

**LA REVISTA**

SEMANARIO  
ILUSTRADO

ÓRGANO DEL  
CLUB TAURINO  
MONTEVIDEO

TOROS

TEATROS

ACTUALIDADES

*Spurbbi*

**Francisco Arjona Reyes**  
(CURRITO)

AGS & C

The cover is a vibrant collage. At the top, a red banner with the title 'LA REVISTA' in bold, black-outlined letters is set against a background of dark, silhouetted trees and a sailboat. Below the banner, the text 'SEMANARIO ILUSTRADO' and 'ÓRGANO DEL CLUB TAURINO MONTEVIDEO' is written in a mix of black and red fonts. To the right, a man's face is partially visible, looking towards the left. Below his face are three red, cylindrical shapes stacked vertically, each containing a word: 'TOROS', 'TEATROS', and 'ACTUALIDADES'. On the left side, a woman in a flowing red dress is depicted in a dynamic, almost dancing pose. In the center, a black and white portrait of a man in a cap and dark jacket is framed by a red and white wavy border. Below the portrait is a small white box with the name 'Francisco Arjona Reyes' and the nickname '(CURRITO)'. The artist's signature 'Spurbbi' is in the bottom left corner, and 'AGS & C' is in the bottom right corner.



# PLAZA de TOROS de la UNION

- CLUB TAURINO "MONTEVIDEO" -

**Domingo 13 de Febrero 1910 á las 3 y 30 p. m.**

**Quinta Corrida Oficial**

SE LIDIARÁN

## 6 = TOROS = 6

**de la Ganadería de Don FELIX M.<sup>a</sup> ORMAECHEA**

(CON PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE)

### CUADRILLA

#### ESPADAS

**Romildo Risso - Raúl Martinez y Gerardo Serrano**

#### PICADORES

**Eugenio L. Toledo - Carlos Gomensoro**

**Lisandro J. Freire - Eulogio Carballo**

**José M. Canavero**

**Ruperto Michellsson Pacheco**

#### BANDERILLEROS

**Samuel Balparda - Juan A. Harambure**

**Juan A. Magariños - Juan José Sanchez - José Massons**

**Primo Gianotti - Roberto Curci**

**Eduardo B. Castellanos - Sebastián Forné**

**Don Manuel Cortada tendrá á su cargo el servicio de Plaza**

**La Corrida será presidida por Señoritas**

#### Nombre de los Toros

**1. CACHIRULO  
2. BELLOTERO  
3. CEREZO**

**4. CORNICORTO  
5. LUNAREJO  
6. JARDINERO**

#### Observaciones

**Queda terminantemente prohibido permanecer entre barreras á toda persona ajena al servicio.**

**Se ruega no tirar los cojines á la Plaza, aún después de terminado el espectáculo.**

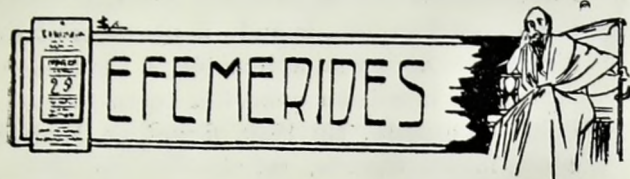


# LA REVISTA

ÓRGANO DEL CLUB TAURINO MONTEVIDEO

TOROS  
TEATROS  
ACTUALIDADES

Dirección, Redacción y Administración: BUENOS AIRES 236



1839 *Febrero 10.*—Muere en Ronda, á los 85 años de edad, el famoso matador de toros Pedro Romero. No es posible limitarse á la sola enunciación de una fecha, tratándose de un aniversario que se refiera á un hombre de la celebridad de Pedro Romero. Un conocido escritor taurino ha dicho que si á Francisco Montes se le llamó por alguien el «Napoleón de los toreros», para significar la superioridad que tenia sobre todos los de su arte,—al insigne Pedro Romero debiera considerársele, en ese mismo arte, como un César ó un Alejandro. Nadie ha podido llegar *más allá*, de donde ha llegado Romero. Nació este célebre lidiador de reses bravas, en la ciudad de Ronda, provincia de Málaga, el día 19 de Noviembre de 1754. A los quince años era ya un hombre formado, muy robusto y de estatura elevada, gran aficionado á toros, al punto que no perdía corrida y en todas las novilladas, procuraba tomar parte. Adelantó, así, de tal suerte, que á los diez y seis años fué contratado como banderillero en la plaza de Ronda, dándole, desde entonces, lecciones, su padre Juan, hasta que lo incorporó á su cuadrilla.

Después de recorrer, en ese carácter, varias plazas de España, se presentó en la de Madrid, llamando, desde luego, la atención de los entendidos, su manera de torear, sereno, muy ligero y con extraordinaria firmeza en las piernas—y muy particularmente en el manejo especial de la muleta, para el que empleaba un arte exquisito y una seguridad absoluta, puesto que con ella sólo, preparaba á su antojo las reses para la muerte y sobresaliendo en los quites á los piqueros, por su oportunidad, precisión y calma para ejecutarlos.

Su gran inteligencia lo condujo hasta alcanzar á combinar su escuela, con lo que halló conveniente y adaptable, de la *sevillana*, pero, sin por ello, desnaturalizar el carácter severo y mesurado de aquella.

Era tal la prevención ó envidia que le cobra-

ban los toreros de fama de su época, que según expresa un biógrafo, *Costillares*, Pepe Hillo, Conde, Garcés y otros, apuraban hasta donde podían sus conocimientos taurinos, sus gracias y sus recursos para vencer á Romero, sin poderlo conseguir, porque con su inteligencia y su sangre fría dominaba todos los públicos y en muchas ocasiones, tuvieron que agradecerle sus compañeros les salvara la vida y en otras, que diera muerte á las reses que ellos no habían podido estoquear. Romero fué intriguado de todas maneras, pero tenia condiciones superiores para salir,—como siempre salía,—airoso de todos esos trances. Es sabido que con ocasión de las fiestas de toros que habian de celebrarse con motivo del juramento del rey Carlos IV,—*Costillares* y Pepe Hillo, pidieron al Corregidor de Madrid, que en ellas no se corrieran toros de Castilla;—pero sabido por Romero, éste manifestó que se obligaba, como así lo hizo, á matar cuantos se presentasen. Y en esa corrida por no seguir Hillo los consejos de Romero, fué volteado y herido, conduciéndole éste, en sus propios brazos, al palco de la condesa de Benavente, duquesa de Osuna; y cuando Romero volvió al redondel se encontró con que ningún espada había intentado matar al toro. Estos, al verlo bajar, demostraron preparar las muletas para irse al toro, pero Romero dispuso enérgicamente le dejaran sólo y yéndose hacia la fiera, la preparó, fijándola, después de dos pases naturales,—la citó y la mató de una magnífica *recibiendo*. Romero tenía el mérito especial, de no inmuntarse ni precipitarse absolutamente por nada; por eso lo dominaba todo.

Nadie, como él, preparaba tan bien los toros para la muerte y en esto superaba, á veces, al mismo *Costillares*.

En cuanto á las estocadas, nadie, en su tiempo, llegó á tener su asombrosa seguridad y eso que su afán dominante, era *recibir* los toros,—constituyendo, en Romero, esta lucida cuánto difícil suerte, una especialidad. Los recibía, dice un autor,—« clavados los talones « en el suelo y haciendo el *quiebro* de muleta « con ésta únicamente para dar la salida, nó « con el cuerpo ».

Pedro Romero se retiró voluntariamente del toreo, en el apogeo de su gloria, casi á los



# Café TUPÍ NAMBA

de F. SAN ROMÁN y Cía.

— Buenos Aires y Juncal —

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA

treinta años de torear y cuando contaba á penas, cuarenta y cinco de edad;—y sin haber recibido frecuentes y graves cogidas y eso que en su vida torera, mató *cinco mil seiscientos toros* y la mayor parte *recibiéndolos*.

1800 *Febrero 13*.—Muere el célebre matador de toros Martín Barcáiztegui *Martincho*. Este diestro, habituado á la lidia de las reses, por su larga permanencia en el campo, se decidió á correr toros en coso cerrado, después de haber sido pastor de los ganados pertenecientes al acaudalado don Ambrosio de Medialdua.

