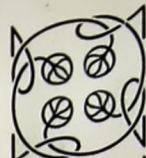


LA REVISTA



ÓRGANO del CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"



SEMANARIO



ILUSTRADO



Año II

N.º 12

Precio:

5 cts.

RAFAEL GOMEZ
(Gallito)

Montevideo, Enero 27 de 1910



PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión Empresa: Sociedad Anónima "Uruguay" (Montevideo)

FÉRIA de SEVILLA

Temporada 1909-1910

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide el
Domingo 30 de Enero de 1910, á las 4 p. m., 10ª corrida
de la temporada con la cuadrilla del reputado maestro

Antonio Fuentes

y de los espadas

Enrique Vargas (Minuto) y **Fermín Muñoz** (Corchaito)

SE LIDIARÁN

6 TOROS ESPAÑOLES

CUADRILLA

MATADORES:

ANTONIO FUENTES

ENRIQUE VARGAS (Minuto) - **FERMÍN MUÑOZ** (Corchaito)

Sobresaliente: **VICTORIANO BOTO** (Regaterín)

PICADORES:

José Carriles - **Florentino Izquierdo** (Broncista) - **Felipe Salsoso** - **A. Béjar** (Cabañil)

Antonio Araujo

BANDERILLEROS:

Victoriano Boto (Regaterín) - **Antonio Soriano** - (Maera chico)

Manuel Rodas - **José Balvastre** (Pepín) - **Joaquín Pérez** (Torero de Madrid)

Rafael Sanchez (Bebe chico)

Enrique Fuentes - **Eduardo Borrego** (Zocato)

NOTA. - La Empresa ha recibido de España 100 toros para ser lidiados en la temporada y solo se lidiarán una sola vez.

PRECIO de las LOCALIDADES:

Palcos, sin entradas	\$ 10.—	Entrada general de sombra	\$ 2.—
Lunetas numeradas	» 0.20	Entrada general de sol	» 1.—

Las señoras y los menores de 10 años pagarán media entrada

NOTA. - Los socios del «Club Taurino Montevideo», tendrán la rebaja del 20 % sobre las entradas generales de sombra y sol, previa presentación del boleto que expide dicho Club, para justificar la calidad de socio.

Puntos de venta de las localidades:

Escritorio de la Empresa: calle Ciudadela 79, Teléfono: La Uruguaya 847 (Central).

Gran Café y Confitería «La Giralda»: 18 de Julio y Plaza Independencia.

Peluquería de la Estación: Estación del F. C. C.

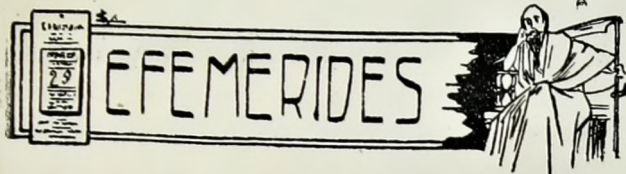
Café Tupí Nambá: Buenos Aires y Juncal.

Café Gambrinus: 18 de Julio 350.

En la boletería de la Plaza desde las 2 p. m. del día de la corrida.

¡¡ NO HAY CONTRASEÑAS !!

En el interior de la Plaza estará establecido el servicio de Confitería y Baar á cargo del señor **PEDRO CLERICO**.



1800 Enero 27. — Muere el famoso espada Joaquín Rodríguez, *Costillares*. — Mucho habría que decir sobre este hombre prodigioso, porque mucho han dicho diversos autores que se han ocupado de esta celebridad en el arte de correr toros. Vamos, pues, á propósito de esta efeméride, á entresacar de papeles viejos, algunas interesantes noticias.

Entre la cantidad inmensa de toreros que ha habido, observando reglas para la ejecución de la hermosa lidia, desde hace próximamente doscientos años, — dice un autor, — el nombre de *Costillares* ha sonado siempre entre los primeros, no sólo como torero consumado, sino como inventor de una de las más principales suertes de matar toros.

Costillares nació en Sevilla á fines del primer tercio del siglo XVIII, en el barrio de San Bernardo, y habiendo cobrado gran afición al arte de torear, tuvo la idea feliz de acercarse al notable matador de toros de la época, Pedro Palomo, quien, como viera en el iniciado, excelentes disposiciones, le aleccionó, le ayudó y le protegió mucho, presentándolo al público formando parte de su cuadrilla, cuando Rodríguez apenas contaba 16 años de edad. Se perfeccionó de tal suerte, que pronto logró sobresalir entre sus compañeros y siendo aún muy joven, se decidió á ser espada, — contando con la rápida fama que había adquirido como peón de lidia y con el voto de los más notables matadores de entonces.

Fué Manuel Bellón, *el Africano*, que figuraba al frente de todos, que dió á *Costillares* la alternativa, en la plaza de Sevilla, cuando cumplía los veinte años de edad.

La particularidad más saliente de este famosísimo diestro, fué la del conocimiento exacto de la indole de las reses que lidiaba, dándoles, á cada una, la diferente lidia que les correspondía, de manera que tan pronto podía vérsese ligero, juguetón y atrevido, como pausado, calmoso ó reflexivo. *Aguantaba* admirablemente y recibía como los maestros de su época, en regla y con los pies parados; —

entre esos maestros figuraban los Palomos, Juan Romero, Bellón *el Africano*, *Martincho* y otros de la misma altura é importancia. *Costillares* inventó el *volapié* y explicó teórica y prácticamente la forma de ejecutarse, fijando las reglas para la colocación del hombre y de la res; ordenó el modo de irse á ésta y hasta llegó á marcar el tiempo en que debía verificarse esa suerte tan lucida como segura. El triunfo de su invento fué completo, haciendo crecer la celebridad adquirida á tal punto, que á *Costillares* llegó á pagarse la suma de 3.000 reales al día por corrida de mañana y de tarde, cantidad tan exorbitante en aquella época, que nadie la había ganado. Sin embargo, guardaba siempre altas consideraciones para los matadores más antiguos que él, y no olvidaba que Pedro Palomo fué el primero que le había presentado en plaza; que había sido media espada y segundo de Juan Romero; que *el Africano* le había dado la alternativa en Sevilla, y que Juan Esteller se la había dado también en Jerez de la Frontera. Pepe Hillo, fué uno de sus discípulos predilectos y cuando éste y Pedro Romero fueron ya reconocidos como maestros, *Costillares* tuvo la desgracia de que se le formase un tumor en la palma de la mano derecha, que le impidió hacer uso del estoque, obligándole esa dolencia fatal á retirarse del toreo, hasta que falleció en Madrid el 27 de Enero de 1800, año que precedió al de la desgraciada muerte de su discípulo de preferencia José Delgado, *Hillo*.

1828 Enero 27. — Nace el espada Antonio Gil, *Don Gil*.

1831 Enero 28. — Nace el banderillero Francisco Ortega, *Cuco*.

1869 Enero 30. — Nace el diestro Martín Frontos, *Ojitos*.

1875 Enero 31. — Cogida grave del banderillero *el Chés*.

1862 Febrero 1.º — Nace el novillero Cecilio Isasi.

1899 Febrero 2. — Muere en el manicomio del doctor Ezquerdo, el picador *Pegote*.



Café TUPI NAMBA

de F. SAN ROMÁN y Cía.

= Buenos Aires y Juncal =

Cognac Virgen - Jerez Quina - Manzanilla Solera - Jerez 3 Cortados, recibidos directamente de la bodega Gonzalez Byass y Cía., la más importante de España

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA



HABLEMOS DE UNA VEZ

Habíamos hecho el propósito de mantenernos en el más absoluto silencio, con respecto á ciertos rumores que circulaban propalados por personalidades desconocidas, ó mejor dicho, por entidades individuales, que aún cuando nada significan en cuanto á la confianza que inspiran sus dichos—valen, sin embargo,—y mucho—como vehículos de difamación gratuita, desde que al tirar la piedra, saben hábilmente esconder la mano... y hasta la persona, que logran ocultar en las profundidades de un misterio, impenetrable para las responsabilidades á que, indudablemente, quedarían sujetos.

