

LA REVISTA

ÓRGANO del CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"

SEMANARIO

ILUSTRADO



Año I

N.^o 7

Precio:

5 cts.

Montevideo, Diciembre 23 de 1909

PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión Empresa: Sociedad Anónima "Uruguay" (Montevideo)

FÉRIA de SEVILLA

Temporada 1909-1910

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide el
Sabado 25 de Diciembre de 1909, á las 4 p. m., 6^a co-
rrida de la temporada con la cuadrilla del reputado maestro

Antonio Fuentes

y de los espadas

Enrique Vargas (Minuto) y **Fermín Muñoz** (Corchaito)

Se lidiarán

6 TOROS ESPAÑOLES

2 del Excelentísimo Señor Duque de Veragua

2 de Miura y 2 de otras ganaderías

CUADRILLA

MATADORES :

ANTONIO FUENTES

ENRIQUE VARGAS (Minuto) - **FERMÍN MUÑOZ** (Corchaito)

Sobresaliente : **VICTORIANO BOTO** (Regaterin)

PICADORES :

José Carriles - **Florentino Izquierdo** (Broncista) - **Felipe Salsoso** - **Antonio Feria**

Antonio Araujo

BANDERILLEROS :

Victoriano Boto (Regaterin) - **Antonio Soriano** - (Maera chico)

Manuel Rodas - **José Balvastre** (Pepin) - **Joaquín Pérez** (Torerito de Madrid)

Rafael Sanchez (Bebe chico)

Enrique Fuentes - **Eduardo Borrego** (Zocato)

NOTA. - La Empresa ha recibido de España 100 toros para ser lidiados en la temporada y solo se lidiarán una sola vez.

PRECIO de las LOCALIDADES :

Palcos, sin entradas	\$ 10.—	Entrada general de sombra	\$ 2.—
Lunetas numeradas	» 0,20	Entrada general de sol	» 1.—

Las señoras y los menores de 10 años de edad pagarán media entrada

NOTA. - Los socios del «Club Taurino Montevideo», tendrán la rebaja del 20% sobre las entradas generales de sombra y sol, previa presentación del boleto que expide dicho Club, para justificar la calidad de socio.

PUNTOS de venta de las localidades :

Escritorio de la Empresa : calle Ciudadela 79, Teléfono : La Uruguaya 847 (Central).

Gran Café y Confitería «La Giralda» : 18 de Julio y Plaza Independencia.

Peluquería de la Estación : Estación del F. C. C.

Café Tupí Nambá : Buenos Aires y Juncal.

Café Gambrinus : 18 de Julio 350.

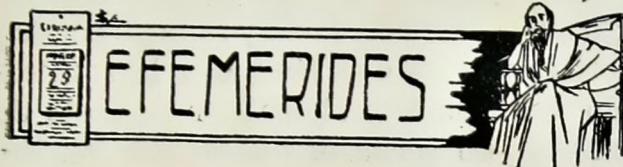
En la boletería de la Plaza desde las 2 p. m. del día de la corrida.

¡¡ NO HAY CONTRASEÑAS !!

En el interior de la Plaza estará establecido el servicio de Confitería y Baar á cargo del señor PEDRO CLERICICO.



Dirección, Redacción y Administración: BUENOS AIRES 236



- 1863 — Diciembre 23 — Nace el matador de toros Antonio Moreno *Lagartijillo*.
- 1873 — Diciembre 24 — Nace el matador de toros Félix Velazco.
- 1887 — Diciembre 25 — El toro de la ganadería de Miura llamado *Matajacos*, castaño, lidiado en la plaza de Carlos III, de la Habana, al banderillearlo Hipólito Sánchez Arjona, es cogido, resultando con una grave cornada en el muslo derecho.
- 1870 — Diciembre 25 — Nace el espada José Pascual *Valenciano*.
- 1867 — Diciembre 26 — Nace el espada Bartolomé Jiménez *Murcia*.
- 1847 — Diciembre 27 — Nace el famoso banderillero Antonio Pérez *Ostion*, que con tanto éxito actuó en nuestro Circo de la Villa de la Unión.
- 1888 — Diciembre 28 — Fallecimiento del banderillero Manuel Martínez *Manene*.
- 1860 — Diciembre 29 — Muere el banderillero Ángel Navarrete.



RICARDO TORRES (Bombita)

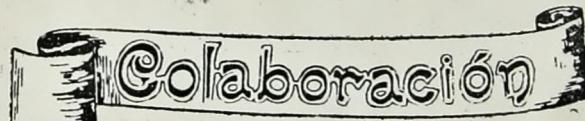
Engalanamos hoy, nuestra página de honor con el retrato del eximio diestro sevillano Ricardo Torres (Bombita) à quien, en breve, tendremos entre nosotros como distinguido huésped.

Como es sabido, viene el valiente y aristocrático lidiador al frente de la excelente cuadrilla que ha de llenar la temporada, próxima à inaugurarse en el Real de San Carlos.

«La Revista» le ofrece su bienvenida deseándole, como à sus compañeros todos, la más grata permanencia en tierra uruguaya, en la que no han de extrañar ni los agasajos de la propia, ni las afecciones que la tradición crea, ni los aires del terruño, ni el cielo purísimo de la patria, — que todo damos, à manos llenas, cuando de la madre España, arriban sus glorias, para mostrar à los hijos de la que en otrora fué un pedazo de su vida, — que aún hay quien conserve y quien enseña la tradición de valor, de fiereza, y de virilidad que legaran antepasados ilustres, en incomparable arte de inmortal renombre.

Bienvenido sea el ilustre cultor de la escuela sevillana, el valiente diestro de renombre adquirido en el derroche de su valor, de su arte y de su inteligencia torera.

Nuestros saludos al tambien maestro, en la tauromaquia moderna.



Humo de paja en la cabeza

Carta abierta á Corresponsal Fortuito

De *La Nación* de Buenos Aires:

El que públicamente peca, públicamente debe ser castigado.

Estudea, hijo mío, *estudea* tauromaquia, ya que pareces dispuesto á echar también tu cuarto á espadas escribiendo de *eso* que no entiendes; que falta te hace.

Y luego, hazte promesa y cúplela, de no sacrificar la verdad en holocausto de la gracia, que de no, ha de resultarte, y á menudo, que faltas al octavo mandamiento, sin lograr otra cosa que decir tonterías.

Café TUPÍ NAMBÁ

de F. SAN ROMÁN y Cía.

= Buenos Aires y Juncal =

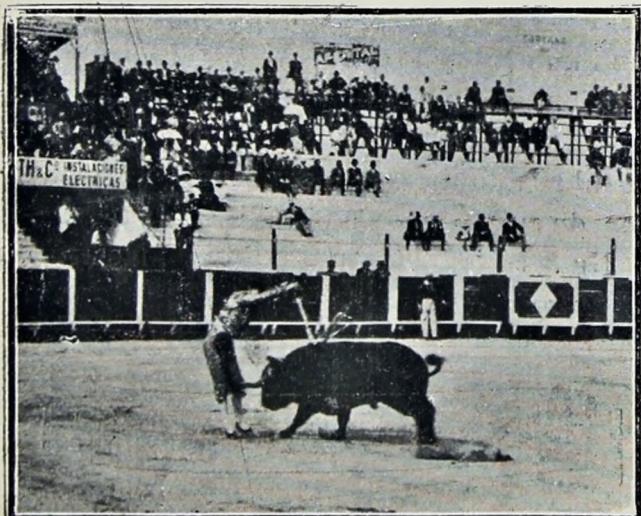
y de su sucursal

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA

Cognac Virgen - Jerez Quina - Manzanilla Solera - Jerez 3 Cortados, recibidos directamente de la bodega Gonzalez Byass y Cía., la más importante de España y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

¡Cómo me he sonreído leyendo tu «Crónica Eventual»! Y date acabada cuenta, hijo mío, de que me he *sonreido*, no *reido*. ¡Hay tantas maneras de sonreir! (elije cualquiera).