Nació *Martincho* en la villa de Oyarzun, próxima á San Sebastián, en la provincia de Guipúzcoa, á mediados del siglo XVIII y habiendo visto torear al pamplonés Leguregui, consideró que no era, para él, cosa muy difícil, hacer lo mismo y obtener una posición independiente y se hizo torero.

No se ganó los públicos por su saber é inteligencia, pero sí por su temerario valor ante las reses, al punto que nadie hacia lo que él ante la cara de un toro bravo,—como ser saltar con los piés atados desde lo alto de una mesa, por encima de un toro y sentarse delante de éste, después de haberle rendido capeándole.

Se le atribuye á él la invención del capeo á la navarra.

La suerte más emocionante y valerosa que ejecutaba *Martincho* y que jamás nadie intentó realizar,—fué la de matar toros sentado en una silla, sin muleta en la mano y con grillos en los piés,—y con tanta seguridad, que nunca fué enganchado, en las muchas veces que la ejecutó.

*Martincho*, después de torear un buen número de años, se retiró á su país, donde falleció en la fecha indicada, de una enfermedad que en pocos días lo llevó al sepulcro.

1907 *Febrero 13*.—Se suicida el picador de toros Juan Calderón.

1854 *Febrero 14*.—Nace el espada Valentín Martín.

1843 *Febrero 14*.—Muere en Madrid el matador de toros Roque Miranda *Rigores*. Este diestro,—que nació en la Coronada Villa el año 1799,—no fué una celebridad, pero sí fué un simpático lidiador, con mucha vergüenza torera,—debido á lo cual sufrió, en cierta ocasión una cogida, que contribuyó á acelerar su muerte.

Cognac Virgen - Jerez Quina - Manzanilla Solera - Jerez 3 Cortados, recibidos directamente de la bodega Gonzalez Byass y Cía., la más importante de España

Perteneció á la cuadrilla del maestro Gerónimo José Cándido, cuando á penas contaba diez y seis años y su aplicación lo llevó hasta figurar en la misma cuadrilla como sobresaliente de espada. En 1820, figuró en Madrid como media espada, retirándose del oficio, por haber sido elegido sargento de la Milicia Nacional. En 1822, se encontraba Miranda en Sevilla, presenciando una corrida de toros,—vistiendo el traje de miliciano; aperebido el público de su presencia, le aclamó pidiendo unánimemente que bajara al redondel á torear un toro, lo que á pesar de su resistencia por el traje que vestía, tuvo que acceder á pedido de la presidencia. Bajó á la arena, colocó dos pares superiores y tomando los trastes de matar, se fué al toro, con la muleta en la izquierda dió dos pases naturales quedándose el astado en suerte y derribándole de un acertadísimo volapié, que causó una estruendosa ovación.

Por causas políticas, á Miranda se le había prohibido torear en la plaza de Madrid; pero por el empeño de sus numerosos admiradores y amigos, se obtuvo de Fernando VII una real cédula fechada el 7 de Octubre de 1828, por la que se derogaba la disposición y Roque Miranda se presentó el 13 de ese mes en compañía de *los sombrereros* Antonio y Luis y de Manuel Parra, que le cedieron sus toros con gran contentamiento del público madrileño.

Miranda, toreó en Madrid el año 1838 en compañía de Francisco Montes—á quien distinguía muchísimo y figuró á su lado como segundo espada, siendo mucho más antiguo que aquél,—pero Miranda decía:—vale más que cuantos toreros he conocido; y á él y á otro que valga más que yo, es mi deber cederles el puesto.

Modestia exagerada, desposeída de orgullo, que le hizo, en 1842, ceder también su antigüedad al notable Juan Yust.

Hemos dicho que á su vergüenza torera debió su desgracia y así fué en efecto. En 1842, se ajustó en la plaza de Madrid. El 6 de Junio, estando colocado para *arrancar* á un toro de Veragua, le insultaron con una bocina desde un palco y Miranda, que como hemos dicho, tenía valor y era muy pundonoroso, se tiró tan *cerrado* y sin salida, que sufrió una cornada en un muslo, que lo imposibilitó para



A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA - 25 DE MAYO Y JUNCAL**

volver á trabajar. El 14 de Febrero de 1843, falleció en Madrid, si nó precisamente de la herida, á consecuencia de ella y de un mal crónico. 1874 *Febrero 16.*—Muere el célebre diestro Juan Yust,—banderillero notable.



## REFLEXIONES OPORTUNAS

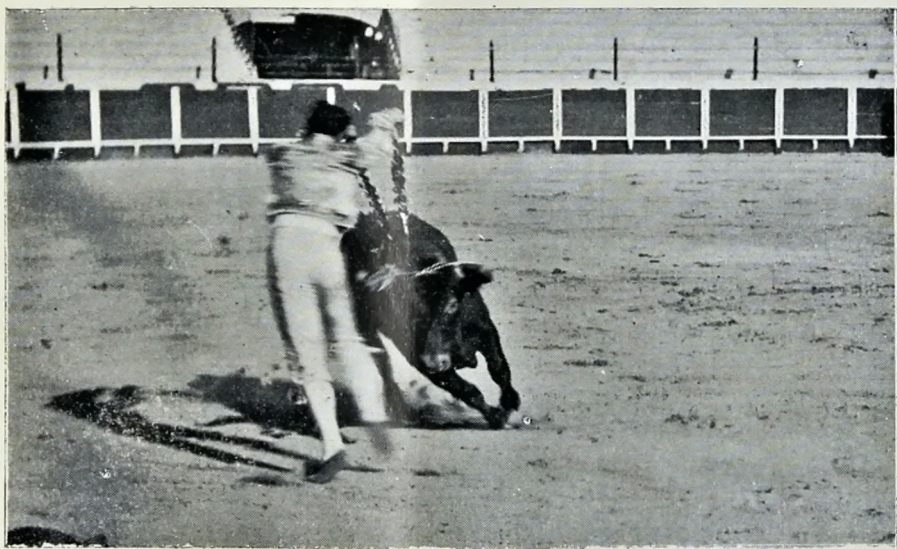
Nos parece cuerdo reflexionar sobre la actitud que debemos asumir, una vez por

Muy sencillamente, á nuestro juicio.

La voluntad, la decisión, el empuje entusiasta pero culto y levantado, nos llevará al éxito de la jornada.

Una misma causa, puede originar frecuentemente disparidad de conducta ó de criterio, en sus elementos de actuación. Las diferencias pueden resultar más ó menos acentuadas, pero, en lo fundamental, en el fin perseguido, en la idea madre, — por decirlo así, — todos, — tyrios y troyanos, — van á la concordancia más absoluta.

Entonces, casi podríamos llegar á la con-



Un gran par del maestro.

todas, los que nos decimos aficionados y bregamos, á diario, por el prestigio de la gran fiesta española, por su difusión, por que el espectáculo de nuestras afecciones sea elevado como él se merece, porque, la idea, — en una palabra, — triunfe, como deben triunfar las grandes causas. Tomemos altura, todos los que contribuimos á levantar la afición y propendamos á que los prosélitos aumenten, demostrando que la causa tiene títulos que responden al muy respetable pensamiento que se persigue.

¿Cómo podremos llegar á ese tan deseado *desideratum*?

clusión de que solo nimiedades mal apreciadas, preconceitos aventurados, errores de criterio ó mal juzgada conducta, traen la disparidad de que hablamos, y en el fondo... sólo una ofuscación lamentable, que lleva, á veces, á extremos vituperables que provocan la censura y engendran malquerencias incomprensibles en quienes son soldados de un mismo ejército—columnas sostenedoras del mismo edificio, por cuya suntuosidad todos; absolutamente todos, — estamos vivamente interesados.

Hay que asumir, pues, una actitud general levantada, — como decimos al princi-





# THERMOS



== Indispensables para las corridas ==  
Conservan las bebidas frías ó calientes

pio — y tanto más, cuanto que nuestros adversarios, — que son muchos y nada despreciables, — acechan nuestros movimientos y traducen las inócuas diferencias, como bajas rencillas, propias, — dicen ellos, — « de la causa bárbara y salvaje que sostiene, nido de incultos, asiento de chulerías « despreciables ».

¿ Y quién es el aficionado consciente y de arraigo, que no depone pequeñeces sin importancia, ante el peligro de que tales imputaciones hagan camino ?

