

LA REVISTA

ÓRGANO DEL CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"

SEMANARIO

ILUSTRADO



Año II
N.º 13

Precio:
5 cts.

VICENTE PASTOR

Montevideo, Febrero 3 de 1910

PLAZA de TOROS de la UNION

- CLUB TAURINO "MONTEVIDEO" -

Quinta Corrida Oficial

SE LIDIARÁN

6 = TOROS = 6

de la Ganadería de Don FELIX M.^a ORMACCHIA

(CON PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE)

CUADRILLA

ESPADAS

Romildo Risso - Raúl Martinez y Gerardo Serrano

PICADORES

Eugenio L. Toledo - Carlos Gomensoro

Lisandro J. Freire - Eulogio Carballo

José M. Canavero

Ruperto Michellsson Pacheco

BANDERILLEROS

Samuel Balparda - Juan A. Harambure

Juan A. Magariños - Juan José Sanchez - José Massons

Primo Gianotti - Roberto Curci

Eduardo B. Castellanos - Sebastián Forné

Don Manuel Cortada tendrá á su cargo el servicio de Plaza

La Corrida será presidida por Señoritas

Nombre de los Toros

1. CACHIRULO
2. BELLOTERO
3. CEREZO

4. CORNICORTO
5. LUNAREJO
6. JARDINERO

Observaciones

Queda terminantemente prohibido permanecer entre barreras á toda persona ajena al servicio.

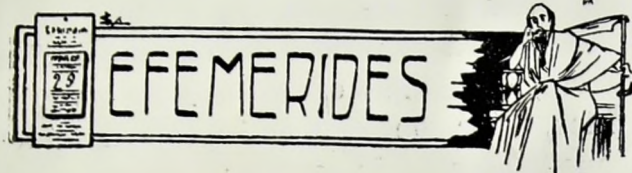
Se ruega no tirar los cojines á la Plaza, aún después de terminado el espectáculo.

LA REVISTA

ÓRGANO DEL CLUB TAURINO MONTEVIDEO

TOROS TEATROS ACTUALIDADES

Dirección, Redacción y Administración: BUENOS AIRES 236



1828 *Febrero 3.* — Muere el pintor de escenas taurinas, don Manuel R. Castellanos.

1907 *Febrero 4.* — Aniversario de la colocación de la piedra fundamental de la Plaza de Toros de la Ciudad Lineal.

1899 *Febrero 5.* — Muere toreando en la Plaza de Durango (México) el espada Juan Jiménez *Ecijano*, á quien los viejos aficionados uruguayos, recuerdan haber aplaudido por sus hechos de buen diestro, en nuestro viejo circo de la villa de la Unión.

1831 *Febrero 6.* — Nace en Sevilla, Barrio de San Bernardo, el notable matador de toros Antonio Sánchez *Tato*.

Bien merece detenernos un momento, el recuerdo de este afamado diestro, que llegó á figurar entre los primeros de su época. *Cúchares* le llevó en su cuadrilla, á torear á Madrid el año 1851 y sea por el empeñoso afán que demostró por complacer al público, sea porque á éste le llevó la hermosa juventud del debutante, de esbelta y graciosa figura, lo cierto es que recibió en ese día, palmas á granel y quedó preparado para que el año siguiente, 1852, *Cúchares* se decidiese á ofrecerle la alternativa y le protegiese llevándole consigo para que aprendiese viendo, ya que no era aquel maestro capaz, como todos saben, de explicar una sola palabra del arte en que, sin embargo, descollaba.

Sánchez se aplicó extraordinariamente, demostrando especiales inclinaciones á la escuela sevillana, movida, alegre y animada, como todos saben que lo es.

Cuestiones que no son con para contadas en este momento, motivaron en 1854 la separación del *Tato*, de su gran maestro *Cúchares*. Crecióse aquél, según dice un autor, con el favor que el público de todas partes le dispensaba; tomó de *Cúchares* el celo porque nadie en el ruedo sobresaliese por él, y en dicho año, 1854, contratado en Madrid, quitó á aquel famoso maestro, muchos aplausos, y echó los cimientos de su reputación, espe-

cialmente, arrojándose como nadie en la suerte del *volapié*.

El año 1856 fué nuevamente escriturado, para lidiar en la plaza de Madrid, cimentando allí, cada vez más, su reputación de gran torero; pero no logrando alcanzar, á pesar de sus esfuerzos, á competir con Cayetano Sanz, que á la sazón figuraba en las líneas más avanzadas del arte.

Pero su fama estaba asegurada, dando ello motivo á que el *Tato* fuera buscado de todas partes y para todas las plazas, hasta que, seis años después, apareció en las lides taurinas, disputándole su gloria, un notabilísimo banderillero y torero distinguido que se llamó Antonio Carmona *El Gordito*.

La fama de ambos crecía, la competencia era terrible y los bandos que hubieron de formarse, encarnizados y ciegos por el apasionamiento que los dominaba y enardecía.

El *Tato* y el *Gordito* llegaron á ser enemigos y esa enemistad tuvo origen en la negativa del primero, en Sevilla, á que el segundo matase gratis en una corrida de beneficencia.

Y así siguieron las cosas, ofreciendo ambos diestros, terrible controversia; hasta que, por desgracia para el *Tato*, como así escribe un autor distinguido, la cojida que sufrió en Madrid, la tarde del 7 de Junio de 1869, en corrida extraordinaria celebrada para solemnizar la jura y promulgación de la constitución democrática, dió fin á esos antagonismos y pugnas que nunca debieron existir por muchos motivos. En esa tarde, hallábase el cuarto toro de la corrida, llamado *Peregrino*, terciado delante de los tableros de los tendidos 5 y 6 de la plaza vieja que hubo en las afueras de la puerta de Alcalá, con dirección al toril, poco más ó menos, en el mismo sitio en que fué muerto Pepe Hillo, y Antonio Sánchez *el Tato*, sin tener en cuenta la mala colocación del bicho, sin reparar en que estaba humillado, y arrojándose al *volapié* ceñido, sin vaciar con la muleta, vicio que le costó en su vida infinitas cojidas, fué *empuntado* por la rodilla derecha, herido y volteado. Conducido á su casa, tuvo precisión de sufrir más de una operación quirúrgica, que dió por resultado la amputación de la pierna.

Así quedó inutilizado para el arte y para el trabajo, uno de los más famosos espadas con

Café TUPÍ NAMBÁ

de F. SAN ROMÁN y Cía.

== Buenos Aires y Juncal ==

Cognac Virgen - Jerez Quina - Manzanilla Solera - Jerez 3 Cortados, recibidos directamente de la bodega Gonzalez Byass y Cía., la más importante de España

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA

- que ha contado el toreo contemporáneo y uno de los diestros más queridos de todo Madrid.
- 1822 Febrero 7. — Nace el maestro compositor don Joaquín Gastambide, autor de la música de la zarzuela *En las astas del toro*.
- 1851 Febrero 8. — Nace el valiente diestro Victoriano Recatero, *Regaterín*.
- 1905 Febrero 9. — Muere repentinamente el banderillero Luis Roura, *Malagueño*.



Apuntando una idea

No pretendemos hacer una observación, por que no tiene objeto volver sobre lo irreparable, ni pretendemos formular un cargo, por que tanto como muchos, y mejor que algunos, estamos habilitados para hacer público el exceso de buena voluntad y los deseos que han animado siempre á la Empresa que usufructua actualmente el espectáculo conocido por «Feria de Sevilla».

Y hacemos esta salvedad, á manera de introito, por que los mal pensados forman legión, y por que los nos creen en tren de fustigar á la Empresa «Uruguay», á título exclusivo de malevolencia, sino abundan, por lo menos forman número.

No queremos ahora, por que no es momento ni oportunidad, perder tiempo levantando especie tan infundada; nos basta con la tranquilidad de haber siempre expuesto derechamente, lo que creíamos verdad, importándonos un ardite de los desechados y de los gorriones que aprovechan de aquellos, para sacar piltrafa. Hoy por hoy, esa tranquilidad, y el aplauso aprobatorio de la afición sensata y desapasionada, nos resarce con creces de todos los sinsabores y de cualquier disgusto.