Pero hoy, pensando en la inconveniencia de ese silencio, que podría interpretarse, con la elasticidad caprichosa del *quien calla, otorga*,—vamos á decir dos palabras,—las únicas sobre el tópico,—dirigidas á los que constituyen el elemento sostenedor del Club taurino « Montevideo »,—es decir,—á los que, en el momento presente, forman la masa inmovible de sus socios en general.

No es un misterio para nadie, que en toda institución numerosa y cuyos fines responden á un determinado objeto que cuente prosélitos innúmeros,—la selección del conjunto se hace poco menos que imposible—y aún mayormente en los momentos iniciales, en que la decisión, el entusiasmo por la idea, el vehemente deseo de un progreso rápido é inmediato que corone la obra, ofrecen la disculpable tolerancia de la admisión, sin mayor exámen, del elemento com-

ponente que afluye á la formación del instituto.

Y eso ha pasado, precisamente, en la formación del nuestro, cuya composición heterogénea, se mantuvo,—á pesar de todo,—encauzada dentro de las generales conveniencias.

Elegida una Comisión Directiva,—digna por todos conceptos, de la más alta consideración y respeto,—propendió al progreso del Club Taurino, llevándolo á la altura de distinción en que hoy se halla, como institución social y como centro de una nobilísima especialidad artística y *esportiva*,—creando así la primera y más autorizada representación de la afición uruguaya. Al local social se le dotó de todo aquello que representa un decoroso atractivo de sociabilidad, de honesto entretenimiento,—*se proscribió severamente el juego*,—se reunió, en sus salones, el *confort* indispensable y *necesario* para que el instituto mereciera el respeto de todos y hasta la admiración de muchos. Pero fué preciso que para alguien que,—probablemente, componía el conjunto,—se hiciera resbaladiza la alfombra del salón de recibo ó insupportable el *ruido* de su piano—forte, ó dañoso el reflejo de sus luces eléctricas,—para que llamara á esos detalles de cultura, *aristocratizar* al Centro, y hasta lanzara la calumniosa impostura de que todo ello era el resultado de un derroche infame y hasta de una criminal malversación de fondos,—olvidando en su ofuscación orillera,—que los que así habían distribuido los dineros del Club y autorizado todos esos gastos, eran personalidades distinguidas y honorabilísimas de la talla de don Luis Puig, don Vicente V. Vives, don Samuel Balparda, don Horacio Fariña, Alfredo Nin, Antonino Vázquez, Romildo Risso, Manuel Cortada y otros del mismo valer moral.

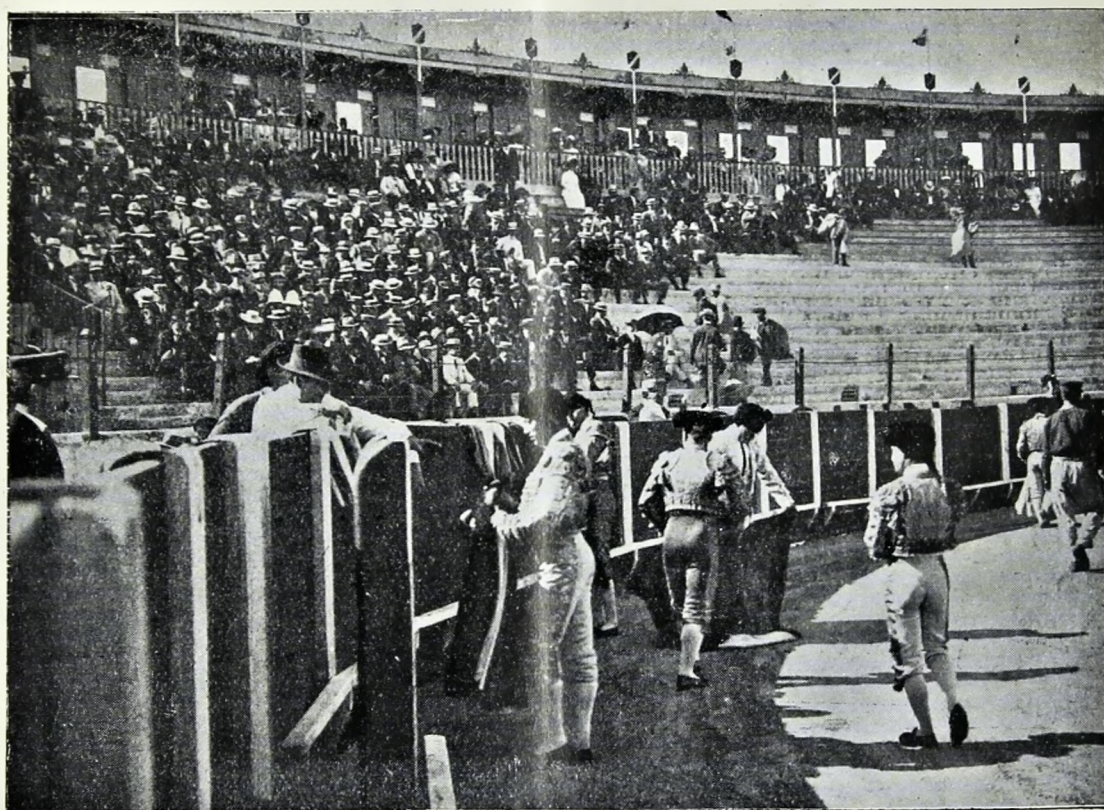
Y al huir de un Centro que tales cosas

A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA - 25 DE MAYO Y JUNCAL**

tiene y con tales personas cuenta] en su seno, — amén de otras innumerables, — arrastrando en su disparada asustadiza como trece congéneres, — vuelven la cara para señalarlo con ferocidad satánica, inyectados los ojos, descompuesto el rostro por la impotencia envidiosa del bienestar

ante la agena voluntad, respetando la decisión de cada uno y hasta alentando con nuestro aplauso la iniciativa similar, — desde que es un derecho lejítimo!

Pero nada sería objeto de esta nuestra réplica impersonal y echada al viento para que recogida por los ocultos impostores, si



Cambiando los capotes.

ageno, — y lanzarle esta imprecación terrible: ¡ *Manates!*

Sí! — Magnates, — (pronunciada la palabra en el *caló* de la estirpe propia), — á los que permanecen fieles á una institución de altura y á un ideal de irreprochable honestidad; á los que nos sentiríamos incómodos lejos de un ambiente de cultura y refinada sociabilidad como la mantenida en nuestro Centro; — á los que sostienen, como principio inmutable, el respeto y el más profundo homenaje á todo lo que es grande y á todo lo que es digno; — á los que nos inclinamos

los hay, — si éstos, — como llega á nuestros oídos, — no se valieran de medios reprobados, vedados por la más elemental honestidad, para propagar su fé y hacer prosélitos. Háganlos en buena hora, — pero para obtenerlo, no esgriman el arma de la más torpe calumnia, no echen sombras imposibles, sobre personalidades que se hallan á cubierto de toda sospecha; no sean bajos y estrechos en la defensa de sus derechos si honestamente llegan á creer que los tienen.

El Club Taurino «Montevideo», marcha inconvencible, hácia sus propios destinos;




THERMOS




== Indispensables para las corridas ==

Conservan las bebidas frías ó calientes

tiene, de par en par, abiertas las puertas de su sede, las puertas de su Caja y las hojas de sus libros, — francas, al exámen de cualquiera; no teme á la *requisa* de firmas, á base de argumentos gratuitamente impostores, — porque tiene la más profunda convicción que ninguno, — absolutamente ninguno de sus asociados, puede transigir con la intriga indigna y la calumnia soez.

La calumnia es como el carbón, — ha dicho alguien, — cuando no quema, tizna. En este caso, estamos libres de lo primero y perfectamente en guardia para que no ocurra lo último.

El Club «Montevideo» siempre altivo, en completa posesión de lo que es y de lo que vale, sin miedos, que lo perturben, busca un nombre y no lo encuentra, busca al sujeto propalador de la infamia y no lo halla, porque se esfuma cuidadosamente entre las tortuosidades del anónimo; — pero la impostura corre y se agranda como la bola de nieve, porque en nuestra triste vida, por regla general, entre la frase canallezca que lleva un fin perturbador y la que tiende á ennoblecer y á aplaudir, — la primera, engendra, por lo menos, la duda, — mientras que la segunda se aprecia, á penas, como manifestación de complacencia.