¿ Quién es el aficionado, el adicto á la gran causa, que no ha de esforzarse por convencer que ella es nido de cultura exquisita y de ideales elevados y plausibles ?

*Sursum corda !*

Levántese una institución taurina en cada cuadra, que cada una de ellas será nuevo templo en cuyos altares ha de rendirse culto fervoroso al arte más grandioso y admirable que conozca la humana criatura: propáguese, por la multiplicidad de institutos, la afición sana y edificante del hermoso *sport*, — que casi llega ya á ser *sport* nacional, — divúlguese, de tal suerte, esa afición al más viril y levantado de los espectáculos: dé muestras, — su prensa especial y ya múltiple, — de contar en su seno elementos de valía que saben honrar sus columnas con la elevación de miras que corresponde á la causa de nuestras caras afecciones, y el camino del triunfo quedará señalado y el adversario sumido en su desesperante impotencia; porque, como decía Napoleón: « es bueno conocer al enemigo, pero aún es mejor confundirlo ». No le ofrezcamos, pues, comidilla propicia á sus afanes; confundámosle, por el contrario.

Y lo confundiremos, mostrando la santidad de nuestra causa y demostrando que sus apóstoles, son apóstoles de lo culto y de lo grande; enemigos del batallar innoble, — pero amigos de esa causa, cuya vida con-

tribuimos á sostener, — exhuberante y ple-tórica, — aún marchando por senderos diferentes.

No demos lugar á que se nos recuerde que el famoso impugnador de la fiesta española don José de Navarrete, aquel que dijo que las corridas de toros *prostituían las aspiraciones del alma*, pintaba á los que la sostenían, « de gorra, pelo hacia adelante y « echado sobre la oreja, chaqueta corta, « pantalón ajustado, botinas de color y las « manos en los bolsillos de la chaqueta »; — y ya que en Carnaval estamos, no demos sitio á que perdure aquella curiosa comparación del mismo impugnador, cuando dijo :

« Hay en el Carnaval en sus fiestas de los « paseos, en sus comparsas, en sus bailes, en « sus estudiantinas, confianza, aproximación « cariñosa de los individuos que no se conocen, expansión, caridad, franqueza, alegría, abandono de las caretas hipócritas, « olvido de las penas, sin la embriaguez de « la gritería salvaje, ni de la sangre; algo, « en fin, que determina *que así como la « fiesta de los toros es la fiesta de la teocracia, que divide, que separa por el odio, « por la disputa y por las bofetadas, así « por el contrario, las de los Carnavales, « siempre perseguidas ó mermadas por la « teocracia, son las fiestas de la libertad, las « fiestas de los que aspiran á la fraternidad « universal ».*

Evitemos que la blasfemia cunda, y ¡arriba corazones!

No cuadran susceptibilidades absolutamente infundadas y destituidas de razón, por apreciaciones generales é impersonales que han obedecido á desvirtuar calumnias que, si han existido, ha podido serlo sólo por la inconsciencia ó estultez de quien quiso propalarlas, dañando más sus mismos propósitos que á los agenos, desde que no es concebible, que nadie, — aún poseyendo el criterio más vulgar, — pueda pretender





## BAR MONTEVIDEO

de  
**ANDRÉS CASTRO**

Café, té, chocolate, vinos finos, licores,  
cocktails, aperitivos, etc.

**CERRITO 148, esquina MISIONES**

## Caller de Billares

de  
**ANTONIO DE DIOS**

Se hace toda clase de trabajo pertene-  
ciente al ramo. Se atiende cualquier  
pedido de campaña.

**Cerro Largo 15      Montevideo**



la cimentación de cualquier pensamiento á base de una forma tan poco consistente y respetable. Fué, quizá, un átomo pernicioso perdido en el espacio y ahogado, luego, tal vez por virtud del propio ambiente, — pero que si tuvo poder para exaltar el ánimo, — movido por la enormidad de la injusticia, — no lo ha tenido, ciertamente, para, — á pesar de todo, — torcer el criterio desapasio-

## CRÍTICA TAURINA

**CORRIDAS 10.<sup>a</sup> y 11.<sup>a</sup>**

La falta material de tiempo me impidió decir algo á nuestros lectores de lo que en la plaza de la Unión vimos el jueves 3 del corriente mes, pero aún cuando el asunto resulte un tanto *fiambre* algo he de decir al



Un quite de Corchaito.

nado, ecuánime y siempre ajustado á la más estricta cultura de nuestras apreciaciones generales y — lo repetimos, — impersonales en absoluto.

Sin afectaciones ni apocamientos que amilanen nuestro espíritu por otro motivo que no sea el de ver limpia y libre de prejuicios la causa de nuestras simpatías, — pero sí con la nobleza de nuestros proceder y con el cariño con que cuidamos y defendemos la gran idea, vayan estas reflexiones tendientes á evitar peligros que todos estamos en el deber de conjurar.

*Sursum corda!*

respecto, siquiera sea por lo que se diferencia de lo que sobre lo mismo se ha dicho.

Y al grano.

### LOS TOROS

El cartel lo componían tres toros de don Vicente Martínez y tres de don Higinio Flores. A excepción del sexto de Martínez, un berrendo en castaño, grande y con tipo de toro, los demás fueron chicos, flacos y desprovistos por completo de lámina y hechuras.

Cumplieron los de don Vicente con la gente de *aupa*, si bien el primero mansurre-



Cigarros Habanos

## HOYO DE MONTERREY

Unico importador:  
HIPÓLITO GARCÍA



AUTO-PALACE

25 DE AGOSTO 312

## Automóviles de alquiler

neó un poco; pero fué bravo el sexto y váyase lo uno por lo otro. Se dejaron torear sin dificultades en todos momentos y á haber tenido algún empuje muy otro hubiera sido el resultado.

Los pupilos de Flores quedaron á peor altura. Fueron mansos sin atenuantes el segundo y el tercero y sólo á fuerza de buena voluntad se les pudo hacer cumplir; el lidiado en cuarto lugar resultó á mi juicio el toro más bravo de la tarde y los tres se dejaron torear como bienaventurados.

Y pasemos á los bípodos.

**Fuentes**—Se abrió de capa ante el primer cornudo y nada de particular pudimos observar en los cuatro lances que le propinó, resultando éstos en cambio por completo eficaces.

En la hora postrera, muletea en las tablas donde el torete se había refugiado, y lo hace desde muy cerca y aguantando al astado todo lo humanamente posible. Algo codilleó el maestro en algunos pases y esta fué la causa de verse encerrado en tablas y más de un poco comprometido. Arranca á señalar derechito y desde cerca y clava un buen pinchazo que dió fin simulado á la vida del parvulete.

Su segundo era un choto sin ningún respeto que llegó al trance postrero revoltosillo y buscando por detrás de la muleta la persona del maestro. Se arrima éste al astado, lo consiente á boca que pides, sufre algún achuchón con desarme, se encierra en tablas sin perder un momento la serenidad y señala un magnífico volapié arrancando con la misma fé que lo haría un principiante. (Ovación).

A petición de las tribunas (no muy pobladas por cierto) tomó las banderillas en el quinto y clavó dos y medio pares con todas aquellas condiciones que son precisas para llegar á ser uno de los primeros rehileteros que registra la historia del toreo.

Con la roja flámula toreó tranquilo, sereno, cerca hasta la exageración. Sólo la primera parte de la faena pudo ser de esta forma pues el astado conservaba poco gas; aprovecha el sevillano esta condición para llevárselo al estribo con muleta de tirón y sentarse ante los hocicos de la res á limpiarse el sudor tranquilamente. Remató la brega señalando otro magnífico volapié arrancando á un dedito de la cuerna y saliendo rebotado del atracón. Bebe que estaba bien colocado se quedó con el toro y maestro y discípulo fueron ovacionados.

En quites estuvo Fuentes sobrio, elegante y oportuno toreando á la limón en unión de Corchaito; en la brega dió de cuando en cuando algunos toques de maestro y en la dirección completamente nulo.

**Corchaito**—Hace ya algún tiempo que la bola no rueda bien para el joven cordobés.

Tocóle en primer turno un buey chocho y suelto de cabeza con el que tampoco se confió mucho Corchaito. Entre una cosa y otra hicimos una brega sosa, bailadita y pesada para recetar un volapié en su sitio, arrancando con los pies juntos y la vista fija en el morrillo. A este toro le había toreado por verónicas, dando tres paraditas, ceñidas y vistosas y una rebolera de frente por detrás que entusiasmó á los neófitos.