Pero queremos, sí, abrogándonos la perso-

nería oficiosa de esa afición á que nos referimos, emitir una idea, que posiblemente ha de resultar beneficiosa para ésta.

Adulimos á la necesidad, en temporadas futuras, de limitar el contrato de las cuadrillas, ó por lo menos de los espadas, á un pequeño número de corridas.

Dada la especialidad de la índole de los espectáculos taurinos en este país, resalta, aún para el más lego en la materia, la ventaja indudable de esta modificación, que beneficia directamente al público y por ende y de rechazo los intereses de las Empresas.

En Méjico, el país donde después de España, se ha desarrollado más la afición por el viril espectáculo desfilan durante la temporada de verano (que corresponde al invierno de aquélla) infinidad de lideadores, contratados generalmente por seis corridas. No hablemos de España, por que todo el que algo lee sobre el movimiento taurino de la madre patria, se sabe de memoria, que fuera del Bomba y Machaco, rarísimos son los toreros que logran más de una corrida en las ferias de ninguna ciudad, y que aún en el abono de Madrid, á excepción de estos dos ases del toreo, contados son los que logran ajustarse por más de cuatro corridas, y eso cuando su labor y trabajo ha sido sobresaliente ó excepcional.

Luego, pues, si los espadas contratados para Méjico y otras Repúblicas Americanas, aceptan tales condiciones, es de suponer, naturalmente, y aún con mayor razón, por la menor cantidad de peligro en la lidia, que las acepten también para aquí.

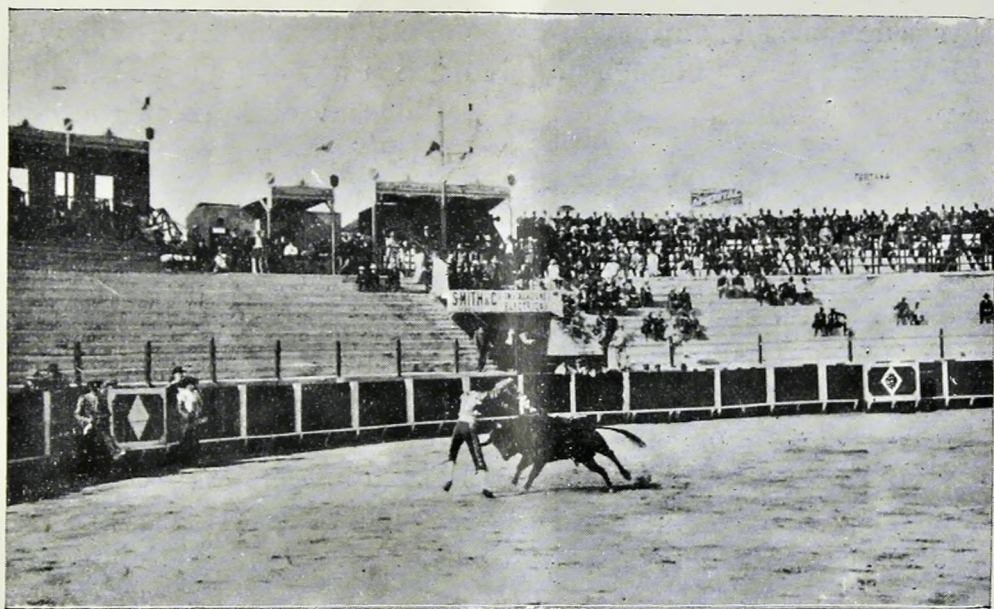
Estamos convencidos, que la disminución de concurrencia en el coso de la Unión tiene por causal principal la referenciada. Nos referimos al público en general, que casi nos atreveríamos á calificar de aficionado á medias, público que va á todas partes donde encuentre novedad y que acude siempre y en cantidad considerable cuando espera-

A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA** - 25 DE MAYO Y JUNCAL

algo no visto, y la mejor comprobación de este nuestro aserto se tiene en el aumento de espectadores que significó el debut de García Padilla, cuya labor no había podido ser juzgada sino por el limitadísimo número de aficionados que nos trasladamos á Santa Ana en ocasión pasada.

Para nosotros y con nosotros para los aficionados á *outrance*, nos basta y sobra la presencia del Maestro en el redondel, por

Sin remontarnos á épocas muy lejanas, baste rememorar el ruidoso fracaso de la empresa « La última » que hace veinte años trató de cerrar con broche de oro las corridas de toros en este país. No se puso limitación á gastos; se trajo á Montevideo lo de más fuste y nombre en aquel entonces, en cuanto á torería y reses. Una cuadrilla completísima y á su frente un nombre doblemente simpático y apreciado; simpático



Un par del maestro Fuentes

que su arte, elegancia y profundos conocimientos, son de apreciar más, á medida que se le vé más; pero ese arte y esa elegancia, no es posible sea catada, valga la expresión por el público grueso, que seguramente acudiría en masa al solo anuncio de la novedosa aparición de otro diestro, á quien pudiera comparar con los vistos y juzgarlo á base de esa comparación.

Y como á no dudarse, es esa la parte del respetable, que llena la taquilla y los tendidos y mantiene Empresas y fiesta, no hay más remedio que aceptar y mimar sus gustos, por que de nó, están amagadas unas y otra, de perecer de consunción.

por sus condiciones de perfecta caballería y apreciable por sus condiciones de lidiador.

Sin embargo, el resultado financiero de aquella combinación fué sencillamente una *debacle*, el público no respondió cual era de esperarse y á los primeros llenos una vez desvanecida la nobelería, se sucedieron entradas de boletería, que ni con mucho llegaban á cubrir la enormidad del presupuesto. ¿Qué había pasado? Sencillamente que el público se hartó pronto de los famosos *volapiés* de don Luis y de sus faenas siempre las mismas, y dejó de concurrir á un festival donde de antemano se descontaba



el programa y lo que había de ver porque se lo sabía de memoria. No pudo, en una palabra, resistir la monotonía de diez corridas con la misma cuadrilla. ¡Y eso que no eran más que diez, y por ende de punta y de muerte!

Ese ejemplo, que no debió pasar desapercibido para la actual Empresa que ha contratado para mayor número aún de corridas á tres espadas, error de apreciación que indudablemente será la primera en lamentar puesto que es la principal víctima de él, es, á nuestro modesto juicio, causal primordial y factor de orden apreciable, para que el público escasee, no obstante los laudables esfuerzos de los empresarios.

Pero ya que es dado aprender solo en barba propia, sin que sea posible recojer experiencia en ajena epidermis, bueno es que para lo futuro se tengan presentes y mucho estas observaciones, que, repetimos, lejos de constituir una censura, son, únicamente apreciaciones de base á la mejor voluntad.

Creemos firmemente que si respetables son los intereses del público asistente, no menos respetable son los de quienes ponen en juego sus capitales, sin más idea de lucro que el de salvarlos incólumenes. De manera que, descartada por si sola la idea del lucro, base principal de toda especulación financiera, debe igualmente descontarse al apreciar el éxito, la censura ó la justificación. Estamos convencidos que la propia Empresa, al tocar hoy de cerca, los inconvenientes de haber contratado por tan gran número de corridas, los tres matadores del actual cartel, será la primera en lamentar su error por ser la primera perjudicada — y creemos también por que no puede ser de otro modo, que en años sucesivos será tenido muy en cuenta, por lo que ello supone á empresas y público, lo que dejamos consignado.

AL CESANTE PACO MECO

La verdad es, mi querido amigo, que me ha puesto Vd. en aprietos para contestar su intencionada epístola, — porque, descartando sus galanterías excesivas en cuanto á lo que *Aficionado* pudo escribir algún día, aguijoneado por las injusticias que entonces se propalaban, — de lo demás que Vd. estraña hoy — ¿que podré decirle?

No esta el horno para bollos, mi amigo Don Paco, — y crea que le tengo un terror pánico á las excomuniones mayores.

Dirijo una mirada retrospectiva á hechos taurinos, sobre los cuales mi afición se pronunció en forma ya olvidada por lo vieja, — pero que en su época, se respetará por lo sincera, — y me apercibo, con horror, del salto atrás enormísimo que hemos dado al llegar al momento presente.