Para mí, que tú ni has visto nunca toros, ni toreros, y hasta por creer estoy, que ni de *visu* conoces el Circo de la Unión y por ende la simpática *aldehuella*, un tanto *adscripta* á Montevideo y que en otrora bautizaran tus *federales* compatriotas con el retumbante nombre de Restauración.



Maera banderillando como un maestro

Que de haber visto toros, toreros, y circo, á menos de ser tú, hijo mío, un tanto desahogado y su poquillo faltador á la verdad, ó te han tomado el pelo contándote eso, que á tu vez cuentas al primer diario bonaerense, ó, perdóname, has escrito esa cróniquilla después de algún mal sueño.

No encuentro á la cosa otra explicación, y créeme que como yo tampoco la encuentran, los que con conocimiento del asunto, han tenido la dicha de saborear la crónica de marras.

Pueda ocurrírsele á algún mal pensado, que de todo ha de haber en la viña del Señor — y de no ser así ni fuera viña ni del Señor — que tú, abriendo á turno los grifos

de tu inspiración porteña y justamente indignado ante la carencia y falta de calidad sportiva de esta charrúa tierra, has pretendido beáticamente ridiculizar la fiesta de toros, y de rechazo, darnos una modesta lección. Bienvenida sea, si por bien viene.

No lo creo. Que si es harto cierto que mucho tenemos que andar aún en materia de *refinamiento* sportivo,—que en eso anda á muchas leguas Troya de Cartago;— que desconocemos el justo orgullo de jugar varios millonejos en pocos años, que aunque papel son al fin y á la postre algunos vintenes, así como el placer de tener veinticuatro reunioncitas de carreras en treinta días, ó de presenciar el aristocrático encuentro de dos boxeadores, no es menos cierto que su algo camelamos de foot-ball y su poquitá cosa de *timba*, aunque en escala reducida.

Y mira lo que son las cosas: Yo, hijo de mi alma, y posiblemente por *atavismo*, estoy quasi contento de que en eso formemos tan á la izquierda de ustedes y de que allende el Plata sea ello motivo, y bastante, para que nuestros hermanos nos miren por sobre el hombro, con su cierto desdén y un tanto de lástima... sportiva.

Pero, sin quererlo, hijo mío, me he ido por los cerros de Ubeda. *Ritorno*.

Decía al empezar, que no debías sacrificar nunca la verdad, etc., y para que veas que lo has hecho, y para mal de males, sin provecho alguno — vale decir, sin lograr siquiera sentar plaza de gracioso, — voy á demostrártelo casuísticamente:

Primera mentirita: «El centro de la ciudad se convirtió en la sede de la pirotecnia. Las bombas hacían sus estragos, etc.» Pero, hijo de mi alma, dónde has pasado tú la tarde? ¿Crees por ventura que Montevideo es Villamelón, ó Tucumán, ó Salta? Nada de eso. Es Montevideo.

Segunda mentirita: «Pasó un coche,



Cigarros Habanos

HOYO DE MONTERREY

Único importador:

HIPÓLITO GARCÍA



dentro había toreros. La multitud aplaudió los oropeles».

Apícale el anterior comentario.

Tercera mentirita: «Pasó otro coche, la multitud no pudo aplaudir avalorios y optó por reírse de un pseudo Mazzantini cuyas agallas consistían en una coleta pegada con cola».

Fuentes, Minuto, Padilla, cuidado con la calor — cubriós el rostro, corréis el peligro de que se desliz ésta y se os caiga aquélla.

Cuarta mentirita: «Corrían los tranvías. Las gentes amenazaban tomar la plaza en la Unión á manera de Ley Linch. Pero los revendedores precavidos tenían sus boletas á mansalva».

«En fin, se llenó la plaza en la sombra, dejando el tendido del sol para otra oportunidad más heliográfica».

Átame esas dos moscas por el rabo. Si apenas estaba llena la mitad de la plaza ¿cómo suponer que los revendedores tuvieran en sus manos el papel de las taquillas? O tú crees por ventura que á la cuarta corrida y con el ejemplo de las anteriores iban á emplear sus capitales en negocio tan aleatorio. Por Dios, calcula por lo menos, que el olfato de los revendedores criollos está tan desarrollado como el de tus compatriotas.

Quinta mentirita: «El circo tenía aspecto de romería española».

Como no, posiblemente te vieron.

Sexta mentirita: «Los franceses aplaudieron».

«Aplaudían el despanzurramiento de un caballo».

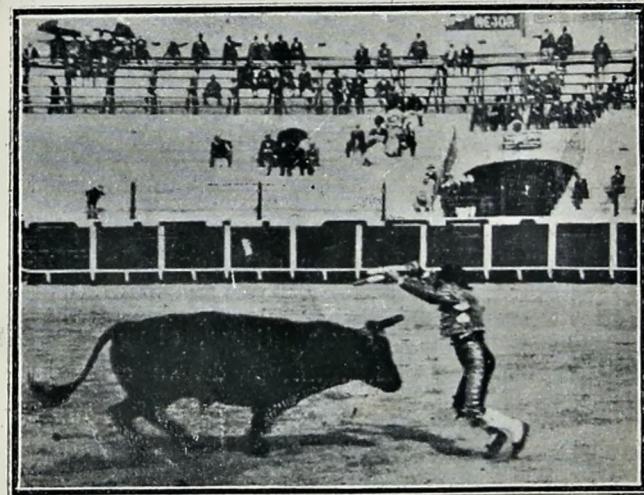
Para mí que tú has visto ese día alguna cinta cinematográfica y has confundido. ¡Que se van á despanzurrar caballos con toros embolados! ¡No tan calvo, Corresponsal fortuito».

Séptima mentirita: «Y las damas ligeramente vestidas de manolas coreaban las

insolencias del muchacho».

Paso por alto lo de *ligeramente*. Sepa Dios la intención que te ha guiado ó lo que pretendes hacer sospechar, pero si vas por el lado inocente, garántote que eso no ha entrado todavía en nuestras costumbres y que las pseudos flamencas podían contarse esa tarde como las verdades de tu crónica, con los dedos. Que no pasariás del índice (empezando por el pulgar).

Y lo de corear las insolencias del muchacho (que insolencia «torea de punta») para



Corchaito clavando de á cuarta

no contestar lo que se merece ese regalo por teño á nuestras damas, que cuando menos están al nivel social y moral de las tuyas, prefiero callarme — «non raggionar da loro ma guarda e passa».

Octava mentirita: «Total: corrida pobre, salvo un *sobresaliente*, que sobresalió de veras».