El cuarto que resultó bravo y pegajoso dió lugar á que los espadas se lucieran en quites. Al cambiarse el tercio toma Corchaito las banderillas y coloca un buen par al cambio esperando en los medios con agallas y exponiéndose á un desavío, pues el cornudo acudió gazapeando. Terminó con uno y medio al cuarteo aceptables. En el tercio final toreó paradito y ceñido, adornándose y aguantando de veras. Dos ocasiones despedició para señalar y dió lugar á que el morito se aburriera un tanto. Corrimos un ratito tras el astado que optó por la fuga, empiezan los capotes á estropear lo



# Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

hecho y al fin clava un pinchazo, administrado en forma plausible.

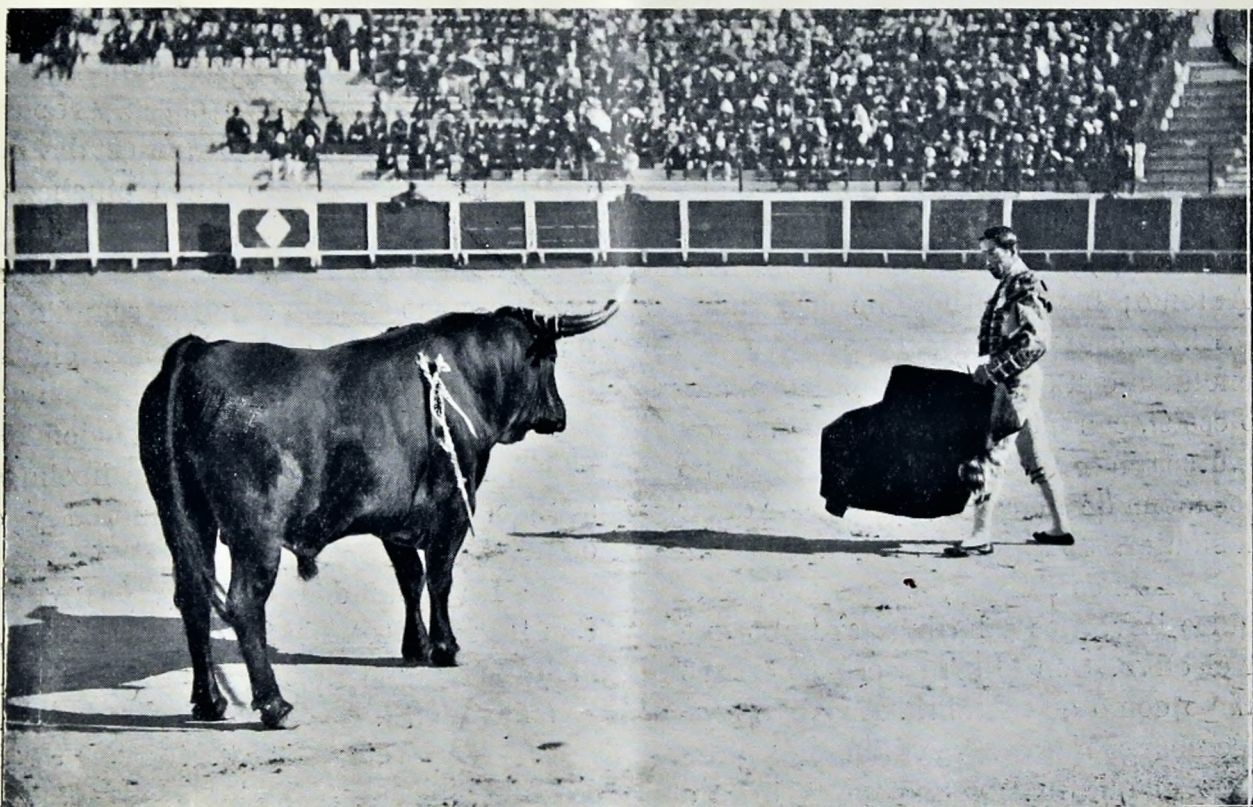
Con el último se limitó Fermín á salir del paso. Unos cuantos trapazos de cualquier forma y pinchazo á volapié entrando con fe y por derecho.

Trabajó en la brega con deseos y oportunidad y estuvo adornado en quites.

reaba de todo el viejo circo y en esta textura y faltando el principal elemento que es la animación, nada bueno puede resultar y nada bueno resultó.

## LOS TOROS

Los de don Vicente Martínez fueron unos pobres chotos flacos, bastos y feos que cum-



Fuentes pasando de muleta.

Con los garapullos Rodas en el primer toro me recordó sus buenos tiempos y Regaterín el cuarto colocó un gran par, dejándose ver del bicho y cuadrando en la cabeza á conciencia.

De los hulanos, Broncista. Bregando, ninguno.

Y nada más.

Con cuatro toros de don Vicente Martínez, uno de Conradi y otro de Anastasio se combinó el cartel para la 11.<sup>a</sup> corrida.

El vacío más desconsolador se enseñó-

plieron sin embargo en todos los tercios y aún hubo alguno como el primero que empezó volviendo la cara y haciendo cosas de manso y acabó creciéndose al castigo y tomando los puyazos en buena ley.

El de Conradi más grande y con más hechuras cumplió regularmente con los piqueiros y se declaró manso en el resto de su vida pública y el de Anastasio un toro grande, fino y bien criado era burriciego hasta casi la ceguera y claro es que de esta forma no hay lidia posible.

**Fuentes**—No estuvo muy feliz con el ca-





## Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana  
Consignatarios y Comisionistas



Teléf.: Uruguay 1074 (Central)

## "GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y  
sandwichs de 50 clases. - Única que  
expende cerveza alemana y Quilmes  
Cristal en chopp. - 20 clases de  
helados.

ZABALA 89



pote en el primero, pues perdió terreno en cada lance y se movió más de lo justo.

Empezó su labor mortuoria dando un pase con la diestra y sufriendo un achuchón. Cambió la muleta á la zurda, se estrechó con el manso, lo consintió hasta hacerse con él al segundo pase y en esta forma le propinó cinco naturales superiorísimos. Hubo allí finura, intuición artística, valor, todo en fin. No perdió el matador un centímetro de terreno, toreó con reposo absoluto jugando únicamente los brazos. Es la mejor faena que ha efectuado Fuentes desde que actúa en el coso de la Unión, la más seria, la más verdad, en la que puso más cantidad de arte y si el público al no aplaudirle no lo comprendió así, peor para el público. Bravo don Antonio; hoy por hoy no hay quien toree así. Y esta hermosa labor tuvo que ser concluida con el ridículo simulacro, atacando eso sí, con fatigas y por derecho.

En su segundo tercero de la tarde ya no hicimos faena de maestro y estoy por decir que ni siquiera de aprendiz. Sufrimos achuchones, perdimos terreno, fuimos adonde el toro quiso llevarnos y hasta casi hubo que tomar el olivo. Con el simulacro no estuvo tan guapo como acostumbra. Hay que anotar sin embargo que estuvo valiente el maestro como el que más, y que no perdió un momento aquella serenidad que empezó á hacerse célebre cierta funesta tarde.

A esto mismo tero lo había banderilleado con tres y medio pares y hablar de lo que es Fuentes en este sentido, es como hablar de la guerra anglo-boer. Baste con decir que fueron dignas de él.

En el quinto, el burriciego de que arriba hablo, estuvo bastante deslucido. Se desconfió un poco, admitió sobradas ayudas y sólo tiró á salir del paso.

Actuó en quites con esa elegancia que le es característica. Bregó de vez en cuando con la maestría que por derecho propio le

corresponde y estuvo completamente nulo en la dirección.

**Corchaito**—Se abrió de capa ante el segundo astado, pero este da en correr y deja desairado al muchacho.

En la hora postrera torea á todo vapor y con incertidumbre y señala un buen volapié atacando por derecho y con los pies juntos.

También veroniqueó al cuarto y esta vez obtuvo palmas del cóncave en un farol y unas reboleras de frente por detrás. Yo reservo las mías para otra ocasión.

