



PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión Empresa: Sociedad Anónima "Uruguay" (Montevideo)

FÉRIA de SEVILLA

Temporada 1909-1910

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide el
Domingo 5 de Diciembre de 1909, á las 4 p. m., 3^a corrida de la temporada con la cuadrilla del reputado maestro

Antonio Fuentes

y de los espadas

Enrique Vargas (Minuto) y Fermín Muñoz (Corchaito)

Se lidiarán

6 TOROS ESPAÑOLES

de la acreditada ganadería de

LÓPEZ PLATA

NOMBRES DE LOS TOROS

Manijero..... Negro entre pelado

Pimpollito... Berrendo en negro alunado

Tenderillo.... Negro

Tinajillo.... Negro

Listón..... Berrendo en negro listón

Carcelero.... Negro lombardo

CUADRILLA

MATADORES:

ANTONIO FUENTES

ENRIQUE VARGAS (Minuto) - **FERMÍN MUÑOZ** (Corchaito)

Sobresaliente: **VICTORIANO BOTO** (Regaterin)

PICADORES:

José Carriles - **Florentino Izquierdo** (Broncista) - **Felipe Salsoso** - **Antonio Feria**
Antonio Araujo

BANDERILLEROS:

Victoriano Boto (Regaterin) - **Antonio Soriano** - (Maera chico)

Manuel Rodas - **José Balvastre** (Pepin) - **Joaquín Pérez** (Torerito de Madrid)

Rafael Sanchez (Bebe chico)

Enrique Fuentes - **Eduardo Borrego** (Zocato)

NOTA. - La Empresa ha recibido de España 100 toros para ser lidados en la temporada y solo se lidiarán una sola vez.

PRECIO de las LOCALIDADES:

Palcos, sin entradas	\$ 10.—	Entrada general de sombra	\$ 2.—
Lunetas numeradas	» 0.30	Entrada general de sol	» 1.20

Los menores de 10 años de edad pagarán media entrada.

NOTA. - Los socios del «Club Taurino Montevideo», tendrán la rebaja del 20% sobre las entradas generales de sombra y sol, previa presentación del boletoto que expide dicho Club, para justificar la calidad de socio.

PUNTOS de venta de las localidades:

Escritorio de la Empresa: calle Ciudadela 79, Teléfono: La Uruguaya 847 (Central).
Gran Café y Confitería «La Giralda»: 18 de Julio y Plaza Independencia.

Peluquería de la Estación: Estación del F. C. C.

Café Tupí Nambá: Buenos Aires y Juncal.

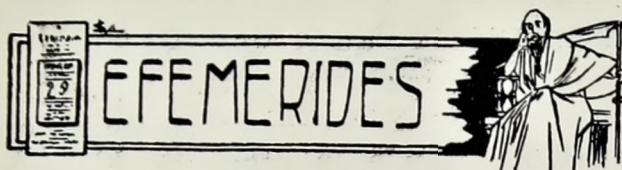
Café Gambrinus: 18 de Julio 350.

En la boletería de la Plaza desde las 2 p. m. del dia de la corrida.

¡¡ NO HAY CONTRASEÑAS !!

En el interior de la Plaza estará establecido el servicio de Confitería y Baar á cargo del señor **PEDRO CLERICO**.

Dirección, Redacción y Administración: BUENOS AIRES 236



- 1845 *Diciembre 2.* — Nace el escritor taurino don Manuel María Cordero.
- 1868 *Diciembre 3.* — Nace el matador de toros Francisco Carrillo.
- 1868 *Diciembre 4* — Muere en la Habana Francisco Arjona Herrera *Cúchares*, víctima del terrible vomito negro. Era este famoso diestro un hombre originalísimo, muy voluntarioso y de una generosidad sin límites. Cuentan que cuando el gran hombre de Estado de su época, Don Juan Alvarez Mendizabal, adquirió la enfermedad que lo llevó al sepulcro, le visitó *Cúchares* y sabiendo este que sus recursos pecuniarios eran escasos, le dijo con su natural franqueza: «Sr. Don Juan, que aquí no se carezca de nada; que vengan cien médicos, que yo pago; y ahora no traigo más ¡caramba! pero ahí queda eso y volveré». Y enternecido dejó bajo la almohada ocho mil reales, y hasta para el entierro de aquel político, instó porque se le admitiera más dinero. — En otra ocasión, cuando la guerra que el año 1860, sostuvo España con el imperio de Marruecos, presenció *Cúchares* la partida de un cuerpo de ejército para el campo de operaciones, y después de haber repartido entre aquellos valientes todo cuanto llevaba encima, se adelantó y dijo al jefe: «Mi general, cuanto hay en mi casa es del ejército, disponga usted para alimentarle de setecientas cabras, setenta cerdos y algunas vacas, que es cuanto ganado poseo, y luego, de cuanto yo gane. *Cúchares*, como diestro de lidia era de lo peor; nunca se hizo respetar de sus inferiores; «ni siquiera — decía Juan Leva — aprendió á disimular en el redondel, cuando le incomodaban los aplausos á otros, ni cuando los quería para sí; y sin embargo, como torero, sabido es que rayó á una altura inmensa.
- 1889 *Diciembre 8.* — Muere el novillero Manuel Diaz.



¿Dónde estarán los incultos?

Nuestros queridos hermanos de allende el Plata, no sólo nos quieren ver sin aguas disponibles, sino que hasta nos quieren privar de nuestros gustos predilectos. Y para eso, nos maltratan y maltratan nuestro pueblo, llamándole pueblo inculto, inmoral y bárbaro, — nada más, que porque la afición á los espectáculos taurinos es grande entre nosotros y se acrecienta en razón directa de su propia magnitud.

La verdad es que, — dejando de lado esos desplantes de tan reducida esfera, — los amables vecinos podrían apreciar nuestros gustos, — haciendo valer su derecho de crítica, — con el uso de esa fina y delicada sátira que solo pueden manejar los que, — como ellos, — no temen que su tejado de vidrio sufra deterioro por los propios guijarros que arrojan al del vecino.

Y ahí está, precisamente, el error: — salen los guijarros sin fuerza; se quedan en el camino y caen donde no debieran caer, en el propio tejado, — con detrimento evidente é irreparable de su composición.

Como si dijéramos, — componiendo una figura más ó menos adecuada, — que un ente cualquiera dirige á persona determinada una procacidad. y ésta no llega por la falta de autoridad moral de quien la ha dirigido; — y vaya esto como simple ejemplo.

Sabemos, por las referencias de la prensa diaria, que el distinguido caballero argentino doctor Albarracín, presidente único y quizás *ad perpetuam* de la Sociedad Protectora de los Animales, ha interpuesto su valiosa influencia para que en la perfecta y

Café TUPÍ NAMBÁ

de F. SAN ROMÁN y Cía.

= Buenos Aires y Juncal =

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA

Cognac Virgen - Jerez Quina - Manzana
nilla Solera - Jerez 3 Cortados, recibidos
directamente de la bodega Gonzalez
Byass y Cía., la más importante de España
en Oporto el Oporto Gonzalez.

pura Buenos Aires, no se constituyan sociedades anónimas, cuyo principal objeto sea la explotación del *inmoral* espectáculo taurino, que en su desarrollo posible, aparejaría serias consecuencias para la moral y la cultura general de aquel pueblo; — y en virtud de esos altos sentimientos, se ha negado la aprobación de los estatutos de la Sociedad Real de San Carlos, cuyo objeto principal era la explotación de las corridas de toros y de un casino para juegos.

