



PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión Empresa: Sociedad Anónima "Uruguay" (Montevideo)

FÉRIA de SEVILLA

Temporada 1909-1910

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide el
Domingo 28 de Noviembre de 1909, á las 4 p. m., 2ª cor-
rida de la temporada con la cuadrilla del reputado maestro

Antonio Fuentes

y de los espadas

Enrique Vargas (Minuto) y **Fermín Muñoz** (Corchaito)

Se lidiarán

6 TOROS ESPAÑOLES

de la acreditada ganadería de

ANASTASIO MARTÍN

NOMBRES DE LOS TOROS

Regajero..... Cárdeno salpicado
Chiripo..... Negro
Geringoso..... Cárdeno

Vencedor..... Negro lombardo
Fandanguero..... Negro
Poquito..... Negro lombardo meano

CUADRILLA

MATADORES:

ANTONIO FUENTES

ENRIQUE VARGAS (Minuto) - **FERMÍN MUÑOZ** (Corchaito)

Sobresaliente: **VICTORIANO BOTO** (Regaterin)

PICADORES:

José Carriles - **Florentino Izquierdo** (Broncista) - **Felipe Salsoso** - **Antonio Fera**
Antonio Araujo

BANDERILLEROS:

Victoriano Boto (Regaterin) - **Antonio Soriano** - (Maera chico)
Manuel Rodas - **José Balvastre** (Pepín) - **Joaquín Pérez** (Torerito de Madrid)
Rafael Sanchez (Bebe chico)
Enrique Fuentes - **Eduardo Borrego** (Zocato)

NOTA. - La Empresa ha recibido de España 100 toros para ser lidiados en la temporada y solo se lidiarán una sola vez.

PRECIO de las LOCALIDADES:

Palcos, sin entradas	\$ 10.—	Entrada general de sombra	\$ 2.—
Lunetas numeradas	» 0.30	Entrada general de sol	» 1.20

Los menores de 12 años de edad pagarán media entrada.

NOTA. - Los socios del «Club Taurino Montevideo», tendrán la rebaja del 20 % sobre las entradas generales de sombra y sol, previa presentación del boleto que expide dicho Club, para justificar la calidad de socio.

Puntos de venta de las localidades:

Escritorio de la Empresa: calle Ciudadela 79, Teléfono: La Uruguaya 847 (Central).
Gran Café y Confitería «La Giralda»: 18 de Julio y Plaza Independencia.
Peluquería de la Estación: Estación del F. C. C.
Café Tupí Nambá: Buenos Aires y Juncal.
Café Gambrinus: 18 de Julio 350.
En la boletería de la Plaza desde las 2 p. m. del día de la corrida.

¡¡ NO HAY CONTRASEÑAS !!

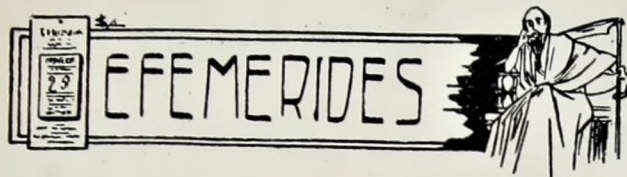
En el interior de la Plaza estará establecido el servicio de Confitería y Baar á cargo del señor **PEDRO CLERICO**.

LA REVISTA

ÓRGANO DEL
CLUB TAURINO MONTEVIDEO

TOROS
TEATROS
ACTUALIDADES

Dirección, Redacción y Administración: BUENOS AIRES 236



- 1725 *Noviembre 25.*—Se celebra en la Coronada Villa, la primera corrida de fiestas reales con motivo del advenimiento al trono de España, de Felipe V. por fallecimiento de su hijo Luis I.
- 1833 *Noviembre 26.*—Nace el diestro Pedro Fernández, Valdemoro.
- 1841 *Noviembre 27.*—Nace en Córdoba el famoso matador de toros Rafael Molina, *Lagartijo*.—De este prodigio del arte, cuenta un autor que antes de cumplir nueve años ya trabajó como banderillero de cartel en una novillada que se celebró en Córdoba en el mes de Septiembre de 1852 y que dispuso el Ayuntamiento de aquella Ciudad con motivo de la feria, para un objeto beneficioso al pueblo.—El segundo día de Pascua de Navidad, del mismo año, volvió á trabajar en la misma plaza, desde cuya fecha, empezó á figurar en la cuadrilla del espada Antonio Luque;—hasta que el 8 de Septiembre de 1859, tomó parte, por primera vez, como banderillero en corrida grande de toros celebrada en Córdoba,—empezando, desde entonces, á considerársele como torero.
- 1889 *Noviembre 29.*—Rafael Bejarano, *Torerito*, recibe la alternativa de manos de *Lagartijo*.
- 1890 *Noviembre 30.*—Toma la alternativa en Sevilla, de manos del Gallo, Enrique Vargas, *Mínuto*, uno de los diestros más simpáticos y atrayentes que han pisado tierra uruguaya.
- 1888 *Diciembre 1.º*—Muere el picador de toros Juan Ramón Caro.

DIRECCIÓN y REDACCIÓN

Tarde de arte

No nos equivocábamos cuando en uno de nuestros números anteriores decíamos que el clasicismo taurómico iba á conocerse, por primera vez, entre nosotros.

La tarde del Domingo,—debut de la cuadrilla que ha empezado á actuar,—ha demostrado nuestro aserto.

Antonio Fuentes, vistiendo terno celeste y capa blanca, como demostración de alta cortesía y delicada gentileza, á los colores del estandarte pa-

trio;—Enrique Vargas y Fermín Muñoz, cada uno en su esfera de acción y en el desenvolvimiento de la escuela que practican, han estado insuperables, han demostrado su propio valer como cultores de su difícil arte, han cautivado al numeroso público que llenaba palcos y tendidos de nuestra rejuvenecida Plaza,—en una palabra,—han conquistado al público inteligente.

Hablemos del arte desparramado á manos llenas por los tres espadas y también, en la relatividad de su acción, por toda la cuadrilla, la más completa y la más homogénea que hemos tenido ocasión de aplaudir.!!

Desde luego, adelantamos el convencimiento de que se ha hecho lo posible, de que se ha hecho más de lo que fuera de esperar, con un ganado, que, en general, no ha respondido absolutamente á las condiciones de bravura y de nobleza necesarias para el lucimiento de un diestro; pero esto no quiere decir que igualemos nuestro sentir, al sentir extraviado y absolutamente indocto, de esos vocingleros profesionales que juzgan las condiciones de una res de lidia por su colosal tamaño ó porque *siendo españoles*, han de comerse, por lo menos, un torero cada tarde.

Es la tarea más difícil,—y esto no lo comprenden todos,—la de adquirir ganado de lidia;—es la más aleatoria misión que se le puede confiar á un entendido—y lo prueba este ejemplo reciente:—no ha mucho se ha celebrado en Madrid el beneficio anual que se ofrece al Circulo de la Prensa, en cuya respetable institución figuran los más notables aficionados y revisteros de España;—de éstos,—los más señalados como competentes,—fueron encargados de la elección del ganado;—así lo hicieron—y llegó el día de la corrida—y ésta resultó un fracaso por la mansedumbre perdida de las reses.