Si lo de *sobresaliente* va por la altura del diestro, menos mal, que de no, hijo mío, Angel García Padilla, y te lo digo por que veo que lo ignoras — es matador de toros — de la misma categoría de Fuentes y Minuto.

Con que, Corresponsal amigo, si has de seguir ganando el pan con el sudor del cerebro, á riesgo de que te paguen la soldada en papel porteño, hazlo con más conciencia

Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

y como si te la pagaran en oro criollo y no eches en saco roto lo que al comenzar ésta te decía: «*Estudea, hijo mío, estudea tauromaquia, y sobre todo no sacrificues la verdad en holocausto de la gracia.*».

Te saluda con afecto, este cronista, pero no fortuito, de aquende el Plata.

EL ALCALDE RONQUILLO.

Diciembre de 1909.

LA CORRIDA DEL DOMINGO

Aquí me tenéis, caros lectores, trenzados amigos míos, hecho un mar de confusiones y sin saber cómo salir del atolladero en que me ha metido mi tío.

¿Ustedes no conocen á mi tío?

Pues mi tío es un señor casi jorobado y más largo que un día sin pan. Una tarde que iba de paseo se encontró con una gitana, al volver una esquina, y la *gachá* asombrada de su colossal altura, le dijo: «¡Vaya osté con Dios, señorito, mañana le acabaré de vé!».

Bueno, dejaré á mi tío para otra ocasión y hablaremos de la corrida.

No sé cómo voy á empezar
Ni lo que decir siquiera
Me limito á reseñar
Y salga el sol por Antequera
(Pulgada más ó menos).

Con razón dicen los gitanos, que no quieren á sus *churumbeles* con buenos principios.

Al paso que vamos, las últimas corridas se tendrán que celebrar una cada mes, para que los cuerpos tengan descanso suficiente y pueda uno romperse las manos aplaudiendo, pues de seguir en este tren de bonanza y teniendo lugar una cada domingo, no hay cuerpo que resista tantas emociones seguidas ni aficionado que tenga el ánimo en condiciones de presenciar tan á menudo corridas como la del domingo, porque aquello fué el *desideratum* y el romperse las muñecas haciendo palmas y salir de la plaza con las manos hinchadas como botas.

La quinta corrida ha sido de las que se ven pocas, tanto en el magnífico juego del ganado como en la buena actuación de los diestros. Lástima es que el público que presenció tan brillante espectáculo fuera poco numeroso, porque parece que el demonio tomara parte en nuestra fiesta y no desatara el lazo de la animación más que para las malas cocidas, sin duda porque debe ser pariente de Albarracín, ó por lo menos miembro ú si se quiere leve partícula de la tan afamada «Protectora de Animales». El desenvolvimiento fué lo más ameno que pedir se puede.

El ganado, en general, resultó noble y de poder, haciendo buena pelea en varas y llegando al último tercio en condiciones de que los diestros pudieran lucirse, como así sucedió, sobresaliendo, no obstante, los lidiados en cuarto y sexto lugar, por su codicia y nobleza. Ha sido, sin duda, la corrida del domingo, la mejor presentada hasta la fecha, por la igualdad que ofrecía el conjunto.

Los diestros

Fuentes. — El maestro derrochó valentía y saber, y cosechó grandes ovaciones. Toreó muy bien de capa y trabajó mucho en los quites, adornándose como él sabe hacerlo.

En su segundo toro tomó los palos para cambiar, pero el de Veragua no tenía suelto, y entonces decidió cuartear colocando dos pares y medio superiorés entrando en todos por el mismo lado, y á no haber sido por Maera que cerró el tercio con un magistral par por el lado contrario, el toro hubiera quedado desigualado.

A su primero le hizo una faena de muleta muy inteligente y en la misma cara. En su segundo puso cátedra; tomó la muleta y nos propinó el más monumental trasteo que hemos visto en este ruedo.

A dos pasos de su contrario y en tablas del 3, desplegó la flámula y comenzó á dar pases y más pases, todos á cual mejor, terminando la archimonomental sesión de valentía, serenidad y elegancia, sentándose en el estribo del burladero del 2, frente á la cara del cornúpeto. El público premió tan laboriosa faena con una delirante ovación que obligó al diestro á dar varias vueltas por el ruedo, recogiendo cigarros y sombreros, y devolviendo sonrisas por lisonjas.

"LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eccema, Ulceras, Fistulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

"El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %. - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

Minuto. — Por fin le llegó su tarde al chico de las de Vargas; con el capote estuvo sereno y valiente rematando bien los quites; dió algunos re-cortes capote al brazo algo moviditos y trasteó bien de muleta, particularmente á su segundo (quinto de la tarde), donde le vi ejecutar con limpieza y valentia, dos de rodillas, varios por alto muy ceñidos y algunos naturales, todo en su terreno y como manda la ley.

Escuchó muchas y justas palmas y borró en el

De los picadores, Carriles, Salsoso, y muy especialmente Cabañil.

En banderillas y brega, Maera.

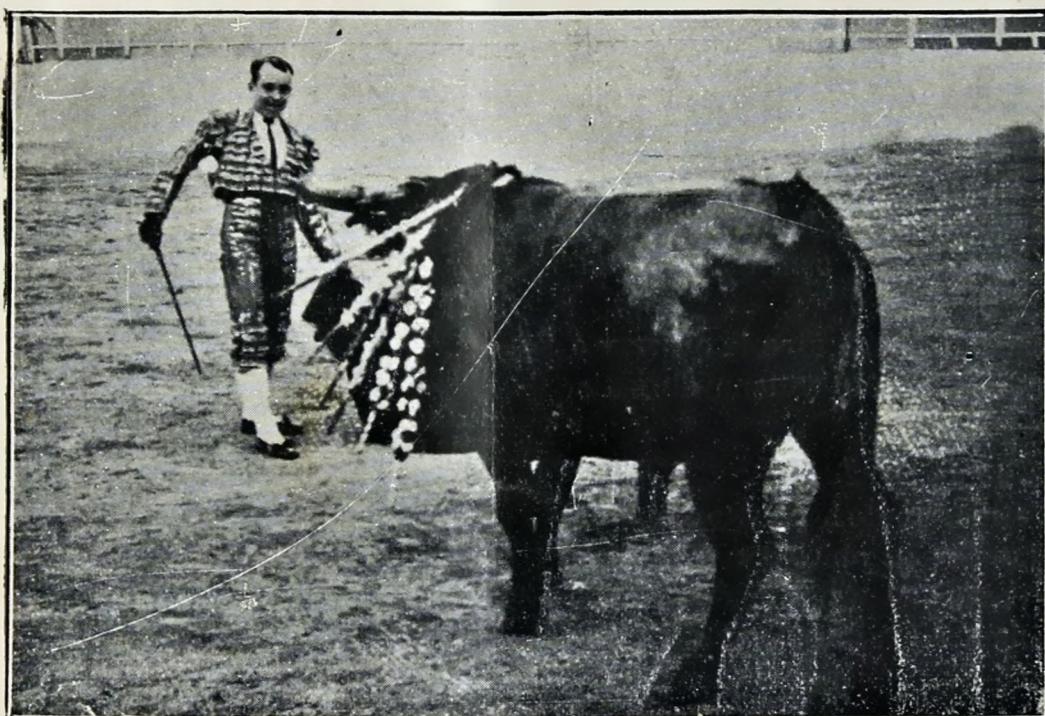
La dirección de plaza muy mala y la presidencia acertada.