Y ya tenemos el tejado aquel, destrozado por la falta de fuerza de su propio dueño.

Nuestros amables vecinos no pueden tolerar la explotación de un Casino para juegos; — pero ellos, — como pueblo de costumbres puras, — pueden tolerar y toleran la multiplicación de los Hipódromos, que funcionan toda la semana, permitiendo el noble y moralísimo esparcimiento del juego sin interrupción, — como constituyendo, con ello, *el pan propio de cada día*.

Nuestros amables vecinos, no pueden tolerar la explotación de las corridas de toros en casa propia, pero pueden fomentarla en la agena, con sus mismos capitales, á pocas horas de la gran metrópoli, — para proporcionarse ese otro esparcimiento que no parece disgustarles mucho, desde que la Empresa Argentina del Real, cuenta para su negocio con la afluencia única del elemento de la otra orilla; con ese elemento que se llama culto y moral porque no tiene toros en casa, pero que concurre á los que se corren fuera, con el mismo desenfreno y entusiasmo de aquellos á quienes tildan de in cultos é inmorales porque lo tienen en la propia.

Nuestros amables vecinos, se manifiestan asombrados de que un pueblo como el nuestro, que marcha á la cabeza de la civilización, fomente entre sus costumbres, la celebración de la noble y grande fiesta española, — que califican de bárbara y de inmoral, —

y no se aperciben de que toda la barbarie y la inmoralidad que arrastra en sí la propia civilización, — tan asombrosamente desarrollada en Buenos Aires, — la tienen ellos en la propia casa y la fomentan y la cultivan en la escala superior que se fomentan y se cultivan en las grandes ciudades del globo. El juego, las riñas de gallos, los *sports* autorizados y clandestinos y otras cosas que son para calladas, porque mejor es *no meneallo*.

¿Qué inmoralidad puede descubrirse en el noble juego de las corridas de toros? La valentía, el arte, la destreza, — ¿encierran alguna? ¿Qué barbarie se observa en ellos? La superioridad del hombre sobre la fiera, la sumisión á que se la somete, el triunfo del valor, que concluye por la muerte de aquella, — ¿es acto de barbarie? La muerte de esa res, — á mansalva y sangre fría, — en el matadero, — ¿no constituye, más propiamente, un acto de barbarie? La caza del pichón, con que se solazan nuestros vecinos, ejercitándose en el tiro, con esas inocentes é inofensivas avecillas, — ¿no constituye un acto de verdadero salvajismo?

Pero no está de más demostrar el grado de superioridad, que con inefable placer reconocemos en nuestros vecinos en materia de placeres esencialmente bárbaros; y vamos, para ello, á recoger apuntes de una oportunidad especial.

Es el football, en Buenos Aires, una de las diversiones más favoritas y entusiastamente cultivadas; nosotros respetamos el gusto, no calificamos ese sport, pero anotamos un dato estadístico de importancia: desde el principio del corriente año han resultado, en Nueva York, de ese distinguido juego, 26 muertos, 60 heridos graves y varios cientos de heridos leves. En diez años, no han habido en las plazas de toros de España, tantas desgracias, ni siquiera aproximadamente!

En el mes de Setiembre del presente año,

Cigarros Habanos

HOYO DE MONTERREY

Único importador:
HIPÓLITO GARCÍA



Tintura para el Cabello

"L' Odalisque"

• Regenerador vegetal inofensivo •

En venta
SORIANO 47 - Casa Serrano
Precio: \$ 2.-

se realizó en la gran capital porteña, un match de box, destinado á consagrar el campeón de Sud América. Al edificante campeonato se presentaron dos rivales: Gould y Madden y el match no alcanzó á durar un minuto!

¡Gould no era torero! Gould no sometió á una res brava con su arte. Gould destrozaba á un semejante. Y esto, llenaba de ardiente júbilo al pueblo ejemplarmente culto y moral de Buenos Aires.

Y en otra ocasión, la cultura del pueblo



Pepín de Valencia saltando á la garrocha

Caer en guardia los boxeadores y atacar Madden, fué todo uno,— decía un diario de entonces. Gould colocó un *cross* de derecha y otro de izquierda, que hizo á Madden perder el equilibrio y con otra caricia que le propinó en seguida, quedó tendido sin conocimiento.

La concurrencia proclamó el triunfo de Gould, que fué *largamente aplaudido*. Nuestros apuntes no nos dicen si á este civilizador y edificante espectáculo, asistió el doctor Albarracín; pero sí nos dicen que la prensa toda se ocupó del atrayente juego, colocando al vencedor á la altura de su gloria.

hermano se vió transparentada también en otro match de box celebrado entre Culpin y Gould;— la entrada costaba diez pesos y á última hora se cotizaba á veinticinco y treinta con compradores que las arrebataban de las manos á los encargados de expenderlas. La demanda de localidades fué extraordinaria,— nos dicen nuestros apuntes,— y los aficionados al culto, edificante y moral espectáculo, lo formaban especialmente gente distinguida y *mozos bien*. El boxeador Culpin fué el vencido; recibió un terrible golpe sobre la región cardíaca que lo hizo rodar desmayado; y la cosa no terminó en esto, sino que, como la dignidad

"LA PLATENSE"

tes del trabajo y choques de vehículos.

Capital \$ 200.000 oro.

Sucursales en toda la República.

Compañía nacional de
seguros contra accidentes

SEDE PRINCIPAL:
MONTEVIDEO - 25 DE MAYO No. 494

Teléf. LA URUGUAYA 635 (Central)

profesional exige del pugilato que no se ha de entregar así no más,— los partidarios de Culpin vociferaban para que éste continuara y así, maltrecho, desangrando por la boca y oprimiéndose el corazón, correspondió á las exigencias de sus partidarios, recibiendo todavía dos trompadas feroces, en la nariz y en el ojo izquierdo, que lo acabaron de inutilizar.

Mientras que Gould era aclamado por la multitud delirante, los ayudantes de Culpin se esforzaban por mantenerlo sentado,— quizá para que oyera los insultos de sus partidarios á quienes había hecho perder gruesas sumas!

Estos son los espectáculos, cultos y morales que llenan los altos sentimientos de los que critican las corridas de toros!

¿Y no hay mayor peligro en la introducción de estos espectáculos salvajes é inhumanos, que en la introducción de la tauromaquia, en la que todo es arte, valentía irrojo, gracia y elegancia? ¿En la que la nota alegre prima y la más sana expansión levanta el espíritu de todos?

¿Quienes son, entonces, los bárbaros, los incultos y los inmorales?

Pero nada nos importa de lo que en la casa del vecino pueda ocurrir;— respetamos sus gustos, sus inclinaciones, sus placeres, porque es un derecho legítimo el que ejercen, fomentándolos á su paladar,— y cuando mucho, apreciamos la cosa según nuestro criterio,— pero sin llegar al insulto ni á la procacidad, porque conceptuamos que son armas vedadas para el que pretenda ser respetado en sus juicios y tenido en un apreciable concepto.

