamente, en la ruda é ingrata tarea que tuvimos á nuestro cargo desde la fundación del periódico; — y es muy justo que haga extensiva esa manifestación al cuerpo de colaboradores, tan asiduos como voluntarios, que nos han acompañado hasta el día.

El Director de LA REVISTA, no comparte, absolutamente, la idea de la suspensión temporaria del periódico; — pero no está en su mano evitarla, ni menos oponerse á tan inoportuno pensamiento. — Y no la comparte porque, ni esas suspensiones temporarias son creídas por nadie, — atribuyéndose el hecho á otros propósitos, — ni mucho menos la conceptúa oportuna, — desde que cree, — con toda la fuerza de una profunda convicción, — que es, precisamente, en el interregno que media entre el final de la temporada taurina y el principio de la próxima, — que la propaganda á que está obligado el Club Taurino «Montevideo» por su propia índole y por la misión que debe ejercer, — encuadra, más que nunca, en ese período de inacción taurófila, — para conser-

var, — por medio de su órgano periodístico, latente el amor á la fiesta de nuestro culto, y levantado el espíritu de la afición uruguaya, — evitando así posibles decaimientos y hasta deserciones lamentables, ocasionadas por el vacío, por el silencio enervante ó por la ausencia de elementos activos que conduzcan al propósito perseguido.

No faltará quién aplauda el pensamiento, ni menos quien exprese, — suspirando fuerte y como librándose de un peso formidable, — *que esa desaparición debiera haberse dispuesto antes*; — pero han de ser, — según mi creencia, — los menos, — los que aún recuerdan como caústicos dolorosos, las honestas y sinceras verdades que no pudieron ser acalladas por laudatorias tan incondicionales como interesadas.

LA REVISTA ha cumplido dignamente la misión para que fué creada y ello se debe, en parte principal, á la dedicación y empeño de Vd. y demás compañeros; — lo que considero un deber en dejarlo consignado especialmente.

Y dicho esto, — que era mi único objeto, lo saluda con el aprecio de siempre su afmo. amigo.

Joaquín Giralt

Redacción, Marzo 19/10

## Divagando.... para cerrar plaza

A Ricardo y Manolo Torres.

¡Cuántas cosas hemos oído en la corrida del Bomba y fuera de ella; cuántas insensateces: cuántas tonterías presuntuosas, proferidas por pretensos *magisters* en estos achaques de toros; — asiduos lectores de Revistas en las que campean opiniones encontradas y contradictorias sobre arte y artistas; — eternos ingeridores de críticas ajenas y ocasionadas por puntos concretos de discusión, pero que para ellos son base ilus-



trativa bastante, para hacerse apreciadores de lo que no entienden, — y de lo que no han visto, — pero que aplican, — caiga ó no caiga, — á cosas y hechos posteriores, de diferente actuación; — cuánto énfasis ridículo y sobre todo, cuánto atrevimiento para lanzarse á juzgar y comparar entidades distintas, escuelas diferentes, diestros que, en el desarrollo de su arte, se parecen tanto como la Giralda al Arco de la Estrella; *soi disant* aficionados, que tendrían el gran mérito de serlo, si no se salieran de madre, hablando *de lo que hemos visto* para compararlo con el presente, cuando en puridad de verdad, lo que *han visto* son toros enfunda-

Unión, desde muchos años á esta parte; y conste que podríamos excluir los del *renacimiento* taurino, entre nosotros, para referirnos á las épocas de verdad, á las que no alcanzaron, ni aficionados ni revisteros modernos. Porque el que puede citar, en el revivir de sus recuerdos, los toreros y las cuadrillas que han actuado desde *Peroy* hasta *Punteret* y desde *Paco Frascuelo* hasta *Mazzantini*; el que puede recordar á esos diestros y á otros como *Cirineo*, y *Cuatro Dedos* y Felipe García, Villaverde, Ostion y Hermosilla, el negro Valdez, el gran Fernando Gomez (el *Gallo*), Lagartija, Valdemoro, el Tortero y otros que en confuso tro-





Bombita rematando un quite

dos y el arte de Antelo y de Araujito, en su recomendable modestia y ahora á Fuentes y á Bombita; — entrando desde luego, á comparar, sin darse cuenta que el inmenso salto, si algo ha podido producir en ellos, es el atolondramiento, es el vértigo de lo grande y desconocido; es el atragantamiento de algo que se degluye sin masticar, — como nueces que ceban pavos, — pero cuya digestión no se produce ni producirse puede tan fácilmente!

La gran corrida del *Bomba*, — merecedora de ser apreciada así, en todas sus facetas, calificada, sin embargo, *unilateralmente*, á penas de *buena* entre forzosos elogios y comparaciones imposibles, — ha sido una de las mejores y más sobresalientes que hemos presenciado en nuestro viejo ruedo de la

pel acuden á la memoria, — puede también considerarse con algún derecho para decir *que ha visto toros* y que ha aprendido á verlos, — que es como se forja el aficionado, en estos achaques de tauromaquia: — admirando, como nos ha tocado á nosotros, — las corridas de aquellos buenos tiempos en que el arte se desarrollaba amplio y grande, con toda la verdad emocionante de la fiesta más hermosa que ha creado la tradición heroica de un noble pueblo; — y con nosotros, aficionados de cepa como Daniel Muñoz, José Escribanis, Laugarou, Pepe Berro, Lindolfo Pagola, Pepe Muños, Fernando Casado, Manolo Saavedra, Carlos Reyless, Elbio Zaballa-Pepe Olivé, Carlos De la María, Valaro y tantos otros, — que aún conservan la admiración á la fiesta con el mismo entusiasmo



	<p><b>Francisco Molinari (hijo) y Cía.</b>          Empresarios de Afirmados          Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares.          RIVERA 253</p>	<p><b>SASTRERIA</b>          de  <b>Juan Sandrini y Cía.</b>          Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos.          JUNCAL 207 MONTEVIDEO</p>	
---	--	---	---

de aquellos tiempos y que sin embargo; sería difícil arrancar á su competencia, una opinión concreta y decidida sobre *cuál es mejor* de entre ambos: — si Antonio Fuentes ó Ricardo Torres.

\*\*\*

Hemos presenciado la actuación del *maestro* Fuentes, durante catorce corridas, en las cuales

*Bueno, bonito y malo,  
 De todo ha habido*

como dice la zarzuela.

Y hemos visto á Ricardo Torres una sola vez en el ruedo de la Villa cercana: — y Ricardo, en la tarde feliz de su presentación y despedida, se impuso al público y bien podemos, los aficionados, congratularnos de haber podido presenciar el desarrollo artístico de aquel diestro, cuya fama mundial, ha recibido la consagración de nuestro público.

*Bombita* — es incomparable, es asombroso, maravilla con sus arrestos de valentía y arte.

El nombre de Fuentes, del elegante y clásico torero, se escapaba de muchos labios; para compararlo, algunos, para *extrañarlo*, otros. Y sin embargo, ni la comparación era admisible, ni su ausencia tan sensible que hiciera laguna en el amplio anillo del circo.

Fuentes y Bomba son dos colosos. Pero del primero, podremos decir, que hemos visto en él, *saldos* de lejano apogeo, aún disputados al tiempo, — inexorable destructor de las cosas, — de aquel clasicismo romeriano, que formó, otrora, su merecida fama de lidiador, pero que hoy se esparce por los ámbitos del circo, en las precarias condiciones de una decadencia perfectísimamente natural y humana.

Los panegiristas del *maestro* dicen: «Fuentes *fué* y muestra *todavía*, en sus giros de artista, los arrestos incomparables de aquella época en que electrizaba las

multitudes con su destreza única, con su elegancia, con su estética sin par. ¡Si recuperara facultades!...

Pues nosotros lo juzgamos también así: Fuentes *fué*, pero *ya no es*; le falta lo que á Bomba le sobra, facultades y estas son como las sobadas golondrinas de Becker... ellas no volverán! Pero quédale el título bien ganado de *maestro*, que no le quita un adarme de su propio mérito de gran torero... histórico.

Y es por la exuberancia de facultades que Bomba supera á Fuentes, además de su escuela de toreo que no es la de éste y que, por lo tanto, no admite comparación: y mañana vendrá, á buen seguro, quien supere á Ricardo, cuando éste, por la fatal evolución del tiempo, vea alejarse de sí el poderío de su juventud, la fuerza, la elasticidad, la potencia muscular, que le da bríos y le ofrece la incomparable destreza, que funciona en su profesión difícil y ennoblecedora, como elemento de sin igual valía.