—¡Sobrino!

—¿Qué?

—Aqui te esperan.

—Fuerza mayor me impide continuar.



Corchaito dando lo suyo

público la apatía de que se había hecho acreedor durante las anteriores corridas.

Corchaito. — El simpático cordobés que todos creíamos imposibilitado para entendérselas con los toros, demostró el domingo cuan grande es su afición, pues con una mano casi inservible y resentido aún de la cogida que sufrió en la tercer corrida, hizo todo lo que se puede pedir á un diestro de vergüenza y con sobradadas muestras de valentia. Lanceó bien y muy parado toda la tarde, y se adornó mucho en los quites; en el tercer toro cogió banderillas cortas y probó á cambiar tres veces, saliendo en todas con una limpieza poco común y la característica sonrisita en los labios, después entró al cuarteto y colocó un par superiorísimo que le valió muchísimas palmas.

Con la muleta me resultó notable, trasteó muy de cerca y con mucha valentia.

Soy de Chupito enviado hasta acá, y algo urgente debe ocurrir á mí gente cuando hasta aquí me han buscado.

MI SOBRINO.

COMENTANDO

Entre los aficionados al arte de Pepe Hillo hay arraigada una creencia por cierto estúpida y sin sentido, que pone de manifiesto lo cándidos que aún somos en las cosas del toreo

De LA SEMANA — *El cesante Paco Meco*

Razón sobrada tiene Paco Meco al expre-

Francisco Molinari (hijo) y Cía.
Empresarios de Afirmados

Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares.

RIVERA 253

SASTRERÍA
de
Juan Sandrini y Cía.

Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios modicos.

JUNCAL 207

BAR MONTEVIDEO
de
ANDRES CASTRO

Café, té, chocolate, vinos finos, licores, cocktails, aperitivos, etc.

CERRITO 148, esquina MISIONES

sarse en los términos que lo hace. Efectivamente muchas veces como él, he observado en los tendidos á más de un *aficionado* de los que él menciona en su artículo, más de uno que á pesar de ser español y por añadidura madrileño, *camelan* tanto de toreo como yo de cantar misa; y sin embargo con todo desparpajo explicaban á un neófito en la materia, los distintos lances de capa, confundiendo de una manera lastimosa las suertes más comunes y corrientes, pues llegó á llamar verónica á un farol, y á una verónica, navarra, siguiendo de este tenor todas las explicaciones que le dió en la tarde.

¡Calcúlen ustedes como habrá aprendido á clasificar las diversas suertes el candidato á taurófilo!

Sin embargo cuando alguien le observe ó le corrija dirá convencido y lleno de satisfacción:

¡Me lo enseñó un español!

¡Que error más tonto!, cuantos hay en España que jamás han abierto un volumen que trate de cosas de toreo, cuantos vienen de allá, que iban á los toros una vez en la temporada, y eso.... cuando iban.

No, imposible; para apreciar y juzgar el noble arte del toreo es necesario saber verlo entiéndase, bien *saber verlo*, y para eso es indispensable leer bastante, pero leer obras de autores que saben lo que *se traen* como Carmena Millán, Sobaquillo, Sanchez de Neyra etc. Es necesario comprender que no solo es difícil torear sino que también difícil es apreciar, distinguir lo bueno de lo pasable, el toreo fino y hecho donde y como se debe, al toreo efectista y sin valor artístico ni material, hecho fuera del *cacho* sin riesgos, con artimañas indignas que solo ven los que con cariño y afición han querido aprender á distinguirlo; cuantas veces vemos esto los aficionados y sin embargo callamos, callamos si, porque si nos atrevieramos á decir eso es malo, eso no nos gustó

porque sí, porque está mal hecho, mil voces indignadas ahogarían la nuestra, mil voces á una nos llamarían.... ¡cualquier cosa!.. porque también en los tendidos hay muchos que no saben contener la lengua é insultarian al hijo del Sol si éste como ellos no pensara.

Recuerdo cuando Don Antonio cedió los *trastos* á Regaterín á pedido de *algunos* que yo me sé. ¡Pobre Regaterín! me dije, buen *hueso* te regalan, creo que fué el toro más marrajo y traidor que ha pisado la arena en lo que va de la temporada.

En vano gritamos hasta quedar exhaustos, afónicos, en vano quisimos convencerlos que era el *hueso* de la tarde, que ese toro correspondía al maestro para que él con su inmenso caudal de conocimientos nos mostrara como se consienten y engañan á los toros *marrujos* y *quedados*, porque esos son los difíciles de torear y no los claros y boyantes, los que de puro nobletes no ven más que la muleta y empapados en el engaño van como borricos tras del trapo rojo.

Sin embargo, triunfaron los *inteligentes*, toreó Regaterín, ¡Buen porrazo se llevó! ese sumado con el del Domingo pasado... ¡Ay Dios! como le dolerán las costillas.

Ahora pregunto yo, cuando esos *entendidos* pidieron semejante cosa, ¿qué idea los animaba?... ¿ver matar á Regaterín ó que Regaterín matara? No lo sé, aunque creo que sería lo último, ó de lo contrario por cariño hacia el maestro; y si era así, ¡Don Antonio! sea usted cortés y agradezca, porque ya ve usted, en *cierto* tendido hay quien vela por su salud.

EL TIO MELINDBES.



Nuestros Concursos

La Dirección de este semanario, deseosa de fomentar el arte en todas sus manifestaciones, ha resuelto organizar una serie de Concursos artísticos y literarios, confiando que todos los artistas y aficionados cooperarán con sus esfuerzos al mejor resultado de ellos.

Llevando á feliz término dicha resolución ha quedado organizado el

Primer Concurso de "La Revista"

sujeto á las siguientes

BASES:

Llámase á Concurso para la ejecución de Carátulas para la portada de este semanario, á todos los artistas y aficionados residentes en el país.

Los trabajos serán presentados en el Club Taurino «Montevideo», con un lema sin firma, acompañados de un sobre con el mismo lema y dentro el nombre del autor, hasta el 20 de Enero próximo, dirigidos á la Dirección de LA REVISTA.

La idea de la carátula deberá ajustarse á la índole general de LA REVISTA llevando estas inscripciones:

"LA REVISTA"

ÓRGANO DEL CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"

Medirán las carátulas 16 cts. de ancho X 23 de largo, con un espacio en blanco de 9 X 12 cts., en el lugar que juzgue más apropiado el ejecutante.

Los trabajos serán ejecutados á dos tintas.

Se otorgarán un

PRIMER PREMIO de cuarenta pesos oro

y un

SEGUNDO PREMIO de quince pesos oro

á las dos mejores carátulas que elijan los Señores componentes del Jurado, que al efecto, ha designado gentilmente la Directiva del

Círculo Fomento de Bellas Artes

Componen dicho Jurado los señores

Orestes Acquarone - Antonio Curci - Eduardo Muñecas
y el Presidente del Club Taurino «Montevideo».