Veo en las lejanías de nuestro taurino pasado, — en aquellos tiempos en que *Aficionado*, oficiando de apóstol sostenedor del arte verdadero y fustigador de malas prácticas, se entrometía atrevidamente á hablar de lo que ignoraba, — pero que muchos sabían y siguen todavía sabiendo — ¡Ya lo creo! — que, á pesar de todo, se podía decir la verdad sin peligros, — porque los que daban toros, en su casa estaban, y aquellos que los apreciaban, en la suya y fuera de ella, eran respetados; — lo que quiere decir en buena lógica, que las opiniones y los periódicos y estos y aquellos, andaban por buen camino ó tenían residencia en la calle de la libertad y del... respeto. — Pero hoy ¡Dios me ampare!: — que la máxima cristiana que á la caridad se aplica, — que no vea tu izquierda, lo que tu derecha hace, — es un bemol monumental, porque ¡guay! de aquel, que en ciertos lugares de nuestra Isla, no muestre las dos manos... cuando ha escrito — y las cuartillas que ha desti-



BAR MONTEVIDEO

de
ANDRÉS CASTRO

Café, té, chocolate, vinos finos, licores,
cocktails, aperitivos, etc.

CERRITO 148, esquina MISIONES

Taller de Billares

de
ANTONIO DE DIOS

Se hace toda clase de trabajo pertene-
ciente al ramo. Se atiende cualquier
pedido de campaña.

Cerro Largo 15 Montevideo



nado á la voraz curiosidad pública. Si aque-
llas no muestran la inflazón determinante
de un aplauso eterno por su prolongación in-
definida y estas, el dulce diapasón del diti-
rambo sonoro y estridente — ya está fresco
quien tal haga!

Y como yo no quiero exponerme á nada,
ni verme en tal espejo,— por convexo que él
sea,— ni merecer reconvenciones aplasta-
doras que anonadan al más pintado, — me
llamo á sosiego é impongo á la pobre, ás-
pera y enmohecida pluma de este *Aficio-*
nado de pega la más severa reclusión y á
él, el mutismo más absoluto.

¡Qué lucha de ideas, ni qué ocho cuartos,
mi amigo! ¡Qué réplicas serias, cuando si
usted apenas abre la boca para decirle apá-
tico á un torero (antes se le decía haragán),
se encuentra á *porta gaiola* con una jauría!
¡Qué polémica va usted á sostener sobre las
bondades de los diestros! ¡Qué controversias
va usted á sostener sobre suertes del toreo,
ó cosas que se le refieran, cuando se llega á
justificar públicamente una bronca, que lo
único resultante que tuvo fué que se hacía
como homenaje de cordial amistad á un
manso matriculado, apreciado en su poder
animal con la misma exactitud que se apre-
cia una distancia con un teodolito roto!

¡Qué términos sinceramente elogiosos
puede usted emplear para presentar en lo
que vale al presidente más competente que
ha podido elegirse para dirigir las corridas
actuales,—como lo es el señor Balparda,—
sin que le salga á usted al encuentro, para
contestarle, algún sabi-*hondo*... como un
pozo manantial... pero no de ideas, sino de
vanidades y pretensiones!

Y hable usted de toros replacados y de
la profanación artística, que en lidia im-
porta;—y diga usted algo de la profanación
de Rómulus;—y diga usted, ó mejor dicho,
pregunte usted, á quien le caiga el sayo,
si Antonio Fuentes, el tcrero clásico, distin-

guido, valeroso *sumus* de la elegancia y del
saber tauromaco, maestro entre los maes-
tros, ha venido al Uruguay á electrizar á
las multitudes y á satisfacer los grandes
anhelos de la verdadera afición, alternando
con lo que él se merece y es digno de su
personalidad artística, ó para que su nom-
bre eminente figure en el cartel á la vera
de un luchador de circo rural.

Hable Vd. de todo eso y con toda seguri-



Fuentes en el primer toro

dad ó lo echan de donde está, por incómodo
— ó le prohíben la entrada al sitio de sus
afecciones ó pretenden *matarle* el periódico
donde Vd. escribe; — y crea, mi amigo don
Paco, que, por mi parte, me esforzaré todo
lo posible para que no lo hagan conmigo,—
porque está en mi muy arraigada la creen-
cia de que no todos saben que ha existido
un Sócrates y que este pobre diablo, dijo
una vez: — « No creas en la fidelidad de los
« que alaban todas las palabras y acciones,
« pero sí, en la de aquellos que te repro-
« chan tus faltas. »

¡ Si supieran esto... !

Por eso no escribo, ni diré nada de nada,
que al buen callar llaman Sancho — y al fin
y á la postre, el que inventó la verdad,

Cigarros Habanos

HOYO DE MONTERREY

Unico importador:
HIPÓLITO GARCÍA



AUTO-PALACE

25 DE AGOSTO 312

Automóviles de alquiler

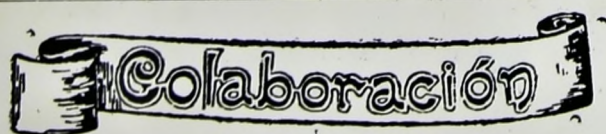
debe haber sido un mal hombre, porque inventó una cosa que daña á los que la temen y los malos ejemplos no deben seguirse. Deben seguirse los buenos, mencionarse, como lo hizo aquel caballero. que perteneciendo á una respetable institución que Vd. y yo conocemos mucho, elevó renuncia de su calidad de socio diciendo textualmente: *que habiendo renunciado otros consignatarios él también lo hacia*; y otro, que al devolver personalmente su credencial, expuso *que renunciaba porque se lo habian aconsejado!*

Así me gustan á mi los hombres; — aficionados de arraigo, de convicciones profundas, — que digan la verdad; que la expresen sin ambages; — pero esto no lo digo donde me puedan oír, porque correría el riesgo de quedarme, como Vd., *cesante para in secula*.

Por estos motivos y otros muchos que me callo, ni le contesto su carta, ni quiero expresar con más claridad las razones del retroceso en que nos hallamos... en diversidad de materias que podrían darme pie para bordar comentarios tan amargos como divertidos.

Le devuelve su afectuoso apretón de manos, su amigo.

AFICIONADO.



La Presidencia

Indudablemente que es de capital importancia para mayor brillo y lucimiento de la fiesta taurina, que la persona que ocupe la presidencia de plaza tenga la debida preparación y competencia que el delicado cargo requiere; pues de la mejor dirección depende la mayor parte de las veces el resultado general de la corrida.

No hay duda que el domingo último la presidencia no pudo ser mejor, ni más perfectamente acertada, puesto que quien presidió no solo es taurófilo de barreras arriba, sinó que es uno de los buenos aficionados de la *guardia vieja*, todavía en actividad, uno de los valientes banderilleros que formaba parte de aquella inolvidable cuadrilla que en la vieja «Curro Cúchares» ejercitaban sus aficiones toreras. Allá, donde se lidiaron más de una vez los novillos y hasta toros cuatreños, con el cuerno de hacer *pupa* en descubierto, sea porque en el transcurso de la lidia se desembolaban, sea porque intencionalmente se las ponían flojas. Lo que puedo asegurar es que á él, como á los aficionados Catalina, Malet y á otros los hemos visto más de una vez entendiérselas con *richos* en esas condiciones, y todavía marrajos y traidores.

Sin embargo, actualmente si por casualidad se desembola un toro, no falta espectador que grite como un desalmado pidiendo lo echen al corral, pues ya les parece ver á los diestros empitonados y caminito de la enfermería.

¡Cuantos toros se han echado á perder por esta causa! resultando corrientemente que cuando vuelven al ruedo están la mayor parte de las veces con la cabeza *descompuesta* é imposible de lidiar, debido á la nueva operación de emboladura.

¡Bueno es culandro señores!... ¡pero no tanto! Cuando se está en el primer tercio, pase, y sea por los caballos, pero cuando quedan los de á pié, no hay que temer tanto, y sobre todo señores míos, — no olvidarse que los que están en el ruedo son profesionales y que poco puede importárseles que el toro esté sin *funda* puesto que además está despuntado.

