

The cover of 'LA REVISTA' magazine is a vibrant illustration. At the top, a green banner with the title 'LA REVISTA' in bold, stylized letters is set against a background of a bullfight scene with a matador and a bull. Below the banner, the text 'SEMANARIO ILUSTRADO' and 'ÓRGANO DEL CLUB TAURINO MONTEVIDEO' is written in green. To the right, a stack of four green boxes contains the words 'TOROS', 'TEATROS', and 'ACTUALIDADES'. A man's face is partially visible behind the 'TEATROS' box. In the foreground, a woman in a green dress with a white collar and a floral headband is depicted in a dynamic pose. A black and white portrait of Salvador Sanchez, wearing a large, dark, curly wig and a patterned jacket, is framed in the lower right. The signature 'Parubbi' is visible in the bottom left corner.

LA REVISTA

SEMANARIO
ILUSTRADO

ÓRGANO DEL
CLUB TAURINO
MONTEVIDEO

TOROS

TEATROS

ACTUALIDADES

Parubbi

Salvador. Sanchez
(Frascuelo)

AGENCE

PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión Empresa: Sociedad Anónima "Uruguay" (Montevideo)

FÉRIA de SEVILLA

Temporada 1909-1910

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide el
Domingo 19 de Diciembre de 1909, á las 4 p. m., 5ª co-
rrida de la temporada con la cuadrilla del reputado maestro

Antonio Fuentes

y de los espadas

Enrique Vargas (Minuto) y **Fermín Muñoz** (Corchaito)

Se lidiarán

6 TOROS ESPAÑOLES

2 del Excelentísimo Señor Duque de Veragua

1 de Anastasio Martín - 3 de Campos López

CUADRILLA

MATADORES:

ANTONIO FUENTES

ENRIQUE VARGAS (Minuto) - **FERMÍN MUÑOZ** (Corchaito)

Sobresaliente: **VICTORIANO BOTO** (Regaterín)

PICADORES:

José Carriles - Florentino Izquierdo (Broncista) - **Felipe Salsoso - Antonio Fera**
Antonio Araujo

BANDERILLEROS:

Victoriano Boto (Regaterín) - **Antonio Soriano** - (Maera chico)

Manuel Rodas - José Balvastre (Pepín) - **Joaquín Pérez** (Torerito de Madrid)

Rafael Sánchez (Bebe chico)

Enrique Fuentes - Eduardo Borrego (Zocato)

NOTA. - La Empresa ha recibido de España 100 toros para ser lidiados en la temporada y solo se lidiarán una sola vez.

PRECIO de las LOCALIDADES:

Palcos, sin entradas	\$ 10.—	Entrada general de sombra	\$ 2.—
Lunetas numeradas	» 0.20	Entrada general de sol	» 1.—

**Las señoras y los menores de 10 años de edad pagarán
media entrada**

NOTA. - Los socios del «Club Taurino Montevideo», tendrán la rebaja del 20 0/0 sobre las entradas generales de sombra y sol, previa presentación del boleto que expide dicho Club, para justificar la calidad de socio.

Puntos de venta de las localidades:

Escritorio de la Empresa: calle Ciudadela 79, Teléfono: La Uruguaya 847 (Central).

Gran Café y Confitería «La Giralda»: 18 de Julio y Plaza Independencia.

Peluquería de la Estación: Estación del F. C. C.

Café Tupi Nambá: Buenos Aires y Juncal.

Café Gambrinus: 18 de Julio 350.

En la boletería de la Plaza desde las 2 p. m. del día de la corrida.

¡¡ NO HAY CONTRASEÑAS !!

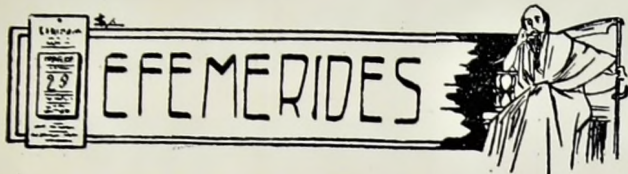
En el interior de la Plaza estará establecido el servicio de Confitería y Baar á cargo del señor **PEDRO CLERICO**.

LA REVISTA

ÓRGANO DEL CLUB TAURINO MONTEVIDEO

TOROS
TEATROS
ACTUALIDADES

Dirección, Redacción y Administración: BUENOS AIRES 236



1897 *Diciembre 16.* — Muere el escritor D. José López Ramirez.

1890 *Diciembre 17.* — Fallecimiento del célebre picador de toros Antonio Pintos.

1879 *Diciembre 17.* — Muerte del picador Patricio Briones Negri.

1818 *Diciembre 18.* — Nace el célebre aficionado D. Blas Reguera. Este caballero llegó á poseer tales facultades para el arte, que en nada desmerecía de los mejores profesionales de su época.

1851 *Diciembre 20.* — Nace el notable aficionado D. Francisco Lopez Brime.

1844 *Diciembre 21.* — Nace en el pueblo de Churriana, Provincia de Granada, el famoso diestro Salvador Sanchez *Frascuelo*. — Madrid, que siempre lo alentó con sus aplausos, le dió carta de naturaleza, nada más que por haber pasado sus primeros años, en Chinchon, — á corta distancia de la corte.

Frascuelo, fué desde niño, desmesuradamente ambicioso de riquezas; soñaba con ellas y envidiaba á los potentados que las poseían. De una voluntad de hierro, — se propuso satisfacer sus ambiciones, sin saber en qué forma y qué partido tomaría para ello; — y venció, efectivamente.

Abandonó su oficio de decorador y se hizo torero, porque vió que los toros *dan* y *quitan*, y aplicándose, obtendría, en mucho, lo primero.

Empezó por correr *moruchos* en las novilladas; luego á torear gratuitamente embolados, Hasta que logró correr de punta en las mismas funciones. Y como era valiente y audaz y pesecía el don de imitar á los maestros en cuanto les veía ejecutar, — en una ocasión intentó y ejecutó el *quiebro en la silla*, poniendo banderillas á un toro de puntas en una novillada, — cuando era completamente desconocido como torero.

En el año 1866 entró á formar parte de la cuadrilla de Cayetano Sanz; y con un maestro de este porte y las excepcionales facultades de que le dotara la naturaleza, fácil es

suponerse hasta donde pudo llegar con asombrosa rapidez.

Trabajó como *sobresaliente* al lado de Cayetano Sanz, del *Tato* y de otros matadores de fama, hasta que recibió la alternativa, en la plaza de Madrid el 27 de Octubre de 1867.

Había llegado á la meta de sus deseos; — había realizado el sueño de su niñez; — y un distinguido autor taurófilo, agrega sobre este particular lo siguiente:

« El mozo era un hombre, el pobre era rico »

« Ya podía tener alhajas y caballos; ya le era lícito entablar relaciones con una mujer, sin temor á los desdenes; ya no esquivarian su trato los de alta posición social y pensando en esto siempre, realizó á fuerza de voluntad y tenacidad cuanto en otro tiempo se propuso ».