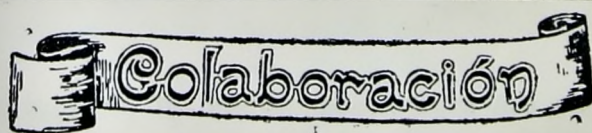
Con la muleta estuvo cerca y reposado, obligando mucho al toro que estaba hecho un poste. Recetó obro buen pinchazo entrando con guapeza. Y en el sexto un carabao que tenía la cabeza por las nubes y trotaba como caballo de circo, sacudió como pudo la franela y cerró la sesión clavando la moña en buen sitio.

Actuó en quites con éxito, haciendo uno abanicando por las afueras con hechuras y adorno y bregó con oportunidad y conciencia.

De los montados, Carriles y Broncista. Con los rehiletes, Pepín y Zocato. Bregando ninguno aunque ellos crean otra cosa.

Y hasta otra.

No No.





## Día de pago

A mi amigo Fermín Muñoz (Corchaito).

En la obscuridad de su cuarto, á solas con sus pesares, José, revolvíase inquieto, sin poder conciliar el sueño, en vano sus esfuerzos. Y no era para menos. Ese día, por una pequeña falta, su patrón habíale despedido de la fábrica, donde hacía años era operario y donde, á fuerza de trabajos y de buena



	<p><b>Francisco Molinari (hijo) y Cia.</b>          Empresarios de Afirmados          Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares.  <b>RIVERA 253</b></p>	<p><b>SASTRERIA</b>          de  <b>Juan Sandrini y Cia.</b>          Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos.  <b>JUNCAL 207</b>      <b>MONTEVIDEO</b></p>	
---	---	--	---

conducta habíase conquistado un puesto que le aseguraba una vejez tranquila.

Fueron vanos sus empeños por convencer al principal, que su falta, hija de la imprudencia, sería corregida, y no merecía el severo castigo que se le imponía. En balde. Su jefe, impasible, se mantuvo en sus trece, á pesar de sus súplicas, y apesar del buen

de su cama, y sentía todo su ser estremecido por un sacudimiento de coraje, que agitaba su pecho y concluía convertido en un sollozo. Y no era en sí la despedida lo que más hacía sufrir á nuestro hombre, sinó sus consecuencias inmediatas, pues por un acuerdo entre los propietarios de fábrica, un operario despedido de una de ellas no era reci-



Corchaito pasando de muleta.

nombre del operario que se hiciera hombre al servicio de la fábrica.

Era por eso que Joselillo no dormía, y era por eso que al sentir cerca de sí, á aquella pobre muchacha, su compañera, dormir tranquilamente á su lado, ignorando lo ocurrido, un suspiro grande, un suspiro sin fin, se escapaba del fondo de su pecho, con un rugido de impotente rabia que entrecortaba la rítmica respiración de la dormida.

Pensaba el pobre muchacho, en sus dos angelitos, el encanto de su vida, que dormían tranquilamente en su cuna, á la vera

bido en ninguna otra de la ciudad, de modo que á Joselillo se le haría poco menos que imposible, conseguir los medios de subsistencia necesarios.

Por eso era que no dormía, y por eso era que á intervalos, sus rugidos de coraje entrecortaban la calmosa respiración de su inocente compañera.

Sufría, y se desesperaba al ver la angustiosa situación en que se encontraba, pero se dió cuenta de que con desesperarse nada conseguía, y se echó á pensar el modo de salir del mal trance.



## "El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %. - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:  
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

## "LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eccema, Ulceras, Fístulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:  
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

Hombre de temple, y de corazón bien puesto, poco necesitó para decidir, y sentándose en la cama, como un loco, en medio la obscuridad de su cuarto, pareciendo más un ilusionado que un hombre que piensa en su porvenir, tendió su mano sobre los seres queridos que á su lado dormían apaciblemente, y en el silencio de la noche resonaron estas palabras pronunciadas con acento emocionado pero seguro: ¡¡Seré torero!! Lo juro por ustedes!... Y un hipo de angustia, cortó un juramento prestado en forma tan extraña.

Pasaron tres meses, largos como día sin pan, para nuestro protagonista, durante los cuales, dominando su impaciencia, trató de aprender algo de lo mucho que encierra el difícil arte á que se dedicaba. Mermando iban los recursos y Joselillo veía que no llegaba á posesionarse de su papel, y, hombre al fin, sintió que sus fuerzas le abandonaban y un desaliento grande y dominador, paralizaba sus energías. Ese día, no había que comer, y todo lo empeñable ya no estaba en casa. Hasta entonces, esperanzado en su fuerza de voluntad, habíase sentido tranquilo. Ahora se daba cuenta de su desgracia, y al mirar su anillo de bodas, única prenda que quedara en su poder, sintió como si su corazón fuera arrancado de cuajo por invisible mano. ¡No! Aquello no podía ser, y no sería. El vestiría el traje de luces, y volvería á su casa, ó triunfante, ó en una camilla, pero su anillo no se empeñaría.

Por primera vez en su vida Joselillo pidió dinero prestado, y hubo pan en su casa, y esa misma tarde, hizo su contrata con un empresario. Poca cosa era lo que ganaba, pues nadie esperaba nada de él, pero algo era, y al fin era ganado por él, y eso bastaba.

Eran las cuatro de la tarde. La plaza de bote en bote, presentando ese conjunto en-

cantador de las plazas de España, con sus tendidos repletos de concurrencia, á manchones, salpicados por la nota alegre de una mantilla andaluza, se revolvía inquieta, con ese movimiento febril de las muchedumbres, cuando se espera un suceso emocionante.

Y era que esa tarde debutaba Joselillo, jugando el todo por el todo, en busca de la felicidad de sus hijos y su mujercita que rida. Y era que en toda la ciudad se conocía en las condiciones que iba á torear el novel diestro y se sabía que antes que volver la cara al peligro, iba á quedar en girones en las astas de algún toro.


A las 4 y 1/2, sonaron clarines y timbales, y se presentó en el ruedo la cuadrilla, á cuyo frente, y en el centro se destacaba la airoso figura del debutante. Sereno, sonriente, avanzó en medio las entusiastas aclamaciones del público y tras saludar la presidencia y cambiar su capote, colocóse en su sitio esperando la salida del toro.

Para qué describir sus faenas. Baste decir que, tras una brega poco lucida por falta de suficiencia, pero emocionante y hermosa por sobra de arrojo y valentía, José echándose el estoque á la cara, pronunció estas palabras: ¡por ellos! Y se dejó caer, de verdad, metiendo el hombro como los maestros, y dando una estocada, de las que levantan un público y lo enloquecen en un minuto.

Rodó la bestia por la arena, y nuestro hombre reponiéndose, sonriente y sereno, contestó á los aplausos atronadores de la muchedumbre con dos lagrimones que saltaron de sus ojos.

Sus dos toros fueron estoqueados de igual suerte y Joselillo salió esa tarde de la plaza en hombros de sus entusiastas. Pasaron años y Joselillo, convertido en un torero, llegó á ser hombre de fortuna, y su nombre figurando entre los primeros de su época, llenaba los ámbitos de la plaza entre entu-