Pero nosotros pensamos de otra manera; apreciamos las cosas con la seriedad necesaria y con el criterio racional aplicable á la complejidad del asunto:—para unos, *ver toros* es ver correr animales y voltear gente;—para otros, *ver toros*, es apreciar el desenvolvimiento de un arte un poquito difícil para que esté al alcance de cualquiera.

Prescindamos de la pésima elección que se ha tenido en el aparte del ganado.

Café TUPÍ NAMBÁ

de F. SAN ROMÁN y Cía.

= Buenos Aires y Juncal =

Cognac Virgen - Jerez Quina - Manzanilla Solera - Jerez 3 Cortados, recibidos directamente de la bodega Gonzalez Byass y Cía., la más importante de España

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA

¿Se ha visto, acaso, nada igual, nada más artístico, más clásico, más admirable, que la preparación hecha por Fuentes,—a un toro sin condiciones,—con el propósito de cambiarlo, como él únicamente sabe hacerlo? ¿Se ha apreciado nunca, en nuestro ruedo taurino, la facultad hipnótica de un maestro, haciendo de una res brava, *lo que quiere*, deteniéndola en su camino ó señalándole, de nuevo, su carrera, con solo un ademán artístico ó una voz de mando llena de gracia? ¿Se ha visto un torero *al alimon*, con más donaire artístico, con más magnífica perfección, que el realizado por los tres espadas, rematando la hermosa suerte, de rodillas, ante la sumisa res? ¿Se ha podido nunca, reunir mayor suma de arte en las *verónicas* y en los *faroles* de *Minuto* y de *Corchaito*, en sus quites oportunísimos; en su muleteo ceñido y en el completo desarrollo de su acción artística?

Y Fuentes, con el torero de brazos admirable, suave, indiferente,—por decirlo así,—su juego de muleta perfecto é inimitable y *su todo* de maestro,—¿recuerda entre nosotros, algo parecido?

Pues bien;—toda esta suma de arte, compensa, en mucho lo irremediable, para el que sabe ver toros,—para el que sabe algo de arte;—compensa las deficiencias del ganado mal elegido y demasiado castigado en varas—y esperamos verlas reparadas, desde que el lote existente es numeroso y bien seleccionado; y lo espera también el público aficionado, que comprendiéndolo así,—sin omitir la expresión de sus reservas,—no ha dejado de sentirse satisfecho con el debut artístico del Domingo.

Nuestra apreciación se reduce á esto: que hemos visto verdaderos maestros; arte, valentía, orden y trabajo superior en el conjunto de la cuadrilla. En la segunda esperamos ver algo más, si se procede con mayor tino en la elección de ganaderías.



COLABORACIÓN



Rememorando...

Supongo que algunos lectores, después de haber leído en mi artículo anterior, el modo de verificarse el encierro de los toros, tendrán cierta impaciencia por acabar de conocer en todos sus deta-

lles los interesantes episodios que preceden á las corridas.

Ya dije en el número anterior, que los toros habían quedado libres de la tutela de los cabestros y descansando de la penosa jornada, para poder estar en condiciones de ser lidiados al día siguiente.

Ahora ha llegado el día de la corrida.

Durante las primeras horas de la mañana, el público acude ansioso á la plaza para cerciorarse de las buenas condiciones del ganado.

Con tal motivo, en los balconillos y alrededores de los corrales, se escuchan animados diálogos que tienen, por regla general, idéntica terminación:

—¿As visto quer'mosa estampa la der bragao?

—Sí, pero está echao á perdé con esa cornamenta.

—¿Porque es mogón der izquierdo?... Eso no es ná; se le saca punta con un cortapluma y ya está arreglao.

—Güeno; pos fijate tú en er jabonero que hay en aquer rincón, tiene er gachó cara de pocas amistaes.

—Pa mí, er mejó de tó, es aquer retinto, que según er reconoeor trae mu güena nota y un diploma de honó.

—Píele á Dios que no yueba y á la tarde se verá.

Así pasan un buen rato los aficionados prejuzgando sobre las mejores condiciones de tal ó cual toro, hasta que llega la hora del enchiqueramiento, y entonces acuden á ocupar lugar preferente en el techo de los toriles, que al efecto tiene ciertas rendijas ó ventanillas que permiten presenciar los accidentes del enchiqueramiento.

Para esta faena, se abren las puertas del corral y van dejando salir toro por toro, al callejón donde cada uno tiene ya señalado su respectivo toril. Cuando algún toro se muestra rehacio para entrar en el chiquero, se agujonea con una garrocha, hasta conseguir que entre en el encierro, y entonces un fuerte brazo, desde arriba, comunica un vigoroso impulso á la herrada puerta que cierra herméticamente.

Las puertas de los toriles no son de igual sistema en todas las plazas; hay algunas que cierran por medio de goznes; otras que corren por unas ranuras abiertas á los lados, otras en fin, cierran por medio de gruesas poleas, etc., etc.

Momentos después de terminado el ya referido enchiqueramiento, el público se agrupa en los tendidos y gradas de la plaza para ver como los picadores seleccionan los caballos que, después de la prueba correspondiente, reúnen mejores cualida-

Cigarros Habanos

HOYO DE MONTERREY



Unico importador:
HIPÓLITO GARCÍA



Tintura para el Cabello
"L' Odalisque"

◆ Regenerador vegetal inofensivo ◆

En venta
SORIANO 47 - Casa Serrano
Precio: \$ 2.-

des para que el picador pueda salir airoso en su lucha con la fiera. Dicha prueba se verifica, gine-teando el picador al caballo, y tomando carrera, se dirige garrocha en ristre hasta detener su impulso en uno de los postes que circunvala el ruedo, probando de esta manera la resistencia del caballo. Esto se repite varias veces hasta que el jinete queda convencido de la bondad del animal. Este acto finaliza poniendo, en una de las ancas del caballo, la marca á fuego, siendo ésta distintivo de la autoridad.

Concluido este último preparativo, el público ya cansado y deseoso al mismo tiempo de que llegue la hora de la corrida, desaloja en alegre algazara el circo taurino, repartiéndose unos en sus hogares y otros en hoteles y cafés.

Trascurren algunas horas en plácida calma. Poco á poco, ese embriagador murmullo precursor del sublime espectáculo, va alejando el reposo en que yacía la dormida población.

Empiezan á brotar, como por ensalmo, coches soberbiamente adornados con alegres campanillas, que al oírlos, hasta el corazón acelera sus palpita-

sible el tránsito á pié, por la multitud de vehículos que cruzan sin cesar en todas direcciones. Desde la puerta de la plaza se contempla un interesantísimo espectáculo. La hermosa malagueña de faz



Un pase de rodillas de Minuto

ligeramente morena, negros ojos y ondulado cabello, llega reclinada muellemente en elegante carruaje descubierto, luciendo en su pecho un artístico ramo de rosas y claveles y en la cabeza la típica mantilla blanca, completando este cuadro un rico pañolón de Manila dejado caer negligentemente sobre la capota del coche. En esta forma afluye sin cesar á la plaza el hermoso ornamento femenino que con su belleza y gracia sin igual, se abre paso á través de la abigarrada muchedumbre que con presuroso paso se encamina hacia la fiesta.