Si nosotros fuéramos á ocuparnos de la culta Buenos Aires — y esto va sin guasa — examinando todas las manifestaciones de su portentoso progreso y por ende, el refinamiento de todos sus vicios y virtudes, que son una consecuencia de ese mismo pro-

greso, já donde iríamos á parar en nuestros juicios acerca de la moralidad del París americano!.....

Pero, cuando se habla tanto de las corridas de toros es porque ellas merecen ser mentadas; y deben merecerlo, cuando el pueblo de Buenos Aires,— que es, á nuestra manera de ver,— un pueblo taurófilo,— *mal gré* sus protestas,— desde que son sus mismos paisanos los que con él cuentan para sostener una temporada como la que se prepara con el gran *Bombita* en la Colonia,— deben merecerlo, repetimos, cuando ese pueblo tanto se preocupa de ellas.

Y nosotros debemos tratar de que se hable mucho de nuestra fiesta taurina, porque aunque se hable mal de ella,— como alguien dijo,— siempre sacaremos algún provecho.

« Que se hable mucho de tí, hijo mío,— decía un sabio de aldea á su hijo,— cuando lo mandó á la Corte,— que se hable mucho y si es posible, bien; pero si esto no llegas á conseguirlo, que hablen aunque sea mal, y..... harás carrera ».



COLABORACIÓN



Cosas veredes.....

Y porque en Batuecas algunos malandrijos y deslenguados, flojos del entendimiento é desvanecidos del celebro, en papeles públicos dixeran, que non eran boenas las toraidas, nin de toros, que eran malas é de boeyes, Sus Mercedes, los homes graves, é sesudos é doctos que las dirixen, é cuyas letras son conocidas e loadas, ajuntaronsén, é á su vez dixerón: Boeno; ya que queredes lección, recibilla, é merecida. Y plugue á su Divina Majestad, que por soberbios é vanidosos quedeis pasmados é trocados, é non podais mas fablar malamente de nos. Vere destoraidas y non de boeyes, si non de toros, é de braveza.

"LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Escema, Ulceras, Fistulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay: ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

"El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %. - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay: ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

Y fueronsé Sus Mercedes aföera, donde pacian aquellos, é trujeronse seis toros que dexian eran de un afamado home, de nome Anastasio Martin, é hobieron de haber sido justados allende los mares, en tierra de Almeria; é non seis, que cinco, que uno juyera, é non podieron traerle, é trujeron en su vez, otro, de otro home no tan afamado, é de nome, Conrradi. Y de con ésto, aprobaron que el que no sabe nadar, en un charco se afoga, y que el que sabe entrar y salir en el mar, no se anega.

Y discurriendo Sus Mercedes dalle así en los hocicos á zizañeros y faladores, é con esforzado é invencible ánimo, y á fuerza de timbales é tambores, pregonaron la fiesta, y aprovechando en ser domingo, é ser dia de Santo Gregorio, el cual santo fuera grandemente milagroso y dicen que en sus moedades chulo, despues de encomendarse constrictamente á elle, dieronlá.

Y recatóse la gente, é non foé mochisima cual lo creyeren Sus Mercedes, que gato escaldado fuye del agua fria, y aunque la facilidad en creder es de pechos sencillos, las gentes tornanse facilmente ariscas, y presumen, al bien dudos, y al mal seguro y cierto.

Y con quasi mitad de circo, en palcos y, gradas, dióse la tal función de desgravio. E non foé tal, que non llegó á serlo, nin á medias.

Y empezada que foé, justose un boey, y aluego otro boey, y aluego otro. Y los boeyes non faxian por los alanceadores nin por los rocines, nin por los de á piede. E juian, é querian dirse á pastar, como tales boeyes que foeran y daban desvergonzada é flojamente las posaderas, y Sus Mercedes en viendolós, poniansé cariacontecidos é mustios y entre demudados é temerosos. Y los malandrines mirabansé de soslayo, y socarrónamente reianse, é con malicia, que es propio de villanos, el reir quedo y á espal-

das, y á hacerlo en la faz de Sus Mercedes, Sus Mercedes faciendo por sus foeros, dieranlés merecida reprimenda.

Y otros que non eran aquestes malandrines, sinon gentilhomes é muy apuestos caballeros, tamien alborotabansen, y furiosamente tirabansen de los mostachos, y daban fuertes y recias voces, a protestando, y quien les viera é oyera, creyese que hobieran de



Una vara de Feria

echar mano á sus adargas, para hacer coalquier desaguisado.

Y aluego y despues de un intervalo, salió uno, que non era boey sinon toro, é de bravura, é acallaronse las voces de malandrines y gentiles y Sus Mercedes tamien se aquietaron y se holgaron.

Y aluego salió uno que si era boey, y mucho, é fixo cosas de tal, y feyas; é hubo de finalizar la justa, otro, que dixerón que era toro, y boeno, é como á tal le aplaudieron.

Y agora; damas, nobles gentileshomes,

Francisco Molinari (hijo) y Cía.

Empresarios de Afirmados

Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares.

RIVERA 253

ASTRERÍA

de

Juan Sandrini y Cía.

Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos.

JUNCAL 207

BAR MONTEVIDEO

de

ANDRES CASTRO

Café, té, chocolate, vinos finos, licores, cocktails, aperitivos, etc.

CERRITO 148, esquina MISIONES

fidalgos, percheros, plebeyos é villanos que aquesto leyeren, si supieren leyer ¿quien hubo de razon, é quien non hubo? ¿quien recibió leccion y quien dióla? ¿Sus Mercedes, los homes graves, é sesudos, é doctos que dirixen, ó los malandrines deslenguados, flojos del entendimiento, é desvanecidos del celebro que dixerón en públicos papeles, que non eran boenas las toraidas, é que eran de boeyes.

Vosotros diredes.

EL ALCALDE RONQUILLO.



Como la generalidad de los que presenciamos la corrida, fui á la plaza convencido de que esta había de resultar buena. Me constaba que Anastasio Martín vendió á la Empresa seis toros limpios con buena nota y de arrogante presencia; y sabía así mismo que ésta depositó confianza en las reses del famoso criador sevillano.

Pero vaya usted á fiar en limpieza notas y presenciar hoy que ha entrado el toreo en un periodo lucrativo que de prolongarse ha de restar adeptos sin fin á las listas de los entusiastas. Criar y vender lo más caro posible, es el lema que con rarísimas excepciones adoptaron los ganaderos de todas las regiones de España, y esto explica de manera incontestable, la degeneración absoluta que se observa en muchas de las vacadas que antaño llenaron los circos con el solo anuncio de su nombre y que ogaño no pasan de ser lo que tantas otras aunque el pasado sea glorioso.

Es el caso que las reses de Anastasio Martín que se jugaron el domingo, no respondieron ni con mucho á la confianza que en ellos se había depositado. De tipo anduvieron sobrados los animales; finos, gordos, bien cuidados y con abundantes defensas, eran iguales de hechuras y presencia, constituyendo lo que se llama una buena corrida en lo que á la parte decorativa se refiere. En quinto lugar y por dificultades que se presentaron para conducir un toro de Anastasio, jugóse otro de Conradi apodado «Pimiento» que ostentaba ropaje negro y abundancia excesiva de carníceros.