Volviendo á lo que más arriba decía refiriéndome á la presidencia del señor Balparda digo: que es preciso tener absoluto des-

Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

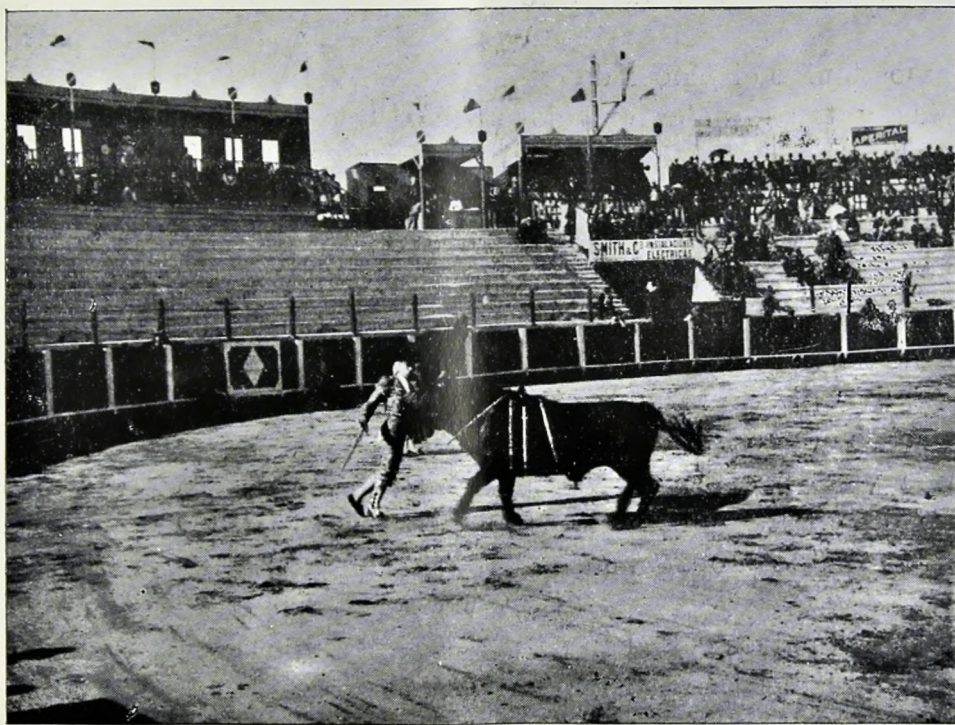
conocimiento del arte de torear, para que haya habido como hubo descontentos en la última corrida porque el señor Presidente, con conocimiento perfecto de lo que mandaba, cambió el tercio; — motivando este hecho la sonada bronca en que actuó como figura principal *aquel Señor del voluminoso físico*.

De extrañarse es verdaderamente que

Sin embargo hubo un revistero que dijo: *que el toro no habia recibido los puyazos reglamentarios y que por consiguiente debió ser más castigado.*

¡Que desatino! ¿acaso porque el reglamento acuerde 3 puyazos como minimum, hay que dárselos aunque el toro no esté en condiciones de recibirlos?

¿Tiene acaso derecho el señor Presidente



Minuto en el toro quinto

quien se precie de medianamente aficionado pueda equivocarse tan feamente, desconociendo un *manso perdido* como era aquel. Quien tal haga no tiene perdón.

Cualquiera se puede equivocar pidiendo más varas para un toro que al parecer se muestre duro al hierro y con poder, resultando luego manso por exceso de castigo, pero... pedir más pica en toros que toman la primera rebrincando y el resto buscando defensa en los tableros, eso... no es ser aficionado ni cosa que se le parezca, eso... es hablar al divino botón.

de echar á perder el toro para el resto de la lidia? ¡Bonita bronca se le armaría!... y entonces con sobrada razón.

De manera pues que no hay duda, el señor revistero dijo eso por... *acompañar* y no dejarlo tan solo al aficionado *aquel del voluminoso físico*. Y conste, que el señor Balparda procedió perfectamente cuando mandó cambiar el tercio, y tan estaba en lo cierto, que hasta ¡el toro! al oír los desatinos de *algunos* aficionados quiso corroborar el mandato del señor *Cambiador* y al efecto saltó la barrera huyendo del castigo, pro-



Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana
Consignatarios y Comisionistas



Teléf.: Uruguay 1074 (Central)

"GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y
sandwichs de 50 clases. - Única que
expende cerveza alemana y Quilmes
Cristal en chopp. - 20 clases de
helados.

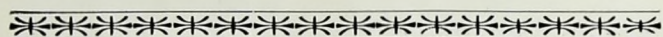
ZABALA 89



bando así de una manera harto clara lo acertado de la Presidencia y la incompetencia de *muchos*.

¡Ojalá que para bien de la afición siguiera presidiendo Don Samuel!

EL TÍO MELINDRES.



LA CORRIDA DEL DOMINGO

¡Jamás llegó el heroísmo á tan alta cumbre!

¡Nunca habíamos tenido el placer de experimentar tantas y tan grandes emociones!; pero ya era tiempo de que el público tuviera ocasión de apreciar los imponderables méritos de las cuadrillas que actúan en la Unión.

La plaza estaba repleta de buenos aficionados y de hermosas mujeres, adornadas con la típica mantilla y grandes manojos de flores colocados sobre el pecho.

Nunca se había visto nuestro circo tan dignamente ocupado, pero todo esto era el resultado de la incansable propaganda hecha por la empresa.

En la baranda de los palcos colgaban negligentemente muchos pañolones de Manila, que lucían artísticos bordados de rosas y claveles y los infaltables atributos del celeste imperio.

A las 4 en punto comenzó la corrida, y con ella las ovaciones calurosas, largas, muy largas, interminables...

El ganado resultó buenísimo: todos los toros salieron bravos, nobles y con un poder poco común; el que menos, tomó 12 puyas recargando y arrancándose desde lejos.

Los espadas cosecharon palmas toda la tarde, pues la labor de los simpáticos y valientes diestros fué inmejorable; trabajaron con más empeño que nunca y ejecutaron faenas de muchísimo mérito. En quites muy

oportunos y en la dirección de lidias insuperables.

¡Si siempre ocurriera así!

Los peones trabajaron con acierto y sin embarullarse un sólo momento. Desde el mayor hasta el más pequeño, todos rivalizaron en la brega y se disputaron las palmas con los palos. Lo que más me llamó la atención, fué el orden de plaza, y no me explico, cómo de la noche á la mañana, han salido todos respetando al matador y sabiendo cumplir con su obligación.

Lo mismo digo de los picadores; todas las puyas se pusieron en su sitio y se entró en suerte como mandan los cánones.

Sean para peones y picadores mis más tiernas alabanzas y cálidos aplausos y más amenos y dulces ditirambos, ya que son el recuerdo viviente de un arte que juzgaba muerto la turbamulta estúpida de malandrines y follones detractores de la fiesta.

¡Así no puede morir el arte!

Cuando se le juzga acogotado y se le cree con la pierna tiesa y se le ve con los ojos en blanco y dando las boqueadas, surgen de la nada adalides esforzados, campeones vigorosos, que con el capote *en los labios* y la sonrisa *en la mano* van ofreciendo el pecho á la muerte y regando de flores el triunfal camino. Aquí el geranio suave, allá la madre selva esquiva, acullá la humilde y sencilla violeta...

Si en todas las corridas trabajaran los peones como en la pasada, yo sería el primero en encabezar una suscripción para que á todos se les levantara una estatua que sirviera de espejo, norte y guía de las futuras generaciones.

Uno de los banderilleros, cuyo nombre me reservo, colocó al sesgo un par archimonomental, y cuando lo ví ganar la cara y meter los brazos con tanta serenidad y sobra de valor y maestría... ¡zás! me caí, pero me caí de la cama.



Francisco Molinari (hijo) y Cia.

Empresarios de Afirmados

Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares.

RIVERA 253

SASTRERIA

de

Juan Sandrini y Cia.

Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos.

JUNCAL 207

MONTEVIDEO



¡Había estado soñando!