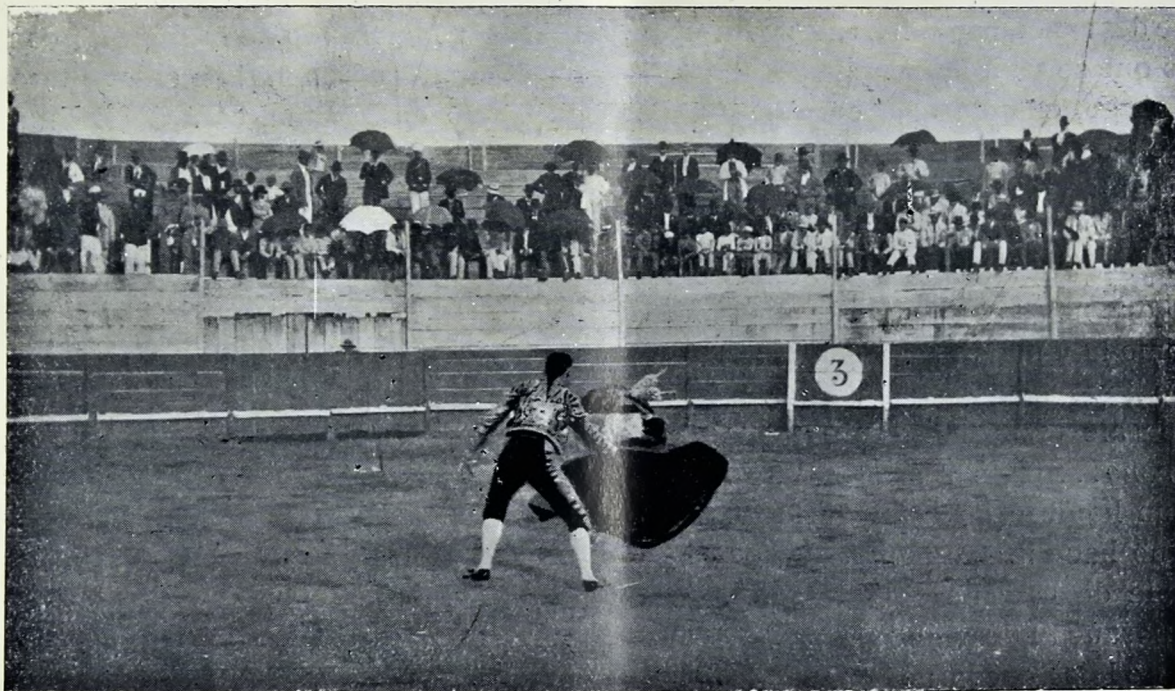
 	<h2 style="text-align: center;">Dick's Bar</h2> <p style="text-align: center;">Casa especial en bebidas extranjeras. — Especialidad en la preparación de Cocktails.</p> <p style="text-align: center;"><b>25 de Agosto 15</b> (Frente al muelle A)</p>	<h2 style="text-align: center;">RODRIGUEZ &amp; SCHMIDT</h2> <p style="text-align: center;">(Sucesores de CAYETANO y BLAS PINO)</p> <p style="text-align: center;"><b>Casa de lanchages y remolques</b> KIOSKO ADUANA</p> <p style="text-align: center;">Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguay 845 (Central).</p>	 
--	--	--	--

siastas aclamaciones del público, cada vez que su gallarda figura se destacaba del conjunto de la cuadrilla.

La fábrica del señor X andaba mal de finanzas. Varios desastres seguidos, habían puesto su caja, antes sólida y repleta, en condiciones poco menos que desastrosas.

momento, Joselillo y dándose cuenta de la situación de su ex-principal, en un arranque de nobleza, se adelantó al escritorio, diciendo con sencillez:

Don Enrique, vengo á devolver á usted su préstamo. Y sacando del bolsillo de su chaqueta una hermosa cartera, puso en manos del asombrado capitalista una respetable suma de dinero. Y con una sonrisa



Padilla pasando de muleta.

Don Enrique, desesperado, acudía á sus antiguas relaciones en busca de un préstamo con que salvar los apuros momentáneos, pero en todos lados encontraba la fría acogida del que se presenta á pedir, y de todos lados, salía con la cabeza baja y el semblante contristado.

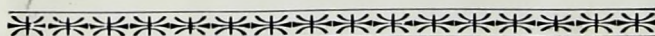
Llegó el día de pago. y al presentarse un acreedor con una letra, vencida ya, y no consiguiendo poder cobrar su importe, amenazó al dueño de la casa con declararlo en quiebra.

El momento era desesperante.

Por fortuna acertó á pasar por allí, en ese

añadió: No sabe usted don Enrique, cuanto agradezco á usted tan señalado servicio Y saludando con un aplomo extraordinario, salió del despacho sin que su ex-jefe tuviera aún alientos para dirigirle la palabra.

VERDUGO.



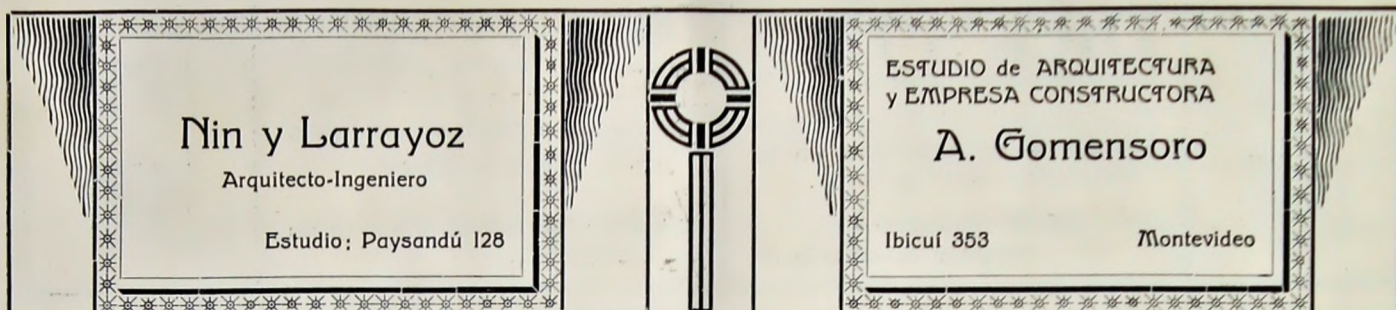
## Los mansos

Toda suerte tiene sus reglas fijas que jamás faltan... del arte de torear.

PEPE HILLO.

Bien es cierta la doctrina de este célebre diestro, pero ella va de perlas cuando se





trata de lidiar toros nobles y sencillos que obedecen al trapo y se empapan en el engaño.

Pero cuando se han de lidiar animales sin condiciones, mansos y de sentido, como han sido hasta ahora la mayor parte de los importados por la Empresa «Uruguay», entonces... ¡adios reglas fijas! ¡adios todo aquello que con afán y constancia se aprendió á costa de mil porrazos y desazones, todo se estrella, se desvanece ante la mansedumbre del astado que se va á lidiar.

Sin embargo, cuando está en el *coso* un maestro de los recursos y conocimientos de Antonio Fuentes, entonces vemos los aficionados como se toreadan esa clase de bichos;—pues la mayor parte de las veces cuando á un diestro que no sepa torear más que toros claros, (como hay muchos), le echan uno de esos; ya no hay más nada que ver;—y si por casualidad sale un marrajo que se *cuele* y *coma terreno*... ¡el acabóse!... no se ve más que un hombre acobardado y tembloroso que no hace mas que situarse lo más lejos posible de la cabeza, buscándose los porrazos, porque al desplegar la *flámula* lo hacen tan de lejos, y con tan poca decisión y coraje, que ellos mismos les están indicando al toro por donde han de salir, obteniendo como consecuencia de este temor, embroques sobre seguro.

Y así es inútil, no es posible lidiar esa clase de toros.

Se deben torear, como lo hacen los toreiros de vergüenza, arrimándose tanto que la taleguilla esté en constante roze con los pitones, consitiéndolos á fuerza de entregarse; y así, viendo el toro tan cerca el cuerpo del diestro, no hay duda, *hará por él*; consiguiendo después de tan arriesgada faena que un manso se convierta en un toro lidiable, y hasta posiblemente bravo.

Y ésto lo vimos el domingo último.

Recuérdese el quinto toro que aqueren-

ciado á los tableros del tres era imposible sacarlo, y sin embargo, allí mismo, en su propia querencia lo pasó don Antonio, metiéndole la muleta en los mismos hocicos, demostrando que cuando hay valor y conocimientos se puede hacer un toro de lo que antes fué un manso indigno de figurar en el cartel como de ganaderías de reses bravas.

Con que... ¡choque Vd. don Antonio! y mis felicitaciones, que como siga usted toreando y mejorando de la piernita como va hasta ahora ¡córcholis! en cuanto toreé Vd. de nuevo en España, va á dejar sin *moños* á más de cuatro toreros que creen que sin ellos se muere el arte y hasta... la afición.

EL TIO MELENDRES.



## Plaza de toros de Livramento

Corrida verificada el 3 de febrero

La corrida más sensacional que hemos presenciado en este ruedo, fué indudablemente la efectuada el jueves.

El tendido de sombra lleno, el del sol, algo más de la mitad; sol fuerte y sangre en el ruedo.