« Vistió con lujo; montó caballos de los que están de *non* en Madrid; compró fincas rústicas y urbanas; contrajo matrimonio en 1.º de Agosto de 1868 con la bella Da. Manuela Alvarez, hija del honradísimo traficante del mismo nombre; boda que dió mucho que hablar por el trato, la ostentación y gran número de limosnas con que fué celebrada; frecuentó los salones de la aristocracia, siendo en ellos bien admitido, y . . . hasta sentó á su mesa, ministros en ejercicio y otros primeros magnates de la nación. »

Frascuelo tuvo en su vida torera diversas cogidas; pero ninguna como la que sufrió en la plaza de Madrid en la tarde del 15 de Abril de 1877 por el toro *Gíndaleto*, que llamaron *Lajartijo*, de la ganadería de Adalid y que puso en serio peligro su vida.

En esta ocasión, fueron tantas las manifestaciones de aprecio recibidas de toda España por el famoso diestro, que no se ha conocido nada igual en la península. — Era el testimonio de admiración y el de gratitud por su desprendimiento y generosidad, que le dispensaba su pueblo.

1870 *Diciembre 21.* — Nace el espada Enrique Vargas *Minuto*, — que actualmente forma parte de las cuadrillas á cuyo frente se encuentra el maestro Antonio Fuentes.

1864 *Diciembre 22.* — Se estrena en el teatro de la Zarzuela, en Madrid, la en tres actos *Pan y Toros*, en la que figuran como personajes principales Pedro Romero, Costillares y Pepe Hillo.

Café TUPI NAMBA

de F. SAN ROMÁN y Cía.

= Buenos Aires y Juncal =

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA



Las dos fases

No entraremos á abrir opinión sobre la oportunidad parlamentaria del cuestionario taurino—que á título de agregado á la Ley de Patentes—proyectó el distinguido diputado doctor Guani.

Ni es este momento ni lugar, ni ello aportaría argumentación alguna al debate amplio de la Cámara baja y por tratarse de asunto ya resuelto, hasta fuera inoficioso.

Pero bueno es dejar consignado, para los que por circunstancias especiales no estén enterados del *affaire*, que la resolución de aquel Cuerpo, aprobando la actitud de la Mesa, quien se negó á dar trámite al asunto, ni implica una derrota para los taurófilos, ni afecta la posibilidad de ser sancionada la ley restauradora de las corridas de toros, ni menos tampoco quiere decir, ni demostrar, que exista actualmente mayoría en su contra.

Se trata única y solamente, de una interpretación del Reglamento interno de la Cámara, que ha sido resuelta en esa forma, como pudo haberlo sido en otra cualquiera. Más aún, afirmamos con perfecto conocimiento, que ha habido diputado que ha votado el asunto y que está no obstante dispuesto, á apoyar con su voz y con su voto, la ley de corridas de toros de muerte. Luego pues, si nada se ha adelantado en ese sentido, nada tampoco se ha perdido.

Para nosotros la derogación de la ley de fecha 12 de Setiembre de 1888 presenta dos fases; dos cuestiones si se quiere. Una, la que se puede encarar, medir y resolver por la afición *a outrance*, y otra, no menos trascendental, compleja, é importante, y que calificaremos de social y psicológica.

La primera admite la restauración de las corridas de punta y de muerte, por medio de un agregado á la Ley de Patentes ó á cualquier otra, introduciéndose por un medio hábil, subterfúgico, si se quiere—por una puerta falsa—que bien vale París una misa.

La otra á que nos refiriéramos, la que nosotros deseamos, y con nosotros la afición verdadera y los taurófilos de verdad, solicita y requiere el es-

tudio concienzudo del asunto, su discusión amplia, conclusa, acabada.

Esa tiene que entrar por sus cabales, por la puerta grande, por la que han penetrado otras conquistas de la verdad, de antemano victoriosas, por que tal era la fuerza de opinión que ellas encarnaban.

Así la queremos. Ella vendrá á echar por tierra muchas mistificaciones y al hacer la luz, pulverizará muchos prejuicios. Y todo ese mamotreto chino que los sostenedores de aquella ley prohibitiva han levantado, tendrá que rodar al primer soplo. Tras él se ocultan y parapetan muchas moralidades de pega y muchos pseudos moralistas. La palabra moral es muy elástica, y tanto, que es difícil con unas miajas de convencionalismo, fijar donde empieza, para deslindar, luego donde termina, y los moralistas y los sentimentales suelen también en muchos casos resultar *pour la exportation*.

Por eso nosotros sin alegrarnos del fracaso del proyecto del doctor Guani, muerto antes de nacer, no nos sentimos tampoco apesadumbrados por ello.

El proyecto restaurador vendrá á su debido tiempo, muy en breve; quizá más en breve de lo que se imaginan los impacientes, y presentado en forma franca, será puesto en debate. Su triunfo, que descartamos de antemano, porque es el deseo de la mayoría del pueblo y tales deseos no pueden ser desoidos por su Cuerpo Legislativo, será el triunfo del pueblo. El pretexto que á manera de disfráz dió basamento á la ley de marras, pretexto ridículo y que supieron en aquel entonces, con exceso de habilidad, aprovechar los que estaban *directamente interesados* en la supresión del varonil espectáculo, resulta hoy un arma de dos filos que puede al volverse, herir á los que la esgriman.

No podrá por cierto utilizarse hoy á manera de inofensivo argumento. De todos los sports de actualidad, desde el brutal y cacareado foot-ball, que á pretexto de vigorizar el músculo, quiebra los huesos, hasta las carreras, esa ruleta del gran mundo, carceloma social, sumidero de fortunas; desde la aviación hasta el sport náutico, todos, absolutamente todos, ofrecen un coeficiente mayor de accidentes desgraciados que las corridas de toros.

No podrán hoy, pues, escudarse en una cornada para sostener una ley, como se escudaron en otra para dictarla. Y en cuanto á su faz psicológica, la palabra de los impugnadores de la ley de 18 de Setiembre de 1888, demostrará plena y acabada-



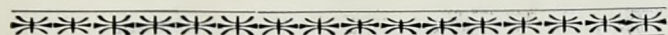
Cigarros Habanos HOYO DE MONTERREY



Unico importador:
HIPÓLITO GARCÍA



mente la tendencia vigorizante del espectáculo, y comprobará, pese á quien pese, que la lucha que en el circo sostienen la inteligencia del hombre con la fiera innata de la res bravia, tiende á levantar y mantener el valor del espectador; que la fiesta de toros es un himno á la valentía y al pundonor, condiciones que dignifican al hombre, y que es preferible ver caer al lidiador, erguido como un atleta romano entre los victores de la muchedumbre electrizada, que presenciar la rodada de un jockey á raíz de una componenda ó de un tongo envuelto en las maldiciones del que ha jugado el pan de su familia, rindiendo culto al más inmoral de los sports.



ANGEL GARCÍA PADILLA

Hurrah por él!

Conociamos á Padilla sólo por antiguas referencias — y después por recientes apreciaciones de distinguidos aficionados que habían podido valorar su trabajo durante la corta actuación que le cupo desempeñar en la Plaza de Santa Anna, durante el verano anterior.

Sabíamos así, que Padilla era merecedor á que le llamaran *buen torero*; — y hoy, que le hemos visto, — que nos ha tocado en suerte apreciar de *visu* sus condiciones de lidiador, no trepidamos en considerarlo como *gran torero*.

El debutante fué para nosotros una revelación; y para el numeroso concurso que llenaba los tendidos de sombra y la totalidad de los palcos, de nuestro viejo circo, — una sorpresa llena de atractivos fascinadores, que determinaron las repetidas y merecidísimas ovaciones de que hizo objeto al héroe de la tarde: á Angel García Padilla.