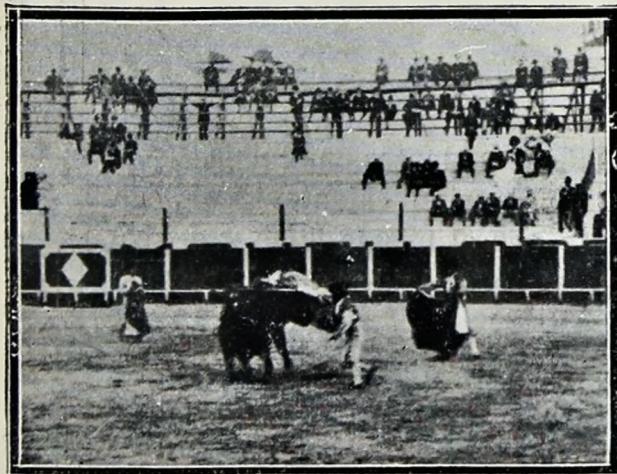
Todas las obras serán expuestas en los salones del Club, quedando propiedad de LA REVISTA los trabajos premiados.

Montevideo, Diciembre 22 de 1909.

A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA - 25 DE MAYO Y JUNCAL**

En serio...

Como las cosas buenas tienen siempre quien las critique y las malas causas cuentan, también siempre, con alguien que las defienda, resulta lógico que en todas las controversias exista un término medio, un espacio de duda — si se me permite —

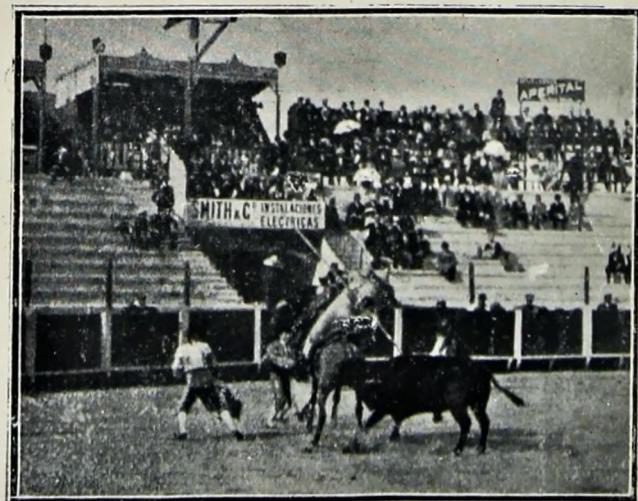


Los maestros toreando al alimón

en el cual milita, muchas veces, una gran mayoría que fluctúa entre el pro y el contra, entre la afirmación y la negación, indecisa y vaga, como una fuerza perdida, hasta que la razón y el convencimiento le imprimen el rumbo definitivo. Así se ven en la historia de la Humanidad teorías y doctrinas en doloroso va-i-ven, sufriendo la influencia de curiosas alternativas, pasando, á veces sin transición, de la más descarada mofa á la veneración más profunda y del más hondo respeto al más infame ludibrio. Muchas épocas de la civilización podrían citarse en apoyo de esta tesis, si ella no resaltara vivamente al más leve análisis de las cosas pasadas y presentes. Y, como no quiero hacer una conferencia, sino un breve juicio, suspendo el introito y... voy al grano. La consideración antes apuntada, ha venido á mí mente, con todos sus ribetes filo-sociológicos, con motivo del rerudecimiento de discusiones despertadas por el conato de resurrección de las corridas de toros de punta. Gallardas y bravas plumas se han esgrimido por esta causa y, antes de entrar á investigar la mayor ó menor razón de los amores y odios por ella provocados, cabe preguntar si la divergencia de criterios por aquéllas expuesta, no es, acaso, el signo de interrogación que el destino pone frente á las cosas de la vida, como una prohibición alentadora,

en vez de la misteriosa advertencia de abstención que algunos pensadores proclaman.

Frente á los que niegan al toreo nobleza y arte, considerándolo una simple manifestación de instintos regresivos, como ante los que rechazan el principio salvaje de la fiesta, se levanta una consideración filosófica, desligada de toda forma, y que refleja luminosamente sobre el fondo moral del espectáculo. Me refiero á la enseñanza regeneradora que de él emana, la utilidad espiritual que frente á la Vida proporciona. Aún prescindiendo de la plasticidad artística y de la educación sensitiva, en lo que se refiere á la facultad de percibir la belleza, resalta el beneficio de la lidia en cuanto templa el espíritu en la experimentación de hondas emociones, no sólo por el valor que se derrocha, sino también por la contemplación de la muerte, que en su crudeza y fatalidad remueve y acrece la conciencia de nuestra propia finalidad. Basta volver la vista hacia los tiempos pasados y mirar con serenidad los ejemplos de la Historia, para comprender la necesidad que los pueblos tienen de robustecer la fibra del valor personal y colectivo, como basta, también, una ligera observación para convencerse de que — no ya la experimentación — sino la contemplación del peligro es la base primordial en la gestación del estoicismo. Así el pueblo Romano — de la Roma de los Césares y los Cón-



La vara de la tarde

sules — conquistador, fuerte y viril, que llegó á dominar, á eclipsar, casi anular la Grecia, cuna de la civilización, tenía sus espectáculos de circo, donde el hombre mostraba la superioridad de la habilidad sobre la fuerza bruta. Esos entretenimientos populares, pasaron al resto de Europa, re-