El ganado grande, de poder y bravo, con excepción hecha del 3.º y 5.º; éste último fué fogueado. El lidiado en 6.º lugar fué el toro más grande que hemos visto salir por la puerta del toril; era un toro español pero de los grandes; á no haberse quedado imposibilitados los picadores, no dudo que todavía estaba matando caballos y recibiendo varas. Entre todos recibieron 16 puyazos por





## Cambio del Banco Chino

— AGENCIA DE LOTERÍA —  
Salón de LUSTRAR CALZADO  
La casa que más grandes ha VENDIDO  
**Sebastián Fasanello**  
Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

— LUSIARDO Hnos. —  
**ADORNOS PARA FIESTAS**  
Flores y Plantas  
Venta de Nafta.  
**ANDES, N. 220**



cinco tumbos y cuatro caballos muertos, despanzarrados por el 6.º toro.

Padilla. — En banderillas notable, *de rechupete*; después de una preparación breve pero lucidísima, colocó un par de cortas á su primero, aguantando mecha de verdad, cam-

describirlos, hay que verlos. Fué empitonado por éste toro, dando con el en tierra y habiendo recargado el bicho le *propinó* un puntazo en la pierna derecha y un fuerte varetazo en la rodilla de la izquierda que lo dejó casi imposibilitado para la lidia. Salió con la taleguilla rasgada en las dos piernas y con una hombrera de menos. Más valiente



Padilla después de una estocada.

biando en la misma cabeza del astado, que salió de la reunión con el par de zarcillos en los mismos rubios y que ni soldados los arpones habrían quedado más juntos; fué formidablemente ovacionado.

También cambió dos pares de cortas á su segundo que resultaron tan superiores como el primero, recibiendo en cada uno de ellos merecidísimos aplausos.

Con la franela valiente *hasta allí*; ceñidísimo, derrochando arte y arrancando nutridos aplausos en dos pases de pecho que dió á su primero, pases éstos que no es posible

aún, cojió los trastos y después de algunos pases, se perfiló como el sabe hacerlo y en corto y por derecho se tiró sobre su enemigo, haciendo desaparecer toda la hoja del estoque en las mismas cruces, Grandísima ovación y sombreros al ruedo.

En su segundo y tercero, no se lució con la muleta como en el primero, debido ya á la poca bravura de ellos, y á la molestia del fuerte varetazo que aún le tiene guardando cama. Mató á su segundo de una media arrancando y al tercero de un pinchazo en hueso, media un poco delantera en que



## Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios  
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguay 1516 (Central)

## LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quien quiera beber en los to-  
ros Manzanilla y vinos de Je-  
rèz cómprelos en esta casa

## Caballeros!

Pedid á vuestras planchado-  
ras usen la **BRILLANTINA**  
**MARTI**, para el lustre de las  
camisas.

En venta:  
**Farmacia Luis F. Rey y Cía.**

el buró no hizo por él y terminó con un descabello al primer intento.

Coleó al segundo toro de la tarde, en el preciso momento en que el bicho iba á meterle la cabeza al segundo espada Villarán que se encontraba en tierra entre las manos del pajarraco y en que los capotes eran impotentes para sacar el astado de encima de la presa. También fué ovacionado. En quites regular, con el capote trabajó poco.

Villarán: También rehileteó con cortas á su segundo; entrando al cuarteo dejó medio bien y después un par superior que fué premiado con nutridos aplausos.

Con la muleta valiente y ceñido, dando pases superiores. Su primero lo enganchó por la pierna derecha y dió con el en tierra y allí recibió varios puntazos y que se yó cuantos pisotones, quedando con una pierna de la taleguilla hecha girones, acudieron los capotes pero inutilmente, el animal seguía buscando el bulto, hasta que en el preciso momento, (como lo he dicho) de meter la cabeza, Padilla efectuó el oportunísimo co-  
leo de que he hablado. Pasado el primer momento, aparece Villarán con los trastos y al tirarse á matar, es nuevamente empitonado por la ingle y levantado al aire pero sin graves consecuencias. Armado nuevamente se va á su adversario y lo despacha de un pinchazo, dos medias y un descabello.

A su segundo de un pinchazo bueno, una estocada algo tendida y un descabello.

En el último de la tarde, hizo lo que humanamente era posible, pues hay que tener en cuenta que se trataba de un toro completamente entero que había recibido solo dos puyazos de ley y par y medio de banderillas, que entablerado desde el segundo tercio, debido al abuso de los capotes, para hacer tiempo á que salieran los picadores (y que no aparecieron por estar uno herido y el otro contusionado) que desparramaba la vista y se arrancaca sobre seguro y que en

resumidas cuentas se había hecho de sentido.

A este toro lo pasó de muleta muy desconfiado, le dió un pinchazo y dos medias estocadas regulares, intentó descabellar muchas veces sin resultado y en fin murió después de haber recibido infinidad de puntillazos. Si este toro sale en primer lugar y no agarra la cuadrilla cansada, los dos matadores casi imposibilitados para trabajar, otra lidia habría recibido, aunque creo que nos habríamos quedado sin caballos ni picadores para el resto de la corrida.

A este toro le hizo Villarán tres lances de frente por detrás que le valieron muchos aplausos.

En quites y bregando regular.

De los picadores, como de costumbre, muy valiente el Americano, anotando en mi cartera cuatro puyazos superiores. Demostró más que nunca su valor en el último toro, en que en cada reunión era caballo muerto y hombre al suelo y sin embargo era el primero en aparecer en el ruedo para recibir nuevamente otra caída, hasta que quedó imposibilitado para picar por haberle caído el caballo encima de la cabeza y ser mucha la sangre que vertía del labio superior partido en la primera caída. ¡Bien, Americano! Has de llegar á donde llegan los picadores de pundonor y corazón como tú!

Del Ruso anoté dos puyazos buenos, como también el *canguelo* que le produjo el 6.º toro y puedes tener seguro que el público no te perdonará *aquello* que pasó *entre bastidores*.

De los peones, todos bregaron bastante, pues los laureles de esa tarde dieron que hacer.

Banderillando, Blanquito, Morenito y Morales.

Morales dió un salto de pitón á rabo, cayendo sobre el lomo del bicho, pues éste habiendo derrotado en alto, alcanzó á meterle





# INVIETUS



Los mejores calentadores á gas de kerosene



Casa Importadora de LEONCIO GANDÓS

CALLE RINCÓN 163



el pitón en la pierna izquierda, unos dos centímetros. Después de esta herida, trabajó en dos toros más, sin que nadie se diera cuenta que estaba herido.

Involuntariamente dejé de mencionar á Calventito entre los banderilleros; también banderilló bien.

La Presidencia regular. Si el último toro cuando llegó la hora va al corral, el público no sale con la mala impresión del fin *trágico* que tuvo aquel asesino.

Resumen: Corrida sensacionalísima, por las cogidas de los espadas, caídas de picadores y muerte de los caballos.

Soberbia por la lidia á excepción del último toro; por las faenas de muleta de Padilla y los monumentales cambios de este diestro.

La empresa ganadora.

El público no muy satisfecho por que habría deseado ver trabajar más á Padilla pero era imposible, el hombre apenas se tenía en pié.

Hasta otra.

*Corresponsal.*

## Toros en Colonia

En los días 2 y 6 del corriente mes se celebraron corridas de toros en la plaza del Real de San Carlos que es propiedad del señor Mihanovich.

Lidiáronse en la primera de dichas fiestas toros de la vacada de don Rafael Sarga y de la de don Antonio Halcón en la segunda.

Los primeros resultaron por completo mansos, dificultando las faenas de la cuadrilla y las de el rejoneador portugués señor Morgado de Covas, que hacía su presentación.

Los de Halcón, por el contrario, cumplieron á satisfacción su cometido, componiendo en total una buena corrida.

Tanto los hermanos Bombita como el ca-

ballero en plaza estuvieron felices y trabajadores cosechando aplausos de la concurrencia que en una y otra corrida fué muy escasa.

Nuestros informes agregan también que el desbarajuste indescriptible de que fuimos víctimas los que asistimos á la primer corrida no se dejó ver en esta segunda, y los abusos inauditos que aquella vez se cometieron han tenido la enmienda que era forzosa para no llegar á un funesto desenlace.



**Politeama.**—Sagi-Barba, con su excelente compañía, hacen las delicias de los amantes de la zarzuela española, pues pocas veces tenemos ocasión de asistir á la representación de obras, en las condiciones que nos ofrece esta compañía.