La corrida, — salvo pequeños lunares, — resultó buena, — porque así corresponde llamarla á los que ven estas cosas, únicamente bajo el punto de vista de la más pura verdad, — pero tuvo su realce principal en la magnífica actuación de Padilla, que superó á todo lo esperado y que ha sabido dejar consagrado su nombre como el de uno de los diestros que han logrado arrancar del público entusiasma-

do, una de las ovaciones más estruendosas de que se tiene memoria entre nosotros.

Y de que fué archi-merecida, nadie osaría ponerlo en duda.

Teníamos de Padilla la reciente referencia contenida en una importante revista española y emanada, aquélla, de toda una reputación en la mate-



Victoriano Boto (Regaterín).

ria — del insigne escritor taurino que utiliza el pseudónimo de *Dulzuras*.

Decía ésta, que « Padilla poseía un precioso estilo de entrar á matar, derribando toros con magníficas estocadas que llevaron á Padilla á incommensurable altura ». — Y agregaba: — Si á Padilla le dejaran los toros dos años sin calarle, hoy sería accionista del Banco de España en dinero ganado en las plazas.

Lo que quiere decir en buena glosa, que hay sangre y corazón, valor y arte, en el aludido.

Y vaya si lo probó en la tarde del domingo!

En el primer cambio, con cortas, que dió á su primero, estuvo inmejorable, magnífico; — porque hay que apreciar el mérito de esa suerte por las

Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

condiciones en que ella se realizó. Padilla cita al pensionista de Félix Gómez (que levantó bien alto el nombre del ganadero) y apenas colocado en suerte, arranca el astado furiosa é inesperadamente, á tal punto, que solo la vista del diestro y su inteligencia para calcular la rapidez del viaje, pudo salvar, — con riñones á toneladas, — el hermoso cambio, ceñidísimo, de esos que dejan alambres en los pitones, — que dió al bravo colmenare-

ayer, se ha revelado como lo que es; un gran torero digno de figurar en cartel al lado de un *maestro* como D. Antonio Fuentes.

Y si la Empresa, que ha tenido la habilidad de hacerlo figurar en el grupo de sus cuadrillas para un éxito como el del domingo, — resuelve su figuración en lo subsiguiente de la temporada, — habrá conseguido hacer saber dos cosas: que hay más tino, ahora, en la confección de los progra-



Padilla toreando de capa

ño, — y que de atracarse de toro le resultó algo trasero.

En el segundo, que dió al cuarto toro, el cambio le resultó igualmente soberbio, — porque el que hace un cesto hace ciento, — y los rehiletes quedaron más en su sitio porque la reunión se hizo á tiempo.

Padilla con el capote, es parado y elegante y con la muleta, sobrio, adornado á veces, algo movido otras, — pero siempre revelándose valiente, aunque no temerario, porque sabe que esta condición está refinada con lo que el arte enseña y prescribe.

En una palabra, Padilla, justamente ovacionado

mas y verdaderos deseos de complacer al público.

Porque desde el domingo, el público es de Padilla, — sin duda ninguna, — y quiere verle desarrollar sus facultades en otras corridas sucesivas.

Y repitamos hoy, nuestros aplausos de ayer, al simpático y valiente diestro Angel García Padilla, — el único que hasta este momento ha tenido la delicada gentileza de ofrecer un brindis á la primera entidad social taurina del país, — al Club Taurino « Montevideo ».

AFICIONADO.



"LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eccema, Ulceras, Fístulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

"El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 % - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

La corrida del domingo

¡Magnífico espectáculo el del domingo!
Nadie lo hubiera sospechado.

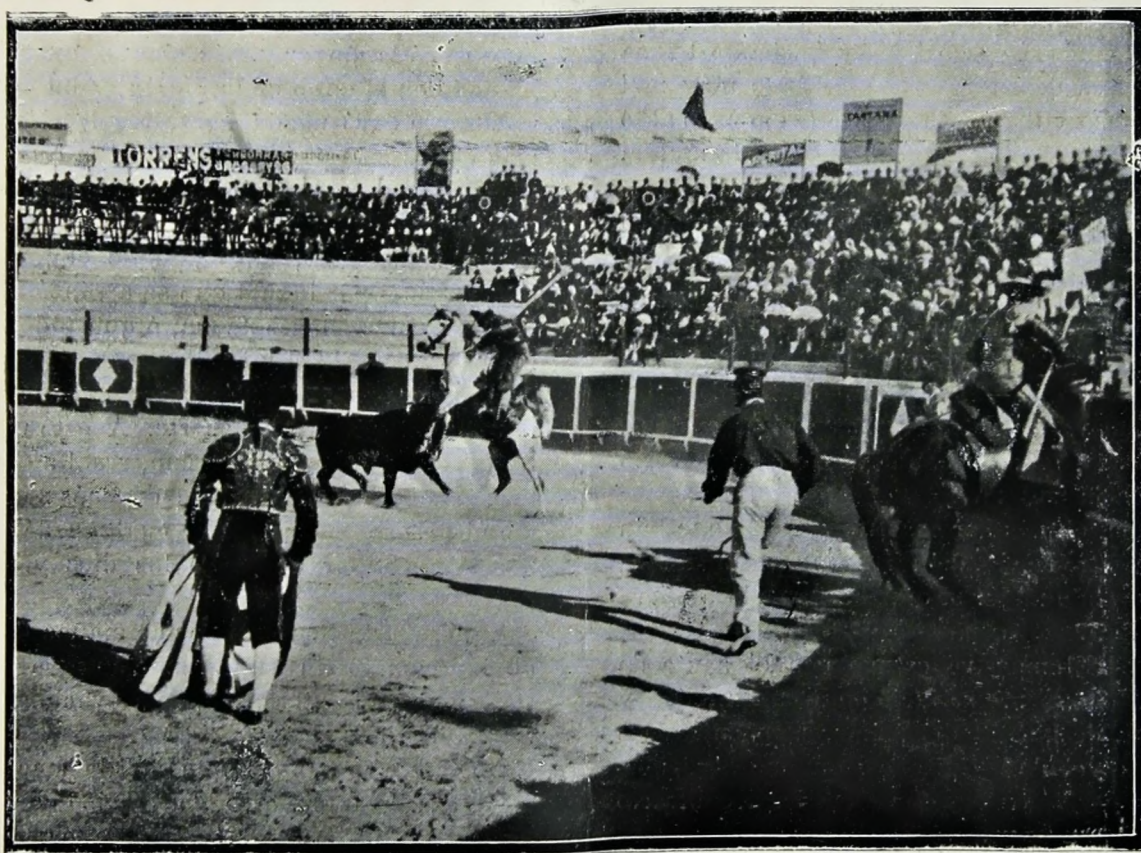
El tendido de sombra estaba completamente lleno, resaltando en su hermoso conjunto, muchas caras bonitas, que le daban el aspecto de un frondoso jardín salpicado de blancas flores; el astro rey bañaba con roja luz el remozado circo taurino y todos y cada uno de los aficionados que ocupa-

de los hombres amigos del escándalo y donde solo predominan la inmoralidad y la barbarie?

¿Qué dirán esos apóstoles de la civilización al saber que en el circo taurino ha tenido lugar la más hermosa y espontánea manifestación de simpatía, que á no dudarlo, han de recibir los marinos franceses?

Terminada que fué la prolongada aclamación, sonó el clarín y se hizo el paseo de costumbre.