Fuertes y bien entonadas voces, vendiendo abanicos, refrescos y el renombrado vino Manzanilla, aumentan el bullicio en las puertas de la plaza.

Estas son las escenas precursoras de la brillante fiesta taurina, y en esta forma se desarrollan en la pintoresca ciudad malagueña y con muy poca diferencia en las demás plazas de España.

¡Qué días más hermosos aquellos! ¡Qué tardes de toros las de mi tierra!

¡Adios, Málaga la bella!
¡Población de mis amores!
¡Tierra de las ricas pasas,
el vino y los boquerones!

EL TÍO CHUPITO.



Un puyazo con los matadores al quite

ciones; animados grupos de hombres y mujeres se ven por doquier; los tranvías y ómnibus, repletos de entusiastas admiradores de la fiesta que van ensordeciendo el espacio con sus fuertes gritos y alegres carcajadas, marchan hacia la plaza en confuso tropel. En el trayecto comprendido entre la hermosa calle de Larios y la plaza, se hace im-

"LA PLATENSE"

Compañía nacional de
seguros contra acciden-

tes del trabajo y choques de vehículos.

Capital \$ 200.000 oro.

Sucursales en toda la República.

SEDE PRINCIPAL:

MONTEVIDEO - 25 DE MAYO No. 494

Teléf. LA URUGUAYA 635 (Central)

Desde el Tendido

MIS IMPRESIONES

Cuando hay toros no hay toreros
Cuando hay toreros no hay toros.

PEPE MOROS.

Debo ser sincero y debo serlo en nombre de la afición taurina.

La primer corrida de la temporada, anunciada bajo tan inmejorables auspicios, ha resultado por cierto un completo fracaso; y á no remediarse sus causales generadoras, posiblemente lo serán también las sucesivas.

Hago de ello responsable en primer y principal término á la Empresa «Uruguay» ó cuando menos á su dirección técnica. Con el ganado que ha desfilado el domingo por el ruedo de la Unión, no se puede ir sino al desastre, y ese desastre importa para mí, más que el financiero de la Empresa; — representa un rudo golpe á la naciente afición, tan necesitada de alientos y próxima á morir á los primeros vagidos.

Si la Empresa «Uruguay» cuenta en los potreros de Bouvet — con reses por lo menos de mayor presentación, lámina y edad — ha debido inaugurar la temporada presentando otros ejemplares; y si no los posee, con novillos de tres y medio á cuatro años á lo sumo, desecho de tiente, vale más que dé por clausurada la temporada.

Fuera del segundo novillo jugado, con sus pujos de voluntario y si se quiere de codicioso, los demás han sido, chupados de carnes, bastotes, mal criados, y de feo pelo. Si todas las demás reses del Colmenar son así, al matadero ó al arado; esos son sus sitios. Excepción de aquella, solo á fuerza de acoso, las demás han recibido las varas reglamentarias y doliéndose al castigo han salido sueltas la mayoría de las veces, para

llegar completamente quedadas á los otros tercios de la lidia.

Los diestros. — Antonio Fuentes me ha resultado lo que era de esperarse, tratándose de una personalidad torera de su fuste; un verdadero y un concluido maestro. Correcto, artístico, afiligranado. No obstante las murmuraciones en su contra, está sobrado de facultades, demostrando en lo suelto y fresco que anda entre las reses, profundos conocimientos y dominio completo del difícil arte. Se abre de capa con reposo, elegantemente, váse á la cara de los bichos, los deja llegar y los capotea con completa quietud de piernas. En quites resultame oportuno y adornado. Con la muleta inteligente. Le he visto siempre en su sitio y me parece buen director de lidia.

Debo apuntar en su contra — y ello quizá por exceso de voluntad, deseo de captarse simpatías y recoger palmas — que no debió nunca tentar el cambio de los dos bichejos quedados y mansos y menos aún insistir.

Minuto. — Es como se dice en jerga taurina, un torero muy largo. Se trae carbón en abundancia y sabe sacar de los toros todo el partido que se puede. Nervioso, trabajador y movido, está siempre donde puede estar el que más, y dentro de su toreo especial, alegre y único, minutista, (valga la frase) nos resulta mucho torero.

Corchaito. — Claro está que al lado de estas figuras el muchacho tiene que hacer y no poco para quedar bien. Me ha parecido un tanto nerviosillo, y con pundonor y vergüenza torera y en el momento de ir por uvas, me agrada. En quites en su puesto.

Los picadores. — Excepción de Araujo

"LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eccema, Ulceras, Fístulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA.- Sarandí 238

"El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %/o. - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

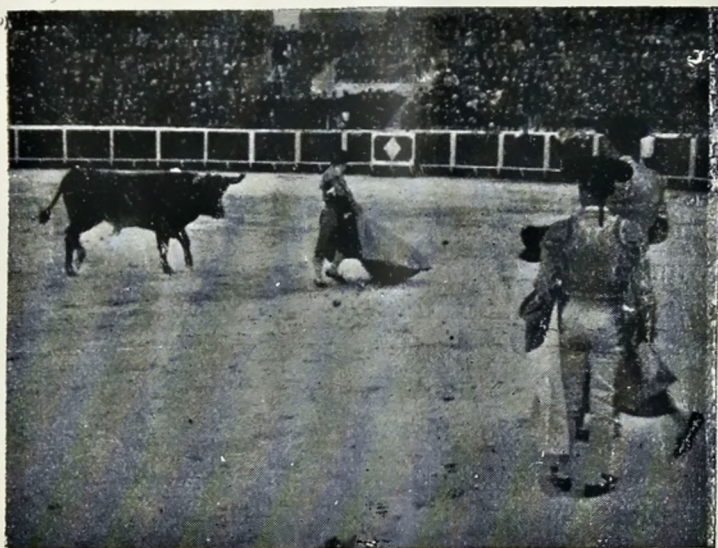
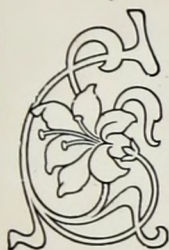
Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

que no encuadra, los demás buenos y de verdad. Pegan bien y en los altos, cuidan sus jacos y señalan á los toros su natural salida. Salsoso y Carriles bien. Broncista un excelente caballista y con el santo de frente. Para él las ovaciones del respetable.

Los peones.— Sin poder abrir juicio aca-

drid. Y en honor al conjunto me callo algún pequeño lunar.

La Presidencia, mal. A mi juicio, muy mal. Han llegado todas las reses lidiadas al segundo tercio, quedadotas y descompuestas por exceso del castigo recibido y dolidas al hierro. Si ha sido á título de congraciarse



Un recorte de Corchaito

bado y completo, corren bien los toros por derecho, dejándolos en suerte y ocupan perfectamente su sitio, sin aglomeraciones ni estorbos. He notado, empero, un pequeño abuso de capote á dos manos que probablemente ha sido originado por las condiciones del ganado y por el deseo de hacerlo cumplir. Encuentran toro siempre, entran y salen bien y rehiletean con brevedad y limpieza. En la brega, el más trabajador, Maera chico, de los demás, banderilleando el mismo, Pepín, Regaterín y el Torerito de Ma-

con el público grueso que ni sabe, ni vé, ó por debilidad amistosa con la Empresa, la cosa no tiene atenuantes. El cargo de Presidente de una Plaza de toros requiere condiciones especiales de carácter y el que no las posee, no debe aceptar tan delicado puesto.