En cuanto á bravura fué la corrida bastante

desigual, y aún resultó peor de lo que en realidad era por la lidia infernal que desde el primer espada hasta el último banderillero dieron á todos los cornudos sin excepción de lugar ni de ganadería.

He aquí la faena de los Anastasios.

Pareció el primero tarde para los hulanos, pero cuantos entendemos de estas cosas vemos bien claro que aquellas remolonearon de lo lindo para acercarse al cornudo, que ostentaba presencia, y que cuando lo hicieron fué cuarteando el caballo sin rebozo y mostrando abierta la salida al animalito, sin contar con los centenares de capotazos que sufrió antes de entrar á las puyas. No diré que el toro fuera un dechado de bravura pero si sostengo que de haberlo lidiado como es debido hubiera cumplido su misión con honra y á satisfacción de público y cronistas que dicho sea de paso no están todavía muy duchos con estos lances. Esta es mi opinión que manifiesto en contra la de todos mis colegas, á los que probaría si dispusiera de espacio para ello la veracidad de mi aserto.

Fué el segundo buey de atenuantes y de que lo pareciera aún más se encargó Feria abriéndole un ojal en las costillas del tamaño de una puerta.

El tercero fué también manso y reservón para los de á caballo y en esta textura hizo dos tercios de su vida pública.

Cumplió el cuarto y aún tuvo sus pujos de voluntario y pegajoso; fué el quinto manso del todo *malgré* su corpulencia y esta no fué obstáculo para que saltara varias veces la barrera. Pertene ció el animal como ya he dicho á la casa de Corradi y aunque con la mansedumbre ya citada, tropezó con los hulanos que se reservaron más que si fueran señoritas solteras, vista la corpulencia del cornudo.

Estos son los mismos picadores que el anterior domingo salian hasta los medios. Que vergüenza.

El sexto fué un buen toro, bravo duro y pegajoso. Sufrió picotazos en todas partes del cuerpo sin dolerse ni volver la cara una sola vez y arrancó siempre de largo haciendo la pelea en el mismo tercio.

Pero este como aquel, y como todos, no pueden ser juzgados con tino porque no hay toro que resista la lidia infame que se les dió, logrando entre todos hacer manso manso completo al que solo lo era á medias y restar bravura al que la tuviese.

Y pasemos á otro negociado ocupándonos de los diestros.

Fuentes — Se abrió de capa en el primer toro

A \$ 4.50

para hombre la **CASA DELL'ACQUA** - 25 DE MAYO Y JUNCAL

liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo

aunque maldito si éste lo necesitaba después de haber sufrido una docena de recortes y rematar en las tablas tras los capotes. El maestro alcanzó una ovación del cónclave en las verónicas pero sólo una de éstas la mereció en realidad porque élla abundó en finura, elegancia y todo éso que le ha valido el dictado conque lo anuncian los carteles, El resto del capoteo fué movido en demasía y dando amplia salida al animal.

Poco hubo que hacer en quites, pues como arriba digo los hulanos se encargaron de hacer aparecer manso á un toro que no lo era, echando tres

diador que ya se había apoderado del cornudo y con muletazos de tirón lo sacó al sitio pedido donde señaló un buen volapié administrado en forma plausible.

El cuarto como ya he dicho hizo una buena pelea en varas y dando pruebas de exesiva nobleza permitió al maestro hacer gala en quites de esa elegancia exquisita que tirios y troyanos le hemos reconocido siempre. En la hora mortuoria brindó Fuéntes á los tendidos de sol y realizó una brega sobria, artística inteligente, dando entre otros dos pases por bajo, de los de maestro. Puso á ella re-



El Alguacil de la cuadrilla

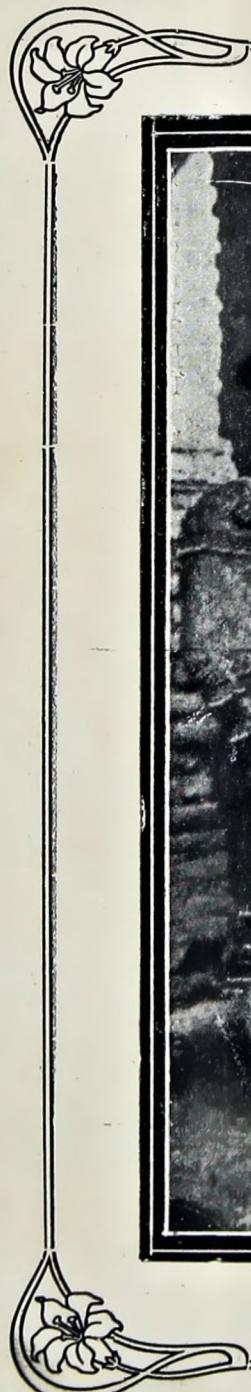
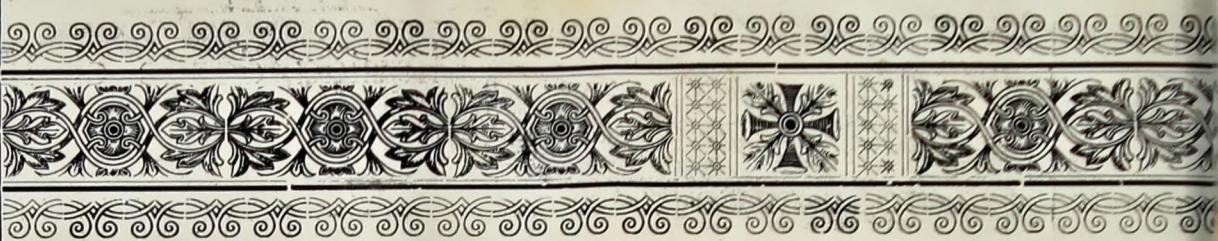
metros de palos por delante al entrar á picar y señalando el puyazo en cualquier parte que no fuera el morrillo.

Los garapulleros se limitaron á consumar la obra que peones y picadores realizaron en el primer tercio y cuando llegó el trance final hallábase el bicho buscando la defensa en las tablas acostándose visiblemente del lado izquierdo y dando arrancadas intempestivas. El maestro lo torea con la diestra mano y desde buen terreno procurando con habilidad sobrada, y con la intuición artística que él posée atenuar los defectos del enemigo. Fué conseguido esto en parte aunque para ello hubiera demasiada entromisión de capotes y al disponerse á entrar á matar unos *inteligentes* gritan que lo haga en los tercios ; acede á ello el famoso li-

mate señalando una buena estocada á volapié en que no hubo más defecto que soltar un poco el brazo antes de lo debido. Esto y el movimiento de piés que observé en algunos pases fueron los lunes de que adoleció la faena.