La corrida resultó buena y el público aplaudió sin cesar durante toda la lidia, lo que hace com-



Una vara de Araujo.

ban tendidos y palcos, dejaban ver en sus caldeados rostros la esperanza de una buena corrida, la alegría propia de una espléndida tarde de toros.

Aparecieron en los palcos el almirante y demás oficiales de la escuadra francesa, la banda lanzó al espacio los armoniosos acordes de la Marsellesa y el repleto tendido se levantó como un solo hombre y aclamó con delirio á los distinguidos huéspedes que en aquel momento representaban á la Francia.

¡Qué hermoso cuadro señores! ¿Qué dirán de todo esto los detractores de la fiesta que califican el espectáculo taurino como el punto de reunión

prender que salió satisfecho de la plaza y con deseos de que la próxima sea lo mismo para tener motivo de ovacionar á toros, toreros y empresarios.

El ganado.—Hubo de todo y para todos los gustos.

Los Veraguas resultaron nobles y de buena presencia.

El primero se acercó poco á los caballos, arrancándose bien, pero quedándose en la suerte por ser blando al hierro; en banderillas estuvo fácil y en el trance final muy pegado al trapo, debido á que Fuentes lo toreó muy cerca, pues de no haber

Francisco Molinari (hijo) y Cía.

Empresarios de Afirmados

Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares.

RIVERA 253

SASTRERÍA

de

Juan Sandrini y Cía.

Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos.

JUNCAL 207

MONTEVIDEO

BAR MONTEVIDEO

de

ANDRÉS CASTRO

Café, té, chocolate, vinos finos, licores, cocktails, aperitivos, etc.

CERRITO 148, esquina MISIONES

sido así, probablemente se hubiera pegado á las tablas porque estaba casi huido.

El segundo fué más noble, aunque algo abanto. Entró bien y con bravura á la pica y se pegó al capote en los primeros quites; acudió con nobleza en banderillas, pero después se quedó por el abuso de los capotes que le pusieron la cabeza junto á la arena, llegando al último tercio hecho un burro y sin acudir á la muleta por muy cerca que se le pusiera.

Los de Félix Gómez. — El que se lidió en tercer lugar fué el toro más bravo de los que han salido hasta ahora; tenía bastante poder y acudió á las picas arrancándose desde lejos y haciendo buena pelea. A causa de haberse banderillado muy mal se descompuso y llegó á la muerte (in mente) algo receloso, sin embargo tomó con nobleza la muleta y cuadró pronto.

Lechucito, salió manso perdido y fué retirado al corral, muriendo aquella misma noche. La *guasa* sin duda fué la causa de su trágico fin.

El sustituto no fué gran cosa, pero cumplió aunque con algunas dificultades.

Los de Contradi. — El primero estuvo bravo y con poder en varas, tomando hasta siete casi sin volver la cara, se dejó banderillar bien y tomó con nobleza la muleta.

Cara-sucia, el más hermoso toro de los que han salido á nuestro ruedo, dió una lidia muy mediana; y la habría dado mejor si el peonaje no lo hubiera cansado tanto.

Fuentes. — El maestro estuvo con el santo de espaldas. Unicamente se lució en algunos quites y en la faena de muleta del primer toro en la que toreó muy cerca de los pitones, aunque algo nervioso, y se perfiló en la misma cara del contrario para señalarle un buen pinchazo.

Al cuarto lo cambió con serenidad y colgó un par algo caído. (Gran ovación.)

Salido de esto andubo toda la tarde muy deslucido y con desconfianza. El hombre estaba demasiado nervioso y de mal humor riñendo á cada momento con los peones.

Minuto. — Nada digno de mención hizo el autor de «El Sevillanito», pues toreó poco y bailó mucho durante toda la lidia. Verdaderamente ha tenido la desgracia de que le toquen los toros más difíciles, pero el hombre no hace nada por ellos, con lo que deja comprender, que ha venido á América á hacerse conocer más como literato que como torero.

Padilla. — ¡Fuera gorras! ¡Aquí empieza la canela en polvo. El debutante fué el héroe de la jor-

nada; el hombre iba por el cartel y lo encontró.

En su primer toro, que fué el mejor, tomó los palos y aquéllo fué el deleite, la amalgama de lo grandioso y lo superfino, lo grande, y lo eterno.

Hizo una preparación poco adornada y en una de las veces que llamó la atención al toro para que se le pusiera en suerte, el bicho se le arrancó con muchos piés y el amigo García paró y aguantó mecha, cambiando en la mismísima cara del Félix Gómez. Todos creíamos que se hubiese pasado sin herir, pero héte aquí, que el toro salió de la suerte con dos palos de á cuarta colocados en buen sitio.

Se ganó la mayor y más sincera ovación que se ha dado en el circo de la Unión, y hubo vuelta al ruedo que duró media hora, recolección de cigarrillos de los más puros posible y una lluvia de sombreros que cruzaban el espacio como bandadas de golondrinas. Jamás se ha visto á nuestro público más entusiasmado, pues aunque el par no debió ser colocado por lo mal que se arrancó el toro, oíd lugar la emocionante faena, á que todos apreciáramos la serenidad y agallas que tiene el tal Padilla, y la tranquilidad con que cambió y miró el morrillo al ejecutar la suerte. A este mismo toro lo pasó de muleta muy sereno, resultando la faena más inteligente que lucida; después se perfiló como él sabe hacerlo, con lo cual queda dicho que nos hizo chupar de gusto las diez yemas de los diez dedos.

En el cuarto tomó un par de manos de Fuentes, el cual cambió sin tanta emoción pero más en su terreno que el anterior. Nueva ovación, vuelta al ruedo etc., etc.

No es la primera vez que Padilla hace esta clase proezas, pues toreando en México con Minuto y Fuentes el día 7 de Enero de 1900, se ganó también infinidad de ovaciones. Con respecto á esta corrida decía entonces «Sol y Sombra»: «Al quinto le colgó un par al quiebro con banderillas cortas, colosal, después de citar al estilo Fuentes; le valió este par alguna cantidad de dinero que desde los tendidos le arrojaron y la ovación más grande que en esta plaza se ha oído».

Está visto que este diestro cuando toreaba con Fuentes y Minuto es cuando más palmas se gana. ¡Cosas de la vida!

Con el capote dió algunas verónicas bastante ceñidas y estirando bien los brazos pero sin rematar.