Hemos admirado y aplaudido á Fuentes, porque hemos podido ver en él, ó mejor dicho, *adivinar* en su actuación artística, toda la grandiosidad del arte que perfeccionó Pedro Romero, pero... mostrado á penas en ráfagas maravillosas; «el último resplandor, antes de extinguirse» que diría Zola.

Y acabamos de admirar y aplaudir á Ricardo Torres, porque nos ha hecho ver en toda su magnificencia, la plenitud admiradora de su ejercicio, la acción de *Castillares* y de *Pepe-Hillo*, su discípulo predilecto, en el *clasicismo* del toreo sevillano, sin olvidar arrestos de una estética magnífica y rasgos de una emocionante valentía.

La decadencia y el auge: imposible aunar tales extremos; pero muy posible presentar de ello, ejemplos varios.

Vamos á uno solo.

Aquel artista inimitable que se llamó Antonio Arámburu; que electrizaba, que enloquecía las multitudes, sometiéndolas cie-



gamente al yugo imperioso de las dulces y deleitables armonías que partían de su garganta privilegiada: el *spirito gentil* penetrante y arrobador, que hacía palpar hasta la última fibra de nuestro ser... ¿dónde está?

Para no perderlo en el recuerdo de nuestros pasados días, tuvo que surgir un Caruso que sobrepusiera nuestras ansias y deseos, que anulara, por decirlo así, la acción artística del primero...

El tiempo había hecho presa inexorable de las facultades de Arámburu y éste, quedaba convertido, de cantante eximio, en dignísimo maestro del *bel canto*.

ligra; y si no lo creen, son sus críticas y comparaciones, apasionadas. Y no me argumenten en contrario, porque, á nadie puede ocurrírsele, sensatamente, al menos, que una celebridad puede ser contestada ó juzgada en una sola presentación y mucho menos en cuestiones taurinas, que, al decir de un reputado autor, «son extremadamente complejas, porque tratan de un arte cuyos principales detalles se resisten á una exacta comprobación».

Hemos visto á Ricardo Torres, y en su actuación general se entreve todo lo mucho que puede salir de ese diestro valiente, alegre, conocedor de su arte y rigurosa-



Bombita chico entrando á matar

He ahí á Fuentes! Eximio lidiador ayer maestro de lo que fué, hoy.

\*\*\*

Pero yo pregunto: ¿créen, por ventura, los críticos y censores de la moderna hornada, que han visto á Ricardo Torres, en todo lo que él es, como genuino representante del arte taúrico, en la tarde del Domingo 20?

¿Créen, los que tal dosis de censores almacenan en sus pretensiones de entendidos, que el juego que hemos visto en Ricardo, es el juego que lo ha consagrado, por consenso universal, el primer torero contemporáneo?

Si lo creen, su crédito de *entendidos* pe-

mente artista hasta en la severa dirección de la lidia, es decir, todo aquello que no ha tenido tiempo de mostrarnos en una sola tarde, por lo imposible, y que constituye su título de primera figura en la tauromaquia de la época.

Hemos visto á Fuentes, algunas veces — no siempre — incomparable en la preparación del pareo y en el desenvolvimiento de sus verónicas paradas y elegantes... pero que no podía hacer otro cosa, porque ya el horno estaba cansado de hacer bollos. Y lo hemos visto que en catorce corridas, con treinta y dos toros suyos, sólo ha podido cambiar *dos veces*, no habiendo citado á recibir ni en una sola ocasión.





## Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especialiaad en la preparación de Cocktails.

**25 de Agosto 15**  
(Frente al muelle A)



## RODRIGUEZ & SCHMIDT

(Sucesores de CAYETANO y BLAS PINO)

Casa de lanchages y remolques  
KIOSKO ADUANA

Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguaya  
845 (Central).



¿No tuvo toros ó le faltaban facultades?

\*\*\*

Pero estos pasionistas!... Yo tenía á mi vera un alborotado, que mucho aprecio, y que sostenía estentóreamente, que *Bombita* no había complacido al público ni respondido á lo que los *cánones* disponen, pasando de muleta á su primero de Saltillo con excesiva brevedad y *aprovechando* la estocada.

¡Qué cosas se dicen en los toros!

Hay aficionados que pretenden que el matador debe dormirse muleteando... y hacer dormir al auditorio. Es que no saben este precepto taurino: «En la cabeza se cuadra; «la muleta se *agrand*a para que los toros «la vean; el giro de los ojos se tiene muy «presente para prevenir las *coladas*; se les «*deja llegar* para que se *desengañen*; SE «LES PASA POCO y se procura *dejarlos* lo más «*corto* posible y lo más *derecho* y con todos «estos elementos combinados hábilmente, «se les *hiere* avisándolos, para *vaciarlos* sin «que hagan *enmiendas*». Y si Ricardo hubiera señalado la muerte de *Cucharero* cuando lo igualó perfectamente, desoyendo el pedido del público que no sabe lo que pide, para que continuara con sus pases, — *Bombita* no hubiera sido cogido por ese toro ya demasiadamente *avisado*.

A ese deslucimiento conducen las complacencias. El matador que, como *Bomba*, sabe su deber, no *igual*a más que una vez; es así que se obedece estrictamente á las reglas del toreo.

\*\*\*

Lo que es imperdonable es que no se hubiera procurado, por todos los medios, realizar la segunda corrida de Ricardo, el sábado de Gloria.

Nosotros podemos afirmar que es inexacto, absolutamente inexacto, que *Bombita* se haya negado á ello, por ningún pretexto. A nosotros nos dijo: «Con Fuentes ó sin Fuentes estoy dispuesto á complacer á este público que me ha recibido con tantas simpa-

«tías y muestras afectuosas que jamás olvidaré». Fué la Empresa la que obstaculizó la corrida por temor de exponer el capital necesario, y lo decimos, porque así lo expresó, en rueda de aficionados, un espectral miembro de aquella.

Podríamos citar algunos nombres propios; pero... no es preciso; el *atentado taurino* se consumó y no volveremos, quizá, á ver en nuestro ruedo de la Unión,—henchido de orgullo por haber pasado por su arena aquellos dos colosos del arte,—al que en la patria del toreo, lleva merecidamente el cetro de Gran Monarca, en la tauromaquia contemporánea.

\*\*\*

Hablemos de Manolo para terminar. *Bombita chico* es ya un torero completo y al lado de su hermano, pronto llegará al sitio eminente á que justamente aspira.

Es inteligente, muy valiente, elegantísimo, altamente simpático; su capote se abre para recibir aplausos; sus palos, son fijados como es debido, entrando bien y saliendo mejor, y su muleta desenvuelta, fácil y de castigo á veces, enseña pases hermosos, ceñidos y de un lucimiento apreciable. Manolo será el digno sucesor de Ricardo.

\*\*\*

Y agregando que la cuadrilla toda, es como cuadrilla de *Bomba*, está dicho todo, porque sus componentes inmejorables, difícilmente se reúnen con una homogeneidad parecida, un orden y una obediencia en la lidia, que permiten se aprecien hasta los más mínimos detalles.

\*\*\*

Y se acabaron las divagaciones; y el que las escribe alienta á la Empresa «Uruguay» —que según se dice continuará en su tarea para la temporada próxima— para que se inspire en las conveniencias del público aficionado, se aleccione con la dura experiencia y se penetre de que vale más, muchísimo más, una censura consciente y desintere-



sada, que conduce á una benéfica enmienda, que un aplauso complaciente, ofrecido con el desgano del que siente la ausencia del buen deseo sincero y hondo.

Y es con este deseo que le ofrecemos nosotros nuestro pobre aplauso de futuro, ya que en la temporada tan gloriosamente clausurada, nos vimos obligados á merecer su excomunión mayor... por fuerza de las circunstancias.

AFICIONADO.

ños se sintió *afónico* y para sustituirlo se jugó un su semejante de la casa de Saltillo.

El ganado satisfizo á la concurrencia tanto en la parte física como en sus condiciones morales. Más grandes que ellos se han lidiado algunos ejemplares en la presente legislatura taurina; tan bravos como el más bravo de los de Muruve pongo por ejemplo para no remontarme mucho á cualquiera de los Saltillo de la 13.<sup>a</sup> corrida. Pero una corrida de toros tan igual, tan homogénea y



Bombita en el toro cuarto

## Crítica taurina

### Corridas 15.<sup>a</sup>

Lejos de mi la funesta manía de las comparaciones. Juzgo que si en todos los casos son odiosas en este lo son doblemente, y de aquí que esté tan dispuesto á establecerlas como á hacerme clerical. Me separo pues abiertamente del camino que salvo raras excepciones trazaran mis colegas y voy derecho al asunto.