**Heladeras y Sorbeteras
AMERICANAS**
Casa Importadora de Leoncio Gandós
Rincón, 163 - MONTEVIDEO.

AUTO-PALACE
25 DE AGOSTO 312

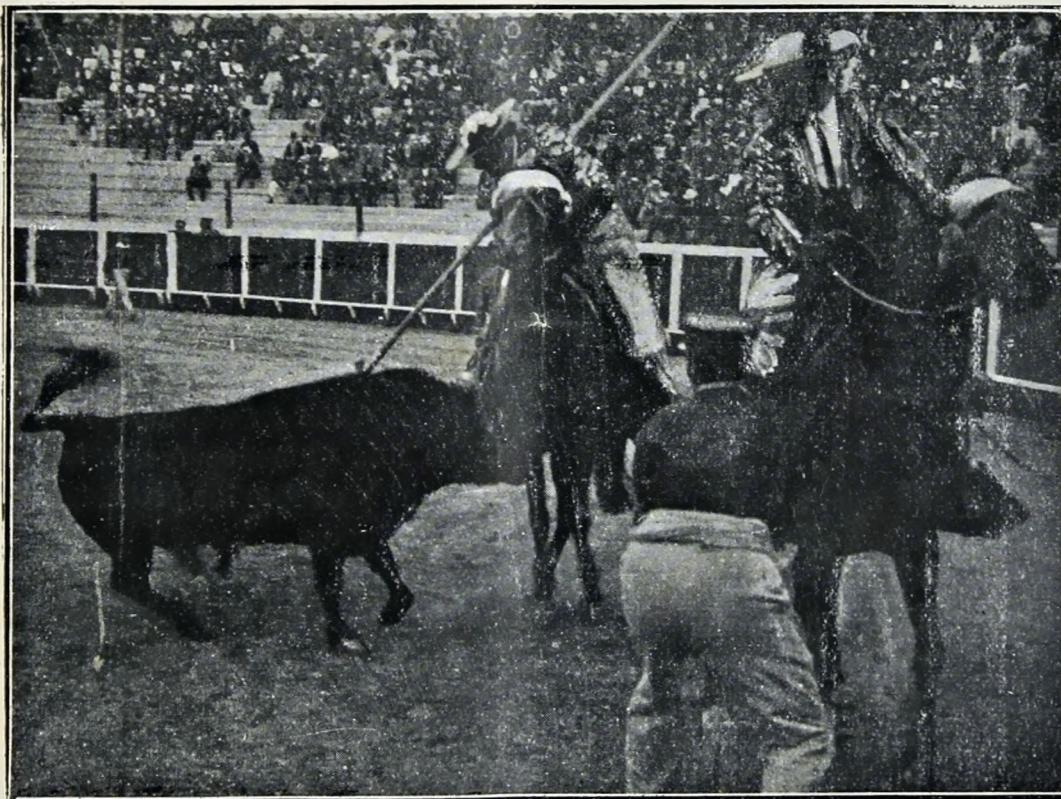
Automóviles de alquiler

formándose, y no fueron ya luchas de hombres con fieras, sino de hombres con hombres, y vemos á Inglaterra y á Francia, rivalizando en valor y en arrojo en las conquistas de *Tierra Santa*, diezmar sus filas en el espectáculo de las *Justas caballerescas*. Esas fiestas fueron desapareciendo de las costumbres, y los pueblos sintieron también decaer su valor y su espíritu. Cayó Roma en las garras de la Iglesia y se hizo apático y servil; Inglaterra y Francia pasaron largos siglos en sangrientas guerras de rivalidad estéril, y sólo España que conservaba las *Justas* y esbozaba sus Plazas de toros, tenía valor y ánimo para emprender la conquista de nuevos mundos y traer la civilización á este

CARTA ABIERTA

A mi buen amigo é inteligente escritor taurino El Alcalde Ronquillo.

Ante todo me corresponde agradecerle el cordial saludo que en su artículo anterior dedica á mi humilde persona, saludo que me envía en nombre de todos los socios de nuestra poderosa institución que viene funcionando bajo el nombre de Club Taurino «Montevideo» y que yo agradezco sincera-



Una buena vara de Cabañil

lado de los mares... Y, más cerca aún, vemos á la Francia gloriosa del Imperio, dominadora de Europa, impotente con el pueblo español, en su grandioso resurgimiento del 2 de Mayo.

No es posible á un espíritu sereno, admitir como fatales coincidencias hechos tan á menudo repetidos en la Historia y que persisten y se manifiestan en sucesos recientes, y ante ellas debe detenerse la muerte aunque los apunte una pluma tan pobre como la mía.

Volveré á...

PAJA LARGA.

mente, así como también los elogios que de mi hace, los cuales no pueden aceptar ni mi conciencia de mal revistido ni mi convencimiento de peor escritor:

Pero como el objeto de estas mal hilvanadas líneas no es otro que contestar á las preguntas que Vd. me dirige, dejo á un lado agradecimientos y cortesías y me decido á responder:

Que porque me he ido?

Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana
Consignatarios y Comisionistas



Teléf. Uruguaya 1074 (Central)

"GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y sandwichs de 50 clases. - Única que expende cerveza alemana y Quilmes Cristal en chopp. - 20 clases de helados.

ZABALA 89

Caller de Billares

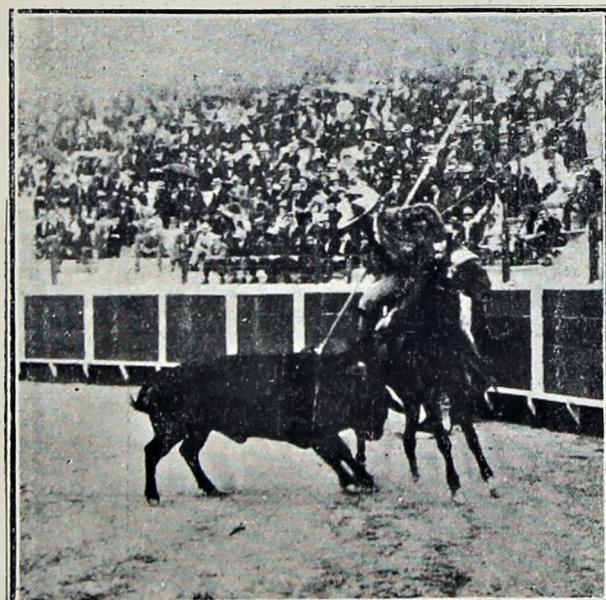
de
ANTONIO DE DIOS

Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo. Se atiende cualquier pedido de campaña.

Cerro Largo 15 Montevideo

Eso mismo me pregunto yo á cada momento y todavía no he podido hallar contestación.

Lo que si puedo decirle es que no me han arredrado las dificultades en los comienzos de la lucha, ni mucho menos he sentido flaquear mi ánimo ni apocárseme las energías; al contrario, hoy más que nunca, me siento fuerte y dispuesto por todos los medios á mi alcance, á defender el hermoso



Carriles aguantando de verdad

espectáculo taurino, que a pesar de lo que digan sus detractores lo considero una honra de mi patria. Sigo y seguiré siendo amante decidido de la verdad porque todo mi empeño estriba en que el fiel de la balanza no caiga del lado de la injusticia, y por esta misma razón se me calificó de injusto con la empresa taurina, cuando reseñé las dos primeras corridas de la temporada, donde únicamente me limité a exponer mi pobre pero si imparcial opinión, que solo encarnaba el verdadero pensar de todos los taurófilos que me pidieron a voces levantara querella contra los que, queriendo ó sin querer, conscientes ó inconscientes, mistificaban y desestimaban la fiesta de nues-

tros amores, el arte de nuestras aspiraciones.

Ademas, Vd. sabe muy bien que yo he sido el que ha favorecido mas los intereses de la empresa y he proclamado en todos mis artículos sus loables esfuerzos, sin que para ello necesitase estímulo alguno. Es bien notorio que desde que empecé á actuar como cronista taurino, el desinterés mas puro ha guiado mis propósitos, quedando por consiguiente, demostrada mi imparcialidad, lo mismo en cuanto se refiere a la empresa como a los lidiadores.

Por último, puedo probarle a Vd. estimado amigo, y a todos, [cuanta es mi sinceridad en este asunto, leyendo mi crónica de la corrida anterior en las columnas de LA REVISTA, en la que no escatimo mis aplausos a la empresa, y la que por indicación mia y ajustandose a mis instrucciones, ha escrito «Mi sobrino» con destino a este mismo periódico.

Agradeciendo efusivamente sus elogiosos conceptos le ruego salude en mi nombre a todos mis queridos compañeros del Club Taurino y acepte las protestas de mi mayor consideración.

NICOLÁS CASTILLA,
El tío Chupito.

La cuarta corrida oficial del Club Taurino "Montevideo"

El próximo domingo, 26, se efectuará en la Plaza de la Unión, la cuarta corrida oficial de nuestro Centro Taurino y bajo la presidencia de Don Luis Puig.

El programa que en su lugar respectivo insertamos, da detallada relación de los diestros, nombres de las reses y demás pertinentes.

El entusiasmo que el anuncio de la corrida ha despertado entre los aficionados, es mucho y esperamos fundadamente que la labor de los lidiadores y las condiciones del ganado, logren hacer de la simpática fiesta taurina todo un acontecimiento.

Caballeros!

Pedid á vuestras planchadoras usen la **BRILLANTINA MARTI**, para el lustre de las camisas.

En venta:

Farmacia Luis F. Rey y Cia.