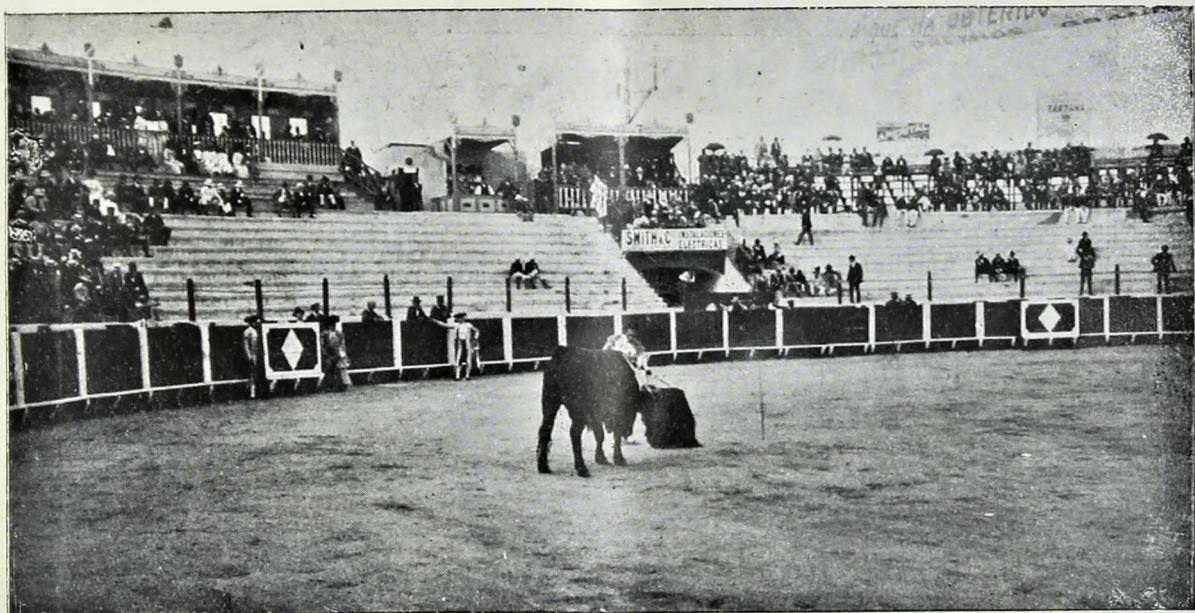
Acobardado por los meteoros acuosos y encontrándome sin toros, mi única distracción, opté por pasar la tarde entregado á Morfeo y la costumbre de distraer esas horas viendo corridas en la Unión, me hizo soñar con toros, y entre sueños, ví todo lo antes relatado.

¡Fué todo sueño, delirio insano!

Por eso había tanta gente en la plaza y

48 años de labor periodística cotidiana, representan un caudal de energías inmenso, un derroche de intelectualidad asombroso, manantial inagotable de valor é inteligencia, que resalta tanto más cuanto el poseedor de esta epopeya hermosa conserva aún la misma fresca imaginativa, idéntica agudeza de ingenio, igual facilidad de expresión que la que empleara cuando comenzó á hacer célebre su pseudónimo allá en la mediación del siglo XIX.

LA REVISTA envía su saludo al señor Demaria, con toda la sincera veneración, con todo el profundo respeto, que merecido tiene quien cuenta en su haber medio siglo de existencia de luchador.



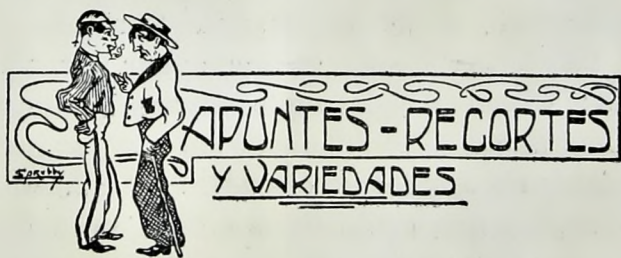
Fuentes en el toro cuarto

tantos mantones de Manila. Por eso habían trabajado tanto los peones y respetaban al matador. Por eso se había hecho tanta propaganda para dicha fiesta.

En la realidad no ocurre lo mismo, por eso.

Los sueños, sueños son
como dijo Calderón.

EL TIO CHUPITO.



Sobre el toreo moderno y las vicisitudes porque ha pasado

Como no todos los aficionados poseen libros ó antecedentes que se relacionen con la historia del toreo, — que es de interés conocer, — nosotros conceptuamos de oportunidad continuar estos apuntes, que además de la curiosidad que encarnan, son también ilustrativos.

“Fénix”

48 años se cumplieron el pasado día 1.º que el pseudónimo que sirve de título á estos renglones, aparece día por día en las columnas de la prensa uruguaya.

"El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %/o. - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

"LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eccema, Ulceras, Fístulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

Y empezamos por recordar que en la información que dimos en nuestro número anterior, decíamos que durante el reinado de Felipe IV, y antes de esa época, ya se habían escrito libros tratando de las corridas de toros y dando reglas para lidiarlos ya en campo abierto, ya en coso cerrado.

Nos enseña un autor, — cuya fuente vamos hoy á aprovechar de preferencia por la abundancia de sus datos muy apreciables, — que uno de los más antiguos y mejores escritores que dieron reglas de montería para cazar toros en el campo y para correrlos en el coso y para darles lanzada frente á frente, fué Gonzalo Argote de Molina, que en Sevilla, el año 1582, publicó su obra con privilegio de su magestad. Por esa misma época, se había escrito otra por un jesuita de gran talento, llamado Castañeda, que se supone no llegó á publicarse, pero á cuyo escritor debe referirse la siguiente cláusula del testamento otorgado en Madrid por el licenciado Alonso Martínez Espadero, del Consejo Real de Indias, natural de la Villa de Cáceres, á 13 de Setiembre de 1586 y abierto en 14 de Marzo de 1589 ante Jerónimo de Sosa, Escribano público de Su Magestad y de Provincia, de la Corte.

La dicha cláusula testamentaria establecía: «Item: Declaro que entre mis libros «hay uno escrito de mano, *cerca de la materia de los toros*, el cual, con todos los «papeles que están dentro de él, eran del «padre Castañeda, de la Compañía de Jesús, «y ansimismo... mando se vuelvan á el «dicho Provincial de la Compañía de Jesús, «de esta Provincia de Toledo».

Otra excelente obra fué la que, en 1643, publicó don Gregorio Topia; sin que le desmerecieran en mérito, las que escribieron don Caspar Bonifaz, Caballerizo de Felipe IV, el santiaguista, don Luis de Trejo, don Diego de Torres y otros muchos, hasta que, ya en 1726, apareció la *Cartilla de to-*

rear, tanto á pié como á caballo, de don Nicolás Rodrigo Novelli y en 1750 las *Reglas para torear*, del madrileño don Eugenio García Baragaña.

Y puede decirse que esta es la época del principio del toreo, considerado como arte.

Habían surgido, entonces, lidiadores profesionales que capeaban y parcheaban y otros que con la capa en una mano y una banderilla en la otra, colocaban ésta, con destreza, en el morrillo del toro; y podía irse á ver la fiesta nacional sin el más mínimo temor de que ocurriesen desgracias, puesto que, ordenado el espectáculo, ya no había en los circos tumultuoso desorden, ni apiñada multitud, á la que un toro, podía herirla y golpearla, colocándola en apurada situación.

Un número determinado de hombres, jugaban con las fieras con tal destreza y habilidad, que eran pequeñas las plazas construídas para contener la gente que acudía á contemplar el valor y la inteligencia de aquellos.

Al rejoncillo usado por los caballeros después de la lanza, sucedió la vara de detener ó sea la garrocha, que ha llegado hasta nuestros días. El continuado ejercicio, la continuada práctica, hacía que paulatinamente se fueran perfeccionando, cada vez más, las suertes del toreo y hasta inventándose otras.

A mediados del Siglo XVIII, al inaugurarse en Madrid la nueva plaza de toros, donada al Hospital General por el rey Fernando VI, ya se ponían banderillas de á pares, como se hace en la actualidad, y Francisco Romero había practicado con éxito feliz la suerte de matar al toro, frente á frente, con estoque, haciendo, entonces, uso de la muleta de su invención.