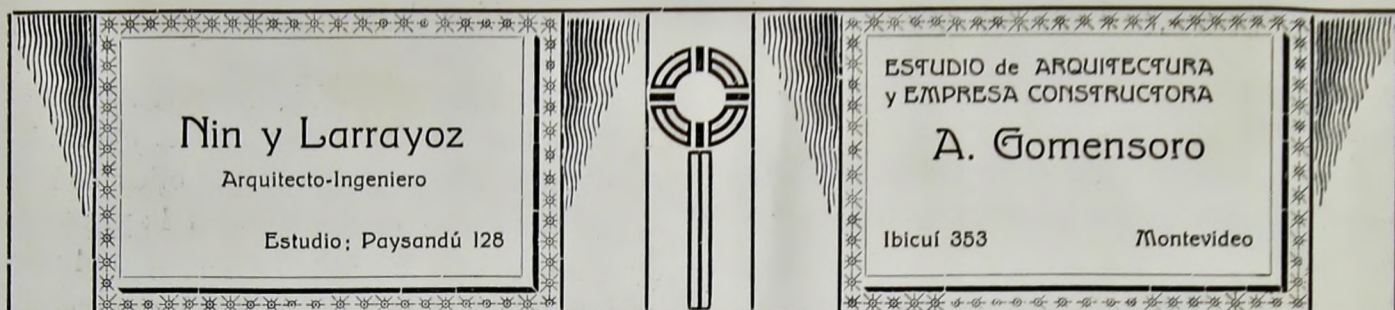
Y el asunto lo constituían los hermanos Bombita que habían de lidiar seis toros de Muruve. Pero como las indisposiciones en los cornúpetos son ya más frecuentes que en las tiples de ópera, uno de los muruve-

en la que se hallen en todos los animales casi la totalidad de condiciones que se requieren para el toro de lidia, ninguna como la de Muruve (al menos desde que yo estoy en Montevideo) ha pisado el ruedo de la Unión.

Todos los astados cumplieron en general y si hubo alguno que se dobló al castigo y salió bufando de los caballos, otros en cambio recargaron durmiéndose en el hachazo y vayase lo uno por lo otro. Llegaron á todos los tercios sin dificultades y á ello contribuyó no poco la lidia que se les dió que aún cuando distó mucho de ser perfecta nos pareció á todos admirable acostumbrados al herradero que en catorce corridas hemos padecido.

La labor de los bípedos no fué tan plausi-





ble como la de los cuadrúpedos y he aquí en resumen lo que mis apuntes dicen.

**Bombita.** — Abrió la percalina ante el primero y le propinó cinco verónicas parando todo lo que se debe, dejando llegar el bicho á los vuelos del capote y girando sobre los talones para recoger y repetir la suerte, como prescribe el fuero — juzgo de la tauromaquia.

El cornúpeto cumplió como bueno con los de la mona y este permitió á ambos hermanos *explosivos* practicar ciertas florituras en quites que fueron aplaudidos por la galería.

En el tercio final usó Ricardo de los brazos y las piernas en comandita, y tras pocos muletazos dados desde muy cerca y con sus correspondientes saltos clava la moña caidita cuidando de que la chaquetilla no rozara con los cuernos.

La lidia que Ricardo dió al tercero señala á mi juicio la parte mejor de su labor en Montevideo. Hallábase el animal dolido á consecuencia de un golpe en un ojo que le dieron al encajonarlo y de aquí que cabeceara sin cesar, uniendo á las naturales dificultades que presenta un toro tuerto las causadas por el dolor reciente del porrazo.

Bombita trató hábil y concienzudamente de atenuar el defecto y á ello encaminó todos sus esfuerzos desde que el bicho salió á la plaza.

La faena de flámula fué continuación de la practicada con el capote y toda hecha desde muy cerca y con esa intuición de que hablo más arriba. No pudo ser lucida la brega pero en ella demostró Ricardo sus conocimientos en la *asignatura*. El público no supo apreciar la labor del espada y aplaudió á éste menos de lo que merecía.

Al salir el quinto Bombita se postra de hinojos, el toro pasa por donde le marca el torero y nosotros nos sonreimos al ver la candidez de un hombre que intenta hacernos pasar aquello como cambio de rodillas.

En los quites Bombita se muestra diligente

y oportuno y escucha por ello palmas merecidas.

Toma las banderillas al cambiarse el tercio y clava dos pares bien colocados, cuarteando ámplio y tendido y sin cuadrar, ni levantar los brazos como el arte manda. Manolo en su turno mete tres palos en forma parecida á la de su hermano y todos nos quedamos como al que le dan una noticia que no le importa.

Ricardo empieza su brega mortuoria describiendo un semi-círculo con la muleta, completamente agachado y con las piernas abiertas; esto digan lo que quieran no es torrear. Continúa cerca y tranquilo pero sin parar lo debido ni erguirse cual la estética demanda, amén de emplear alguna que otra ventajilla. El toro está durillo de patas y Bombita trata de aprovechar para acabar pronto pero algunos espectadores gritan que no lo haga y el espada por complacencia continúa la brega.

Al terminar un pase por bajo el toro hace por el diestro y este apela al peor de los recursos, que es correr dando las espaldas al astado y usando la flámula como aventador. Físicamente es imposible librarse de esta forma y de aquí que Bombita fuera alcanzado y volteado con aparato antes de que llegaran los colegas, que dicho sea de paso acudieron oportunamente.

Repuesto del porrazo el de Tomares vuelve hacia el toro y sacude ante la astada cabeza una serie de latigazos que ríanse ustedes de todos los postillones que en el mundo han sido. El buen público se deja embaucar por aquella escena de circo y bate palmas en honor del diestro. Por mí. . . .

En la brega general y ayuda de Manolo actuó Ricardo con la oportunidad y deseos que le son peculiares y como director de escena procuró quedar como bueno aún cuando le faltase mucho para conseguirlo.

**Bombita Chico.** — Salió á dar al segundo las consabidas veroniquitas y al ha-



cerlo emplea el niño todas las ventajitas que son posibles y como el toro tampoco hizo mucho por el torero, la escena resultó bastante *fané*.

En quites estuvo Manolito activo y adornado y en el trance postrero empezó dando así como un cambio á muleta plegada del que todos nos sonreimos tranquilamente. Prosigue la labor solito, parado y con adorno pero abusa del muleteo y el astado que se escama tira dos tarascadas muy decentes al muchacho. Intervienen los capotes, prosigue la brega y entre una cosa y otra deslucimos el lance al fin el *petit Bomba* clava la moña en su sitio y escucha palmas de simpatía.

En el quinto Bombita chico torea siempre sobre la mano izquierda y con reposo y adorno pero el toro no se coloca y Manolito duda entre ponerse á servir ó tomar sírvienta. Con la eficaz ayuda de Ricardo se consigue igualar al bruto y el espada entra bien á volapie y clava la moña en lo alto.

En el último Bomba pequeño intenta lanzear pero el toro da en correr y desaira al muchacho.

Cuando suena el clarín vase Manolo al toro y baila ante él una gavota íntima. No fué esta de larga duración gracias á Ricardo que prestó su cooperación con vista, y el segundo Bomba cerró la sesión clavando el simulacro delantero y caído.

En este clavó Ricardo un buen par de banderillas cuarteando.

En brega y quites estuvo Manolo activo y adornado.

Los picadores estuvieron bien en general y del conjunto sobresalió Alvarez por lo bueno y Chaves mayor por lo contrario.

Los rehileteros bastante afortunados. Merecen especial mención Patatero y Moyano en un par por barba.

Bregando el primero de estos.

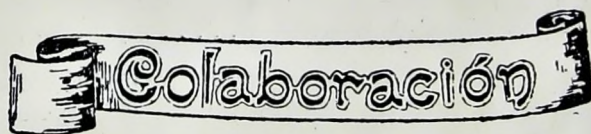
Algo tendría que censurar en la dirección pero como el público que es quien paga salió satisfecho del conjunto, no he de ser yo más papista que el Papa y así guardo las censuras para mejor ocasión y dejo la cátedra al señor *Rompelanzas*, pseudónimo bajo el que se oculta un buen aficionado que tuvo á bien mandarme una crítica de la 16.<sup>a</sup> corrida digna de ser publicada.

NO-NO.

## GUIGNOL TAURINO



Eugenio L. Toledo



## "El licenciado"

Al director de LA REVISTA  
mi amigo Joaquín Giralt.

En una taberna de la calle Serrano, en Madrid, conocida por la casa del tío Lucas, llegó un día del mes de Enero á pedir posada, un hombre, que al primer exámen demostraba en su figura exterior, pertenecer á un vagabundo, sin embargo cuando se hubo quitado el ancho sombrero, que ocultaba su rostro, pudo ver María, la hija del posadero, que no era feo, y más aún que su



fisonomía era noble y franca. Obtuvo la pieza pedida, y después de dar las buenas noches, se retiró.