Y eso es lo que queremos llevar al ánimo de nuestros consocios, muchos de los cuales afiliados á la institución por espíritu de sostenimiento, como baluarte de la afición taurina, — permanecen en sus filas sin enterarse de las ocurrencias internas y son, por lo tanto, ellos á quienes se buscan para inocularles, con mayor facilidad, el virus de la intriga, hábilmente preparado con el ingrediente siempre repulsivo de las graves irregularidades, — cuya inexistencia estamos en el imperioso deber de proclamar á los cuatro vientos.

Y no diremos una palabra más.

Colaboración

La corrida del domingo

¡ Magnífica fué, en verdad,
La corrida del domingo !

Así exclamaría el Tenorio, si el Tenorio viviera y hubiera asistido á la corrida. Yo, aunque no tengo nada de tenorio, exclamo lo mismo, y que me perdone el gran Zorrilla si le mutilo el verso.

En la plaza habría de dos mil quinientas á tres mil personas, todas ávidas de presenciar algo bueno que animara los corazones; algo que sirviera de término á la serie de monótonas reuniones ya pasadas; algo superior que levantara el ánimo y revolviera el espíritu; algo de mérito, para tributar grandes y prolongadas ovaciones; algo, en fin, que fuera digno de los diestros que forman el cartel de la temporada...

Y, en efecto, si muchas ganas de aplaudir llevaba el público, más ganas de agradar tenían los diestros, y por esta razón, la corrida tuvo momentos en que los aplausos sonaban sin cesar, porque los diestros rivalizaban en las suertes.

Vamos al grano:

El ganado. — Todos los toros cumplieron su cometido, aunque sin hacer gran pelea en varas, excepción hecha del cuarto que recibió cinco buenas y dió dos tumbos al piquero debutante. En los demás se mostraron nobles y boyantes, particularmente el primero, y si alguno llegó á la muerte algo receloso y desparramando la vista, fué por el abuso de los capotes.

Fuentes. — El maestro gozó de una buena tarde, sin duda la mejor que ha tenido en toda la temporada. En el primero tomó los



BAR MONTEVIDEO

de
ANDRÉS CASTRO

Café, té, chocolate, vinos finos, licores,
cocktails, aperitivos, etc.

CERRITO 148, esquina MISIONES

Taller de Billares

de
ANTONIO DE DIOS

Se hace toda clase de trabajo pertene-
ciente al ramo. Se atiende cualquier
pedido de campaña.

Cerro Largo 15 Montevideo



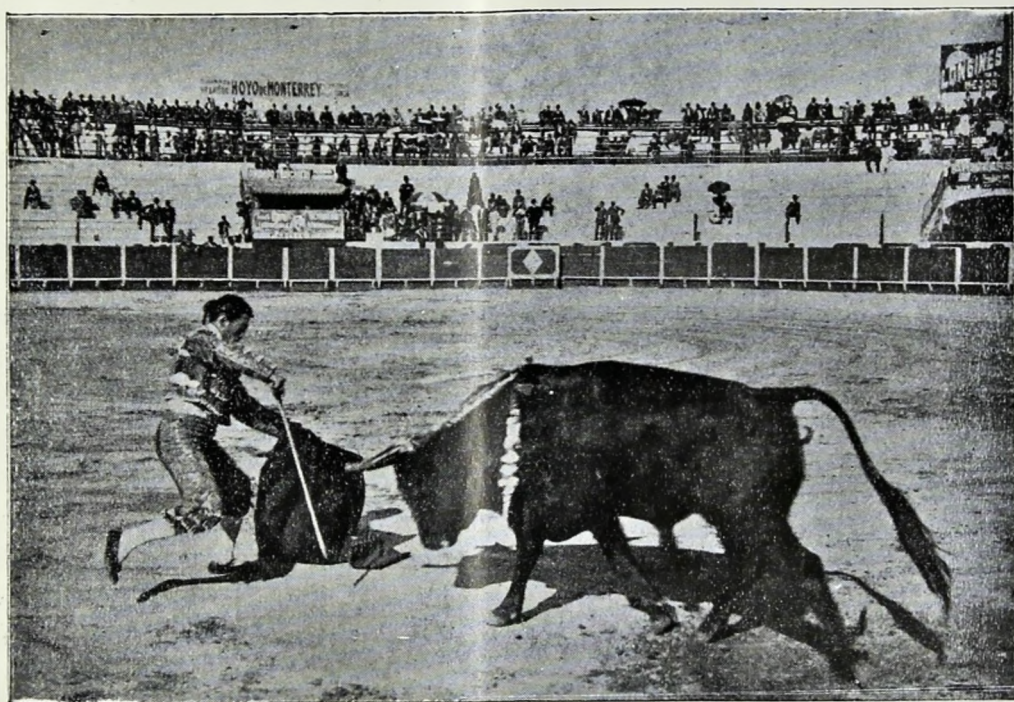
palos y previa preparación, elegante y adornada, colocó un par al cambio que resultó algo desigual; después uno al cuarteo muy bueno y medio de frente, que le valieron muchas palmas. Con la muleta estuvo monumental: dos naturales, cinco ayudados por bajo (dos de ellos superiores) y dos de pecho buenos, y como el toro empezó a colarse un poquito, igualó y señaló un pincha-

se colocaba á una cuarta de los pitones y miraba al público sonriendo y como si estuviera junto á una piedra.

¡Qué lástima que esas piernas no anden bien, don Antonio!

¡Con qué satisfacción le daría yo las mías, con tal de verlo en su apogeo!

También en el quinto colocó medio par bueno y uno superior.



Fuentes pasando de muleta

zo que de haber sido de verdad, el puntillero no hubiera tenido trabajo ninguno. En su segundo tomó los palos de manos de Minuto y colgó uno magistral, estupendo, alegrando mucho y llegando paso á paso hasta la cara del cornúpeto (gran ovación). En este toro, tomó los trastos y brindó al sol, diciendo, sin duda, algo que llegó al corazón de los amantes de Febo, porque éstos se volvieron locos aplaudiendo. La faena resultó buena, aunque sin adorno porque el torito se colaba mucho, pero allí se derrochó la valentía, la serenidad, la inteligencia y la canela en polvo, pues á cada momento

Con el capote bastante bien, pero otras tardes ha estado mejor.

Minuto. — Por fin llegó el día en que Enrique se luciera y demostrara que sabe donde le aprieta la zapatilla.

En el primer toro de la tarde, dió el cambio á cuerpo limpio, con mucha limpieza, por lo que escuchó palmas.

A su primero lo tomó de capa y dió algunas verónicas con su poquita de ventaja. En quites estuvo oportuno, terminando en todos con su larga, que á veces le resultó lucida.

Con la flámula ejecutó una buena faena,

Cigarros Habanos

HOYO DE MONTERREY



Unico importador:
HIPÓLITO GARCÍA



AUTO-PALACE

25 DE AGOSTO 312

Automóviles de alquiler

coreada con ¡olés! y señaló un pinchazo muy caído.

En el cuarto, colocó un par bueno é hizo varios quites adornados. A su segundo lo recortó capote al brazo y después dió algunas verónicas y dos faroles que se aplaudieron; le colgó un par al cuarteo, regular, y con la muleta le hizo una faena pesada, la que comenzó con un pase en el estribo que entusiasmó al auditorio.

Corchao. — También el simpático cordobés oyó varias ovaciones por su labor.

En quites estuvo oportuno y adornado, rematando dos con largas cambiadas muy bien hechas.

Tomó de capa á su primer toro, con varias verónicas de frente por detrás que le resultaron ceñidas, porque se embarulló y el toro se le coló mucho. Con los rehiletes hizo una preparación algo deslucida, quiso gallear de tercio á tercio y no le resultó la cosa; después cambió medio par sin que el toro estuviera en suerte, pues se había quedado en el viaje, y seguido dejó uno delantero, caído y desigual, y otro desigual. Con la muleta estuvo más afortunado, y mucho más lo habría estado, si los peones no hubieran estorbado tanto la faena, porque cuando desplegó la muleta estaba el ruedo convertido en un herradero; á pesar de esto, la faena resultó buena é inteligente.