De los banderilleros sobresalieron Papín y Regaterín, y bregando Maera. De los de á caballo Broncista. La dirección de lidia regular y pésima

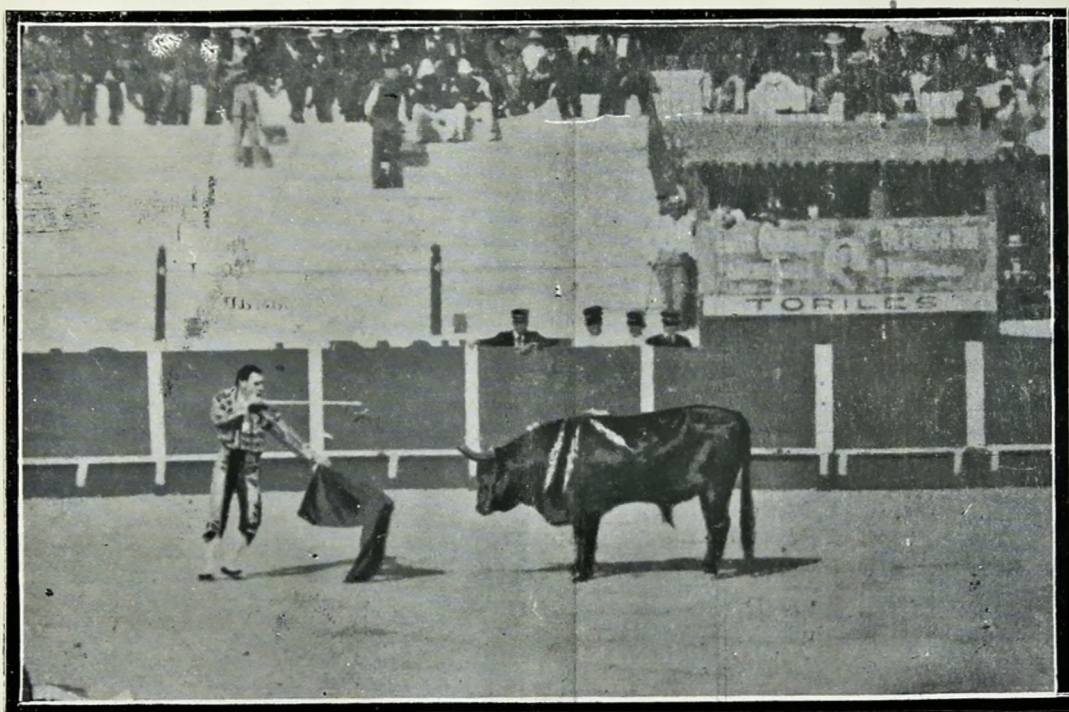
A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA - 25 DE MAYO Y JUNCAL**

en el último toro. La presidencia bastante acertada.

Se convencen ustedes de que cuando las corridas son buenas y las cosas se hacen como es debido, soy yo el primero en aplaudirlas? Pues entonces por qué?

EL TIO CHUPITO.

Hay algo de justificada vanidad, en la exteriorización de un aserto, que, aunque expresado en contra de opiniones poco autorizadas, (y el tiempo lo ha demostrado), ha resultado algo así como una verdadera profecía.



Angel García Padilla entrando á matar

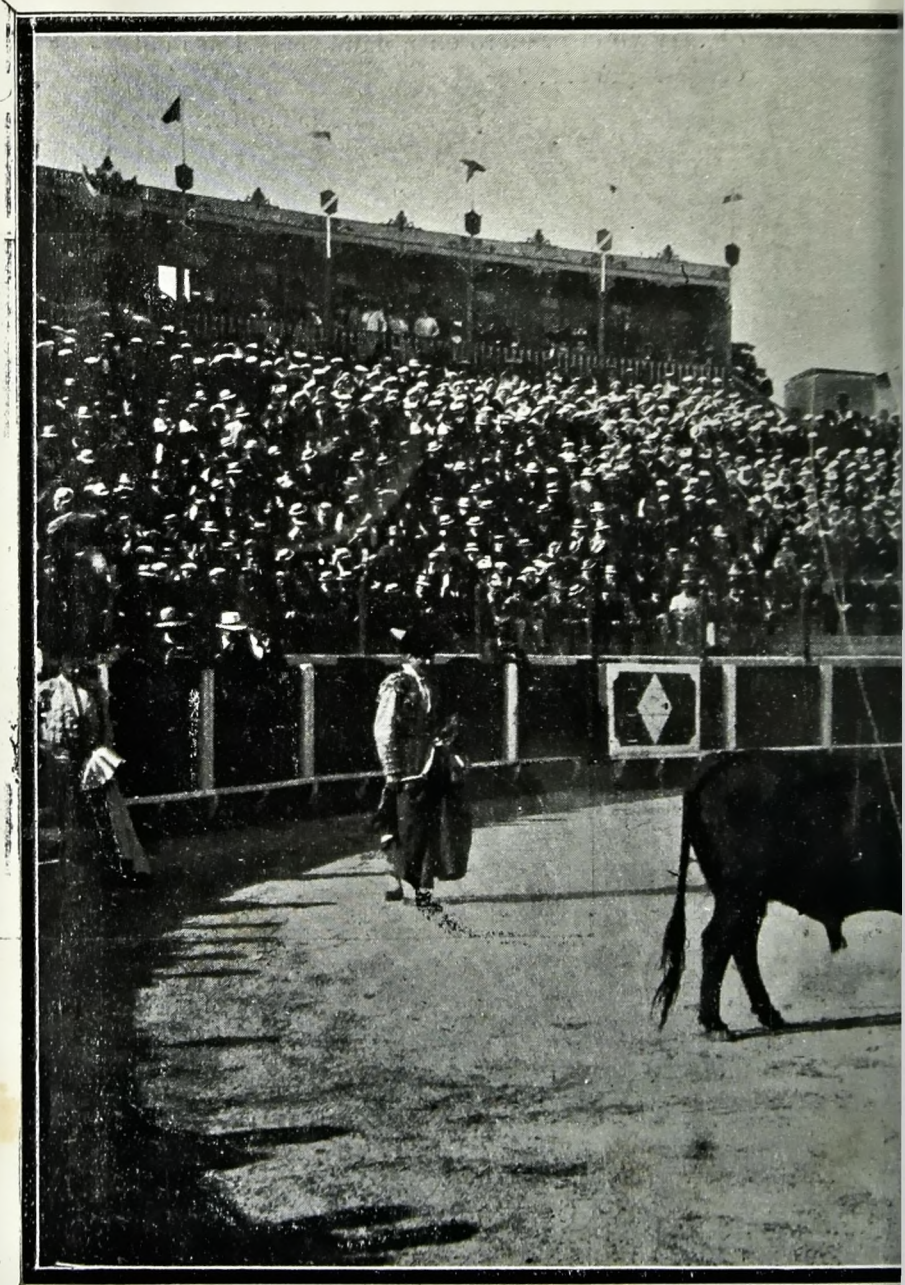
Antonio Pazos

Hace ya tiempo que nos cosquillea el deseo de decir algo sobre la personalidad artística de Antonio Pazos, el caballero distinguido, y el correctísimo diestro, que ocupó nuestra atención cuando en el viejo ruedo de la cercana villa, desarrollaba su arte á manos llenas, afiligranando sus faenas y enseñando al observador desapasionado é imparcial, *la tela*, — en formación adelantada, — con que se fabrican los toreros de alto fuste y porvenir de gloria.

Y nos atrevemos á manifestarlo, porque estamos bien acompañados; nuestras opiniones de antaño, son ahora plenamente corroboradas por respetables autoridades de ogaño.

Antonio Pazos, juzgado *desde el tendido*, de lejos, sin las ataduras de la amistad que oprimen siempre la libertad de pensar ó provocan noblemente la abstención;—merecía de nosotros, desde los principios de este año, las siguientes palabras:

«Pazos, á pesar de todas las ironías, recibirá merecidamente la alternativa de *verdad*, que ya se anuncia». Y después, estas



El maestro Fuentes



te á su primer toro

Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana
Consignatarios y Comisionistas



Teléf. ... Uruguay 1074 (Central)

"GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y
sandwichs de 50 clases. - Única que
expende cerveza alemana y Quilmes
Cristal en chopp. - 20 clases de
helados.

ZABALA 89

Taller de Billares de ANTONIO DE DIOS

Se hace toda clase de trabajo pertene-
ciente al ramo. Se atiende cualquier
pedido de campaña.