En la casa del tío Lucas, todo era silencio, todos descansaban; solo María, no dormía, tenía grabada la figura del pasajero, y su pecho oprimido, latía con violencia: ¿era por ventura, que sentía algo? Si, María sentía en su corazón, de 19 años, que allí dentro había algo, que hasta ese momento no había sentido. Pobre María, ignoraba que también esas angustias, sentía Blás (este era el nombre del pasajero) y que á pesar del cansancio que su cuerpo sentía su espíritu inquieto no lo dejaba dormir. Muchos dudan de que el amor pueda producirse al primer momento, pero el caso de Blás y María, prueba á los que tal idea tienen, que es un error tal creencia.

El día amaneció; y al bajar de sus cuartos, Blas y María, los ojos se encontraron, — ¿que se dijeron? — solo ellos lo saben, pero debieron de comprenderse, puesto que á la siesta, en el comedor de la casa, Blás conversaba con María.

Tres meses, hacían que Blás, había llegado á Madrid, y nadie conocía de él, un solo detalle, que pudiera llevar el nombre de falta. De su trabajo salía y entraba en la posada del tío Lucas; allí comía, y á las 8 y media iba á su casa.

Era un mozo, noble y trabajador; María lo amaba con delirio y él, solo pensaba en ella. Del vagabundo no quedaba nada: — proto, con su trabajo lograría Blás, formarse un porvenir y entónce... ; que sueños más hermosos germinaban en su mente! alegría, sí, mucha alegría, sentía el pobre Blás, al pensar en su próxima dicha pero ¡ay! parece que en éste mundo, nada existe completo, y que la felicidad, tiene que pagar á la pena su tributo de lágrimas; y ese triste tributo lo pagó Blás, cuando vió conversar con el tío Lucas, á Fermin el guardia Civil. Desde ese momento, no hubo para él, tranquilidad; una arruga surcaba su frente, y en silencio pasaba las horas que antes dedicaba á pensar en su futura dicha.

\* \* \*

María, la misma María, que tantas pruebas de amor le había dado, huía de él ¿Por qué? Blás lo comprendía todo; su triste historia, — lo que él creía olvidado para siem-

pre, — por obra del guardia Fermin había sido descubierta; y entonces pensó en morir, — morir si, ya que para su alma, no había consuelo, — y con esa idea, se encamino, para contar sus cuitas, hacia la vivienda del padre Venancio. Era, ante todo, cristiano y quería al morir, no llevar más falta, que su muerte.

María, que á pesar de lo que, traidoramente, á su conocimiento había llegado, no dejaba de quererlo. Al verlo salir, triste y cabizbajo, siguió sus pasos, y oculta, estuvo en la entrevista que don Venancio y Blás, tuvieron en la iglesia.

Don Venancio, dijo Blás, esto, no sea una confesión; sea más bien, la despedida de un amigo; — oiga usted mis penas, y si ellas no merecen perdón, al menos habré aliviado mi conciencia.

Yo no me llamo Blás, mi nombre es Isidro Paez; soy licenciado de presidio, en Ceuta cumplí mi condena, de dos años, por haber muerto á un guardia Civil... pero, sí, he matado antes de acusarme, oiga usted por el amor de ese Dios, que todo lo vé, por el amor de ese ser, que es mi amparo, la causa, por la que un hombre honrado, sale de presidio con el estigma de asesino.

Tenía yo 14 años, era un niño, mi padre había fallecido y mi madre, poco tiempo pasaba en casa. Todo á mi alrededor era lujo; á nuesira casa venían amigos, muchos señores que acariciaban á mi madre, ella me decía, que eran amigos de mi padre; y yó, á pesar de ser ya casi un hombre no comprendía que no eran con cariños palpables, como se demuestra á una viuda, la amistad sincera: — pero en fin, así lo hacía mi madre y no era yó, juez en esa causa.

El 14 de Marzo, — nunca olvidaré esa fecha, — volvía yó del colegio con mis compañeros, cuando al pasar por la calle Mayor, vimos un grupo de gente; — chicos que éramos, fuimos á ver, lo que pasaba; un hombre nos dijo: es una mujer perdida, que han aprehendido por ladrona. — Me separé de mis compañeros y no sé porqué el corazón me latía con violencia.

Llegué al grupo y ví entonces horrorizado, loco de desesperación, que aquella mujer perdida, aquella ladrona, á quien los guardias brutalmente arrastraban por el suelo, era mi madre! Y yó, su hijo, igno-



A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA** - 25 DE MAYO Y JUNCAL

rante de cuanto pasaba, veía aquella escena que llevaba á mi enfermizo espíritu ofuscaciones de insano, rabia, odio, pesar horrible, vergüenza... Un guardia, más bárbaro y salvaje que sus compañeros, levantó su grosera mano, que rudamente fué á golpear la cara de mi madre. Entonces, todo mi ser, sintió algo, algo que no puedo explicar á Vd., y loco, desesperado, corrí hacia aquel mal hombre, y arrebatándole el machete que de su cinturón colgaba con él le di muerte... Para todos aquellos que allí estaban, esa mujer era una perdida, pero para mí, para mi, señor cura, era mi madre, y el hijo que no defiende á su madre, ni es hijo ni es cristiano... Lo demás ya Vd. lo sabe; me tomaron preso, fui severamente juzgado y condenado, pero: ¿Qué me importa la justicia de los hombres? Dios me juzgó, y en el fondo de mi alma, oía la voz de la conciencia que aprobaba mi acción. Mi madre poco después de mi entrada en la cárcel, moría en San Bernardino. En cuanto á mí, ya nada espero, Isidro Paez, el licenciado, morirá y Vd. don Venancio, le dirá á Maria, que fué á ella, á quién después de mi madre, he querido en el mundo .....

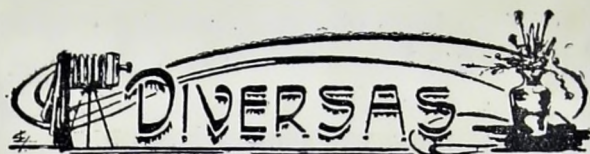
Iba á salir, pero no pudo, — María que todo lo había oído, — se echó en sus brazos, y estampó en su frente un beso, casto y noble, después de decirle: Blás, tu acción aumenta mi cariño: si los hombres tienen reparo en estrechar tu mano, Dios te aprecia, y nos iremos lejos, muy lejos, donde nadie pregunte tu pasado, y allí seremos felices, si muy felices.

\* \* \*

La tarde declinaba, y en el cuarto del padre Venancio, María y Blás, lloraban, pero lloraban lágrimas, de alegría. Para ellos. El Licenciado es un noble hijo; y Blás mira al cielo como queriendo descubrir, allá, en lo

infinito, la sombra de aquella madre, por la que hubiera dado su vida... Ellos serán felices, y la felicidad del alma, mata las angustias del cuerpo. Bien lo merece « El Licenciado ».

OBDULIO CONLAZO CORREA LUNA



### **Beneficios á la "Liga Contra la Tuberculosis", á la "Cristóbal Colón" y á la Sociedad "Entre Nous"**

Ya se había anunciado la excelente y humanitaria idea, cuya realización se preparaba por la Directiva del Club Taurino Montevideo, en el sentido de ofrecer un beneficio á la benemérita institución « Liga Uruguaya contra la tuberculosis » que preside tan dignamente el apreciado facultativo Dr. Don Joaquin de Salterain.

Dispuestos para ello con la más decidida voluntad los elementos aficionados que forman las cuadrillas del Club; proclamada, con entusiasmo, por toda la institución, esa hermosa idea, á la que de lleno se dedicó la Comisión Directiva, cuyo nuevo Presidente el Sr. Balparda, quiso así inaugurar su período de ejercicio, — el distinguido caballero Don Pedro Duhalde, hacendado del Departamento de Río Negro, ofreció galantemente y con plausible desprendimiento, el ganado que debía lidiarse en la humanitaria fiesta, — cuya valiosa cooperación fué aceptada inmediatamente.

Terminados los aprestos necesarios, se ofreció, entonces la realización del espectáculo al Presidente de la « Liga », cuya respuesta se espera para ultimar el pensamiento.

La nota que le fué dirigida al Dr. Salterain dice así:



Montevideo, Marzo 21 de 1910  
Señor Presidente de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis

Dr. Joaquin de Salterain

Presente.