Al cuarto le colgó dos buenos pares, y al quinto, medio regular.

Se abrió de capa en su segundo y dió varias verónicas, algunas de tijera, y un farol muy bueno. La faena de muleta de este toro dejó mucho que desear, pero, dadas las condiciones del cornúpeto, comprendo que no podía haber lucimiento.

De los banderilleros, Maera y Pepín, y bregando el primero.

Picando, Salsoso, á pesar de que al cuarto le dió un marronazo que el público aplaudió mucho. El debutante (que no sé cómo se

llama), debe empezar por aprender á sostenerse en el caballo, y después enterarse que eso de dejarse caer y echar el palo muy corto cuando los toros han metido la cabeza, no está dentro del espectáculo, es propio de las pantomimas que se dán en el Keller.

La dirección de plaza infernal.

No sé cuando llegará el día, día feliz para todos, que los peones respeten al matador y sepan estar en su sitio, y si ese día no ha de llegar, mejor será que vayan los matadores solos á la plaza y manden á los peones á la playa Ramirez para que pasen la tarde jugando al diábolito.

La presidencia acertadísima, muy especialmente en el sexto toro que cambió el primer tercio con una oportunidad poco común; pero, sin embargo, no faltó un grupo de *inteligentes* que protestaran.

¡Qué lindo! ¿verdad? Se protesta porque el presidente cambia de tercio cuando un toro se queda en la tercera puya, amén de no tener poder ni bravura. ¡Muy bien, señores, muy bien! Y sobre todo se protesta con palabras groseras y con insultos personales...

¿Dónde esará la justicia?

¡Por menos llevaron á don Rodrigo á la horca y fué el hombre tan contento!

Pero, ¡qué demonio! el caso es protestar, pegue ó no pegue, y que salga el sol por mi tierra.

El señor presidente obró muy bien, muy requetebien, pues si por cambiar el tercio con oportunidad, oyó cuatro sandeses, si hubiera dejado que el toro tomara una puya más, se habría hecho acreedor á la protesta unánime de todos los buenos aficionados, que ahora están de su parte y lo felicitan sinceramente, como lo hago yo enviándole un fuerte apretón de manos.

¡Muy bien, don Samuel Balparda, muy bien!

Con respecto á Romulus, diré que cuesto

Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

fratello de Remo le tropo *forzudo*, y que esto de la fuerza es una gran condición para ser estibador, pero para las corridas de toros, no pega ni con goma laca.

Lo único de bueno que tuvo la suerte, fué lo corta y aquello de la zancadilla.

Si en las corridas de toros
se introducen mamarrachos,
que pongan mañana clown
y llevaré á mis muchachos
que les gusta la *emoción*.

EL TÍO CHUPITO.

Crónica en solfa

Yo no entiendo ni pizca de toreo,
(Y no tengo reparo en confesarlo),
Y ni sé distinguir, en banderillas,
La diferencia que hay de quiebro á cambio;
Pero tanto me tiran las hechuras
Del Maestro, Minuto y el Corchao,
Que no he perdido aún una corrida,
Y algo voy aprendiendo, aunque despacio.
Por ejemplo: ya sé que en cuanto á puyas,
Cuando un toro se muestra al hierro blando,
No conviene cargarle la romana
Pues se corre el peligro de aplomarlo,
Y debe de pasarse á banderillas
En cuanto ha recibido tres puyazos.
Pues con este caudal de *taurotécnica*
Que me enorgullecía por lo vasto,
Fui el domingo á la Unión, donde una bronca
Presencié, que bien vale un comentario.
Se lidiaba un Cortés, nada valiente;
Y tal temor mostró á los de á caballo,
Que el Presidente con muy buen acuerdo,
— Según dice un señor que está á mi lado, —
Mandó se retiraran los piqueros
Y entraran en función los de los palos.
Y aquí fué Troya; un grupo de entusiastas
Que del tendido *dos* era el ornato,
Armó tal sinfonía de silbidos
Juzgando, al que preside, equivocado,
Que el derrumbe temieron de la plaza
Los Ingenieros que la proyectaron.
Los del *tres*, que tan bien como los otros

Saben lo que se pezean, indignados,
Hacen causa común con el de arriba
Y á la silba contestan con aplausos.
Surcan el éter mil interjecciones,
Denuestos que parecen puñetazos,
Vocablos mal olientes, indirectas,
Amenazas, dicterios; y en su palco
El Presidente que no aguanta pulgas
Y de tragar saliva ya está harto,



Una vara de Salsoso

Puesto de pié le canta las cuarenta
Con voz firme, á un señor muy encorpado,
Que en el tendido *dos*, á voz en cuello
Sigue pidiendo puyas; entre tanto
El torete probando sus arrestos
Y el incidente así solucionando,
Huye y se esfuerza por dejar el ruedo
Impidiéndoselo los monos sabios.
Y al ver esto, me siento confundido
Y pregunto al señor que está á mi lado:
¿Entienden los del *dos*? — ¡Así lo dicen!
¿Entienden los del *tres*? — ¡Pues está claro!
Entonces los del *dos*... — ¡La palinodia!
Y el Presidente, ¿bueno? — ¡Ni de encargo!
Y como vé el lector que me ha seguido,
El domingo también aprendí algo,
Yo que no entiendo pizca de toreo
Y no tengo reparo en confesarlo.

BEXIGA.



Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana
Consignatarios y Comisionistas



Teléf.: Uruguay 1074 (Central)

"GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y
sandwichs de 50 clases. - Única que
expende cerveza alemana y Quilmes
Cristal en chopp. - 20 clases de
helados.

ZABALA 89



El beneficio

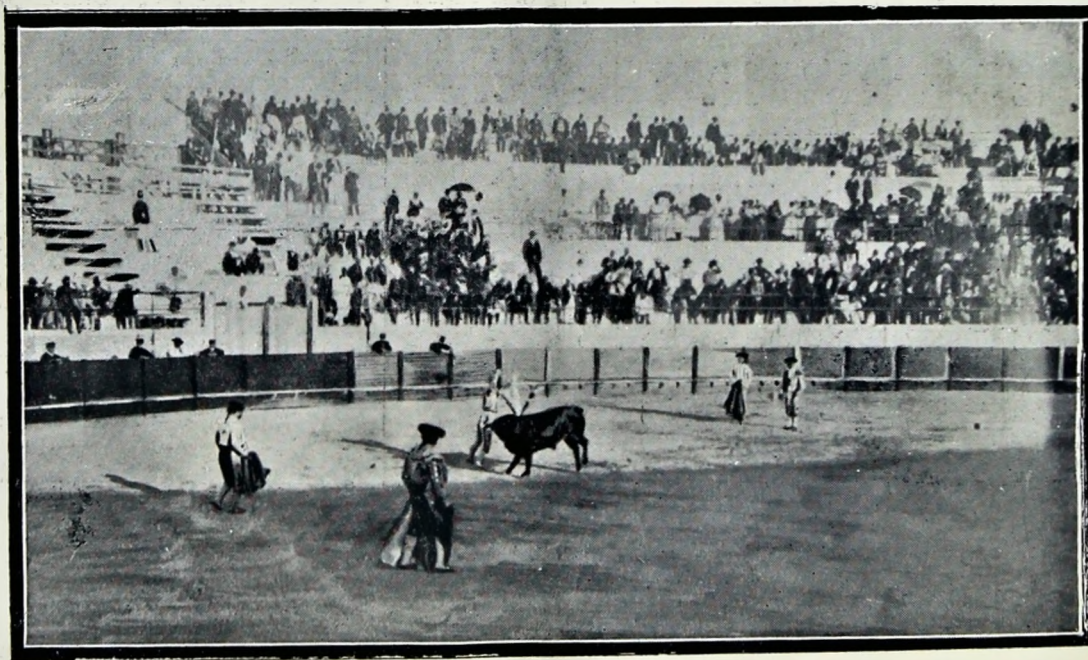
En el pintoresco pueblo El Chite, villorrio cerca de Granada, vivía en santa calma, con su mujer Frasquita y su hijo Luis, Don Mariano Veracruz, más conocido con el apodo de El Tío Obispo, mote puesto debido á su afición á las cosas de iglesia.