GRAN CAFÉ y CONFITERÍA "LA GIRALDA"

■ ■

SOTO, HERMOSILLA y Cia.

18 DE JULIO

Esquinas Andes y Plaza Independencia

Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguay 1516 (Central)



Fantasia Morisca

I

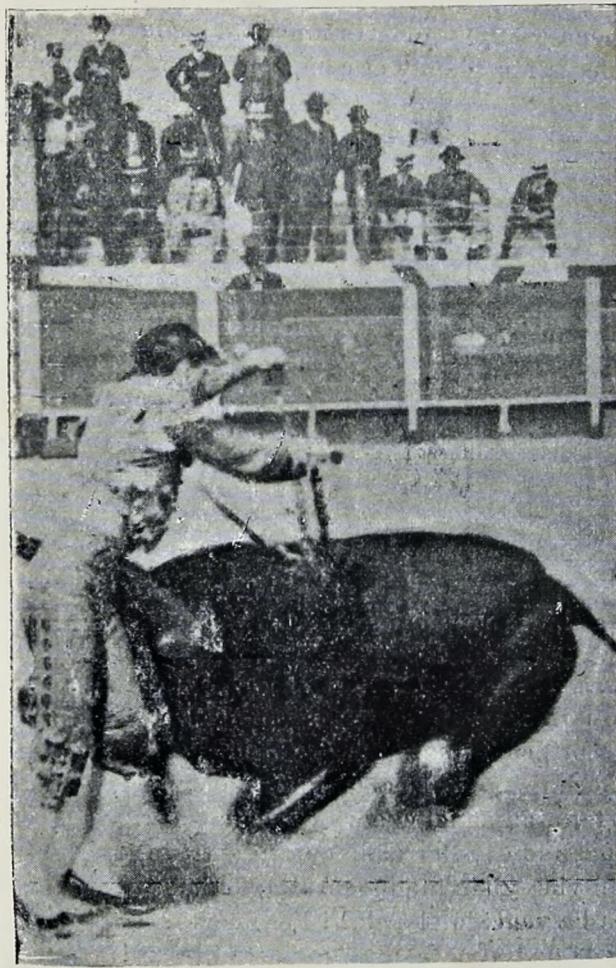
Marcha al Torneo

En suntuoso salón resplandeciente
Lleno de aromas y de esencias varias,
Y entre ricos cojines y damascos
Muellemente tumbado en su butaca,
El Califa de Córdoba impaciente
Esperaba, ¡no sé lo que esperaba!
Fija la vista en el dorado techo,
Con la espesa coleta despeinada
Y una sucia colilla en una oreja
Y una mano muy cerca de la cara,
Como aquel que esperando algún aviso
Se consume de pena al ver que tarda,
Nuestro noble muzárabe seguía
Silencioso lo mismo que una estatua.
De repente, con fúnebre misterio
Entreibrióse una puerta de la estancia,
Y quizá más servil que respetuoso
Se coló Ben-Allí con una carta.
Este era un viejo de color de ochavo,
De barba gris y de melenas blancas,
Y tenía los pelos y señales
Que distingue á los hijos de la Arabia
(Aunque dicen algunos sin vergüenzas
Que ha nacido en la calle de la Abada).
Se inclinó en su presencia humildemente,
Le largó á su señor aquella carta,
Y esperó silencioso la respuesta
Por si acaso el Califa se la daba.
Qué estoy viendo? Re-Allah. Qué estoy mirando?
Es verdad que mis ojos no me engañan?
Ya llegó! Ya llegó! Lo suponia!
No han podido pasar sin mi contrata!
Ben-Allí. Necesito mi muleta;
Es decir, mi muleta y una espada,
Porque voy á luchar en el Torneo
Y á Castilla mis impetus me llaman.
Dicho y hecho; cogió todos los trastos
Y salió en el exprés de la mañana.

Arrellanado en un rincón del coche
Y embutida la cresta en una almohada,
Sonriendo feliz en sus ensueños,
El Califa de Córdoba pensaba:
Venceré! Venceré! Pues ya lo creo!
Y el mundo entero admirará mi fama;

II

Meditación



Maera en un par superior

Que en valor ni en poder no hay quien me iguale
Cuando trato de dar una estocada.
Venceré! Venceré! La gloria es mia,
Como lo he demostrado en cien batallas!
Mio es el lauro destinado al héroe;
Mio es el triunfo que el valor me guarda;
Mios son los aplausos de la plebe,
Y las dulces sonrisas de las damas,
Y los ricos presentes de los nobles,
Y los puros que tira Bogaraya!

Cambio del Banco Chino

— AGENCIA DE LOTERÍA —
Salón de LUSTRAR CALZADO
La casa que más grandes ha VENDIDO
Sebastián Fasanello
Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

— LUSIARDO Hnos. —

ADORNOS PARA FIESTAS

Flores y Plantas
Venta de Nafta.
ANDES, N. 220

LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quien quiera beber en los toros
Manzanilla y vinos de Jerez
cómprelos en esta casa

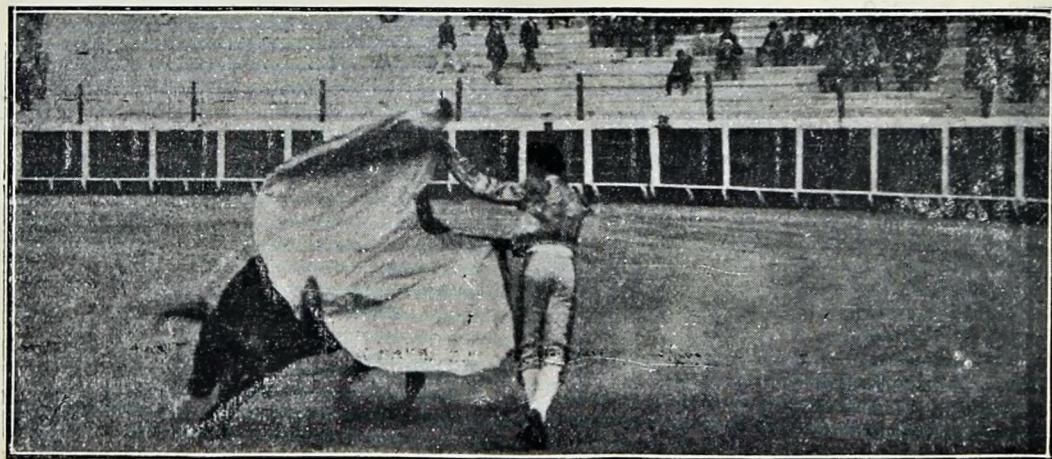
III

Serenata

Ya está todo dispuesto! Ya el Califa
Apercibido á la pelea se halla.
Al compás de añafiles y atabales
Que su agudo sonido el viento rasga,
Se oye un murmullo atronador, inmenso,
Se abre una puerta (que estará cerrada),
Y aparece el Califa majestuoso
Con brillantes bordados de oro y plata.
Suena pronto un clarín muy mal soplado,
Que ya impaciente el campeón aguarda,

¡ Es mucho Fuentes
Entrando á banderillas
Siempre de frente !

Palmada está en « Los Guapos »
Muy pistonudo,
Y Mesa en « El Gaitero »
Morrocotudo.
¡ Pobre Corchao !
Hallarse con el dedo
Tan machacao !