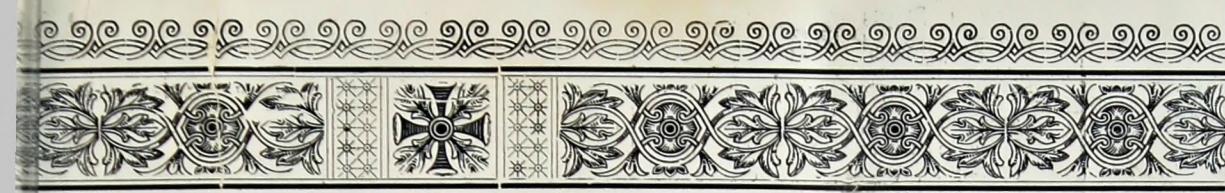
Tomó los arponcillos en este mismo toro y tras de fijarlo con arte estando solo en el ruedo obligó bien al cambio y marcó la suerte tan en corto que salió apuradillo del lance, clavando una banderilla caída. Citó de nuevo con insistencia y tanto dejó llegar que por poco se lo lleva por delante el toro al revolverse. « Maera » que por orden superior estaba bien colocado avisó con el capote y los neoficionados creyeron ver allí algo del otro jueves. Esta vez los palos quedaron mejor puestos.

También en el sexto banderilleo á instancias de

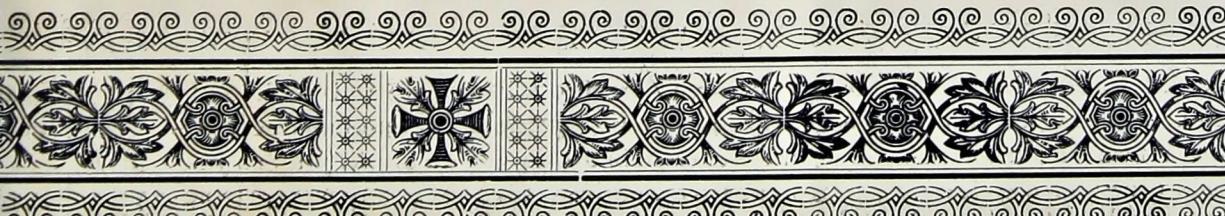


Los diestros Antonio Fuentes, Enrique Vargas (Minut





Fermin Muñoz (Corchaito) y sus respectivas cuadrillas.



Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana
Consignatarios y Comisionistas



Teléf. Uruguaya 1074 (Central)

"GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y sandwichs de 50 clases. - Única que expende cerveza alemana y Quilmes Cristal en chopp. - 20 clases de helados.

ZABALA 89

Taller de Billares

de
ANTONIO DE DIOS

Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo. Se atiende cualquier pedido de campaña.

Cerro Largo 15 Montevideo

«Corchaito» colocando un par al cuarteo por el lado derecho con la finura y el arte que la han elevado á las filas de los primeros rehileteros si bien el terreno en que operó no era muy comprometido.

Minuto, el autor de «El Sevillanito» no logró agradar á los buenos aficionados.

Con el insano afán de capotear venga ó no á pelo abrió la pañola ante el segundo y unas verónicas más bailaditas y con mayor pérdida de terreno pocas veces he visto.

Poco hubo que hacer en quites y claro es que por aquí no vino la revancha.

En la hora postrera torea á todo vapor y con los colegas á la vista y tras pocos mantazos dispara un pinchazillo leve citando á recibir y moviéndose antes de tiempo. Apunté en su haber durante la faena el no haber perdido la cara al bicho un momento y en su debe el resto de la brega. Ustedes decidirán.

El quinto estaba pidiendo á voces que lo consintieran toreando de cerca pues buenas intenciones sobraban al animalito. Pero «Minuto» no entiende esos latines y sacude unos mantazos con acompañamiento de *cán-cán* á los que puso digno remate con un pinchazo en cualquier sitio cuarteando á boca que pides y echando el brazito por delante media hora antes de lo debido. Aplaudió la mayoría de la cámara y algunos (muy pocos) hicieron señales de reprobación. Voto con estos.

En la brega no se prodigó mucho y en un quite practicó un amago de galleo del que todavía nos estamos sonriendo.

Banderilleó al sexto toro con medio par de lo más vulgarito que puede darse.

«Corchaito» salió con deseos de trabajar y lo demostró desde el primer momento. Toreó de capa á su primer toro intercalando entre otras dos verónicas paradas ceñidas y girando sobre los talones cual rezan los epitomes. El resto del capoteo desmereció bastante de esto.

Poco hubo que hacer en quites en los tres primeros toros y al llegar la hora postrera del tercero «Corchaito» se va al buey y comienza su faena obligando mucho y tratando de sujetarlo hasta con el cuerpo. Hubiéralo conseguido sin duda á no haber sobrevenido la inoportuna intervención de los colegas que se dedicaron á estropear la labor del espada. El toro aburrido se declara prófugo y «Corchaito» y adláteres corren tras el para sacudir mantazos y capotazos sin orden ni concierto. Continúan las carreras de bipedos y cuadrúpedos y tempezamos á divertirnos; al fin se consigue

igualar al manco y «Corchaito» arranca á volapié con los pies juntos y derechito para clavar un pinchazo bien señalado.

El sexto toro que fué el mejor de la corrida permitió á los espadas sacar el repertorio de los adornos. En uno de los quites «Corchaito» abanica por las afueras rematando en los medios con soltura y arte. Luego agarra el capote de «Minuto» por una punta y toorean al alimón volviéndoles el toro el maestro y terminando los tres de hinojos ante el cornúpeto.

Al tocar á banderillas, «Corchaito» coje los palos y obligando al cambio con valentía, espera en los medios y clava medio par saliendo casi embrocado por un extraño que hizo el toro á causa de un capote mal colocado. Cerró el tercio clavando después de sus compañeros un par al cuarteo llegando bien.

Comenzó la brega mortuoria toreando paradito ceñido y dejando llegar. En esta textura hubiera continuado si una infinidad de capotazos á cual más inoportuno no hubieran restado bravura al cornúpeto, lucimiento al espada y paciencia á los espectadores.

Citó á recibir y no consumó la suerte por causa que no pude apreciar; repitió á volapié y clavó en su sitio atacando por derecho y con los pies juntos.

He de anotar que el cordobés hizo demostraciones poco correctas en una de las infinitas intromisiones de los banderilleros y he de anotar también que trabajó con oportunidad y ciencia durante la brega.

De los banderilleros merece citarse Regaterín que puso un par de poder á poder al tercer toro, demostrando en él que vale, que quiere y que llegará, á poquito que se esfuerce.

También me gustaron, ya un poco por bajo, dos pares de Maera al cuarto toro.

En la brega todos á cual peor; los picadores peor es *meneallo*.

Y no quiero cerrar esta crítica sin llamar de nuevo la atención sobre el desorden que reinó en el ruedo. Tócale á Fuentes como director de lidia hacer meter en cintura á esa cuadrilla de desequilibrados, pues si el público, por su natural ignorancia, no aprecia el daño que hace á los toros el capote excesivo á dos manos y los cronistas por algo parecido á lo que pasa al público, no saben distinguir lo bueno de lo que lo parece, sirvan estas objeciones de voz de alerta y todos juntos cada cual en la medida de sus fuerzas, tratemos de corregir en lo posible los efectos, pues de otro modo no conseguiremos otra cosa que ver

Caballeros!

Pedid á vuestras planchadoras usen la **BRILLANTINA MARTI**, para el lustre de las camisas.

En venta:

Farmacia Luis F. Rey y Cía.

GRAN CAFÉ y CONFITERÍA ♦ “LA GIRALDA”

■ ■

SOTO, HERMOSILLA y Cía.