Verdad que en El Chite cuyos habitantes

su reina. Era más que amor, aquello era veneración, casi fanatismo.

Todo iba bien para aquellos pobres enamorados, pero llegó el día en que Luis quiso ser torero. Aquello fué un cataclismo.

Tú ¿tú, torero? decía el alcalde. Y te has permitido poner los ojos en mi Jesús. Permite Dios que mis ojos no vean la luz antes que dar mi hija á un torero, y el alcalde se fué sin escuchar razones.



Un par del Barquero.



eran personas apegadas al terruño, el que no tenía esas ideas era vituperado por el señor Alcalde, alma moral del pueblo.

Luis, era novio de Jesús, la hija del alcalde, una hermosa morena con más alegría en su cuerpo que un par de castañuelas y con unos ojos que hablaban y se hacían entender cual si fueran un telégrafo Marconi — Luis la quería, pero no como se quiere á una mujer, no; para Luis, era Jesús su ídolo. Por su madre no hubiera caminado tal vez una cuadra pisando espinas y por Jesús, una legua hubiera caminado si al final de su penosa jornada hubiese encontrado á

En verdad, en un pueblo católico, el que un mozo se dedicara al toreo, era como gritar en el Palacio Real ¡¡ Viva la República !!

Luis lloró, pero entre la vocación que hacía el arte de Cúchares sentía y el amor de su Jesús, pudo más la vocación, y sin oír las palabras de sus padres, se fué á Madrid después de oír de su Jesús lo siguiente:

Oye Luis: si por los toros dejas á una mujer que te ha dao toa su vida y que hasta el alma, si el alma fuera material te hubiera dao á su querer, la dejas, vete, pero no me insultes mintiéndome amores, que nunca has sentio.

	<p>Francisco Molinari (hijo) y Cia. Empresarios de Afirmados</p> <p>Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares.</p> <p>RIVERA 253</p>	<p>SASTRERIA de Juan Sandrini y Cia.</p> <p>Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos.</p> <p>JUNCAL 207 MONTEVIDEO</p>	
---	---	--	---

Jesús, díjole Luis, el trabajar no es deshonra y es más noble ganar un puñado de pesetas frente á las astas de un toro, que ganarlo estando metido en una casa prestando al 15.º (este era el principal trabajo del alcalde) y si tu cariño es como me he creído, no me hagas dudar de él, pues yo volveré, Jesús, y si vuelvo y rescato el cariño que mi afición me quita, tú, Jesús, ¿serás mía? Vuelve! contestó Jesús — La noche tendió

A los 3 meses de su partida del pueblo, Luis volvió á sus tierras al frente de una cuadrilla. En tan poco tiempo, el hijo del tío Obispo se había convertido en un buen espada, y pronto recibiría la alternativa en Madrid.

Lo primero que supo fué lo de la campana, y al enterarse del apuro del buen cura que en su niñez le enseñara la doctrina, nació en su noble corazón la idea de que por me-



Fuentes á la salida de un par.

su manto y Luis estampó un beso sobre la casta frente de su amada, y la luna como queriendo ocultar su luz fué cubierta por una nube.

Luis partió.

La pesadilla del cura del Chite, era la falta de una campana en la iglesia. La gente del pueblo había dado todo lo que sus cortos medios permitían; el alcalde solo dió cinco duros, (un capital decía el prestamista) pero los recursos no bastaban, y el buen cura veía llegar la semana santa y miraba el campanario vacío.

dio de los toros, causa de sus desazones, El Chite tuviera para el Sábado de gloria, una campana.

Y la corrida se dió á pesar de la animosidad reinante y todo el pueblo fué á la improvisada plaza y hasta el alcalde llevó á su hija — y fué á Jesús á quien Luis, El Maragato granadino, cuadrándose en mitad de la plaza — brindó su primer toro.

Aquello fué una apoteosis de gloria — y sin alcanzar del todo el perdón de sus enemigos, ya no le retiraban la mano cuando fué á la reunión que en casa de sus padres se celebraba.

"El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %.- Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

"LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eccema, Ulceras, Fístulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

Llegó por fin el Sábado de gloria y el campanario tenía una hermosa campana, sin que nadie supiera quién la había regalado, y cuando el señor cura, desde el púlpito, anunció á sus feligreses que el autor de ese regalo que con sus sonoros ecos anunció al pueblo la resurrección del hijo de Dios, era don Luis el torero, el pueblo se quedó frío y todos, todos, desde lo más oculto de su corazón, reconocieron que también los toreros son cristianos.

Poco después, se celebró en la iglesia la unión de Jesús y Luis, y á la entrada de los novios, la campana comprada con el producto de una corrida de toros, anunció con sus alegres sonos que la paz estaba hecha.

La campana aún suena en El Chite y sonará siempre y al eco de su voz, las palomas cantan en el campanario y cuando el campesino, en sus tareas del campo oye la campana, se levanta como si su sonido fuera un alivio para su alma.

Aún recuerdan en El Chite, el beneficio que dió á la iglesia una campana, y á Luis Veracruz el cariño de su amada.

CHQUITO DE BEGOÑA.

Carta abierta

Señor don Joaquín Giralt.

Distinguido amigo:

En estos últimos tiempos se ha escrito tanto sobre la fiesta de nuestros amores que, á la verdad, me encuentro en apuros para llenar la colaboración que le prometí, sin pecar de caer en la vulgaridad.

Dice el señor Giralt si ya tiene pronto *aquello*, me dijo anoche en el café, nuestro querido compañero *El Alcalde Ronquillo*, con su habitual jovialidad.

Dígale Vd. que nó, pero que esté sin cuidado que mañana antes de mediodía lo tiene en la Redacción.

Y héme aquí ahora transformado en un nuevo Holmes literario, aguzando mi escaso ingenio para descubrir un tema que sin ser nuevo no sea viejo y que llene las aspiraciones de LA REVISTA.

Pero Dios mío! Que punto hay, en este tan estirado tema, que ya no haya sido tocado por ningún revistero *art nouveau*?

Nos han dejado sin asunto, amigo Giralt.

En lo que vá de la temporada se han llenado muchas cuartillas para diarios y revistas, se han emitido opiniones y juicios críticos más ó menos sensatos, se han *cantado* muchas verdades de á puño, pero en esas páginas han faltado esos párrafos entusiasmados que levantan; que enardecen el espíritu del aficionado llevándolo á la noble lucha de las ideas!

Que nos pasa?

Donde están aquellos brillantes artículos de *Aficionado*, que se publicaban en *La Razón* y que yo saboreaba después de cenar como el mejor y más rico de los postres?

Donde están esas réplicas á *Sevillano*, *Petrus*, *Madrileño*, *Mangué*, etc., etc.?

Donde están esas polémicas sobre las bondades de Segura y Pazos como toreros?

Donde están esas controversias sobre las diferentes suertes del toreo?

Han desaparecido todas esas *cositas* que serían todo lo pueril que se quiera, pero que denotaban el entusiasmo que había por la fiesta nacional?

Qué se hicieron esas reuniones en el Tupí, llenas de alegría, donde nunca faltaban los cantos de la madre patria y las *cañas* de manzanilla?

Esas discusiones acaloradas que por lo general terminaban, con algún... desperfecto en la *visual* de uno de los *litigantes*, han terminado ya?

Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especialiaad en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15
(Frente al muelle A)

RODRIGUEZ & SCHMIDT

(Sucesores de CAYETANO y BLAS PINO)

Casa de lanchages y remolques
KIOSKO ADUANA

Celéfonos: Cooperativa 937 y Uruguay
845 (Central).

Ha terminado acaso esa vida intensa y agitada de nuestro pequeño mundo taurino?