Me es grato llevar á conocimiento de Vd. que la Comisión Directiva del Club Taurino «Montevideo» que tengo el honor de presidir, ha resuelto ofrecer á esa benemérita Institución, una función de beneficio, que podría realizarse en el mes de Abril próximo, y que consistiría en una corrida de toros embolados, lidiados por su cuadrilla de aficionados, á cuyo efecto contamos con la donación de seis toros que con ese objeto hace á éste Club el estanciero del Departamento de Río Negro Don Pedro Duhalde.

A la espera de su contestación cumplo saludar á Vd. muy atentamente.

*Samuel Balparda*

Presidente

*H. J. Fariña*

Secretario

Inmediatamente que este espectáculo se realice, se organizará otro que se ha ofrecido á la digna Asociación denominada «Cristóbal Colón», que tanto beneficio ofrece á los necesitados y desheredados de la fortuna, á quienes protege y auxilia constantemente con los abundantes elementos que la piedad de todos coloca á su alcance bienhechor.

Los trabajos á este respecto ya se hallan muy adelantados y se tiene noticia de que la acción meritoria del caballero Sr. Duhalde, será imitada por dos conocidos hacendados.

El Club Taurino «Montevideo» prepara una série de fiestas, cuya organización se estudia actualmente, — todas con fines pios y levantados, pensando, con una de ellas, ofrecer á la Sociedad *Entre Nous*, robustecer el fondo destinado á «Premio de la Virtud».

## El triunfo de nuestro Club

El Club Taurino «Montevideo» ha triunfado, porque sobre el prejuicio adverso y desdeñoso, ha impuesto el concepto indiscutible de su valer moral y social, constituyéndose en una entidad seria y respetable.

Los que al verlo nacer hicieron un gesto de incredulidad ó de desprecio ya habrán desarrugado el rostro en señal de convencimiento y todavía nos quedará como una prueba más de nuestro triunfo, la mueca airada de los que se rezagaron por inadaptables á la cultura; de los que sufren viéndolo engrandecerse y afirmarse con perspectivas hermosas malgré sus vaticinios *inquiétantes*!

Y es á éstos á quienes involuntariamente causaremos un disgusto, al noticiar que el Club Taurino «Montevideo» adquiere 7.500 metros de terreno en el que están plantados 800 eucaliptus de 4 á 5 años; que en ese terreno, distante 200 metros de una línea de trenvía, se iniciará brevemente la construcción de una plaza de toros, tiro al blanco, canchas de bochas y de pelota, skating y otras cosillas que sirvan para entretener á los socios que se aburren lamentablemente en su local actual, que no tiene otros atractivos que un excelente piano, sala de lectura, dos billares, terraza y diez ó doce tonterías más.

Si se piensa en que el Club no tiene dos años de existencia, en su cuasi lujosa instalación, en las caras y numerosas fiestas que ha ofrecido, en la seriedad y la cultura que lo caracterizan; y si á eso se agrega el significativo acto que hoy realiza, bien se nos puede permitir afirmar que el Club Taurino «Montevideo», ha triunfado!!

## La Asamblea del 18

El viernes 18 del corriente tuvo lugar en los salones del Club Taurino «Montevideo» la Asamblea General que fué convocada con el propósito de elegir presidente y vice de la institución y presentar el Balance de Tesorería que correspondía al movimiento de los meses transcurridos hasta el de Marzo corriente.

Este Balance, que demuestra, con la elocuencia de los números, la prosperidad y riqueza del Club,—lo publicamos en este número de nuestro periódico y á él remitimos á nuestros lectores.

La elección presidencial respondió á los deseos unánimemente manifestados por to



# Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

dos los socios y al efecto fué votada por aclamación la candidatura del distinguido caballero don Samuel Balparda, para presidente, acompañándole, en el cargo de vice, el apreciable ciudadano don Julio Silva y Antuña.

LA REVISTA felicita á los designados por el voto unánime de la institución y se felicita muy hondamente, de que tales elementos figuren al frente del Club Taurino «Montevideo», porque representan la más amplia significación de su progreso, su prosperidad y su cultura.

Y debemos advertir, contestando una indigna falsedad que se ha pretendido hacer circular á propósito de la suspensión temporaria de LA REVISTA,—que ésta deja de aparecer, sólo por los motivos ya enunciados, pero nó por haber sido ello impuesto como condición imperiosa por el señor Balparda, para aceptar la presidencia del Club. Los que tal dicen,—poniéndose á la altura de su propia pequeñez,—ofenden la delicadeza de ese distinguido caballero, incapaz de una imposición semejante y menosbana de los miembros de la Directiva suponiéndolos capaces de someterse á ella.

Conste así.

## La corrida del próximo domingo

Ha de despertar sin duda alguna la atención de los aficionados puesto que en ella reaparece, después de lucida campaña en Santa Ana, el espada Angel García Padilla que tanto entusiasmo despertara en la cuarta corrida de la temporada.

Alternará con Padilla Antonio Villarán, un muchacho que empieza apretando y que vendrá dispuesto á confirmar en Montevideo esas ovaciones de que nos hablan los diarios llegados de Rivera.

Figura como sobresaliente el veterano

Pechuga y en el cuadro de banderilleros están los nombres de «Torerito de Málaga» y «Blanquito».

Los toros á lidiarse son de Felix Gomez y Conradi, por partes iguales, elegidos entre los que más juego dieron en corridas pasadas.

## Fermin Muñoz (Corchaito)

Partió anteayer, de regreso á España, este valiente y simpático diestro, que durante la temporada que acaba de terminar entre nosotros, ha sabido,—como pocos,—granjearse las simpatías del público y de los numerosos amigos que lo despiden con verdadero cariño.

Corchaito, será recordado con merecida afectuosidad, porque sus condiciones de caballero y la corrección de sus procederes han dado mérito para ello.

Artista de valia, con un porvenir halagüeño por sus propios merecimientos, modesto, sin pretensiones, pero muy celoso en el cumplimiento de los compromisos que se contraen en el ruedo para con el público todo,—logró ganarse la voluntad general y por eso el beneficio del domingo fué la demostración más acabada de las grandes simpatías que el público aficionado le guardará con el recuerdo de su actuación en esta parte de América.

Despedimos al buen amigo, augurándole el porvenir que él se merece y le deseamos la más completa felicidad en su viaje de retorno.

Corchao se embarca con Maera; otro elemento superior, que nos abandona en busca de las abundosas palmas que está llamado á conquistar en los ruedos de su patria, por lo que él vale y por lo que él merece.

Maera y Corchao, han sido, sin disputa, los diestros que más cariño dejan en el seno de los aficionados uruguayos, porque ellos han sido también los que se han destacado



de la vulgaridad, los que mostraron la existencia de *clases* entre la torería moderna, perteneciendo ellos a la de los toreros caballeros.

A Maera también nuestro saludo.

---

## CORRIDA 16.<sup>a</sup>

---

### Bonificio de Corchaito y Maera

---

No podrán tener queja los últimos beneficiados del público montevideano, pues sin ser una gran cosa la entrada era como para contentarse y en la generalidad de las corridas la hubiera querido para sí la Empresa. Y vamos al resumen:

De los toros el que más me gustó fué el primero de Saltillo que apesar de haber sido placeado en otra corrida llegó bravo y noble a todos los tercios; de los demás solo tengo que anotar que salieron sueltos de todos los puyazos y que aunque sin presentar grandes dificultades cortaron el terreno en banderillas y buscaban las taleguillas en el último tercio. Pero todo esto no quiere decir que fuera difícil la corrida, pocas saldrán más manejables.

*Corchaito* — Muy valiente y con deseos toda la tarde pero movido con exceso en cuanto hizo. Solo me gustó en las cinco verónicas y el farol conque saludó al primero. Con la muleta siempre cerca y guapo pero haciendo derroche de nervios. En banderillas merece citarse un par al cuarteo que colgó en el sexto y con el simulacro siempre arrancó derecho y mirando al morrillo.

En quites y brega voluntarioso y oportuno y en la dirección no le fué posible hacerse obedecer de aquellos mamarrachos.

*Maera* — Tan trabajador como siempre en la brega y superior en los tres pares de banderillas que clavó al primero. Hizo algunos quites con adorno y procuró agradar a un público que tanto lo quiere.

Con la muleta y el pincho peor que mediano en el toro que toreó. Pudo muy bien haber suprimido ese número en el programa y hubieran ganado el público y él.

Los beneficiados torearon a la *limón* y escucharon muchas palmas toda la tarde.

Por cesión de Maera toreó el sexto toro un pobre muchacho que creo se apoda *Can-taritos* y según vi es de los que creen que ser torero es vestirse é ir a la plaza. El desgraciado pasó un miedo espantoso durante la faena y en el resto de la corrida no hizo más que estorbar y sufrir reprensiones del espada.