18 DE JULIO

Esquinas Andes y Plaza Independencia

Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios
y Despachantes de Aduana

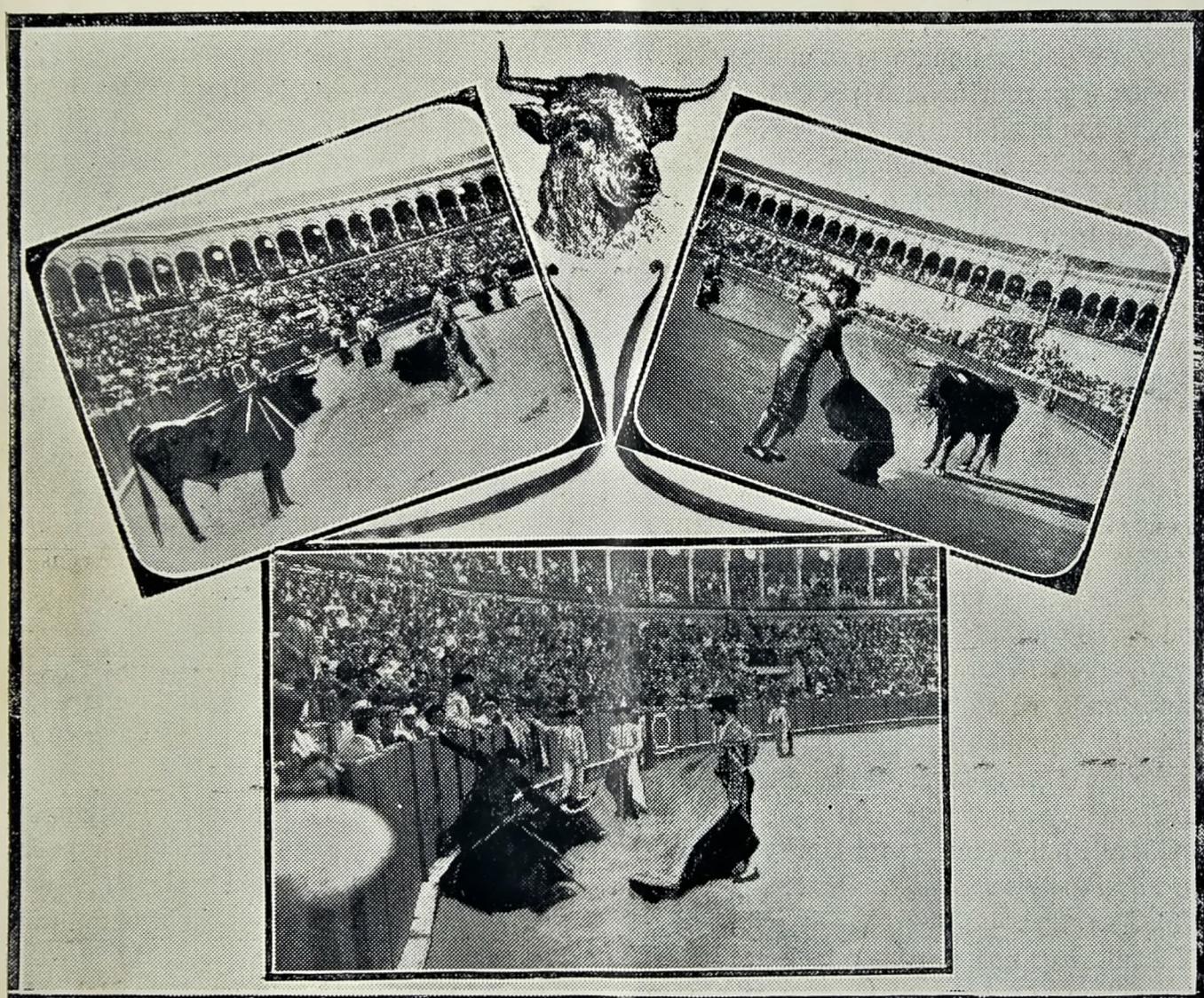


PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguaya 1516 (Central)

aparecer mansos á toros que no lo sean del todo y que lo aparezcan más los que lo fueren en realidad. Yo por mi parte prometo zurrar de firme hasta conseguir el resultado apetecido.

NO-NO.

general, los ocupantes de cada tendido y cuáles son sus inclinaciones, sus gustos y hasta su acierto é imparcialidad en las manifestaciones que exteriorizan.



El matador de toros Angel García Padilla toreando en la Plaza de Sevilla.

El tendido núm. 3 y los tiradores de Cojines

Ha hecho, la Empresa «Uruguay», en las innovaciones introducidas en nuestro circo taurino, la más oportuna y conveniente, dividiendo los tendidos y señalándolos con su respectivo número.

Así se puede conocer, quienes son, en ge-

Nosotros, que vamos á la plaza á observar,—y además á gozar de ese esparcimiento sin parangón que ofrecen las corridas de toros, pero sin ninguna preparación para juzgar,—desempeñamos nuestra misión á maravilla, desde que no nos distrae la enojosa tarea de los apuntes, imprescindible en los que son revisteros profesionales.

Heladeras y Sorbeteras AMERICANAS

Casa Importadora Leoncio Gandós
Rincón, 163 - MONTEVIDEO.

Y recorremos el inmenso semi-círculo que la sombra ocupa y nuestra observación se detiene en un tendido bullicioso y alegre, y compuesto, en todas sus graderías, de un elemento distinguido é inteligente, muy capaz, por cierto, de formular juicios certeros y desapasionados, ya con respecto á diestros, ya refiriéndose á toros... cuando toros son los lidiados.

Es el tendido número 3, cuyo componente sale del Club Taurino «Montevideo»; y se hacen todo ojos durante la lidia, sin que se pierda un detalle del buen trabajo, ni mucho menos ninguno de los *deslices* que suelen ocurrir en el juego no ceñido á las exigencias del arte.

Allí se aplaude á rabiar y también la censura se muestra pronta, cuando á ella da lugar cualquier *extraño* de la lid.

De todo ese elemento bullanguero dentro de la alegría, pero juicioso, dentro de su crítica, no hay, sin embargo, ningún escritor ó revistero taurino de esos competentísimos y avezados, que se han hecho y se han formado concienzudamente, estudiando el arte y contemplando á sus cultores... viendo toros en cinta... de cinematógrafo.

Allí no hay escritores, con ó sin patente limpia, allí todos son, sencillamente, *amateurs de l'art de monsieur Montés y Pepe Hilló. Pas plus.*

Y á nosotros nos parece que han de imponerse por su propia condición: y sin ir más lejos, ya han empezado á hacerlo en la corrida última, segunda de abono y segunda de... las que van celebradas,—buena, mala ó regular,—que no entramos á juzgarla porque no somos competentes, ni hemos sido nombrados jurados para ello.

Decimos, pues, que el tendido número 3, ó mejor dicho, quienes lo llenan y completan, se han empezado á imponer y ello ha sido, á esos caballeros mal criados, que, sin motivo de protesta y tan solo para dar gus-

AUTO-PALACE
25 DE AGOSTO 312

Automóviles de alquiler

to á sus aficiones de ingénita incorrección, han dado en arrojar á la plaza las almohadillas de asiento, perturbando la lidia final y dando una prueba de muy poca consideración para con el resto del público.