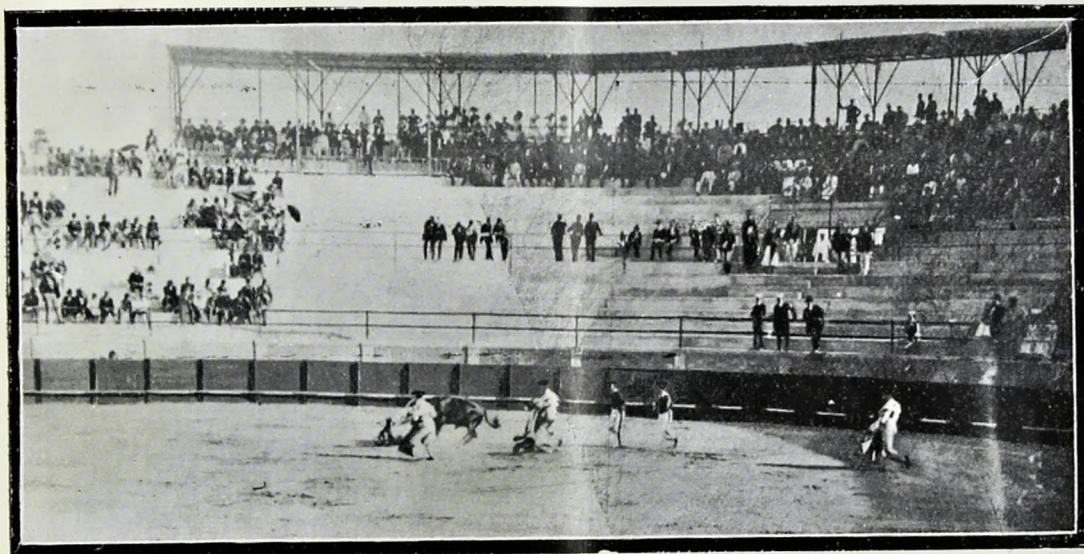
Yo creo que sí, amigo Giralt!

Creo que la afición se encuentra hastiada por falta de ambiente; el de la plaza, que es donde vive es aplastante y creo que esa apatía que despidе de todos sus ámbitos el viejo circo de la Unión se ha apoderado de nosotros y nos domina!

labor transcribimos lo siguiente de los periódicos de aquella capital y que han llegado á nuestro poder.

«El Bien Social», Lima 3 de Enero de 1910. Bonarillo, Rerre y Segurita. Toros del doctor Asin.

«A Segurita, torero de arte moderno, alegre y refinado, le tocó de primeras un toro mansurrón y con la cabeza por las nubes.



Un detalle en la corrida de la Colonia

En esas condiciones cómo encontraré tema para escribir?

.....
Pero caracoles! Bromeando he llenado tres cuartillas, se las envío para que las publique.

Servirán?

Un apretón de manos de su amigo

EL CESANTE PACO MECO.

Antonio Segura (Segurita)

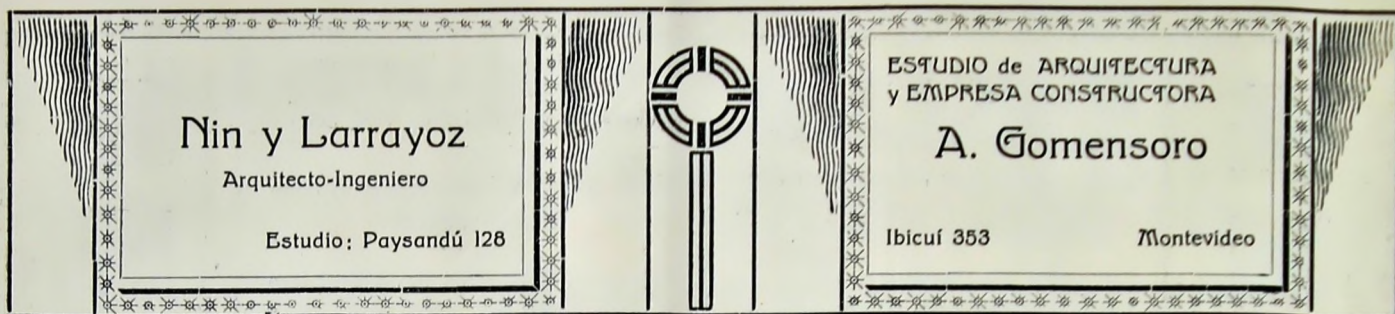
Se encuentra en Montevideo procedente de Lima, donde ha toreado con todo éxito este conocido matador de toros, sobre cuya

El madrileño que sabe torear y aplicar á cada toro lo suyo hizo una faena reposada, inteligente, sobre todo, y que el público aplaudió calurosamente, pues enmendó poco á poco los defectos que el toro se traía. A la hora de matar se metió y dejó media estocada.

Los aficionados aplaudieron la meritoria labor del joven y habilidoso torero.

En su segundo un toro bravo pero sin nobleza, lo toreó al principio de una manera magistral, con mucho arte, mucha quietud y elegancia.

Hubo un pase de pecho, colosal, insuperable, digno de una escultura de Rodín. Es el pase más artístico que se ha dado en lo que va de temporada; después se arrimó



bastante y como el toro se le colara, llegando á romperle la manga de la chaquetilla, el de Madrid cobró ánimos y fuese decidido, logrando colocar medio estoque. Toreando con el capote fué el más artista de todos; se adjudicó cuatro ó cinco largas cambiadas tan hermosas que es imposible describir el entusiasmo que causaron.

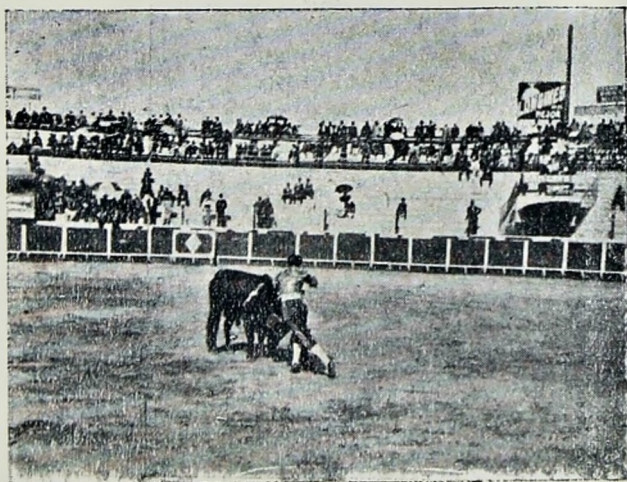
Ese matador que es ante todo un excelente torero, ha traído suerte. En todas las corridas le han tocado los peores toros y sin embargo ha hecho buenas faenas. Hay

hoy no le ha tocado un buen toro. Si le toca veremos de cabeza á tutti cuanti. ¡Viva Madrid!

Al felicitar al simpático diestro por su brillante campaña en la ciudad de los Incas, hacemos votos por que estos continúen durante el tiempo que se dedique á su arriesgada y difícil profesión.

EL ALCALDE RONQUILLO.

Promesas y realidades



El Maestro entrando á matar

que verle cuando le toque un toro bueno. Entonces veremos cosas superiores. Cambió á sus dos toros con la mar de valentía y arte y bregó toda la tarde sin descansar un solo instante. Me parece un elemento buenísimo.»

Y por su parte «Lima Taurina» el único periódico de arte de la capital Peruana, con fecha 9 de Enero de 1910 dice: «Aquí tienen Vds. al torero más torero que hay en Lima. Toreó y mató con sobra de elegancia y á su segundo le dió tres pases hermosísimos, tan hermosos que son los mejores que se han dado hasta hoy en la temporada, y lo mató atacando con valentía. Muy elegante y muy artístico en los quites. Lástima que hasta

Cuando la Empresa «Uruguay» anunció la contratación del «hércules Romulus, en su sensacional prueba de lucha limpia con un toro», vino á mi memoria el recuerdo de un pasaje de «Quo Vadis», y formulé *in mente*, un voto de agradecimiento á los empresarios, y una frase de simpatía hacia el coloso, que nos haría vivir un soberbio momento, remontándonos á la época, ya casi fabulosa, de los circos Romanos. Pensé encontrarme frente á un *Ursus*, en la arena de la Unión, llevando en sus brazos potentes, la vida de una virgen cristiana, y acaso en sueños, durante la espera, llegué á ver la forma blanca, atada al testuz de la fiera... Acaso en sueños, también, ví al hombre, libre y fuerte, encarnación de la esperanza de las razas, llegarse á la bestia, de frente, severo, consciente de su poder y de su mérito, y detenerla con la contracción de sus músculos, atacándola en su defensa, humillándola por impotencia, y volverse sonriente al público, en demanda de la clásica señal que terminara la lucha... Ví las manos tenderse en un gesto delirante de entusiasmo, batir, con un ritmo de alas de paloma, y llenar la plaza del sonido opaco del aplauso; dilatarse los pechos, que comprimiera la angustia de la espera en el minuto



Cambio del Banco Chino

— AGENCIA DE LOTERÍA —

Salón de LUSTRAR CALZADO

La casa que más grandes ha VENDIDO

Sebastián Fasanello

Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

— LUSIARDO Hnos. —

ADORNOS PARA FIESTAS

Flores y Plantas
Venta de Nafta.