Los servicios de plaza excelentes y por ello mi modesto aplauso al director.

El público al revés del tiempo, cultísimo y benevolente con exceso.

EL ALCALDE RONQUILLO.

Al que no quiere caldo...

La canícula estival me hacía andar á desgano. Buscaba meticulosamente los rincones de sombra, cruzaba las calles con la energía de un reo que va al patíbulo, y me

pegaba á las paredes maldiciendo los recorres que me obligaban á dar la sinuosidad de los frentes, los andamios y los mirones de las vidrieras. Pensando en la delicia de un

Francisco Molinari (hijo) y Cía. Empresarios de Afirmados Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares. RIVERA 253	SASTRERÍA de Juan Sandrini y Cía. Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos. JUNCAL 207	BAR MONTEVIDEO de ANDRES CASTRO Café, té, chocolate, vinos finos, licores, cocktails, aperitivos, etc. CERRITO 148, esquina MISIONES
--	--	---

enorme quitasol suspendido sobre Montevideo, me encontré, como quien dice, de manos á boca, con el inmenso piélago de la Plaza Independencia. Al punto me detuve. Contemplé el espacio y, cuando calculaba la ventaja de rodear la *Pasiva*, siento una mano que hace presión sobre mi hombro. Seguidamente, la voz de un amigo, dice:

—¡Qué lástima de plaza, eh!

—¡Ah!—digo yo, como tocado en lo más íntimo.—¡Si tuviera techo, Don Manuel, cómo podríamos cruzarla...

—¡Calle Vd., hombre! ¿Una plaza con techo? ¿Dónde ha visto semejante cosa? Una plaza—agrega persuasivamente, metiéndome las manos por la cara, y con la actitud de quien da una conferencia al aire libre—una plaza, entiende Vd., ha de tener sol y aire, aire y sol, porque es necesario que la arena brille, que los colores luzcan, que las siluetas se recorten firmes, que la sangre humee, que el toro se enardezca...

—¡Ah! ¿Vd. habla de una plaza de toros? —interrumpo, como saliendo de un sueño.

—Pero, ¿y de qué quiere Vd. que yo hable, hijo de Dios? No vé Vd. que este terreno, con esos cuatro caminos ruines y ese mal ruedito empinado en el centro, está pidiendo á gritos que se haga aquí una plaza que ni la de Madrid...? La gente de su tierra, y perdone, no sabe ver las conveniencias, mi amigo. Han echado á perder este lugar para hacer esto, que... dicen que es un jardín. Para mí... una de esas piletas, rebajándola un poco, puede que pudiera quedar de abrevadero... hubiera podido quedar, también, don Joaquín...

—¿El Director de LA REVISTA?

—¡Nó, hombre, nó! don Joaquín Suárez, para la suerte del Tancredo, que al fin, con los toros criollos... no corría mucho riesgo...

Miro á don Manuel, casi con curiosidad, yo que no me preocupo por nada de nada, y lo veo con la mirada vaga de los visiona-

rios, como acariciando la plaza ya hecha ó contemplando desde el tendido los preliminares de la suerte suprema...

—Dicen que una galería, como en Italia... ¡Siete millones de duros! ¡Siete millones de malas patadas les diera! Si con mucho menos de la mitad se hace aquí una plaza. ¡Que plaza, mi Dios!! ¿Que entiende la gente de galerías? ¿Para qué la quiere? Y están trinando porque la Plaza de la Unión es vieja, porque es chica... Y quieren hacer una nueva... Atiéndame Vd. una plaza nueva en el Parque Urbano!!!

Aquello lleva miras de no acabar, va degenerando en cátedra edilicia. Don Manuel me observa, como esperando que mis labios profieran el más formidable anatema contra la Galería, contra el Parque Urbano, contra el Intendente... Yo pienso en el sol.

—¿Cruza Vd. la plaza?—le pregunto con indiferencia, esperando aplacar su fiebre.

—¡Como nó! Si para mí el sol es la vida... Yo no voy nunca á la sombra; desde el sol he visto una corrida con ocho Miuras...

Me resigno. Don Manuel me toma el brazo y me arrastra al Sol, á la vida, mientras me reseña la corrida de los ocho Miuras:

—El primero, berrendo en colorado...

PAJA LARGA.

El Club Taurino y la juventud

Es imposible negar en vista del crecido número de asociados con que cuenta nuestro Club, ya casi un millar, que la afición á las corridas de toros es cada día mayor no solo entre los viejos aficionados, sinó en la nueva generación, la que talvez muestra ahora mayores bríos y entusiasmos que los aficionados de antaño.

A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA - 25 DE MAYO Y JUNCAL**

Indudablemente que es una satisfacción grande ver congregados en el Club á infinidad de jóvenes discutiendo en materia de toros y leyendo en la biblioteca, que ver toda esa muchachada metida en las casas de Sport tirando el dinero de ellos, y muchas veces el que no lo es, en boletos á tal ó cual caballo, queriéndose proporcionar

brutal... grosero... indigno de nuestra cultura.

—Pues yo no pienso así, al contrario creo firmemente que si existe una diversión perjudicial para los jóvenes y también para... los no jóvenes son las carreras porque...

—Si; si ya sé lo que va usted alegar, porque el juego... etc... ¡no! nombre ¡no!



Fuentes rematando una suerte

un placer que casi siempre, por desgracia, redundan en perjuicio de ellos mismos.

Y á propósito de esto, viene como de *perillas* el diálogo que oí el domingo pasado en el tranvía, entre dos padres de familia acompañado cada uno de su pequeño hijo; y que ahora sin quitar ni poner coma, fielmente transcribo, decían así:

—¡Hola! que tal amigo, ¿vá usted á los toros?

—No señor no, voy con el niño á las carreras á las que es muy aficionado.

—¡Ah! si, pues el mío tiene una afición loca por los toros y mi gusto es complacerlo llevándolo á la plaza, porque creo sinceramente que es una diversión que conviene á mi hijo, sana y sin perjuicios para el futuro.

—¡No crea Vd!... ese es un espectáculo

eso no va con nosotros pues jugamos nada más que un boletito y eso... por distracción.

—Entiendo sí, pero el niño cuando sea mayor, lo hará por su cuenta, y entonces no será un boletito.

—¡No crea usted! él pensará como yo; (dirigiéndose al niño). ¿No es verdad Toto que tu harás igual que papá?

—Sí sí, desde que me pegaste la última vez, no he comprado más que cinco boletitos y esos... en sociedad con mamá.....

Y no oí más, con eso me bastó, ahora juzgue el lector cuál de los dos tenía razón.

TIO MELINDRES.