En el primer tercio anoté dos superiores puyazos de Carrilles, los mejores que se han dado en la temporada y en el segundo dos pares de banderillas de Torerito de Málaga, clavados con estilo y hechuras de buen banderillero. Bregando este mismo. Los demás bulleron mucho y por cada capotazo oportuno estorbaron veinte veces.

ROMPELANZAS

---

## Proyectos

---

« Envolvemos bandera, no la arriamos » dice « El Alcalde Ronquillo » en su artículo del editorial y he aquí que aún antes de lo que el ingenioso cronista pudiera esperar esos dobleces que la disciplina nos obliga a crear amenazan tenderse de nuevo conservando la altivez que la campaña sin tacha de LA REVISTA diera a la bandera que es insignia de ella.



Entre un núcleo de socios del Club « Taurino Montevideo » se agita con entusiasmo el proyecto de seguir dando vida a este semanario por cuenta propia, y al hacerle recabar el correspondiente permiso de la Comisión Directiva para que continúe siendo el porta-voz de la institución que es alma de ella toda vez que lo es de sus asociados.

Y es que la verdad y la justicia imprimen a los que les rinden debido culto ese sello que trae consigo el respeto de todos los sanos y con él como nuevo galardón la envidia impotente expresada en formas, propias solamente de los que son capaces de sentirla.

Hay, pues, que esperar que los dobleces a que alude « El Alcalde Ronquillo » no se han de marcar mucho tiempo en nuestra bandera.





	<p><b>BAR MONTEVIDEO</b> de <b>ANDRÉS CASTRO</b></p> <p>Café, té, chocolate, vinos finos, licores, cocktails, aperitivos, etc.</p> <p><b>CERRITO 148, esquina MISIONES</b></p>	<p><b>Taller de Billares</b> de <b>ANTONIO DE DIOS</b></p> <p>Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo. Se atiende cualquier pedido de campaña.</p> <p><b>Cerro Largo 15      Montevideo</b></p>	
--	--	---	---

## Plaza de toros de Santa Ana del Livramento

**Corrida efectuada el Domingo 13 de Marzo**

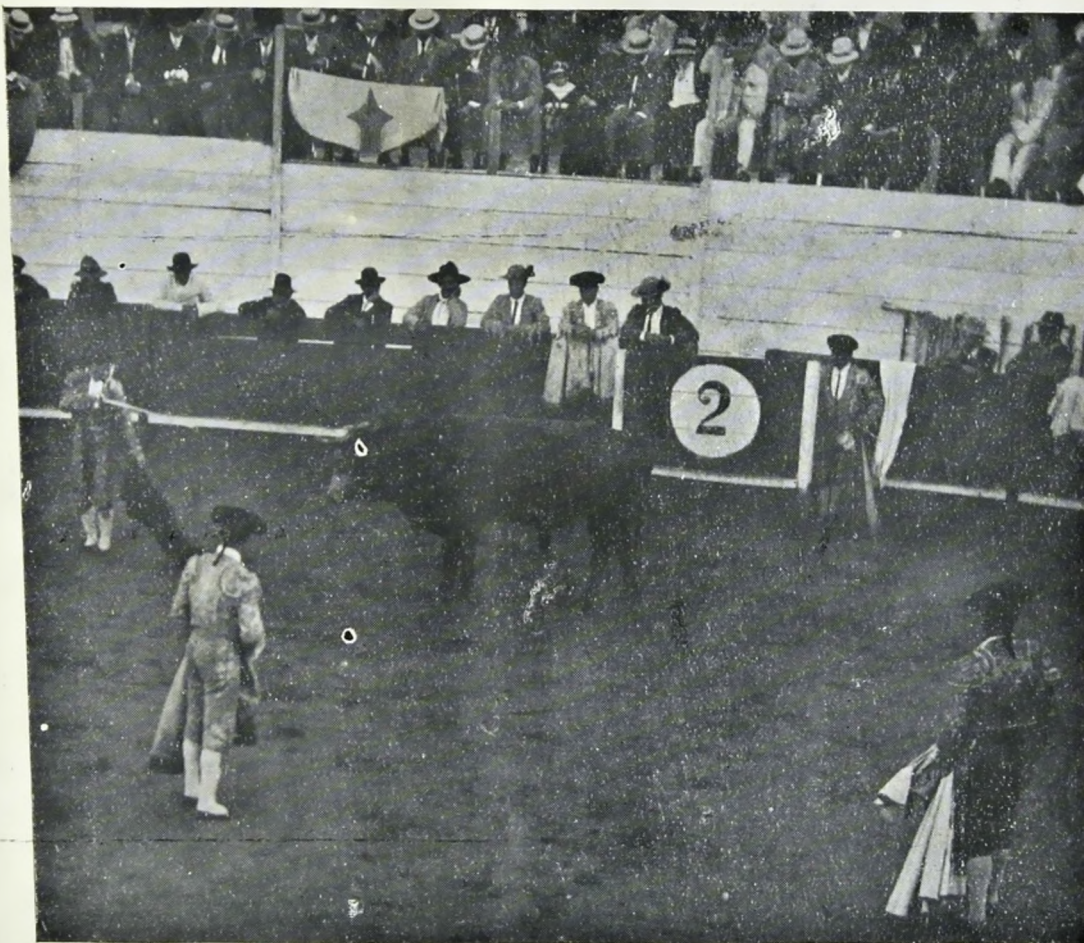
Con buena entrada en la sombra y algo escasa al sol se verificó la corrida anunciada á beneficio de la casa de Misericordia.

rie y por ello se le fogueó muy justamente. Estuvieron en general bien presentados y con abundante madera en el testuz.

**Padilla.** — Hizo cuanto pudo en el primer tercio aún cuando el ganado no diera ocasión á lucimiento. Colló oportunamente en una caída de Americano, salvándolo de una cornada y escuchando una ovación.

Toreó de capa á los toros que le corres-

### Plaza de toros de Santa Ana



Villarón perfilándose para entrar á matar

La fiesta fué presidida por cuatro distinguidas señoritas de la sociedad santanense asesoradas por el inteligente aficionado D. Pedro Irigoyen.

El ganado cumplió regularmente sobresaliendo los jugados en tercero y quinto lugar. El segundo fué el más manso de la se-

pondieron parando cuanto pudo y jugando bien los brazos. En el quinto especialmente alcanzó una ovación.

Empleó la muleta siempre de cerca y con inteligencia procurando sujetar á los toros que llegaron huidos á sus manos.

Con el estoque arreó al primero media es-



## Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios  
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguay 1516 (Central)

## Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana  
Consignatarios y Comisionistas

ZABALA 95

Teléf.: Uruguay 1074 (Central)

## Caballeros!

Pedid á vuestras planchadoras usen la **BRILLANTINA MARTI**, para el lustre de las camisas.

En venta:

Farmacia Luis F. Rey y Cía.

tocada alta y como no lograra asegurarlo el toro se declaró prófugo y tuvo que rematarlo de cualquier forma.

Al tercero que llegó en mejores condiciones á sus manos lo toreó de muleta con lucimiento y le endilgó una estocada alta entrando corto y derecho y un certero descabello á la segunda intentona.

Con un buen pinchazo en hueso y media

cada buena y un descabello al tercer intento entregó al cuarto manso á las mulillas.

En el sexto toreó con valentía y arreó un volapié hasta las cintas algo tendido entrando con valor y saliendo limpio. Remató la brega con media estocada en lo alto y escuchó una ovación.

Colgó un buen par de banderillas cortas al toro tercero y otro superior al sexto y se



Cogida de Bombita por el quinto toro

estocada delantera entrando las dos veces desde cerca y con agallas puso al quinto á disposición del puntillero escuchando muchas palmas.

Clavó un buen par de banderillas cortas al toro tercero y otro magnífico al sexto siendo ovacionado.

**Villarán.**—Alternó con Padilla en quites cuando hubo ocasión de hacerlos y dió unos lances aceptables en el segundo.

Toreó bien con la muleta á este toro y arrancando cerca y recto clava medio estoque algo contrario. Nueva ración de trapo y un pinchazo hondo y concluye con un descabello á pulso.

Con un pinchazo sin soltar, media esto-

le vió toda la tarde trabajador y con deseos de agradar.

En brega y palos sobresalieron Blanquito y Calvente y con la puya Americano.

La corrida, en conjunto, satisfizo al público.

P. P.







# THERMOS



== Indispensables para las corridas ==  
Conservan las bebidas frías ó calientes



(Continuación)

Otro chulo hay singular,  
Que, sin duda, es cuerpo santo,  
Pues guarda su cuerpo tanto  
Como, *fiesta de guardar*;  
Él no se quiere *empeñar*,  
Que eso es de mal pagador;  
Si esto es prudencia ó temor,  
No diré, pues ciertamente  
No soy arroyo ni fuente,  
Para ser murmurador.