ANDES, N. 220



supremo, y los ojos lucir el brillo alegre y feliz que canta en las pupilas el triunfo de la Vida...

Durante cinco días fué mi sueño.

Y llegó el domingo... Después de las emociones de una corrida casi perfecta, donde hubo arte y valor, saber y gracia, inteligencia y poder, debí cerrar los ojos y soñar una vez más... Pero, fuí débil y esta es la hora en que no se si acusar al autor de « Quo Vadis » ó al autor de la alevosía con que se cerró el programa de la última « Feria de Sevilla »... El pobre toro que aparecía por segunda vez en el ruedo, habrá lamentado esa noche cuando volvía al campo de Bouvais, las condiciones que le diera la fama de su sangre y se habrá reprochado los conatos de acometividad que tuvo, pensando que no era digno de la *cuasi felonía* que se cometió con él... ¿Cómo — se habrá dicho — esa gente me marea metiéndome una docena de capotes por los ojos, y cuando todavía no sé lo que se quiere de mi, á pesar de mi experiencia, ó tal vez por eso mismo, surge una cosa — que no tengo tiempo de ver pero que parece un hombre — y se me echa sobre el cuello (hablo en toro) y me lo aprieta con un afán y un instinto de estrangulador indio?

Probablemente « Romulus » ha hecho un ensayo de lucha romana con el cornúpeto, y le aconsejó que se dé por vencido, puesto que las espaldas que tocaron tierra, por *más de cuatro segundos*, fueron las suyas... Además, esa habilidad de cogotear un vacuno, es moneda corriente en nuestra campaña y no hay necesidad de ser hércules para hacerlo mejor.

Yo no sé, ni quiero ya saberlo, si todos los que fueron á la plaza se habían forjado las mismas ilusiones y tenían las mismas esperanzas; pero, me basta haber visto la actitud del público para darme cuenta de que, por lo menos, se esperaba otra cosa. Como

no hubo lucha, no hubo emoción, ni se oyeron aplausos, ni se vieron ojos alegres ni pechos dilatados... Hasta creo que el efecto



El matador de toros Antonio Arana (Jarana)

general de la corrida degeneró por la impresión del último número, que no puede contar en su haber más que un atenuante: la brevedad. Pero, ese *aguinaldo*, y todos

Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguay 1516 (Central)

LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quien quiera beber en los to-
ros Manzanilla y vinos de Je-
rèz cómprelos en esta casa

Caballeros!

Pedid á vuestras planchado-
ras usen la **BRILLANTINA**
MARTI, para el lustre de las
camisas.

En venta:
Farmacia Luis F. Rey y Cía.

los que se le parezcan, deben hacerse más
breves aún, breves en absoluto....

Lo digo yo por mi y, acaso, por algún
otro....

PAJA LARGA



La corrida oficial próxima

Parece cosa resuelta que la gran corrida
oficial que el Club Taurino «Montevideo»
ofrece á sus numerosos asociados, tendrá
lugar el día 7 del próximo mes de Febrero,
segundo día de Carnaval.

La circunstancia de celebrarse corrida
de toros, por la respectiva Empresa, el día
3 de aquel mes, no ha permitido que el Club
celebrara la suya, para ese día.

Oportunamente publicaremos el progra-
ma de la atrayente fiesta, que como todas
las anteriores, tendrá el atractivo de una
selecta reunión social.

Por comunicación telegráfica — recibida
de Santa Anna do Livramento (Brasil) —
se nos hace saber que la corrida de toros
que debió verificarse en la plaza de aquella
ciudad el domingo 23 pasado — y posible-
mente por la dificultad de adquirir ganado
de lidia — ha quedado transferida para el
próximo día 30 del corriente.

Tarjetas de transeunte

Las tarjetas para transeuntes se solicitarán de
la Comisión Directiva por escrito, debiendo firmar
el pedido, dos socios. En Secretaría se informará
verbalmente á los interesados sobre lo que se re-
suelva.

Las credenciales en poder de los socios, no ser-
virán de entrada para las corridas. En cada caso
se repartirán invitaciones especiales.

Variedades

27 de Enero de 1612

Vamos á dar, — á título de curiosidad
ilustrativa, — algunas informaciones á cer-
ca de las funciones de toros en cosas cerra-
dos, porque se ofrece hoy la coincidencia,
de que el primero de los privilegios acorda-
dos por los monarcas de la época, para ce-
lebrar esa clase de espectáculos, lo fué en
la fecha del epígrafe, la misma de hoy hace
doscientos noventa y ocho años.

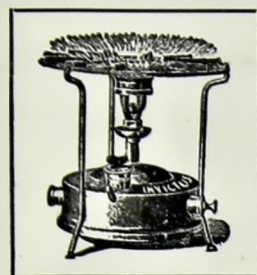
En ese privilegio, el Rey Felipe III hizo
merced, por tres vidas, á favor de don As-
canio Manchino, — dice un curioso libro, —
del derecho de la renta de los corros de
toros de la ciudad de Valencia; — privile-
gio que luego fué vendido en cantidades
crecidas por los sucesores del que podrí-
amos llamar empresario.

No se desdeñaban de serlo, ó al menos de
desempeñar este papel, personajes de im-
portancia.

El Canciller Mayor y Registrador del
Consejo Real de Indias, don Felipe Salas y
don Martín de la Bayrén, contador del mar-
qués de Tavera, entónces Virrey y Capitán
General del reino de Valencia, fueron due-
ños exclusivamente, á título de compra, del
antedicho privilegio, que feneció en 1647.

Pero mucho antes de esa fecha, en 9 de
Diciembre de 1625, hizo merced el rey al
Hospital de Valencia, por veinte años, del
antedicho privilegio para cuando concluye-
sen las tres vidas por que fué concedido.

Por cierto que en el Capítulo 198 de las
Actas de las Cortes de Monzon, celebradas
en 1626, se lee que presentaron proposición
los Diputados para que dicho privilegio
real, concedido al Hospital por veinte años,
lo fuese á perpetuidad, y que á esta petición
se decretó: «Plau á Su Magestad prorro-



INVIETUS



Los mejores calentadores á gas de kerosene



Casa Importadora de LEONCIO GANDÓS

CALLE RINCÓN 163



«gar dita merced al Espital per temps de
«altres vint anys.»

Es indudable que lo mismo que en Valencia, en todas las demás provincias existieron ya privilegios, á veces comprados del poder real, y en otras ocasiones otorgadas por merced, para explotar el beneficio que dejaban tales fiestas.

Y poco esfuerzo hemos de hacer para comprender que el interés particular había de buscar alicientes que en ellos antes no hubiera y llamasen la atención.

Tomaron incremento grande en tiempo de Felipe IV, que varias veces rejoneó y alanceó toros á caballo; y en su época y la de Carlos II tuvieron estas fiestas un esplendor y realce extraordinarios.

No había caballero á quien se considerase como tal, que no fuese rejoneador de toros, ó que al menos, en obsequio de su rey ó de su dama, no saliese al coso á romper un par de lanzas.

Entonces, y aún antes, se escribieron libros dando reglas para torear á caballo, se enseñaba á éstos á habituarse á tan peligroso ejercicio, y se inventó la *espinillera*, ó sea la armadura de hierro que hoy se llama *mona* y sirve para cubrir la pierna.