Corchaito rematando un quite



Fuentes igual



Paseo de las cuadrillas en la cor

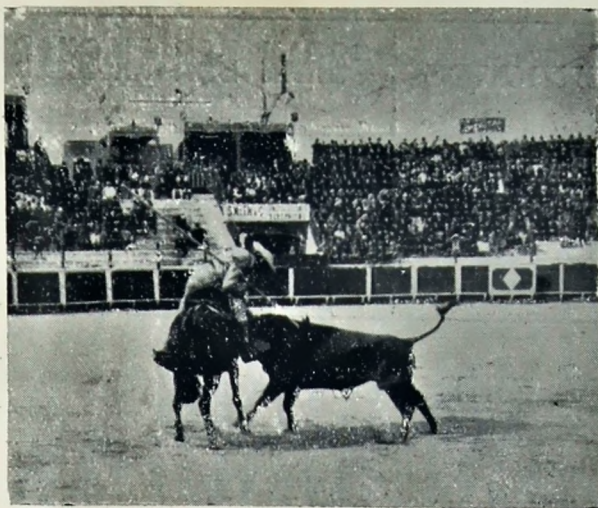


Un par de Rodas

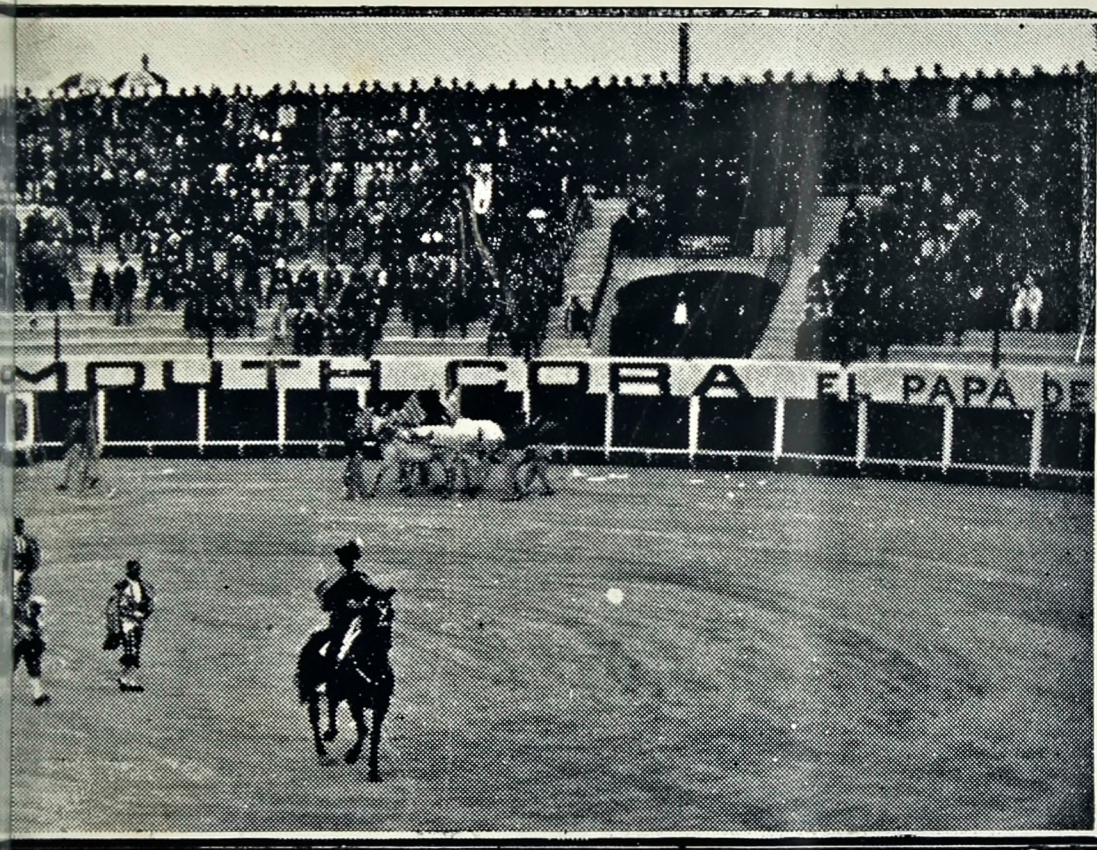




o á su enemigo



Una buena vara de Broncista



inaugural de la actual temporada



Fuentes tirándose á matar

Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana
Consignatarios y Comisionistas



Teléf.: Uruguay 1074 (Central)

"GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y
sandwichs de 50 clases. - Única que
expende cerveza alemana y Quilmes
Cristal en chopp. - 20 clases de
helados.

ZABALA 89

Taller de Billares

de
ANTONIO DE DIOS

Se hace toda clase de trabajo pertene-
ciente al ramo. Se atiende cualquier
pedido de campaña.

Cerro Largo 15 Montevideo

Ar tío Melindres

Camará! ... que prumiya tié ozté pá en-
sarzá y que podé pá jazé que lo probe afi-
cionao corramo à la praza, Jozú! entoavía
tengo er paladá disecao de tanto saboreá er
mie ozté ... y mie ozté, tío Melindres, que
dejá á la mujé enfurecía pa dirse á vé la co-
rría, con er arma má ilusioná que un menis-
tro liberá, con una ganica loca de vé toreá
ar Fuente ... pá luego encontrase con que
er maestro no tié que toreá, eso tío Melin-
dres! ... eso no tié perdó de Dió ni de
la afició!

Mardita sea! dezi que en toa la se-
manica pasá no e dormío un menuto pen-
sando en er mesmo y en lo biyete farzo
que me diba à cambeá er Napoleó der apén-
dice craneá

Pensá en lo babero y en er puro y en er
mezclao pá luego vé er ganao marde-
zío que la seña empresa a tenío el plazé de
endirgarno! mardita sea!!! ...

Pero, virgencica de mi arma! ... no ha-
brá vergüenza en er mundo? ...

Atrevése á camelá ar Dió de lo torero,
con cuatro farderiyó má manzo que ... má
manzo, que er mesmo público ... ¡mardita
sea!

Y qué praza ... qué gentío! qué jembra!
qué trapío! vaya cardo! camará ...

Con mujere ansina ... la praza se güerve
un cachito de la groría ... y no se apiensa
en er ganao, y no quedamo perdío der tó ...
Josú! ... mie ozté, tío Melindres, entoavía
no habremo visto toreá ar Fuente, pero he
visto er mujerío de esta bendecía tierra, que
pá mí ... Josú ... ya se ma ensuciao er ba-
bero!

FE GURIYA.



RECUERDO

El 27 de Mayo de 1894 el toro «Perdigón»
de la célebre vacada de Miura, cortó violen-
tamente la existencia de Manuel García
«Espartero».

Alternaba con el malogrado espada en
aquéel día «Zocato», un matador de cate-
goría inferior á la de «Espartero», y Antonio
Fuentes, que había recibido la borla de doc-
tor en derecho taurómaco en el año ante-
rior al que nos ocupa y al que no se recono-
cían por aquél entonces otros títulos, que
unas famosas faenas de banderillero reali-
zadas durante su permanencia en cuadrillas
en que como tal figuró, y una artística ele-
gancia en todos sus movimientos de lidiador
demostrada esta desde que pisaba el ruedo
envuelto en el capote de paseo hasta que
terminada su misión abandonaba la plaza
para subir al coche que había de conducirlo
á su domicilio.