El arte iba progresando y el famoso *Martíncho*, tuvo el valor de matar un toro, esperándole sentado en una silla, con grillos

Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especialidad en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15
(Frente al muelle A)

RODRIGUEZ & SCHMIDT

(Sucesores de CAYETANO y BLAS PINO)

Casa de lanchages y remolques
KIOSKO ADUANA

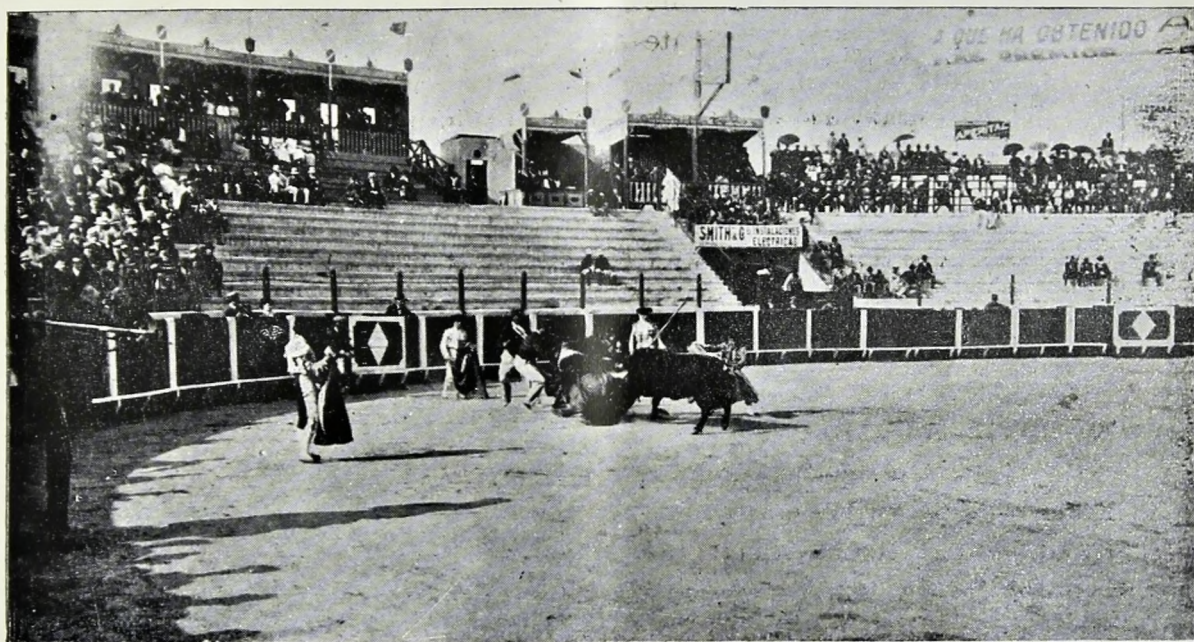
Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguaya
845 (Central).

en los pies y sin más muleta que un ancho sombrero en la mano izquierda. José Candido, daba el difícilísimo salto de testuz; capeaba los toros hasta rendirlos y se sentaba delante de ellos, matando algunos sin muleta y con puñal, en vez de puntilla.

Juanijon picaba toros montado á caballo sobre otro hombre.

Y todo esto, no era otra cosa que el resul-

decreto, se corrían toros en muchos pueblos con y sin conocimiento de las autoridades; los ricos, los potentados, hacían en sus posesiones y casas de recreo, pequeñas plazas donde corrían toros; hubo patios en los conventos en que se lidiaron reses y como dice el célebre Abenamar, hablando de la popularidad y aceptación de esta fiesta — «una « de las causas que ha contribuido á ello ha



Caida de Deodoro y Minuto al quite

tado de la dedicación, por el perfeccionamiento del arte y el estudio que aquellos valientes luchadores hacían de la índole de las reses y de sus condiciones para la lidia.

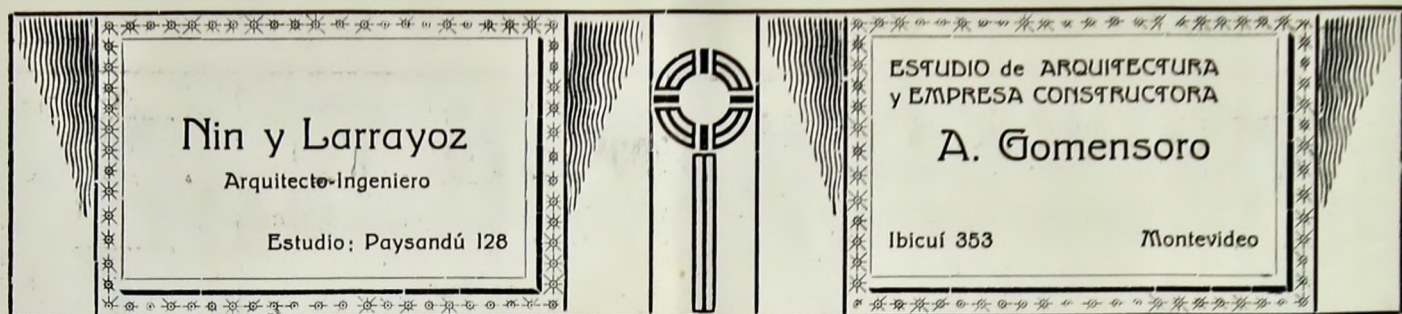
El espectáculo echó tales raíces en la madre patria, fué tal el entusiasmo que despertara, que fué ya imposible desarraigarlo ó suprimirlo totalmente.

No había podido hacerlo Isabel la Católica; no consiguieron ser obedecidos los Papas cuando tanto se les respetaba por el orbe católico, — ¿cómo había de conseguirlo el rey Carlos III?

Cuando este monarca lo intentó, le sucedió lo que á los Papas. — A pesar de su real

« sido la odiosidad que han mostrado algunos hacia la misma, y la prohibición del « dicho rey, pues se exasperó de tal modo la « afición, que casi era epidémica ». Y no tuvo más remedio que ceder y volverse atrás de lo mandado, — consintiendo, al principio, corridas de novillos embolados; luego alguna de toros, con pretexto de que su producido era para fines de beneficencia; y después para obsequiar á un príncipe extranjero y para celebrar los desposorios de Carlos IV y María Luisa, hace renacer con toda magnificencia este grandioso espectáculo, cada vez más aplaudido.

Un autor, que tenemos á la vista, dice que



durante el reinado de Carlos III, que comprendió 28 años hasta 1788, se verificaron en la plaza de Madrid, unas cuatrocientas cuarenta corridas, dándose, en ellas, muerte á cerca de cuatro mil quinientos toros. — Estos ocasionaron varias cogidas, pero no hubo muerto lidiador alguno.

La fiesta nacional española, crecía en prestigio y en progreso.

Los picadores se habían perfeccionado en su especialidad; los banderilleros eran notables; al famoso Francisco Romero sucedieron, entónces, sus hijos, que mataban reses cara á cara; — pero la personalidad más culminante que surgió en aquella época, oscureciendo las glorias de los que hasta allí habían llegado, fué Joaquín Rodríguez *Costillares*.

Este lidiador prodigioso y dotado de una inteligencia nada común, comprendió en el ejercicio de su arriesgado arte, cuán difícil era matar un toro que no *arrancaba*, esperándole; y convencido de que *al que no viene hay que irsele*; inventó el volapié, — suerte ésta notable y de valor, de grandísima utilidad y sumamente necesaria en muchos casos.

Vienen después los célebres Pedro Romero y José Delgado *Hillo*; — el primero sério, formál, fuerte con el valor que dá el conocimiento exacto de su profesión; y el segundo alegre, juguetón, audaz y valiente hasta la temeridad, — dejando así señalada la estela de dos escuelas, igualmente hermosas, pero fundamentalmente diferentes en la manera de realizar la lidia, — Romero, *recibe* las reses con admirable profesión y con su capote, salva las vidas de sus compañeros; — Pepe Hillo, capea inimitablemente de todas maneras, pone banderillas como nadie y mata los toros con arrojo sin igual.

La fiesta española sufre una pequeña y desgraciada interrupción en su bien ganado

apogeo. — *Costillares* se inutiliza; Pepe Hillo, muere en el ruedo, víctima de propia imprudencia y Romero se marcha á la Andalucía. — El entusiasmo decae un tanto, contribuyendo á ello, en muchísima parte, la acción de España, en las guerras extranjeras y la entrada de los franceses á Madrid, en cuya coronada villa sienta su trono José I.

En valde pretende este congraciarse con sus *súbditos* los españoles: la altivez de la raza entra en juego y el desprecio á *las gracias* se hace unánime; — la fiesta decae y á ella nadie concurre.