Cerro Largo 15 Montevideo

otras: « Antonio Pazos es uno de los dies-
« tros más elegantes y de un torear más fino
« y delicado que yo haya visto, etc. ». — « Y
« Pazos toma la alternativa á tiempo;
« cuando no le falta nada; y así que suba al
« peldaño que media entre su condición ac-
« tual de novillero y la de matador de car-
« tel, no extrañará la primera, porque en la
« segunda, tendrá el sitio que corresponde
« á los que son toreros. Estoy seguro de ello.



Angel García Padilla ovacionado.

« Es artista de conciencia; sabe liar un trapo
« y revolverlo á su tiempo; sabe tirarse con
« valor y corazón; y en cuanto á adornar
« su acción, la estética en nada se resiente ».

Así juzgábamos á Pazos, contra la opinión
de muchos extraviados que no sabían ó no
querían ver la realidad de las cosas.

Y hoy nos sentimos satisfechos y hasta
orgullosos de nuestro triunfo, porque Anto-
nio Pazos, *doctorado* en la primera plaza de
España, ha llegado á la meta por sus cabales,
por su valer, por sus condiciones innegables
de artista consumado, por sus incuestiona-
bles títulos para consagrarse Maestro.

Además de lo que N. N. dijo, á su tiempo,
en *El Imparcial*, veamos cómo nuestros
pronósticos son confirmados por la palabra
autorizada de *Curro Meloja*, cronista de *El
Heraldo*, y por *Don Modesto*, de *El Liberal*.

Dice el primero: — « Requiere los avíos
Pazos y busca al toro que está suave y claro
y tras tres pasos solamente, entra con cier-
tas prisas, pero derecho, y coloca casi todo
el acero en lo más alto del morrillo. Echa
el toro al aire las patas al momento y ova-
ciones al sevillano justamente. »

Y luego, agrega, refiriéndose al segundo
de Pazos: « Brinda Pazos al sol, retira á la
gente y ejecuta una faena de torero, de va-
liente y de inteligente. — (Palmas). — Cuadra
el bicho y atacando de cerca y derecho,
cruzando bien y saliendo limpiísimo, coloca
una soberana estocada en todo lo alto, de la
que sale rodando el animal. — (Ovación es-
truendosa y merecidísima. Aquello fué un
cuadro. ¡ Bravisimo chico! ».

Don Modesto, se expresa así:

« Antonio Pazos, matador de toros desde
ayer, á las cuatro menos diez minutos de la
la tarde, « es gente ».

« No se trata de un loco, un temerario ó
un desdichado. Pazos es un buen torero y
excelente matador. Tiene hechuras, gracia
y simpatía. Finura y elegancia.

« No recuerdo novillero que con mejores
títulos haya solicitado la borla de doctor. Y
verán ustedes cómo en poco tiempo, en muy
poco, se coloca Pazos entre la primera me-
dia docena de los buenos lidiadores de reses
bravas.

« O mucho me equivoco, ó el diestro que
ayer tarde ingresó en la cofradía de que es
cabeza visible el gran Bombita, « ha de qui-
tar muchos moños » y ha de dar muchos
disgustos á los que se reputan como inme-
jorables en la profesión.

« Pazos, por su figura, por su serenidad,
por su arte sobrio y concienzudo, vistoso y

Caballeros!

Pedid á vuestras planchadoras ~~usen~~ la **BRILLANTINA MARTI**, para el lustre de las camisas.

En venta :
Farmacia Luis F. Rey y Cía.

GRAN CAFÉ y CONFITERÍA "LA GIRALDA"

□ □

SOTO, HERMOSILLA y Cía.
18 DE JULIO

Esquinas Andes y Plaza Independencia

Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf. : Uruguay 1516 (Central)

gallardo, me recuerda á Fuentes en sus primeros tiempos. No se precipita en la lidia, no siente el malsano propósito de eclipsar á todos, venga ó no á cuento; no bulle, ni salta para llamar la atención. Procura buscar siempre su sitio y á él llega convencido de que tal es su deber, su obligación esa.

matador de toros y le sacó en hombros del redondel.

« ¿Sería casualidad? Sí, sí, casualidad.

« En el primero y en el último dió Pazos unos lances de capa, superiosísimos. Hubo dos, inmejorables. Clasicismo puro.

« Pazos es ya matador de toros.



El aficionado Gerardo Serrano tirándose á matar

« Tampoco recuerdo alternativa más afortunada.

« Pazos, en el primero, se dió cuenta exacta de lo que tenía delante, y tras breve trasteo, sereno y reposado, entró á matar, derecho como una vela, dejando una corta en los rubios, un poco tendida. El buey dobló. Pazos fué ovacionado.

« Y en el último, que brindó al público del sol, seis muletazos ceñidos, y parando mucho, un pinchazo en hueso, atacando con con brío, y una honda, acostándose en el morrillo. ¡Muy bien!

« El pueblo aclamó con delirio al nuevo

« Ha entrado por la puerta grande, porque es de los pocos que se doctoran con todas las de la ley.

« Señores, no soy profeta; pero el corazón me engaña pocas veces.

« Y ahora me dice que Antonio Pazos viene á ocupar en la historia de la tauromaquía uno de los más altos lugares. « Es gente ».

No pasará mucho tiempo, sin que Antonio Pazos forme en el pequeño número de los elegidos, de los primaces del toreo.

La escuela clásica que él cultiva, sólo conoce en la actualidad del arte, un solo cultor principal,—Antonio Fuentes,—y éste,

Heladeras y Sorbeteras AMERICANAS

Casa Importadora de Leoncio Gandós
Rincón, 163 - MONTEVIDEO.

AUTO-PALACE

25 DE AGOSTO 312

Automóviles de alquiler

posiblemente, pronto dejará el sitio prominente que ocupa, al sucesor que merecidamente le corresponda. Y de la escuela *rondeña* no hay más que Pazos.

Pazos, pues, será el sucesor de Fuentes; se nos ocurre pronosticarlo.

AFICIONADO.

PADILLA

Para el amigo é inteligente
aficionado ALFREDO CASTRO.

Cuando me decía usted que Angel Padilla valía lo que pesaba, creamé, lo digo francamente, me parecía que había exageración, pero ahora he cambiado de parecer y plenamente convencido declaro que el chico vale... y mucho, y que en la tarde del domingo demostró que hay riñones y mucha dignidad torera, y que ya quisiera yo verlo torear de nuevo, pero allá en Santa Ana, en donde los toros hacen *pupa*, para ejemplo de *más de cuatro*, y solaz de los buenos aficionados.

Creo como usted que el fuerte del muchacho es en el momento solemne, á la hora de *tirarse*, y me parece que es de los que cuando cojen carne se va tras del estoque hasta los gavilanes. Pues, digo yo, ¡que bien se perfila! los pies juntos, el torso erguido, el hombro izquierdo enfilado á las puntas, ¡como mandan los cánones!... y luego... atracarse de toro, eso es lo bueno, así se ganan las palmas.

Veroniqueando, tiene arrestos magníficos, no tendrá el donaire y la plasticidad del maestro pero lo que es quietud, ya lo creo que la tiene y mucha, pues ni clavado en la arena, muy ceñido y confiado, dejando llegar, estirando los brazos y alzándolos como se debe, en fin, deseoso el chico de complacer al respetable y de llevarse como se llevó la ovación más grande de la tarde, que digo de la tarde, de lo que vá de temporada.