El efecto que causó en las cuadrillas el
trágico fin del espada sevillano es de imagi-
narse.

Los toreros andaluces en su mayoría y
como tales impresionables y vehementes
hasta la exageración, son por necesidad ma-
teria muy sensible; la profesión lo lleva
en sí.

La muerte del torero acaeció en el último
tercio de la lidia del primer toro y el resto
de la corrida fué para los lidiadores un con-
tinuo padecer, con desgaste de voluntad tan
grande que impotentes en muchas ocasiones
contra el desastre moral sufrido, negábanse
á torear y solo permanecer al lado del ca-
dáver aún caliente era su único deseo.

De labios de Antonio Fuentes que como
arriba digo era uno de los espadas que ha-
bían de alternar con «Espartero» he oído
referir la muerte de Manuel García y el re-
lato del maestro servirá á los aficionados

Caballeros!

Pedid á vuestras planchadoras usen la **BRILLANTINA MARTI**, para el lustre de las camisas.

En venta :
Farmacia Luis F. Rey y Cía.

GRAN CAFÉ y CONFITERÍA "LA GIRALDA"



SOTO, HERMOSILLA y Cía.
18 DE JULIO
Esquinas Andes y Plaza Independencia

Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguay 1516 (Central)

para poseer una versión verídica de lo que en el ruedo de Madrid ocurrió aquella tarde famosa, efeméride inolvidable del calendario taurino.

Es por todos sabida la actuación brillantísima que Fuentes tuvo en la corrida citada.

Oigamos después de esto que pudiera llamarse *introito* el relato del maestro: «Espartero» contra los que muchos creen nunca fué un matador de toros, en el verdadero sentido de la palabra. No tuvo habilidad para herir con certeza en su vida y

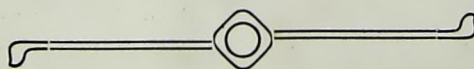


Grupo de aficionados en Colón

De ella data su celebridad, mil veces rectificada, de allí á los actuales tiempos y tan grande fué el contraste que ofreció la serenidad del elegante torero, comparada con el doloroso azoramiento que sus compañeros demostraban sin embozo, que un célebre crítico taurino hubo de escribir al comentar la fiesta, estas palabras, que han servido de epígrafe para juicios sin número y biografías de todas clases: «en la muerte de un torero grande tuvo lugar el nacimiento de otro inmenso».

empleaba al hacerlo notorias deficiencias en el ataque. Sus cualidades sobresalientes de lidiador eran una dosis infinita de amor propio que llevaba aparejada en consecuencia una no menor cantidad de vergüenza torera. Ambas cualidades se traducían en arranques ingénitos de arrojo que unidos á la perfección conque ejecutaba algunas suertes del toreo, rodearon su personalidad artística de esa aureola de popularidad que los años transcurridos desde su muerte no han sido suficientes á destruir.

(Continuará).



Heladeras y Sorbeteras Americanas

Casa Importadora de LEONCIO GANDÓS

♦ RINCÓN 163 ♦
MONTEVIDEO



Bajo el beso del Sol, que oro derrama,
Luce el ruedo el acero de la arena,
Y no hay un pecho que reserve pena
Ni una mirada que no diga ¡ Ama !

Fiesta de vida intensa que proclama,
Como un himno de gloria extraterrena,
La fe en el triunfo de la ciencia plena,
La fe en el arte que el placer inflama !

Pues, gozar es vivir, tu, das la Vida
Con la sana expansión de tu alegría.
¡ Vuelve á lucir aquí ! Si adormecida
Pasaste lustros en la Patria mía,
Resurge como Lázaro, querida
Fiesta de luz, de gracia y de armonia... !

WASHINGTON SILVA GOODALL.

Noviembre, 1909.

Los infundios del toreo

Antes de la corrida

— Ya verá *usté* lo que es bueno.
Voy á banderillar
mis tres toros, y á matar
en un palmo de terreno.
Y me aplaudirán de fijo,
por que aquí voy á hacer yo
cosas, que... ¡ vamos ! que no
las hace ni el *Lagartijo*.

En la Plaza

— ¡ A la cárcel, so morral !
— ¡ Jindamón ! ¡ Tuno ! ¡ embustero !
— ¡ Maleta ! ¡ mal novillero !
— ¡ Que se lo echen al corral !

De los cabestros en pos,
marcha el toro á los corrales
y gritan unos *chavales*;
— ¡ Al corral y ya van dos !

Después de la corrida

Has estado desgraciado
y moroso en ir al bicho ;
pero todo el Mundo ha dicho
que la culpa es del ganado.
— Claro ; no he visto en mi vida
toros *así pa* la muerte,
y es que me han tocado en suerte
los *huesos* de la corrida.
No me han servido los brios,
ni hacer de valor excesos
y gracias que aquellos *huesos*
no han hecho polvo los mios.

El telegrama

7 tarde — *Fuente Ovejas*.
Corrida de hoy excelente.
El Nene ha estado valiente
y le han dado tres orejas.
Con la espada, superior ;
en quites ni dibujado ;
público le ha proclamado
como *inmenso* matador.
Después de ovación tan viva
para Madrid sale el Nene,
donde el domingo que viene
le darán... la alternativa.

LUIS CARMENA Y MILLÁN.

Enrique Vargas (Minuto)

El día 30 del mes corriente cumplen diez y nueve años que el distinguido diestro literato, con cuyo nombre encabezamos estas líneas, recibió en Sevilla, de manos de Fernando Gómez (*Gallo*), la alternativa solemne que lo consagró matador de toros, — muy merecidamente.

La carrera de *Minuto* ha sido una carrera de triunfos, hasta el día de hoy en que la afición uruguaya ha podido palpar los méritos artísticos de Enrique Vargas, batiéndole estruendosas palmas en el día de su debut.

Anticipándonos á la fecha del grato aniversario, enviamos al simpático diestro nuestras más sinceras felicitaciones.

Cambio del Banco Chino

— AGENCIA DE LOTERÍA —

Salón de LUSTRAR CALZADO

La casa que más grandes ha VENDIDO

Sebastián Fasanello

Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

— LUSIARDO Hnos. —
ADORNOS PARA FIESTAS
Flores y Plantas
Venta de Nafta.
ANDES, N. 220

LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quien quiera beber en los toros Manzanilla y vinos de Jerez, cómprelos en esta casa

DIVERSAS

Enrique Fuentes, el simpático banderillero de la cuadrilla que funciona en nuestro ruedo taurino,— hermano del maestro,— ha traído al Uruguay algunas *botas* de un vinillo, oriundo legítimo de Jerez,— y cuya marca se indica con el nombre de «Vino Fuentes».

Merece, por su excelente calidad y pureza, ser recomendado á las personas de buen gusto y paladar delicado — y lo hacemos con conocimiento del artículo, porque á título de obsequio, que agradecemos, nos lo ha hecho conocer.