Mostróse *Cotorrita* asaz valiente,  
Que no hay ojos allí que no arrebate;  
Más de Currillo el mérito eminente  
No tiene contendor ni sufre empate.  
¡Cuán bravo eres *Pichón* é inteligente!  
¡Cuán duro de pelar en el combate!  
La que tenga colmillos que te coma  
Cuando llegues, *Pichón* á ser paloma.

Tú no estabas, Patricio; más ya veo  
Que mal herido te hallas . . . ¡Ay, no salgas!  
Pues los pícaros toros, según creo,  
Se han cebado en tus piernas y en tus nalgas.  
Déjate, hijo de Juancho, del toreo;  
No es decir que en el arte poco valgas:  
Sé que tienes valor; más no me fio,  
Porque siempre te prenden, Juancho mío.

¡Tejed, ricas doncellas del Parnaso,  
Tres lauros para Erasmo, Luque y Puerto;  
Ved cuánto golpe atroz, cuanto fracaso,  
Sin que salga ninguno pernituerto!  
Vosotras, con ser diosas, en su caso  
Deslomadas sin duda hubierais muerto;  
Sé que á prueba de amor tenéis las faldas,  
Más no á prueba de bomba las espaldas.

He allí á los tres picadores  
Cruzando el circo. . . ¡Silencio!  
Que hoy debo su excelsa fama  
Contar en heroico metro;  
Debo, cual devoto Esculapio,  
Con precavido consejo

Templar en dulce jarabe  
La pócina del enfermo.  
Más ¿cómo podrá mi númen  
Expresar en débil verso  
Las valentías de Erasmo?  
Y de Luque los aciertos?  
Cien veces miré sus lanzas  
Castigar al toro, y ciento  
Sus glorias vi por las nubes  
Y sus bultos por el suelo.

Con juvenil entusiasmo,  
Carlos en varios encuentros  
De su lanza y de su brazo  
Mostró el poderoso esfuerzo.  
¡Cuán gallardo, de sus galas  
Hace alarde! mereciendo  
Con nobles lauros de Mastro  
Dulces aplausos de Venus.

De rozagante ormesí  
Le ciñe un justillo el cuerpo,  
Do en ascuas de oro reflejan  
Los esplendores de Febo;  
Y en la riquísima viste,  
Con alamares diversos,  
Deslumbra al sol la escarlata  
De espléndido terciopelo.  
El generoso corcel  
A doble rienda sujeto,  
Con inquieto ardor desprecia  
Las amenazas del cuerno.

Con duro casco la tierra  
Bate en ademán soberbio,  
Cual si recogiera el guante  
En aceptación de duelo.  
Aquí otro poeta, alzando  
Un falso á los elementos,  
Llamaría aquel caballo  
Hijo del aire y del fuego;  
Y añadiría, abusando  
De hipérboles y conceptos,  
Que cual vistoso estandarte  
Su crin tremolaba al viento.  
Yó sólo diré que el bruto,  
Con bufidos y escarceos,  
Lleno de orgullo ostentaba  
La grandeza de su dueño.

García mereciendo ilustre fama,  
Sinó por su saber, por su osadía,  
Al toro que más fiero muge y brama,  
Acomete con grande bizarria;  
Más no es solo ese ardor que allí le inflama  
Lo que al buen desempeño convenia:





## Cambio del Banco Chino

— AGENCIA DE LOTERÍA —

Salón de LUSTRAR CALZADO

La casa que más grandes ha VENDIDO

**Sebastián Fasanello**

Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

— LUSIARDO Hnos. —

## ADORNOS PARA FIESTAS

Flores y Plantas  
Venta de Nafta.

ANDES, N. 220



El hiciera á Dominguez competencia  
Si igualase al valor la inteligencia.

Más tú, heróico Dominguez, de mil suertes  
Ganando en cada lance honor y palma,  
Robas la admiración y nos diviertes,  
Pues tú de la función eres el alma.  
Doquiera acudes que el peligro adviertes,  
Que no sufre tu ardor ociosa calma:  
Deja. pues, que las ninfas de Helicon  
Te presenten mi táurica corona.

Y el manto le agita  
Color carmesí;  
    Sí, sí,  
Color carmesí.

Amor dibujara  
Sus formas donosas:  
A mil desdeñosas  
Allí cautivó.  
Jamás hubo lauro  
Mas bien merecido,

### Los beneficiados del domingo



Corchaito y Maera

Cuan bravo Dominguez  
Al toque sonoro  
Desprecia del toro  
Furor baladí.  
Le afronta, le llama,  
Sus furias irrita

Honor más subido  
Ninguno ganó;  
    No, no,  
Ninguno ganó.  
La fiera, bramando  
Embiste á la espada,





# INVIETUS



Los mejores calentadores á gas de kerosene



Casa Importadora de LEONCIO GANDÓS

CALLE RINCÓN 163



Y en sangre bañada  
Tendida la vi;  
De aplausos y gritos  
El circo se hundía,

¡No! exclama, ninguno  
Sus bríos supera;  
Y el eco doquiera  
También resonó;



Irma De Gasperis, en «La Viuda Alegre»

Mi pecho sentía  
Como un frenesi;  
    Sí, si  
Como un frenesi.  
¡Honor á Domínguez!  
Pronuncia un acento;  
Ninguno á su aliento  
Jamás excedió.

No, no,  
También resonó.  
Las Piérides bellas  
Al jóven valiente  
Corona esplendente  
Le ciñan por mí;  
Corona que un día  
Si un rey la quisiera



# Café TUPÍ NAMBA

de F. SAN ROMÁN y Cía.

== Buenos Aires y Juncal ==

Cognac Virgen - Jerez Quina - Manzanilla Solera - Jerez 3 Cortados, recibidos directamente de la bodega Gonzalez Byass y Cía., la más importante de España

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA

Feriarla pudiera

Por un Potosí.

Sí, sí,

Por un Potosí.

Y vosotros, de la inclita docena,  
Pero no adocenados caballeros,  
Largos años vivid, que en tal escena  
Toraidas os daré, más no dineros.  
Por lances del oficio no os de pena,  
Pues si hubiese tragedia de toreros,  
Si os derriban los cuernos por fortuna,  
Yo os lanzaré á los cuernos de la luna.

## TEATROS

### Novelli en un Concierto de Beneficiencia

Tuvo lugar, el mes pasado en el « Regio » de Torino un gran concierto á beneficio de las víctimas de las inundaciones parisien-  
ses.

Tomaron parte los artistas de la compañía de ópera que actuaba en aquel Coliseo, el maestro Serafin y Ermete Novelli.

Del suceso obtenido por Novelli, dice « La Stampa »; He aquí el intermedio de prosa. Ermete Novelli, que ya el público lo había notado con simpatía en un palco, aparece en la escena. Se le recibe con una interminable salva de aplausos.

Todo lo mejor, la flor de aquel gran arte suyo, lleno de penetración y de encantos lo dió anoche Novelli en el monologo: *Dal teatro al ballo*, y el suceso fué tal que el público no pidió, sino, impuso el *bis*.

Estaba preparado! — dijo Novelli. Y dijo aquel gracioso y comicísimo monologo de Gandolin: *La mano dell'uomo*. Un suceso? No; es más justo llamarlo un triunfo. La apo-  
teosis de Ermete Novelli y de su arte.

### Humorada de Caruso

Durante su última visita á Alemania, Caruso recibió un día la visita de una dama que llevaba consigo un voluminoso album. « Yo soy, — le dijo — una apasionada coleccionista de autógrafos de hombres célebres y poseo ya el del primer arpista de Europa, el del primer barítono de América, el del primer mandolinista de Italia, etc., etc. ¿ Quiere Vd. ser tan amable que agregue el suyo? ».

« Veamos antes esa inmensa colección », respondió Caruso tomando el album. Pero hojeándolo, no leyó sinó nombres de ilustres desconocidos. Entonces escribió con toda desenvoltura: « Caruso, segundo tenor » Y la dama se marchó lo más satisfecha.

### Una tontería

La célebre cantante norteamericana María Garden, entrevistada por un periodista, ha declarado que en el año 1909 ha ganado, la bonita cifra de un millón de francos.

**Solis.** — Con una sala llena de bote en bote se dió, en este teatro, en las noches del sábado y domingo, la chistosa comedia de Laferrere: *Locos de verano*.

La interpretación, que la compañía Suparo dió á esa bonita comedia fué inmejorable, sobresaliendo Escarcella, que hizo un literato convencido de su saber y de la ignorancia del público que no concurre á ver sus magnas obras. Alippi, Mario y la Tesada estuvieron correctísimos haciéndose aplaudir en varios pasages.