Pero cambian los acontecimientos; vuelve á España el rey Fernando VII y contra lo que el país en masa esperaba, dicta un decreto en 1814, suspendiendo las corridas de toros, causando, con ello, el asombro general y dando lugar á diversas conjeturas y suposiciones, prevaleciendo entre estas, la de que fuera preciso hacerlo así; dada la visible decadencia de la fiesta nacional, — para levantar el espíritu y hacerlo resurgir en la plenitud de su antiguo apogeo. Y algo de esto, pudo ser cierto, desde que la prohibición fué levantada el año siguiente 1815.

Vióse entonces figurar en los ruedos españoles á diversas celebridades, que se llamaron Francisco Herrera Rodríguez, Antonio Ruiz (el sombrerero), Juan Jiménez (el morenillo), Juan León y otros, que adoptaron, según sus inclinaciones, los unos la escuela *rondeña* fundada por Romero, los otros la *sevillana*, de Pepe Hillo, pero ninguno mostrando propensiones á modificar la lidia en sentido de un progreso visible. Esta circunstancia fué observada por Fernando VII, quien, siguiendo los dictados de la opinión pública, convino en la necesidad de enseñar algo á los que se dedicasen á tan difícil como heroica profesión, y fundó en Sevilla, por real orden de 29 de Mayo de 1830 la escuela de tauromaquía á cuyo fren



Cambio del Banco Chino

— AGENCIA DE LOTERÍA —

Salón de LUSTRAR CALZADO

La casa que más grandes ha VENDIDO

Sebastián Fasanello

Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

— LUSIARDO Hnos. —

ADORNOS PARA FIESTAS

Flores y Plantas

Venta de Nafta.

ANDES, N. 220



te colocó como maestros al gran Pedro Romero y al célebre Jerónimo José Cándido. De esa escuela salieron las primeras figuras del toreo, que más tarde llevaron el espectáculo á una gran altura. Duró poco, pero fué fructífera la acción educativa del instituto.

El año 1832, aparece en el ruedo de la plaza de Madrid, uno de los más aventajados discípulos de aquel establecimiento: el inolvidable Francisco Montes, que á poco tiempo se apodera de las simpatías y entusiasmos del pueblo todo y hace resurgir prodigiosamente la arraigada afición por la fiesta; y antes de una docena de años, el espectáculo se ve realzado, — *divinizado* podríamos decir, — por la actuación de *Cúchares* y *el Chiclanero*, que asombran con sus proezas, al mundo taurófilo, señalando, de una manera definitiva la época *del renacimiento del toreo*.

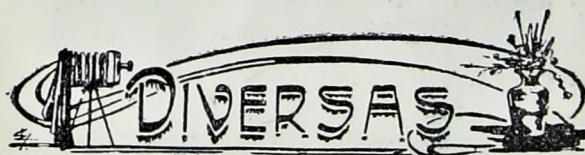
Pasan, luego, los años y con ellos llega la aparición de nuevas glorias dignificadoras de la fiesta inimitable y única. Y desfilan por los ruedos modernos, citados en desorden, los *Cara Ancha*, *Boca negra*, Salvador Sanchez, Rafael Molina, Luis Mazzantini, Rafael Guerra, Antonio Fuentes y mil otros, hasta llegar á nuestro momento actual. en el que el último de los nombrados conserva bríos, valor, arte é inteligencia sobrados, para mostrarnos en todo su esplendor, y hermosura el clacísimo de Pedro Romero; — y en el que Ricardo Torres (Bombita), — también, para felicidad y regocijo nuestros, ha sabido enseñarnos cómo toreaba Pepe Hillo, en su escuela propia, movida, alegre, graciosa, heroica é imponderable.

Antonio Fuentes y Ricardo Torres, — dos eminencias del arte, — que han llegado á nuestros días y corrido nuestros ruedos, como si trajeran de épocas remotas la representación *única* de aquellas dos glorias de

la tauromaquia, en el pasado siglo, son, sin ningún género de dudas, — el Pedro Romero y el José Delgado, del siglo XX. — En la escuela de cada uno, podrá surgir quien les iguale, — con el andar del tiempo, — quien les supere, *imposible*.



Salsoso y Broncista antes del paseo



Telegramas recibidos de Santa Anna, nos informan de que á causa de la lluvia, tuvo que ser suspendida la corrida de toros anunciada para el domingo ppdo. y en la que había de tomar parte el espada Angel García Padilla.

Trece son los modelos recibidos en nuestra recepción para el concurso de carátulas y que la Comisión nombrada al efecto ha de calificar muy en breve.

Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguay 1516 (Central)

LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quien quiera beber en los to-
ros Manzanilla y vinos de Je-
rèz cómprelos en esta casa

Caballeros!

Pedid á vuestras planchado-
ras usen la **BRILLANTINA**
MARTI, para el lustre de las
camisas.

En venta:
Farmacia Luis F. Rey y Cía.

El pasado miércoles fué dado de alta en el Hospital de Caridad, donde estuvo en asistencia, el picador Antonio Fera, lesionado en una de las corridas de la actual temporada.

Una empresa taurina de Rosario de Santa Fe se ocupa en estos momentos de la contrata de diestros para una temporada en aquella capital argentina durante los meses de Marzo y Abril próximos.



Solís.—Pablo Podestá se vá, y lástima grande es, porque pocas veces se nos presenta la ocasión



Señorita Vela

de pasar un rato tan agradable como el que se pasa con la compañía que dirige tan simpático actor.

Tampoco es común poder ver presentar obras

interpretadas con la intensidad dramática que Pablo sabe imprimir á «El Arlequín», «Barranca abajo» y otras en que su genio de artista se pone de relieve, y por eso digo que lástima grande es que Pablo Podestá se vaya.

El martes tuvimos ocasión de asistir á la repre-



Señor Sagi-Barba

sentación de la graciosa obra de Laferrere titulada «Las de Barranco», donde las figuras de la señora Rico, señorita Buschiazzo, señorita Galván y señores Alippi, Scarzela, Mario y demás compañeros... y compañeras, dan un mérito indiscutible á la aplaudida obra del genial autor

Damos á la simpática compañía nuestro más cordial saludo de despedida, deseando tener pronto oportunidad de aplaudir su labor en un teatro de esta ciudad.

Politeama.—El martes 1.º debutó en este teatro la compañía que dirige nuestro viejo conocido Sagi-Barba. Como siempre, viene acompañado de excelentes artistas, entre los cuales figura en primera línea la simpática 1.ª actriz señorita Vela.

El martes 1.º, se puso en escena «Marina» y «El Guitarrico», viéndose el teatro de bote en bote, y no quedando una localidad en boletería.



INVIETUS



Los mejores calentadores á gas de kerosene



Casa Importadora de LEONCIO GANDÓS

CALLE RINCÓN 163



Para nuestro viejo conocido, un saludo de bienvenida, deseándole todas las noches un éxito de oletería igual al de su primera noche.

Urquiza, Coliseo, Nacional y Cibils, de relache, on intercalados de tangos y cuadrillas.

Casino.—Las novedades de siempre, continúan evando gente al fresco teatro de la calle Andes.

Royal.—Siguen los triunfos de Ramos, y continúa el desfile de *chanteuses, disseuses y excentriques*, y el público concurriendo en masa á pasar n rato de solaz.

BIÓGRAFOS

Ideal.—«Bethoven» y «Ladrón mundano», son los films de palpitante interés que hacen pasar un ato agradable á los concurrentes á este fresco alón. Por lo demás, los numerosos ventiladores que en él funcionan, son un *cebo* para los que surren con el calor.

Parlante y Buckingham Park.—Muy concurridos por la excelente posición que ocupan y sobre todo por las interesantes cintas que en ellos se exhiben.

EFFECTIVO.



Poder.—Muy agradecidos á su colaboración. Van en este número sus juegos de ingenio y esperamos los que nos seguirá enviando para publicarlos; rogándole nos mande las soluciones siempre por separado.

Sobaquillo.—Siempre han sido famosos los toros de Vicente Martinez. Usted sin juda se refiere á la cruz que hizo este ganadero con reses de Ibarra y que dió magníficos resultados. Ignoro si los cornudos que la Empresa «Uruguay» posee de esta divisa, pertenecen á la cruz citada, pero si así es, podemos felicitarnos.