En el «P. de Satrústegui», ha llegado á ésta, procedente de España, el pundonoroso matador de toros, Angel García Padilla. Al estrechar la mano del modesto y valiente diestro, que tantas simpa-



Angel García Padilla

tías cuenta entre la afición montevidéana, reciba nuestra felicitación por los éxitos que ha obtenido en sus presentaciones en los ruedos de su ciudad natal, Sevilla y de que han dado extensamente cuenta los periódicos de arte de aquella ciudad.



Mañana llegarán á ésta en el vapor «Magellán» y después de una prolongada ausencia en viaje de placer por Europa, nuestros amigos los apreciables consocios, Bernardino Catalina y Casiano Esteves.

Les damos la bienvenida.



Urquiza — Acaba de dar fin á su brillante temporada en este teatro, la aplaudida compañía italiana Città di Napoli. Lástima grande es que cuando tenemos á nuestro alcance la facilidad de poder pasar amenos ratos con una compañía de valer como la que acaba de dejarnos, lástima grande es, decía, que sólo sea por un espacio relativamente corto de tiempo, teniendo en cuenta lo mucho bueno que aún podíamos esperar de ella. Como lenitivo de este pesar, se anuncia para el 3 de Diciembre el debut de una compañía dramática portuguesa, á cuyo frente vienen el popular Francisco Santos y la eximia actriz brasilera María Castro. Debutará con «La Honra», drama del conocido Sudermann.

Politeama — Palmada! Las *palmadas* se suceden, sin solución de continuidad, en el alegre teatro de la calle Colonia y merecidas son, pues cada día me convenzo más de que pocas veces hemos podido apreciar un conjunto más homogéneo y completo.

Para el viernes de la presente semana se anuncia el estreno de «El Sevillanito» que como es notorio, es producto del simpático diestro sevillano Enrique Vargas (Minuto). Excusado nos parece hablar de ella, desde que la prensa europea se ha ocupado elogiosamente de la obra, con motivo de su estreno en Madrid.

Nacional — El martes y con «El Barbero de Sevilla», debutó en este teatro la excelente tiple señorita Lopetegui, cosechando una salva de aplausos, por la frescura de su voz que maneja discretamente. Anoche, también debutó el simpático tenor Julio Simón. Todo lo bueno que de él sabíamos, nos lo confirmó en su debut.

Nin y Larrayoz

Arquitecto-Ingeniero

Estudio: Paysandú 128

Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especialidad en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15

(Frente al muelle A)

ESTUDIO de ARQUITECTURA
y EMPRESA CONSTRUCTORA

A. Comensoro

Ibicuí 353

Montevideo

Coliseo Florida — Continúan los francos éxitos que en este teatro, día á día, obtiene la excelente compañía á cuyo frente se halla nuestro compatriota, el tan modesto como buen actor, Félix Blanco. Anoche tuvimos ocasión de verlo en el estreno de



Los duetistas TOSCA-BRESCIANI del «Moderno»

«La muerte civil» y pudimos apreciar una vez más todas las condiciones que lo adornan y hacen de él una de las primeras figuras del teatro nacional. Bien es cierto, que acompañado por un elemento de *primo cartello* como lo es la señora Isabel Muñoz, de quien todos los elogios que hagamos resultan pequeños, teniendo en cuenta lo mucho que vale.

Casino.—Continúa *in crescendo* el éxito obtenido en su debut por la «Rondalla Riojana». Es lo mejor de lo mejor que hemos tenido ocasión de aplaudir en ese género. Es un conjunto en el que cada cual

se destaca por separado en la interpretación de su reparto. Noche á noche se ven ovacionados por el público que concurre en masa y sale satisfechísimo del alegre teatro. En estos días se despiden de nuestro público los contorsionistas «Lib et Lull»

que es un número interesante. Los equilibristas «Los Sandrós» continúan siendo aplaudidos por sus arrojados ejercicios. Lo demás como siempre: una buena colección de mujeres con sus palmitos más ó menos apetecibles, y la sal andaluza, derramada á manos llenas por la simpática bailarina española «La Rosarina».

Moderno.—Se repiten día á día los éxitos obtenidos por el notable tocador de guitarra Manuel Alfonso Castelló, y de la pochade titulada, «Consultorio Modernista», y cosechan abundantes aplausos los celebres duetistas «Tosca-Bresciani», las bailarinas españolas «Alegría» y «Españolita». Se anuncian nuevos debuts, con grandes novedades.

Royal.—Como siempre. Ramos triunfando en toda la línea. «En el año 2000» sigue en sus francos éxitos y perdurará en el cartel por unos cuantos días más. Los últimos debuts han sido del agrado del *respetable* que todas las noches invade hasta llenar el teatro de la calle Cerro.

BIÓGRAFOS

Buckingham.—Continúa estrenando *films d'art* y viendo lleno su local todas las noches, por familias que concurren á pasar un agradable rato de solaz. En breve estrenará la vista de la corrida inaugural de la presente temporada en la Unión.

Ideal.—Los Misterios de París, siguen siendo *the great attraction* de las numerosas



THERMOS



== Indispensables para las corridas ==
Conservan las bebidas frías ó calientes

familias que diariamente concurren á este elegante local.

Parlante.— Invariablemente lleno de gente y estrenando cintas de palpitante actualidad. Es uno de los salones más concurridos por su confortabilidad.

EFFECTIVO.



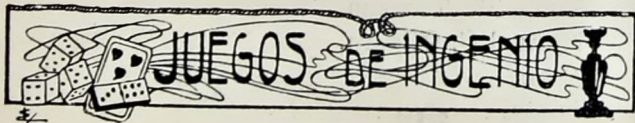
Aficionado.— El maestro Fuentes, por su excesiva galantería con el público, se decidió á banderillar á un toro que carecía de todas las condiciones imaginables. El que lo silbó ó los que lo silbaron, demostraron ser catedráticos... ignorantes.

Y sirvase, señor mío, usar de otro pseudónimo por que el verdadero *Aficionado*, que lo usa por derecho de antigüedad, puede demandar á usted por *usurpación de nombre*, desde que forma parte del personal de redacción de esta Revista.

Curioso.— *Minuto* es más antiguo que Fuentes y, por lo tanto, lleva la derecha; pero como le rebosa la galantería y quiere al maestro de verdad, le ha cedido, á su vez, el sitio de preferencia.

Paquito.— El muchacho más joven de la cuadrilla es Victoriano Boto *Regaterín*; simpático como el que más y tan es así, que precisamente el día 27 del corriente cumple los diez y nueve años y su pregunta de Vd. nos dá motivo para que enviemos al agraciado muchacho nuestras felicitaciones, deseándole muchos años, que le sean respetados por los toros y durante ellos, palmas, gloria y beneficios.

Poeta.— Tiene Vd. razón, señor Poeta; esa bonita producción no pertenece á ninguno de los que escriben LA REVISTA, es nada menos que de Salvador Rueda y solo por una omisión de la imprenta no apareció ese nombre, en el sitio correspondiente.



Soluciones del número anterior

Al anagrama:

Club Taurino Montevideo

Al axioma comprimido:

Para formar tres capas de una, se corta en tres la capa poseída.