Con los palitroques me agradó muy mucho, sobre todo en el segundo par, fué más *completo* que el primero, citó y cambió aguantando mecha como no lo han hecho todavía *otros* que vienen precedidos de gran fama y no en valde pues valen... y mucho, pero no sé que les ha entrado en el cuerpo que les llevó el deseo de agradar, y andan apáticos, y como con ganas de concluir rápido y cobrar en un *minuto*; ¿me entiende Vd?

Bueno pues como decía, en el primer par que fué una *miaja* pasadito, cuando se le arrancó el toro me pareció verlo por la región de los átomos, pues citó tan en corto, con tan poco terreno por medio, que sinó hubiera habido perfecta pupila, y mucho corazón, sabe Dios lo que resulta.

Con la muleta le encuentro algo *bastote* algo incierto, abusa un poco de los *con la de cobrar*, y Vd. sabe que eso no lo aceptamos los aficionados sinó cuando el caso verdaderamente lo exige.

Sin embargo me gusta en general su toreo, veo en él lo que hace falta, lo que Vd. con justa razón reclama en los toreros, que es valor, valor y más valor y lo que es á Angelillo le sobra se le asegura.

EL TÍO MELINDRES.



Corrida de toros en Santa Ana

De nuestro corresponsal especial

Con regular público en los tendidos de sombra y escaso en los de sol, se verificó la cuarta corrida de la temporada en esta plaza.

Preside el doctor don Gabriel Anollés (íntimo amigo de la empresa).

El ganado (novillos) de 3, 4 y 5 años de la Estancia Sarandi del señor Fermin Grance, bien presentado, pero de poca vergüenza, á excepción del primero que fué un tanto codicioso en el primer tercio, los demás resultaron mansurrotos y de pésimas condiciones, quedaron huidos en los primeros castigos, haciéndose imposible buena lidia. El 4.º pasó al callejón trece veces por los burladeros (aquello fué un sainete). El 5.º saltó la barrera 9 veces y el 6.º otras tantas; está demás mencionar los entableramientos. Con bichos así, la cuadrilla no pudo lucirse, aunque demostró voluntad sobrada. Estos tres últimos toros no fueron fogueados por que las banderillas no explotaron. Entre todos recibieron 14 puyazos entre buenos y malos, sin contar un ojal del Pollo.

Templaito: Dió á su primero un pinchazo en hueso y lo despachó de una un tanto baja y atravesada, saliendo la punta del estoque por el lado iz-

Cambio del Banco Chino

— AGENCIA DE LOTERÍA —

Salón de LUSTRAR CALZADO

La casa que más grandes ha VENDIDO

Sebastián Fasanello

Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

— LUSIARDO Hnos. —

ADORNOS PARA FIESTAS

Flores y Plantas
Venta de Nafta.

ANDES, N. 220

LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quien quiera beber en los toros Manzanilla y vinos de Jerez cómprelos en esta casa

quierdo de la res, á la altura del codillo. A su segundo también de otro pinchazo y una estocada hasta la mano, bastante buena. Palmas. A su tercero lo despachó de un golletazo, habiendo enhebrado primeramente el estoque. Con la muleta tuvo pases buenos. No demostró deseos de agrandar durante la lidia, trabajó poco, aunque creo que si lo hubiera intentado, no lo habría conseguido, dadas las pésimas condiciones de los bichos. Todos huidos en la hora de la muerte.

El Príncipe—Con sobrados deseos de agrandar y haciendo gala de valor temerario; después de dos pases á su primero, se tiró de cerca y por derecho, metiendo el estoque bien en lo alto, en los mismos rubios, fué la estocada de la tarde, palmas; después de cuatro pinchazos dió una media estocada un poco desprendida; rascó el testus y dió con las rodillas en tierra de espaldas al animal. Palmas. Había recibido un aviso. Momentos después cayó el toro.

A su segundo le dió una media estocada regular y como el animal no hacía otra cosa que pasar por los burladeros llegó la hora y fué al corral. A su tercero lo despachó de una baja contraria, sin antes haber metido el estoque á la altura de la oreja del toro, debido á no haber humillado, pues era manso perdido. Fué una tarde desgraciada para los matadores, pero al menos este último demostró mucha voluntad, bregando en cinco toros, excepto uno en que salió del ruedo para coser la taleguilla, pues recibió un botonazo en salva sea la parte cayendo en tierra.

Veroniqueó y sacó las moñas de los tres últimos de la tarde, resultando que por ceñirse mucho salió una vez tropicado.

A su último intentó banderillar en silla, el señor presidente le mandó la que él ocupaba, pero la policía, le privó al espada hacer la suerte; nadie dijo esta boca es mía y entonces se resolvió Leal cambiar un par de cortas; lo hizo colocándolas en lado contrario debido á haberse atracado de toro. Palmas. De los picadores sobresalió como de costumbre el Americano, estuvo valiente y aguantando mecha de verdad, sobre todo en el primer toro, en que lo tomó con los terrenos cambiados, pican-do donde lo manda la santa Iglesia, con dos palmos de vara y aguantó allí un buen rato con el cuerpo casi tendido sobre el morrillo; palmas y palmas. El Ruso, también muy valiente, picó siempre bien. El Pollo regular. Los peones hicieron lo que pudieron, trabajaron mucho, estuvieron incansables.

Banderillando, pusieron buenos y malos pares, los hubieron pescueceros, en las paletas y en los mismos rubios; de todo un poco. Bregando, todos.

CORRESPONSAL.



*Cariñosa despedida
que, escrita con letra inglesa
mandó un toro á la dehesa
al terminar la corrida.*

Mis queridos compañeros:
¿no sabéis lo desgraciado
que soy, desde que he dejado,
por mi desgracia, de veros!

*Yo inocente en paz vivía,
desde mi más tierna edad,
con toda comodidad
En esa ganadería,*

y solo por ser valiente
y por no saber huir,
me están haciendo sufrir
de una manera insolente.

¿Veis si es triste mi destino?
¿pues bien, lo que más me pesa
es que al dejar la dehesa
me engañaron como á un chino!

Con la mejor intención,
cuando de ahí me alejaban,
yo pensé que me llevaban
á cualquiera exposición,

Y sin temer estas bromas,
en sueños halagadores,
me vi rodeado de honores,
de premios y de diplomas.

Nin y Larrayoz

Arquitecto-Ingeniero

Estudio: Paysandú 128

Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especialidad en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15
(Frente al muelle A)

ESTUDIO de ARQUITECTURA
y EMPRESA CONSTRUCTORA

A. Gomensoro

Ibicuí 353

Montevideo

Pero ¡ay! desde el mismo día
en que os dejé, compañeros,
¡no ha habido tales carneros,
es decir, tal gollería!

Me metieron en el tren
en un oscuro cajón,
y llegué a esta población,
eso sí, bastante bien;



Antonio Soriano (Maera chico).

pero luego me llevaron,
con otros seis de mi raza,
a un corral que hay en la Plaza,
y allí nos abandonaron.

Cansado ya de esperar,
se abrió una puerta, salí...
y lo que entonces sentí
yo no lo puedo explicar!

Un hombre que iba a caballo,
con pantalón amarillo
me hizo daño en el morrillo;
pero yo, que no me callo,

dí a los dos un revolcón
que los reventé quizá,
porque a mí no me la da
ni el gallo de la pasión.