Hemos asistido á muchas representaciones de la obra de Strauss titulada «El encanto de un vals», y hemos visto á compañías de primer orden atacar con éxito la bonita obra, pero, no podemos menos de confesar que la interpretación que la compañía de Sagi-Barba, da á la obra, en nada desmerece á las que ya hemos visto, con el agrado de que muy contadas veces, tenemos el gusto de aplaudir un barítono de las condiciones de Sagi. Sus notables condiciones de cantante, ayudadas eficazmente con el concurso de la graciosa primera tiple señorita Vela y la señorita Díaz, dan á la obra un realce exquisito.

El resto de la compañía, en nada desmerece de las primeras partes, y es por eso que el público concurre en masa al alegre teatro de la calle Colonia, á premiar con justicieros aplausos la labor de los concienzudos artistas.



# Corses LA FAMA

SON LOS MEJORES

Fábrica: Mercedes, 28

## Heladeras y Sorbeteras AMERICANAS

Casa Importadora de Leoncio Gandós

Rincón, 163 - MONTEVIDEO.

Para el miércoles está anunciada la representación de «La princesa de los dólares», que no dudamos constituirá todo un éxito para la compañía.

**Casino.**—Volvió á abrir sus puertas el miércoles este alegre teatro, en cuyo programa figuran con éxito «La mexicanita» y «La Rosarina» cantantes españolas, «Nana» cuyo debut efectúa, y «Los 4 Vesp Americanos», «Asir» (un gran caricaturista improvisador) el «Trío Seearloo» y varias cantantes francesas, con el aditamento del entremés «Concurso de bellezas», con todo lo cual se pasa un agradable rato en este teatro.

**Royal.**—No tenemos programa á la vista por lo cual nos abstenemos de decir nada. Solo diremos que calculamos que no faltarán las cantantes más ó menos buenas y la consabida obra de Ramos para solaz de los habitués.

**Solís, Nacional, Coliseo y Cibils** de *relâche*.

### Biográficos

**Ideal.**—Concurridísimo, á pesar del fuerte calor reinante, por lo agradable de la frescura de su salón, y lo interesante de las vistas que en él se exhiben.

**Parlante y Buckingham.**—Haciendo su Agosto con la *relâche* de los teatros.

EFFECTIVO.



**Banderillero.**—Son muchos los toreros que banderillean al cambio, pero son muy pocos los que hacen bien. Fuentes se ha hecho famoso más que nada en esta suerte por las innovaciones que ha introducido en ella de las que es inventor; á más de esto la practica á la perfección. Quinito cambia con tanta limpieza como lo haga el maestro, pero es muy inferior á este en la preparación.

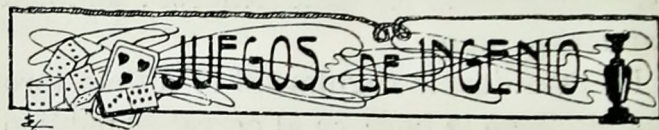
**Entusiasta.**—El beneficio de Antonio Fuentes se celebrará el seis del próximo Marzo á no ser que el tiempo disponga otra cosa.

**Neófito.**—El mejor de los escritores taurinos

uruguayos es á mi juicio el doctor Vicente Ponce de León, no sólo por la corrección del estilo sino por los extensos conocimientos que posee en la materia.

Los malos forman una legión numerosa y sería difícil señalar el peor.

FRESCURAS.



## Soluciones del número anterior

A la frase comprimida :

**Antes lleen parabienes**

Al comprimido :

**Atrasados**

A la charada :

**Soldado**

Al anagrama :

**Corchaíto**

Al comprimido :

**Esencias**

Al geroglífico-comprimido :

**Vives entre doseles**

A la charadita :

**Postres**

Al comprimido :

**Indios**

### LOGÓGRIFO NUMÉRICO

4 vocal  
23 pronombre  
327 nombre de mujer  
4452 la luna  
12367 nombre de mujer  
757567 vegetal  
1234567 célebre tenor  
564171 adjetivo  
34567 nombre de mujer  
7617 ópera  
367 nombre de mujer  
37 nota musical.  
7 vocal

PODER.

### ACRÓSTICO

. . . X . . . .  
. . . X .  
. . X . .  
. . X .  
. . . X . . .

Sustituir los puntos por letras que leídas horizontalmente resulten nombres de óperas, á la vez que las cruceitas nos den el nombre de un célebre compositor de música.

PODER.



# PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión Empresa: Sociedad Anónima "Uruguay" (Montevideo)

## FÉRIA de SEVILLA

Temporada 1909-1910

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide el  
**Domingo 20 de Febrero de 1910, á las 4 p. m., 12ª corrida**  
de la temporada con la cuadrilla del reputado maestro

**Antonio Fuentes**

y de los espadas

**Enrique Vargas** (Minuto) y **Fermín Muñoz** (Corchaito)

SE LIDIARÁN

**6 TOROS ESPAÑOLES**

**3 del Duque de Veragua y 3 del Conde de Peñalvert**

CUADRILLA

MATADORES:

**ANTONIO FUENTES**

**ENRIQUE VARGAS** (Minuto) - **FERMÍN MUÑOZ** (Corchaito)

Sobresaliente: **VICTORIANO BOTO** (Regaterín)

PICADORES:

**José Carriles** - **Florentino Izquierdo** (Broncista) - **Felipe Salsoso** - **A. Béjar** (Cabañil)

**Antonio Araujo**

BANDERILLEROS:

**Victoriano Boto** (Regaterín) - **Antonio Soriano** - (Maera chico)

**Manuel Rodas** - **José Balvastre** (Pepín) - **Joaquín Pérez** (Torerito de Madrid)

**Rafael Sanchez** (Bebe chico)

**Enrique Fuentes** - **Eduardo Borrego** (Zocato)

**NOTA.** - La Empresa ha recibido de España 100 toros para ser lidiados en la temporada y solo se lidiarán una sola vez.

### PRECIO de las LOCALIDADES:

Palcos, sin entradas .....	\$ 10.—		Entrada general de sombra .....	\$ 2.—
Lunetas numeradas .....	» 0.20		Entrada general de sol .....	» 1.—

**Las señoras y los menores de 10 años pagarán media entrada**

**NOTA.** - Los socios del «Club Taurino Montevideo», tendrán la rebaja del 20 0/0 sobre las entradas generales de sombra y sol, previa presentación del boleto que expide dicho Club, para justificar la calidad de socio.

### Puntos de venta de las localidades:

Escritorio de la Empresa: calle Ciudadela 79, Teléfono: La Uruguay 847 (Central).

Gran Café y Confitería «La Giralda»: 18 de Julio y Plaza Independencia.

Peluquería de la Estación: Estación del F. C. C.

Café Tupí Nambá: Buenos Aires y Juncal.

Café Gambrinus: 18 de Julio 350.

En la boletería de la Plaza desde las 2 p. m. del día de la corrida.

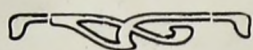
**¡¡ NO HAY CONTRASEÑAS !!**

En el interior de la Plaza estará establecido el servicio de Confitería y Baar á cargo del señor **PEDRO CLERICO**.



## Teatro Urquiza

José y Luis Crodara



Próximamente

# DEBUT

## Teatro Politeama

José y Luis Crodara

Gran Compañía de Operetas  
y Zarzuelas

# SAGI-BARBA

## Buckingham Park

\* Cinematógrafo y Novedades

Empresa: José y Luis Crodara

**Parque Urbano**

Todas las noches

vistas nuevas

## SPLENDID HOTEL

de

**GUIDO SEVERI**

♦ Ubicado en posición central, con vista a la Plaza Independencia, rodeado de las principales líneas de tranvías que conducen a todos los balnearios

♦ Se recomienda mucho el Restaurant por ser el preferido de los gastrónomos de buen gusto.

Plazoleta Teatro Solís - Montevideo



YO  
SOY

## ANTONIO SPERA

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato. — Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza. La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden **PEDIDOS** de la **CAMPAÑA**

Participo que se han recibido los **ARTÍCULOS** de **VERANO**  
**Sastrería "PIRAMIDES"**

**CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.**

**Tel. La Uruguay, 1930**

## MIGUEL MALLADA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS

Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F. I. A. T.

**CALLE JUNCAL 116**

Teléfonos: "Uruguay" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792