ROMBO

I	consonante
979	metal
69853	verbo
1275569	participio
123456789	útil al torero
5154758	verbo
65369	arma
479	tiempo de verbo
2	vocal

♦	♦	♦
♦	♦	♦
♦	♦	♦

suerte

diestro

impropio del diestro

RECOMPRIMIDO

S M P

La solución consta de 5 palabras.

MACHAQUÍN.

CHARADA

*Tercia dos la cuarta quinta
Cuarta, primera dos tercera
Tres penúltima tres cuarta,
Por robarle de primera
Dos total á tercia tres,
Su dos cuarta dos tercera.*

CARACOL.

JEROGLÍFICO

1000 500 1100 1000

PRINCIPIANTE.

COMPRIMIDO

100
100

PACO PECO.

RODRIGUEZ & SCHMIDT

(Sucesores de CAYETANO y BLÁS PINO)

Casa de lanchages y remolques

KIOSKO ADUANA

Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguay
845 (Central).**TEATRO MODERNO****E**spectáculos de variedades.

Función todas las noches.

Domingos y días festivos, ma-
tinées para familias**Cambio, Préstamos y Joyería****ARANA Hnos.**

Juan Carlos Gómez 167

Compra y venta de alhajas,
oro, plata, brillantes y piedras
preciosas.

Club Taurino "Montevideo"

Primera Comisión Directiva

Presidente: Luis Puig—Vice: Samuel Balpar-
da—Secretario: Horacio J. Fariña—Contador-Te-
sorero: Vicente V. Vives—Bibliotecario: Raúl
Martínez—Vocales: Héctor Duce—Antonino Váz-
quez—Manuel Cortada—Carlos Gomensoro—Al-
fredo Nin—Romildo Risso.

Suplentes: Bernardino Catalina—Gilberto Corra-
di—Silvio Geranio—Celedonio J. Islas—Eugenio
L. Toledo—Froilán Bonilla.

Notas de Secretaría

La Secretaría del Club Taurino «Montevideo»,
previene á los señores socios que por disposición
de la Comisión Directiva ha quedado establecido
que para poder asistir á las corridas que organice
el Club y obtener el beneficio de la rebaja del
20 % en las entradas para la próxima temporada
taurina, se hará indispensable la justificación en
Secretaría, con el recibo correspondiente, de ha-
llarse al día en el pago de sus cuotas mensuales.

EL SECRETARIO.



Se hace saber á los señores socios que no hayan
recibido la circular respectiva, que desde el 2 de
Noviembre se entregan gratuitamente en Secre-
taria los boletos correspondientes á las cinco pri-
meras corridas de la empresa «Uruguay», los
cuales servirán de credencial para obtener la
rebaja del 20 % que ha concedido la misma á los
socios del Club.

El solicitar dichos boletos no obliga á los socios
á la compra de las entradas para las cinco corri-
das, pudiendo por lo tanto asistir á las que deseen.

EL SECRETARIO.

Montevideo, Octubre de 1909.

Nota: En el Club no se expendrán entradas ni
localidades.

AVISO

La Comisión Directiva en sesión celebrada el
día 14 de Setiembre, resolvió autorizar la realiza-
ción de conferencias taurinas en el local social.

A ese efecto se previene á los señores socios que
deseen darlas, se sirvan hacerlo saber en Secreta-
ria con la anticipación debida, á fin de determinar
día y hora.

EL SECRETARIO.

Número total de socios aceptados hasta la fe-
cha, 959.

Socios propuestos

Claudio E. Bonino.
Emilio Fontana.
Eduardo Loppacher.
Armando Matos.
Santiago Suffern Arteaga.
Pedro M. Sarthou.
Francisco Lerda.
Andrés García Truebas.
Manuel Quintela.
Ricardo Roig.
Andrés B. Casaglia.
Héctor Gómez.
Eduardo Rolando (hijo).
Jacobo Migués.
Emilio Ponte.
Antonio Pena.
Orestes Larghero.
Leopoldo Torrens.
Manuel C. Olivera.
Francisco Otegui.
José P. Garese.
Herminio Sosa.
José M. Sueiro (hijo).
Antonio Curci.
Carlos Machiavello.
Mario Blixen.
José M. Iglesias.
Arnaldo Munar.
Manuel M. Pérez.

Teatro Urquiza

José y Luis Crodara

Próximamente DEBUT
de la
Compañía Dramática
Portuguesa

Teatro Politeama

Empresa D. HIGINIO SIERRA

Temporada de VERANO 1909-10

Gran Compañía Cómico-lírica
de Zarzuela Española

dirigida por el popular y aplaudido primer actor

JOSÉ PALMADA

Maestro concertador y director de orquesta EMILIO ACEVEDO

Función todas las noches

Buckingham Salon

✱ Cinematógrafo y Novedades

Empresa: José y Luis Crodara

Avenida 18 de Julio, Núm. 167

Todas las noches
vistas nuevas

SPLENDID HOTEL

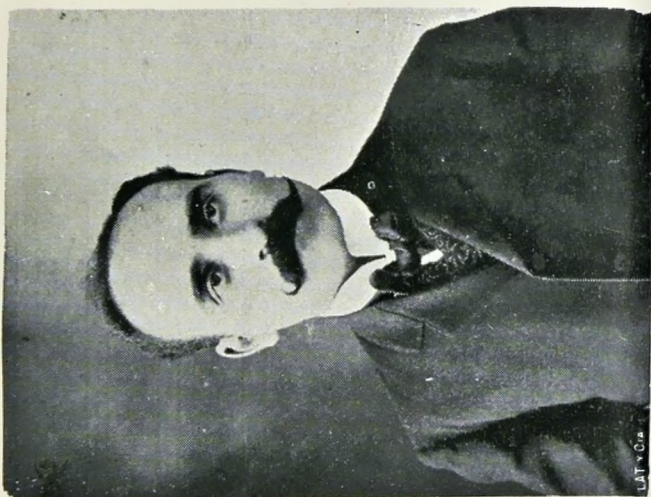
de

GUIDO SEVERI

♦ Ubicado en posición central, con vista á la Plaza Independencia, rodeado de las principales líneas de tranvías que conducen á todos los balnearios

♦ Se recomienda mucho el Restaurant por ser el preferido de los gastrónomos de buen gusto.

Plazoleta Teatro Solís - Montevideo



YO SOY —

Antonio Spera

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato.

Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza.

La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden **PEDIDOS de la CAMPAÑA** Participo que se han recibido los **ARTÍCULOS** de VERANO.

Sastrería "PIRAMIDES"

CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.

Tel. La Uruguaya, 1930

MIGUEL MALLADA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS

Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F. I. A. T.

CALLE JUNCAL 116

Teléfonos: "Uruguaya" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792



ESTABLECIMIENTO GRÁFICO GIMENEZ

DE

ESCALANTE

y

GIMÉNEZ



Diplomas - Notas - Recibos

Memorandums - Folletos - Catálogos

Talonarios, etc., etc.

Prontitud y esmero - Precios módicos



Reconquista 193 - Montevideo

Teléfonos:

LA URUGUAYA 244 (Central)

LA COOPERATIVA 750