La avalancha, que ya empezaba, fué detenida á tiempo por las protestas que partían del número 3, y lo que éste ha hecho, debe ser imitado por todos, exhortando, por cuenta nuestra, á los aficionados cultos, á que contribuyan con su acción y su protesta á evitar ese espectáculo tan poco edificante y sin objeto ni razón que pueda justificarlo.

La autoridad, por su parte, debe también intervenir y contribuir á detener esa irrupción de charruismo, buscando á sus autores,—si no los halla en la plaza,—... por allá, por nuestro viejo Palermo ó en las cercanías del pintoresco *Recinto*.

De allí son.

VERITÉ.

LO QUE DICE MI BARBERO

Yo cuando joven fui torero, y *e toreao una barbaridaz...* y sabe Vd. por qué me corté la coleta y me metí á raja barbas?... pues;... por un capricho, caprichito de niño, vamos, por una soncera.

Sucede que una tarde, ¡maldito dia!, salgo yo á *toreá* un *torazo* berrendo en negro, de pies y cornalón, con más malas intenciones que un revisador de patente, en fin un buró, como no había *toreao* en mi vida. Bueno, pues me voy á él, le tiro un *capotazo...* me se arranca,... y donde le parece á uste que me enfunda el *cuezno*?

—¡Hombre!... no acierto.

—Pues en la parte má... ¡vamos! que no se... como decirlo;... bueno pues *ande* uno recibe generalmente las *patás*.

Cambio del Banco Chino

—AGENCIA DE LOTERÍA—

Salón de LUSTRAR CALZADO

La casa que más grandes ha VENDIDO

Sebastián Fasanello

Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

LUSIARDO Hnos.

ADORNOS PARA FIESTAS

Flores y Plantas

Venta de Nafta.

ANDES, N. 220

LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quien quiera beber en los to-

ros Manzanilla y vinos de Je-

rèz cómprelos en esta casa

—¡Ah!... si... ya entiendo y... ¿por eso?

—¿Le parece á *uste* poco?, desde ese día ¡que Dios lo confunda! en cuanto salía al coso, el público no hacía más que gritarme, ¡guarda Pepillo!... ¡que te lo mete!... ¡que te lo va meté... y... ¡camará!, tanto *metimiento*, me tenía *sofocao*, se lo aseguro á *uste*, y eso... que bien sabía yo que desde



El picador F. Izquierdo (Broncista)

aquella *enfunda* no me entraba... ni una *arfile*.

Otro día estaba yo toreando, como los mismos ángeles, con er santo de cara, ¡vamos con mucha suerte!... y era un toro... mas claro que la luz, y mas boyante y noble que... *toa la noblesa* der globo. Bueno pues, le doy un pase *naturá*, dos con la derecha, uno de telón, cuatro...

—Pero Pepillo!... ¿acabará Vd. de pasar?

—¿Por qué?... ¿le hace á *uste* mal la navaja?

—¡No hombre! digo que tanto pase, el toro estaría *pasao*.

—¿Pasao?... pasao estaba yo... porque en cuanto cuadró *er* bicho y perfilé... y metí el estoque...

—¡De seguro!, le hizo Vd. polvo.

—¡No señor!, no pero... poco fartó, sino fuera porque volví la cara y encogí el brazo... á la fecha estaría la cabeza *der* toro *desecaa* y en *er* museo, con un letrero que diría: éste lo mató *er* Pepillo de una sola *estocá*; en corto y derecho; pero que quiere *uste* en *er* momento supremo me *farto* mecha y se me apagó *er* quinqué... y sabe *uste* donde le había *metio* *er* pincho, pues... en un ojo y le dejé tuerto... y aluego había de ver *uste* ¡que ovación!... llovían naranjas, botellas... ¡ay!... sobre todo botellas, me mandaron tres avisos y yo... pinchando... me lo echaron al corral y yo pinchando... naranjas de las que venían del tendido, pues me había *asertao* lo menos *diez* en el estoque, y cuando llegué *ar* callejón parecía un vendedor de fruta *caramelá*. En fin señor mío, desde ese día los únicos que tenían interés en que yo toreara eran... los monos sabios, porque había fruta *asegurá* para toda la semana.

TIO MELINDRES.



Es de Mayo en los comienzos
y al comienzo de una tarde,
del sol hanse adelantado
los rayos caniculares;
y hay más aroma en las flores,
y más perfume en los aires,

Nin y Larrayoz

Arquitecto-Ingeniero

Estudio: Paysandú 128

Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especializada en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15
(Frente al muelle A)

ESTUDIO de ARQUITECTURA
y EMPRESA CONSTRUCTORA

A. Gomensoro

Ibicui 353

Montevideo

y más pájaros que trinan
guarecidos en los árboles.

Las rejas van ostentando
de claveles rojo esmalte;
ya la alegre enredadera
trepa al balcón abrazándole,
y las margaritas brotan,
y los girasoles nacen
y hay en todas partes vida,
y hay amor en todas partes.

Todo es sol y todo ráfagas;
todo es adornos brillantes,
y flores, rasos y sedas,
mujeres, reflejos de ángeles,
y bocas que son cascadas
de perlas y de rosales.

Como dibujos de nieve
que acarician los semblantes,
las blondas de las mantillas
van en los rostros posándose;
y en el centro de aquel marco,
dándole mayor realce,
hay negros y espesos rizos,
juguetones como el aire,
y como el raso sedosos
y negros cual los pesares.

Que es día de fiesta, dicen
las mujeres, y los trajes;
que rebosa la alegría
lo denuncian los semblantes;
y que la española tierra
de las hermosas es madre,
las españolas pregonan
con su hermosura y donaire.

En las calezas se lucen
piés calzados de granate;
los caballos andaluces
por no desmentir su sangre,
saltan, corren, bullen, giran,
y por el pretal flotante
arrojan espuma hirviente
que en el suelo se deshace.

Sobre la albarda lujosa
que se fabricó en Linares,

lucen, bordados de plata,
los pañolones de estambre
con borlas de mil colores,
y mantas de mil hojales.

Un laberinto de notas
compitiendo en lo brillante;
un torrente de hermosura
desbordado por las calles;
un semillero de luces,
un hervidero de sangre,
una eterna carcajada,
y un preludio de cantares,
esto es la marcha á los toros
al principio de la tarde.

Y mientras que todo el pueblo
inundando está la calle,
y el sol no tiene en su foco
más que tintas de granate,
y la alegre enredadera
trepa al balcón abrazándole,
y las margaritas brotan,
y los girasoles nacen,
y hay en todas partes vida
y hay amor en todas partes,
la esposa de aquel torero,
que es el heroe de la tarde,
ante una imagen bendita
de la Paloma ó del Carmen,
enciende luces y reza
á la Reina de Los Angeles!.....

CARLOS OSORIO GALLARDO.

La cojida del Pito

Fué el *Pito* tras del *Corito*,
á parear á un torete
y al clavar un rehilete
enganchó el torete al *Pito*.
Viendo yo lo mal que cita
y el miedo con que se mete,
exclamé: — Se compromete
el *Pito* ó lleva una *pita*.
Así fué; puesto en un brete
pierde el *Pito* la chaveta

y la fiera le receta
en mala parte un boquete.
Es decir, hablando en plata:
que por ser un poco zote
no se libró del derrota
el Pito y metió la pata.
Por eso afirma Toreuato
(que está conmigo en el siete)
que aunque al *Pito* no le peta
el *Pito* ha pagado el pato.