Después un hombre cualquiera,
con un traje muy brillante,
se me colocó delante
para que yo lo embistiera.

y en medio de las costillas
muy de prisa y dando gritos,
me colocó unos palitos
que se llaman banderillas.

Por fin otro hombre travieso
con un trapo colorado,
me tuvo un rato mareado
dando vueltas, lo confieso,

hasta que al cabo rendido
y sin fuerzas para nada,
me largó media estocada
que me dejó sin sentido.

Cuando en el suelo me vió
me creyó muerto, y lo cierto
es, que ni yo estaba muerto
ni Cristo que lo fundó.

porque, quieras ó no quieras,
estoy mirado de frente,
a un sangriento dependiente
que me va a matar de veras.

¡Hermanos! Como yo os quiero
con cariño singular,
os voy a recomendar
que, si os veis en el chiquero,

no salgais al redondel.
ó no lucheis como fiera;
de lo contrario os espera
un fin horrible y cruel.

¡Adios, pues, mis compañeros!
¡Que no os den tales matracas!
Expresiones a las vacas
y un abrazo a los terneros.



THERMOS



Indispensables para las corridas
Conservan las bebidas frías ó calientes

¡Adios, no puedo seguir
porque viene el dependiente!
muy pronto, probablemente,
dejaré ya de existir.

Y pues me siento tan mal,
dad como prueba especial
de mi cariño sincero,
un puntazo al ganadero,
y una cox al mayoral »

Por el bicho,
FIACRO IRÁYZOZ.

Epigramas

¡Estocada ignominiosa!
Silba y vocifera, Andrés,
—¿Por que, muchacho?—¿No ves
que no es una dolorosa?
—En mi vida oi, Pascual,
cosas más disparatadas;
Di; ¿las otras estocadas
no duelen al animal?

Luisa Perez Carrascal,
mujer de Juan Toro y Fuente,
aborrece cordialmente
nuestra fiesta nacional.
Y dice, según he oido,
á quien lo puede saber,
cuando toros quiero ver,
tengo en casa á mi marido.

¿Por qué aplaudes de tal modo
á Frascuelo, Bernabé?
—Porque ha dado un volapié
embraguetándose y todo.
—Jesús!—replica Aniceta.
Y eso te choca? ¡Melón!
cuando llega la ocasión
cuaiquier diestro se embraguet.

M. NUÑEZ DE MATUTE.

pañolas, los cuales forman el complemento de los adquiridos por la Empresa «Uruguay» para la presente temporada.

De esos animales, 43 pertenecen exclusivamente á la Empresa, 6, al maestro Fuentes, destinados á ser lidiados en la tarde de su beneficio y tres becerros que se han adquirido para el Club Taurino.



DEL TEATRO POLITEAMA



Taurus.—Tiene Vd. razón; pero no es que la idea se haya abandonado, sino que exigencias de otro orden han determinado la postergación; y como se desea hacer todo en debida forma, en breve verá Vd. publicadas las bases del concurso y el jurado encargado de resolver el punto, cuya

El saldo de los toros

El día 14 del corriente se embarcaron en el puerto de Cádiz con destino al nuestro, en el vapor *Macedonia*, 52 toros de diversas ganaderías es-

RODRIGUEZ & SCHMIDT

(Sucesores de CAYETANO y BLÁS PINO)

Casa de lanchages y remolques

KIOSKO ADUANA

Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguay
845 (Central).

Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS importador - Calle Rincón 163

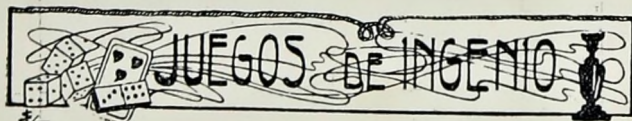
designación se ha solicitado del distinguido Centro «Fomento de Bellas Artes».

Consocio.—Lamentamos tener que decir á Vd. que no podemos publicar su trabajo, porque, aunque muy bien escrito y con un fondo de razón, innegable,—sus términos se apartan del programa que se ha impuesto LA REVISTA.

Curioso.—No sabemos si Padilla trabajará el domingo próximo. Si no lo hace por falta de ajuste el mal será para la Empresa, como lo dice Vd. con sobrada razón.

La propuesta recibida de Santa Ana por el valiente diestro, es exacta y ventajosa según hemos tenido ocasión de saberlo por carta recibida de aquella localidad fronteriza.

Suscriptor.—Si Vd. recibe LA REVISTA con retardo, no es culpa nuestra. Las deficiencias del Correo son cada vez más acentuadas. Reclamaciones como la Vd. y aún peores desde que se trata de suscriptores que no reciben sus periódicos—tenemos todos los días.



SOLUCIONES del número anterior

A la Charadita:

Verbo.

Al Comprimido:

Pordiosero.

Al Recomprimido:

Una negra peinada.

5**100 0 10**

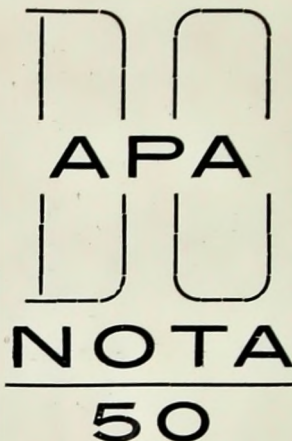
CHARADITA

Siempre que estés en la calle
En segunda de primera,
Sin mucho que te fijares
Verás total por la acera.

LECHUGUIN.

CON PREMIO

CANTAR COMPRIMIDO



Entre los que mandaren la solución exacta de este juego antes del martes próximo á las 10 a. m., se sortearán dos entradas de sombra para la próxima corrida.

COMPRIMIDO

TORO

JURADO.

GEROGLÍFICO

1000 500 1 100 1 500

Tío GINDAMA.

ADIVINANZA COMPRIMIDA

CARACOL.



RESERVADO

DISPONIBLE

Teatro Urquiza

José y Luis Crodara

CONFERENCIAS

por el eminente literato español

DON

Vicente Blasco Ibañez

Teatro Politeama

Empresa D. HIGIVIO SIERRA

Temporada de VERANO 1909-10

Gran Compañía Cómico-lírica de Zarzuela Española

dirigida por el popular y aplaudido primer actor

JOSÉ PALMADA

Maestro concertador y director de orquesta EMILIO ACEVEDO

Función todas las noches

Buckingham Salón

✱ Cinematógrafo y Novedades

Empresa: José y Luis Crodara

Avenida 18 de Julio, Núm. 167

Todas las noches

vistas nuevas

SPLENDID HOTEL

de

GUIDO SEVERI

♦ Ubicado en posición central, con vista á la Plaza Independencia, rodeado de las principales líneas de tranvías que conducen á todos los balnearios

♦ Se recomienda mucho el Restaurant por ser el preferido de los gastrónomos de buen gusto.

Plazoleta Teatro Solis - Montevideo



YO SOY

Antonio Spera

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato.

Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza.

La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden PEDIDOS de la CAMPAÑA Participo que se han recibido los ARTÍCULOS de VERANO.

Sastrería "PIRAMIDES"

CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.

Tel. La Uruguaya, 1930

MIGUEL MALLADA

INSTALACIONES ELECTRICAS EN GENERAL

EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS

Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F. I. A. T.

CALLE JUNCAL 116

Teléfonos: "Uruguaya" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792