Pero llegó á reinar Felipe V, poco aficionado á esta clase de fiestas, y los grandes de su corte se fueron apartando de ellas por no disgustarle, y porque sus ejercicios á caballo los oscurecían ya ginetes plebeyos, ó cuando más hidalgillos que hacían maravillas.

Aplicáronse los hijos del pueblo á torear, tanto á pie como á caballo; tomaron por su cuenta el palenque que se les abría; observaron lo que los nobles habían hecho; leyeron lo que ya se había escrito dando reglas para lidiar, y desde entonces, lo que el espectáculo perdió de carácter, lo ganó en arte.

Se presentaron á lidiar toros en muchos pueblos principales, hombres diestros que hacían con ellos suertes de habilidad que cautivaban á los espectadores: capeaban, clavaban rejones á pie, que llamaban arpones y eran como una banderilla de las que ahora se usan; ponían parches, y con todo esto demostraban perfectamente que podía ser arte lo que hasta entonces se había conocido sólo como entretenimiento, sin reglas fijas.

Don Fernando VI no se contentó con hacer construir plazas cerradas y con las condiciones necesarias para las funciones de toros, sino que, deseando quitar á todas las conciencias timoratas cualquier pretexto para hablar en lo sucesivo contra aquellas en sentido religioso, acudió á la Santa Sede, haciendo presente, en primer lugar, la inobservancia de las Bulas y Breves que las prohibieron; en segundo, que por la habilidad y destreza de los toreros, era muy remoto el peligro que en la lidia pudiera haber; y en tercero, que los hospitales y casas de beneficencia ganarían mucho con los socorros que recibirían de los productos de dicha fiesta.

Convencida de estas razones, y no sabemos si de alguna más, la corte romana, obtúvose de ella que quedasen autorizadas las corridas de toros, pero que de ningún modo se celebrasen en días festivos, y que se precaviese de todo peligro de muerte ó lesión.

No podría hacer menos la curia romana que cantar la polinodia y conceder lo que antes había negado.

Como que esta negativa, no sirvió más que para dar el escándalo de inobediencia por todo un pueblo, alto y bajo, noble y plebeyo, y hasta por los clérigos y monacales.

Por eso decía que se toleraba la fiesta, por haber advertido que las censuras impuestas para impedir la de nada habían servido en estos reinos, y que, lejos de aprove-

Corses LA FAMA

SON LOS MEJORES

Fábrica: Mercedes, 28

Heladeras y Sorbeteras AMERICANAS

Casa Importadora de Leoncio Gandós

Rincón, 163 - MONTEVIDEO.

char, perjudicaban, convirtiéndose en materia de escándalo.

Desde esta época cambió de faz completamente, la función de toros.

Fué un espectáculo que cada vez se ha ido perfeccionando más, y en el que parece imposible se haga mayor adelanto.

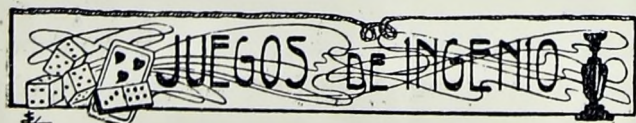
Esta es, ligeramente relatada, la historia de las corridas de toros como diversión hasta cierto punto desordenada.

Dejamos, para otro día, el examen de nuestros datos — con el propósito de relatar la función de toros tal como ha sido y es actualmente como espectáculo organizado.

Por disposición de la Comisión Directiva del Club Taurino Montevideo, ha cesado en su carácter de Administrador de LA REVISTA, Don Luis P. Allende.

A los fines consiguientes también hacemos saber á los Señores suscriptores y avisadores que no deben en adelante abonar recibo alguno que no lleve la rirma del señor tesorero del Club Don Vicente V. Vives y el sello de la Administración del periódico.

Montevideo, Enero 25 de 1910.



Soluciones del número anterior

Al geroglífico - Comprimido:

Encomiéndate ante todo á Dios

A la Charadita:

Capote

Al Comprimido:

Salsoso

A la Charada:

Pepete

GEROGLÍFICO

51 1001 000

SIERRA MORENA.

FRASE-HECHA

500 **R** 1000

CHAMPAGNE.

COMPRIMIDO

11
100

PEPE LUCAS.

TARJETA-EXPRIMIDA

+ U E 50
5 ATON ATON 500

VOCAL

CARACOL.

ANAGRAMA

NO ES NI FUE TONTA

De un carácter atrayente,
Simpático y seductor,
Ha convencido á la gente
Que no hay torero mejor.

LECHUGUÍN.

CORRESPONDENCIA

Geveerre, Lechuguín, Jurado, Feguriya, Curriyo, Champagne, Pepe Lucas y Sierra Morena. — Recibidos sus juegos. Irán publicándose á su turno.

Codillero. — Son efectos directos de la subvención ... lo demás al canasto.

Jurado — No haga Vds. caso. Las patrañas no hacen camino nunca. Mande lo que guste.

Sulvencionado — Mis ideas han sido siempre las del fomento de los pasas-tiempos. En cuestión toros, toreros y empresarios dirija Vd. sus escritos al director de la revista.

Nuestros Concursos

La Dirección de este semanario, deseosa de fomentar el arte en todas sus manifestaciones, ha resuelto organizar una serie de Concursos artísticos y literarios, confiando que todos los artistas y aficionados cooperarán con sus esfuerzos al mejor resultado de ellos.

Llevando á feliz término dicha resolución ha quedado organizado el

Primer Concurso de "La Revista"

sujeto á las siguientes

BASES:

Llámanse á Concurso para la ejecución de Carátulas para la portada de este semanario, á todos los artistas y aficionados residentes en el país.

Los trabajos serán presentados en el Club Taurino «Montevideo», con un lema sin firma, acompañados de un sobre con el mismo lema y dentro el nombre del autor, hasta el **30 de Enero** próximo, dirigidos á la Dirección de LA REVISTA.

La idea de la carátula deberá ajustarse á la índole general de LA REVISTA llevando estas inscripciones:

"LA REVISTA"

ÓRGANO DEL CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"

Medirán las carátulas 16 cts. de ancho X 23 de largo, con un espacio en blanco de 9 X 12 cts., en el lugar que juzgue más apropiado el ejecutante.

Los trabajos serán ejecutados á dos tintas.

Se otorgarán un

PRIMER PREMIO de cuarenta pesos oro
y un

SEGUNDO PREMIO de quince pesos oro

á las dos mejores carátulas que elijan los Señores componentes del Jurado, que al efecto, ha designado gentilmente la Directiva del

Círculo Fomento de Bellas Artes

Componen dicho Jurado los señores

Orestes Acquarone -- Antonio Curci -- Eduardo Muñecas

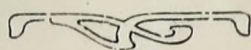
y el Presidente del Club Taurino «Montevideo».

Todas las obras serán expuestas en los salones del Club, quedando propiedad de LA REVISTA los trabajos premiados.

Montevideo, Diciembre 22 de 1909.

Teatro Urquiza

José y Luis Crodara



Próximamente

DEBUT

Teatro Politeama

José y Luis Crodara

En la próxima semana

DEBUT de la Compañía

Sagi-Barba

Buckingham Park

✧ Cinematógrafo y Novedades

Empresa : José y Luis Crodara

Parque Urbano

Todas las noches

vistas nuevas

SPLENDID HOTEL

de

GUIDO SEVERI

♦ Ubicado en posición central, con vista a la Plaza Independencia, rodeado de las principales líneas de tranvías que conducen a todos los balnearios

♦ Se recomienda mucho el Restaurant por ser el preferido de los gastrónomos de buen gusto.

Plazoleta Teatro Solís - Montevideo



YO
SOY

ANTONIO SPERA

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato. — Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza. La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden PEDIDOS de la CAMPAÑA

Participo que se han recibido los ARTÍCULOS de VERANO
Sastrería "PIRAMIDES"

CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.

Tel. La Uruguay, 1930

MIGUEL MALLADA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS

Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F. I. A. T.

CALLE JUNCAL 116

Teléfonos: "Uruguay" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792