LUIS CARMENA Y MILLÁN.



Justus ... ¿Está Vd. seguro que ha querido dirigir su pregunta á LA REVISTA?

Pues mire V., Señor *injustus*; — este periódico no necesita, ni ha necesitado la protección de nadie que le sea extraño; ha nacido con vida propia y perfectamente sano, con pléthora de vigor. — La institución de que es órgano oficial es una potencia y el número compacto de sus asociados que forman la afición uruguaya, es su palanca de apoyo.

¡Ya vé V. si puede ser independiente, decir abiertamente la verdad y no tener nada que temer ni agradecer á nadie!

Interesado. — No podemos contestar á su pregunta, porque no estamos interiorizados de lo que pasa en el Directorio de la Empresa «Uruguay».

Pero, apreciando sus temores por cuenta nuestra nos parece que dada la composición distinguida de ese Directorio y la seriedad de las personas que lo forman, — la supresión del 20 por 100 en las entradas de los socios del Club Taurino, no puede haberse ocurrido á la Empresa.

No debe V. creer, en todo lo que se diga, y sobre todo piense V. que las consecuencias de tal medida podrían ser de suma gravedad para la empresa á la cual no ha de escapársele este detalle de especial importancia.

Aficionado. — Ya le he dicho, señor, que cambie de pseudónimo, porque el que V. usa no le pertenece, — Su pregunta de V. es una verdadera simpleza impropia del que se llama **aficionado**.

¿Qué culpa tiene el Sr. Saavedra de que los bichejos aquellos hayan resultado *alimañas* en vez de toros?

Nosotros presumimos que los haya pagado como buenos; — pero también podemos presumir, — á juzgar por lo que han dado, — que sean deshechos de tinta, sin dudar de que sean *limpios*... porque bien pudieron bañarse antes de ser exhibidos.



Soluciones del número anterior

Al rombo : **Burladero**

Al cuadro silábico : **Relance**

Al recomprimido : **Veo un toro negro tumbado**

A la charada : **Escaparate**

Al geroglífico : **Codicioso**

Al comprimido : **Socios**

NOMBRE EXPRIMIDO

T 100 100 T

TESORERO.

ANAGRAMA

Vi que niños torean sin gran fuerza... temo fumen.

Al momento se vislumbra,
Con poca dificultad;
Que en estas letras se encuentran,
Tres toreros de verdad.

DOROTEO.

PLATO COMPRIMIDO

1

1501

Tío GINDAMA.

RODRIGUEZ & SCHMIDT
(Sucesores de CAYETANO y BLÁS PINO)

Casa de lanchages y remolques
KIOSKO ADUANA

Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguaya
845 (Central).

TEATRO MODERNO

Espectáculos de variedades.
Función todas las noches.
Domingos y días festivos, ma-
tinées para familias

Cambio, Préstamos y Joyería
ARANA Hnos.

Juan Carlos Gómez 167

Compra y venta de alhajas,
oro, plata, brillantes y piedras
preciosas.

Club Taurino "Montevideo"

Primera Comisión Directiva

Presidente: Luis Puig—Vice: Samuel Balparada—Secretario: Horacio J. Fariña—Contador-Tesorero: Vicente V. Vives—Bibliotecario: Raúl Martínez—Vocales: Héctor Duce—Antonino Vázquez—Manuel Cortada—Carlos Gomensoro—Alfredo Nin—Romildo Risso.

Suplentes: Bernardino Catalina—Gilberto Corradi—Silvio Geranio—Celedonio J. Islas—Eugenio L. Toledo—Froilán Bonilla.

Notas de Secretaría

Se hace saber á los señores socios que no hayan recibido la circular respectiva, que desde el 2 de Noviembre se entregan gratuitamente en Secretaría los boletos correspondientes á las cinco primeras corridas de la empresa «Uruguay», los cuales servirán de credencial para obtener la rebaja del 20 % que ha concedido la misma á los socios del Club.

El solicitar dichos boletos no obliga á los socios á la compra de las entradas para las cinco corridas, pudiendo por lo tanto asistir á las que deseen.

EL SECRETARIO.

Montevideo, Octubre de 1909.

Nota: En el Club no se expenderán entradas ni localidades.

AVISO

La Comisión Directiva en sesión celebrada el dia 14 de Setiembre, resolvió autorizar la realización de conferencias taurinas en el local social.

A ese efecto se previene á los señores socios que deseen darlas, se sirvan hacerlo saber en Secretaría con la anticipación debida, á fin de determinar dia y hora.

EL SECRETARIO.

Socios aceptados en sesión del 26 de Noviembre pasado

Claudio E. Bonino.
Emilio Fontana.
Eduardo Loppacher.
Armando Matos.
Santiago Suffern Arteaga.
Pedro M. Sarthou.
Francisco Lerda.
Andrés García Truebas.
Manuel Quintela.
Ricardo Roig.
Andrés B. Casaglia.
Héctor Gómez.
Eduardo Rolando (hijo).
Jacobo Migues.
Emilio Ponte.
Antonio Pena.
Orestes Larghero.
Leopoldo Torrens.
Manuel C. Olivera.
Francisco Otegui.
José P. Garese.
Herminio Sosa.
José M. Sueiro (hijo).
Antonio Curci.
Carlos Machiavello.
Mario Blixen.
José M. Iglesias.
Arnaldo Munar.
Manuel M. Pérez.
Alfredo Marshall.
Eduardo Henon.
Luis Arena.

Número total de socios aceptados hasta la fecha, 991.

Socios propuestos

Felipe Lacueva Castro.
Exequiel Carlevaro.

Teatro Urquiza

José y Luis Crodara

Diciembre 3 de 1909

DEBUT de la Compañía Dramática portuguesa, dirigida por el célebre actor: D. Francisco Santos.

Buckingham Salon

* Cinematógrafo y Novedades

Empresa: José y Luis Crodara

Avenida 18 de Julio, Núm. 167

Todas las noches

vistas nuevas



yo soy

Antonio Spera

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato.

Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza.

La easa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden **PEDIDOS de la CAMPANA**
Participo que se han recibido los ARTICULOS de VERANO.

Sastrería "PIRAMIDES"
CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.
Tel. La Uruguayana, 1930

MIGUEL MALLADA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL
EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS

Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F. I. A. T.

CALLE JUNCAL 116

Teléfonos: "Uruguaya" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792

Teatro Politeama

Empresa D. HIGINIO SIERRA
Temporada de VERANO 1909-10

Gran Compañía Cómico-Lírica de Zarzuela Española

dirigida por el popular y aplaudido primer actor

JOSÉ PALMADA

Maestro concertador y director de orquesta EMILIO ACEVEDO

Función todas las noches

SPLENDID HOTEL de GUIDO SEVERI

• Ubicado en posición central, con vista á la Plaza Independencia, rodeado de las principales líneas de tranvías que conducen á todos los balnearios

• Se recomienda mucho el Restaurant por ser el preferido de los gastrónomos de buen gusto.

Plazoleta Teatro Solis - Montevideo