El director se dirigió, hace pocos días á nuestro compatriota Alfredo Duhau radicado en la Argentina, donde ha sabido conquistarse un puesto brillante en el periodismo, pidiéndole una pieza para representarla aquí. El señor Duhau ha enviado *Matrimonios de verano*, que se representó en la vecina capital durante un mes consecutivo.

**Urquiza.** — Donnini, el transformista anunciado con tanto bombo y platillos ha defraudado, en parte, las esperanzas de nuestro buen público que esperaba ver en él un digno rival del genial Frégoli. Sus transformaciones, á pesar de ser muy bien presentadas, dejan mucho que desear, en lo que á rapidez atañe. Sin embargo se hace aplaudir en algunas escenas que no dejan de tener cierto mérito.

### Género chico

Tres compañías son las que cultivan entre nosotros ese género de espectáculo y á pesar de ser tan numerosos los cómicos, tenores, barítonos y tiples que en ellas figuran creemos firmemente que, juntando todos esos elementos podríamos sacar á lo sumo, media docena de verdaderos artistas dignos de presentarse en los escenarios montevidéanos. Ese género tan en boga entre nosotros está en decadencia ruinosa



Cigarros Habanos

## HOYO DE MONTERREY

Unico importador:  
HIPÓLITO GARCÍA  
CERRITO, 128



AUTO-PALACE

25 DE AGOSTO 312

## Automóviles de alquiler



Primera tiple Pilar Madorel, en el Teatro Nacional  
en «La tragedia de Pierriot»

por falta de elementos buenos que den las interpretaciones que merece el rico repertorio de zarzuelas españolas.

Porqué no hay duda alguna que el repertorio es interminable y fecundo en obritas llenas de esa gracia y alegría propias de la tierra de María Santísima, pero también no hay duda alguna que faltan cómicos que... tengan gracia, es decir que sepan decir, é impregnar esa gracia y alegría en las obras que representan.

Por consiguiente, en estas condiciones que puedo decir de las compañías que actúan en Cibils, Nacional y Coliseo? Que son malas?...

EL CESANTE PACO MECO.

## Soluciones de juegos de ingenio del número anterior

A las charadas:

1.<sup>a</sup> **Saco**

2.<sup>a</sup> **Corazón**

Al comprimido:

**Cinco sirenas**

Al geroglífico comprimido:

**De grandes artistas la Italia está llena**

PODER.





# BALANCE DEFINITIVO

TIRADO EL 15 DE MARZO DE 1910

Núm.	CUENTAS	DEBE	HABER	SALDOS	
				Deudores	Acreedores
1	Club T. Montevideo . . . . .	\$ 2518 18	\$ 6064 37	\$ —	\$ 3546 19
2	Cuotas de Fundadores. . . . .	» 85 00	» 85 00	» —	» —
3	» Entradas . . . . .	» 272 00	» 158 00	» 114 00	» —
4	Suscriptores . . . . .	» 3132 00	» 2051 00	» 1081 00	» —
5	Idem adelantada. . . . .	» 34 00	» 6 00	» 28 00	» —
6	Caja. . . . .	» 3660 43	» 3654 80	» 5 63	» —
7	Mobiliario . . . . .	» 1667 02	» —	» 1667 02	» —
8	Instalación eléctrica. . . . .	» 774 72	» —	» 774 72	» —
9	Billares, etc. . . . .	» 532 39	» —	» 532 39	» —
10	Dellazoppa E. . . . .	» 58 00	» 108 00	» —	» 50 00
11	Mousqués Julio . . . . .	» 63 60	» 180 00	» —	» 116 40
12	Spangenberg C. . . . .	» 385 00	» 385 00	» —	» —
13	Gandós Leoncio . . . . .	» —	» 228 85	» —	» 228 85
14	Caviglia H. <sup>nos</sup> . . . . .	» 195 00	» 195 00	» —	» —
15	Dios De Antonio . . . . .	» 9 22	» 9 22	» —	» —
16	Gomensoro Augusto. . . . .	» 96 10	» 96 10	» —	» —
17	Vives Vicente V. . . . .	» —	» 220 92	» —	» 220 92
18	Revista . . . . .	» 1576 99	» 1102 79	» 474 20	» —
19	Productos de Plazas. . . . .	» 436 00	» 436 00	» —	» —
20	Gastos generales. . . . .	» 793 75	» 793 75	» —	» —
21	Sueldos . . . . .	» 398 00	» 398 00	» —	» —
22	Cantina. . . . .	» 142 50	» 142 50	» —	» —
23	Alquileres . . . . .	» 270 00	» 270 00	» —	» —
24	Morales José M. <sup>a</sup> . . . . .	» 15 00	» —	» 15 00	» —
25	Toros . . . . .	» 90 00	» 90 00	» —	» —
26	Puig Luis. . . . .	» —	» 90 00	» —	» 90 00
27	Donaciones. . . . .	» 914 66	» 914 66	» —	» —
28	Barreiro y Ramos A. . . . .	» —	» 137 40	» —	» 137 40
29	González P. . . . .	» —	» 103 00	» —	» 103 00
30	Barth y C. <sup>a</sup> . . . . .	» —	» 39 20	» —	» 39 20
31	Carve, Urioste y Costa Brie .	» —	» 160 00	» —	» 160 00
32	Recibos incobrables . . . . .	» 422 00	» 422 00	» —	» —
	Sumas iguales . . . . .	\$ 18541 56	\$ 18541 56	\$ 4691 96	\$ 4691 96

S. E. ú O.

Montevideo, Marzo 15 de 1910.



# ESTADO DE LA SITUACIÓN DEL CLUB

EN 15 DE MARZO DE 1910

## ACTIVO

Cuotas de Entrada (á cobrar) .	\$ 114 00
Suscriptores » .	» 1081 00
Idem adelantadas » .	» 28 00
REVISTA (existencias y recibos idem) . . . . .	» 474 20
Caja en efectivo . . . . .	» 5 63
Mobiliario . . . . .	» 1667 02
Billares, etc. . . . .	» 532 39
Instalación eléctrica. . . . .	» 774 72
Morales José M. <sup>a</sup> . . . . .	» 15 00
	\$ 4691 96

Total del Activo . . . . .

\$ 4691 96

## PASIVO

Dellazoppa E. . . . .	\$ 50 00
Mousqués Julio . . . . .	» 116 40
Gandós Leoncio . . . . .	» 228 85
Vives Vicente V. . . . .	» 220 92
Puig Luis. . . . .	» 90 00
Barreiro y Ramos A. . . . .	» 137 40
González P. . . . .	» 103 00
Barth y C. <sup>a</sup> . . . . .	» 39 20
Carve Urioste y Costa Brie . .	» 160 00

\$ 1145 77

Diferencia que arroja la Caja del Club, y que es lo que en realidad posee actualmente.

\$ 3546 19

VICENTE V. VIVES,  
Tesorero.





## Agencia Taurina

de

### ALBA y MARTÍNEZ

CONFITERIAS 18

SEVILLA

(España)

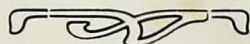
Bajo la razón social ALBA y MARTÍNEZ se ha creado una Agencia Taurina en Sevilla que se ocupará de la contratación de diestros así como de la compra-venta de toros por cuenta de las empresas que lo soliciten.

Dicha agencia se ocupará también de la representación de toreros y desempeña en la actualidad este cargo con respecto al matador de toros Angel Carmona (Camisero) y á los de novillos Antonio Rivas (Mareno-grande de San Bernardo), Manuel Jimenez (Centeno) y Ricardo Araujo (Araujito).

El prestigio de que gozan los señores Alba y Martínez entre la afición española es la mejor garantía que pudiera exigirse por las Empresas que utilicen sus servicios.

## Teatro Politeama

José y Luis Crodara



Próximamente

# DEBUT

## Buckingham Park

\* Cinematógrafo y Novedades

Empresa: José y Luis Crodara

**Parque Urbano**

Todas las noches

vistas nuevas



YO  
SOY

## ANTONIO SPÉRA

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato. — Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza. La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden **PEDIDOS** de la **CAMPAÑA**

Participo que se han recibido los **ARTÍCULOS** de **VERANO**

### Sastrería "PIRAMIDES"

CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.

Tel. La Uruguaya, 1930



# Borsalino Giuseppe & Fratello

SOCIETÀ ANONIMA

CAPITALE SOCIALE L. 5.500.000 INTERAMENTE VERSATO

ALESSANDRIA (Italia)

CASA FONDATA NEL 1857



## MARCA DEPOSITATA

GRAN PRIX - PARIS 1900

Los más afamados sombreros del mundo

90530-1