Preguntón.—No pudo usted adoptar pseudónimo que mejor le cuadre; pero así y todo voy á darle mi opinión sobre algo de lo que pregunta:

1.º Aún en España son contados los buenos aficionados que merezcan de veras este calificativo. El inteligente en toros se forma en el tendido y á fuerza de ver corridas. El que tenga pretensiones

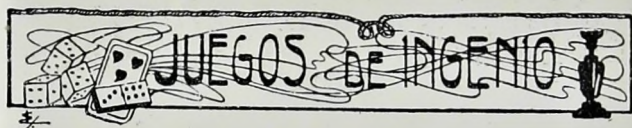
de lo uno sin haber pasado por lo otro, no deja de ser un monomaniaco en mayor ó menor grado.

2.º En todas partes del mundo donde se celebran corridas de toros, son las reses de Miura las que gozan de mayor prestigio, no obstante existir otras vacadas que las aventajan en bravura. Esto es debido á circunstancias diversas que no tengo por qué explicarle.

En cuanto á las consultas restantes, quedan á evacuarse para mejor acasión y... ya va para largo.

Puntillero.—¿Comparaciones entre toreros? ¡Pero hombre, usted vive en el siglo XVIII!

FRESCURAS.



Soluciones del número anterior

Al jeroglífico:

Vicioso

A la frase-hecha:

Pasar por loco

Al comprimido (salió equivocado):

Paras sobre indios

A la tarjeta-exprimida:

Samuel Balparda

Al anagrama:

Antonio Fuentes

FRASE - COMPRIMIDA

ANNA 51

JURADO.

COMPRIMIDO

AAA

CURRIYO.

Corses LA FAMA

SON LOS MEJORES

Fábrica: Mercedes, 28

Heladeras y Sorbeteras AMERICANAS

Casa Importadora de Leoncio Gandós

Rincón, 163 - MONTEVIDEO.

CHARADA

EL SABER DE LA IGNORANCIA
(FABULILLA)

Sufriendo todo el *primera*,
De un clima muy tropical,
Al demonio *dos tercera*
Va un valeroso *total*.

Extenuado el pobre *todo*
Busca, triste en su dolor,
Tercia hallar un acomodo
Que lo ampare del calor.

Desesperado camina,
Logrando, por fin, hallar
Sombra, que bajo una encina
Le permite descansar.

Y al librarse del *primeva*
Hablándole con desdén,
Exclama: ¡Si no existiera
Sería el munda un edén!

Cuán contrario y diferente
Eres *prima* de esa planta....
¡Tu, me abrazas inclemente,
Y ella, en su sombra, me encanta!

Y el *prima*, le contestó:
Necio hablador rabia y trina,
¿Acaso, sin vivir yo,
Segunda sombra esa encina?

Esta respuesta, lectores,
Dos y dos con tanto tino,
Cuadra á muchos escritores,
Que sin saber un pepino

De toros ni de toreros,
Critican con petulancia
Al mismísimo Espartero....
¡¡¡ Oh saber de la ignorancia!!!

ETTORE 1.º

ANAGRAMA

¡ RICO CHATO !

¿ Quien no encuentra en mi entrevero
A un matador muy torero?

FEGUIYA.

COMPRESO

C E A E A

JURADO.

JEROGLÍFICO-COMPRESO

50 55 50

PEPEELE.

CHARADITA

En *primera* de *segunda*
Todo, va Doña Facunda.

CHAMPAGNE.

COMPRESO

O S O

PEPE LUCAS.



Guerrita. — No me haga Vd. de reir, que tengo una muela emplomada. Pagando á ciertas gentes, tendrá Vd. los aplausos que quiera.

Curriyo. — No se alarme Vd. que todo se andará. Tiempo al tiempo y el triunfo será siempre de los buenos.

Lechuguin. — De acuerdo en un todo con sus opiniones, menos en lo del Champagne. Los faltos de educación y de mundo, son los únicos que pueden criticar la noble actitud de la Directiva.

Codillero. — Lo que le dije en el número anterior.... ¡Subvención y nada más que subvención!

Feguriya. — Sin herir las susceptibilidades... metálicas de alguno, puede Vd escribir las charadas que guste.

ETTORE 1.º — Agradezco su remesa. Irán publicándose oportunamente.

Champagne. — Nunca es tarde cuando la dicha es buena. Mande y serán publicados.

PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión Empresa: Sociedad Anónima "Uruguay" (Montevideo)

FÉRIA de SEVILLA

Temporada 1909-1910

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide el
Domingo 6 de Febrero de 1910, á las 4 p. m., 11ª corrida
de la temporada con la cuadrilla del reputado maestro

Antonio Fuentes

y de los espadas

Enrique Vargas (Minuto) y **Fermín Muñoz** (Corchaito)

SE LIDIARÁN

6 TOROS ESPAÑOLES

CUADRILLA

MATADORES:

ANTONIO FUENTES

ENRIQUE VARGAS (Minuto) - **FERMÍN MUÑOZ** (Corchaito)

Sobresaliente: **VICTORIANO BOTO** (Regaterín)

PICADORES:

José Carriles - **Florentino Izquierdo** (Broncista) - **Felipe Salsoso** - **A. Béjar** (Cabañil)

Antonio Araujo

BANDERILLEROS:

Victoriano Boto (Regaterín) - **Antonio Soriano** - (Maera chico)

Manuel Rodas - **José Balvastre** (Pepín) - **Joaquín Pérez** (Torerito de Madrid)

Rafael Sanchez (Bebe chico)

Enrique Fuentes - **Eduardo Borrego** (Zocato)

NOTA. - La Empresa ha recibido de España 100 toros para ser lidiados en la temporada y solo se lidiarán una sola vez.

PRECIO de las LOCALIDADES:

| | | | | |
|----------------------------|---------|--|---------------------------------|--------|
| Palcos, sin entradas | \$ 10.— | | Entrada general de sombra | \$ 2.— |
| Lunetas numeradas | » 0.20 | | Entrada general de sol | » 1.— |

Las señoras y los menores de 10 años pagarán media entrada

NOTA. - Los socios del «Club Taurino Montevideo», tendrán la rebaja del 20 0/0 sobre las entradas generales de sombra y sol, previa presentación del boleto que expide dicho Club, para justificar la calidad de socio.

Puntos de venta de las localidades:

Escritorio de la Empresa: calle Ciudadela 79, Teléfono: La Uruguaya 847 (Central).

Gran Café y Confitería «La Giralda»: 18 de Julio y Plaza Independencia.

Peluquería de la Estación: Estación del F. C. C.

Café Tupi Nambá: Buenos Aires y Juncal.

Café Gambrinus: 18 de Julio 350.

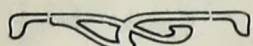
En la boletería de la Plaza desde las 2 p. m. del día de la corrida.

¡¡ NO HAY CONTRASEÑAS !!

En el interior de la Plaza estará establecido el servicio de Confitería y Baar á cargo del señor **PEDRO CLERICO**.

Teatro Urquiza

José y Luis Crodara



Próximamente

DEBUT

Teatro Politeama

José y Luis Crodara

Gran Compañía de Operetas
y Zarzuelas

SAGI-BARBA

Buckingham Park

✱ Cinematógrafo y Novedades

Empresa: José y Luis Crodara

Parque Urbano

Todas las noches

vistas nuevas

SPLENDID HOTEL

de

GUIDO SEVERI

♦ Ubicado en posición central, con vista á la Plaza Independencia, rodeado de las principales líneas de tranvías que conducen á todos los balnearios

♦ Se recomienda mucho el Restaurant por ser el preferido de los gastrónomos de buen gusto.

Plazoleta Teatro Solís - Montevideo



YO SOY **ANTONIO SPERA**

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato. — Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza. La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden **PEDIDOS** de la **CAMPAÑA**

Participo que se han recibido los **ARTÍCULOS** de **VERANO**
Sastrería "PIRAMIDES"

CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.

Tel. La Uruguay, 1930

MIGUEL MALLADA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS

Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F. I. A. T.

CALLE JUNCAL 116

Teléfonos: "Uruguay" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792