Un clasicismo del maestro Fuentes

Y se lanza valiente su enemigo
Cid-Berrendo Borrego de Veragua.

Se miran, se arremeten, se aniquilan,
Da principio una lucha encarnizada,
Chocan sus fuerzas con horrible empuje,
Y termina aquel cuadro de matanza
Rodando Cid-Berrendo ensangrentado,
Sin vida y sin alientos á sus plantas.
Ya ha vencido el Califa! Pero cómo?
Pues de un mal golletazo hasta la taza!
El pueblo se revuelve entusiasmado
Y le da una soberbia serenata
Con flautas y con pitos, y al Califa...
No le importan los pitos ni las flautas.

FIACRO IRÁYZOZ.

Para caras hermosas
Las de esta villa,
Y para ver salero
Las de Sevilla,
Ya no discuto,
Marcó el domingo la hora
El gran Minuto,

Toda niña á los quince
Es sol ardiente,
y llegando á los treinta
Sol... decadente
¡ Vaya un salero
Decir que Félix Gómez
Es ganadero !

Siquieres que no muera
De la locura,
Alumbra mi existencia
Con tu hermosura.
Qué desatino!
Querer parar la marcha
Del Club Taurino!

Seguidillas... dislocadas

La otra tarde en la plaza
De Independencia
Dos tontos se contaban
Varias simplezas.

Nin y Larrayoz

Arquitecto-Ingeniero

Estudio: Paysandú 128

Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especializada en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15
(Frente al muelle A)

ESTUDIO de ARQUITECTURA
y EMPRESA CONSTRUCTORA

A. Gomensoro

Ibicuí 353

Montevideo

Guitarrico del alma
Mira mi llanto,
Y dila que por ella
Sufriendo canto.

¡Viva Sevilla!
Mientras haya toreros
Como Padilla!

Las morenas de cara
Siendo españolas,
Para bailar un tango
Se pintan solas.
¡Ay, carambita,
Si torear veo á Fuentes
Con el Bombita!

FEGURIYA.

cuando estoy delante de los toros me acuerdo mucho de mi familia.

—¡Muy mal maestro!—le gritaban á Rafael en San Sebastian, desde una barrera, por lo pesado que estuvo en la muerte de su primer toro.



Juan Leal (Príncipe)

Lagartijo, dirigiéndose al que más se significaba en sus censuras, le dijo:

—Mirusté; el toreo es un *infundio*, y los toreros *semos* como los canjilones de noria, que unas veces vamos *pa abajo* y otras *pa arriba*. Quien sabe si luego se va *usted* a morir de gusto viéndome matar el otro toro.

Rafael fué profeta, porque el segundo toro que a él le correspondía, lo mató admirablemente, y los mismos que antes le gritaban, le hicieron después una delirante ovación.

L. CARMENA Y MILLAN.



Anécdotas

Conocida es lo desastrosa que fué para Luis Mazzantini la primera temporada del 1900 y las tremendas silvas que sufrió; pero en la última corrida de abono, tuvo la suerte de matar muy bien un toro de la ganadería de don Felipe de Pablo Romero y el público le tributó una justa ovación.

—¡Ya era hora, don Luis!—le gritaron desde un tendido. Y Mazzantini, que tiene mucha gracia en su conversación y sabe dar *coba* á los públicos, se acercó á las tablas y dijo:

—Tienen ustedes razón. Les debo lo menos ocho toros bien muertos y cumpliré con ustedes. Ahora voy a torear por provincias y procuraré soltar esta *asáura* que tengo, para complacerles en el mes de Setiembre; pero no olviden que llevo ya veinte años en *esto*, que peso noventa y cinco kilos y que

Conceptos justicieros

Publicamos en seguida la nota que la Comisión Directiva del Club Taurino «Montevideo», ha dirigido á su ex-presidente caballero don Luis Puig, á propósito de su insistencia en mantener la renuncia de su cargo, por la incompatibilidad que, á su juicio, existe en el desempeño simultáneo de miembro del Directorio de la Sociedad «Uruguay».

Desde luego, resalta la delicadeza del renunciante,—que hace aún más lamentable la separación momentánea en la Directiva del Club, de un elemento de valer,—pero confiamos en que pronto, desaparecidas que sean las causas determinantes de esa renuncia, la institución taurina contará de nuevo, en su acción dirigente, con la cooperación del señor Puig.

He aquí la nota á que nos referimos:

Montevideo Diciembre 12/909.

Sr. D. Luis Puig.,

(Presente)

La Comisión Directiva en sesión celebrada el 10 del corriente, ha aceptado su renuncia del cargo de Presidente de élla.

La Directiva no comparte su opinión de usted sobre incompatibilidad, pero siendo ello una cuestión personalísima, consideró que no debía apreciar el grado de razón que cabía á usted en este caso, sino simplemente tener en cuenta el pensamiento que inspiraba su resolución. En ese entendido es que aceptó su renuncia, lamentando su alejamiento que cree temporal del cargo que ha servido con la más encomiable buena voluntad y el más alto desinterés.

Al saludarlo atentamente, debo expresarle nuestro agradecimiento por los meritorios servicios prestados por V. á la Institución.

A. J. FARIÑA.

Secretario.

VICENTE V. VIVES.

Presidente ad-hoc.

El balance social

Publicamos hoy, en el sitio correspondiente, el balance definitivo del movimiento general de fondos que el Club Taurino «Montevideo» ha tenido desde su fundación hasta la fecha de su última asamblea general celebrada el 14 del corriente y que fué presentado á la misma, al dar cuenta de su acción, por el dignísimo Tesorero-Contador de la institución don Vicente V. Vives.

A poco que se examine el documento publicado, llega al convencimiento del más empecinado pesimista, el portentoso progreso á que ha llegado la institución y el poder material que ella representa en el momento actual, cuando apenas ha cumplido un año de existencia.

Y en ese progreso palpable, puede verse la plausible actividad y el recomendable empeño de su primera Comisión Directiva, así como el decidido concurso de la afición uruguaya, por nuestro espectáculo predilecto.

Buena nueva para los aficionados

La Comisión del Círculo Fomento de Bellas Artes, de acuerdo con la Intendencia Municipal, hace trabajos serios para la organización de una grandiosa corrida.

Será á la usanza española, en lo tocante á concurrencia, pues las señoras deberán acudir al festival con la clásica mantilla, única é insustituible prenda que debe usar el bello sexo para asistir al más grandioso y viril de los espectáculos habidos y por haber.

Los trenes para la Colonia

El Ferrocarril Central del Uruguay, se propone dar toda clase de facilidades á los taurófilos de Montevideo que deseen concurrir á la corrida inaugural del Real, y en combinación con la Empresa de la Colonia, ha publicado el siguiente aviso, sobre el cual llamamos la atención de los aficionados.

TEMPORADA TAURINA EN EL REAL DE SAN CARLOS (Colonia)

Estreno del célebre diestro «Bombita»

IDA Y VUELTA EN EL DÍA

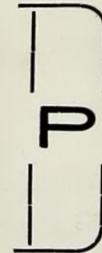
Sábado 1.^o Tren de toros. Central á Colonia directamente. Sale de Central 6 a. m. Regresa mismo día á las 6.45 p. m. Los precios son: De 1.^a clase, incluyendo vapor hasta el «Real» y regreso con entrada á la sombra, de cinco pesos (\$ 5.00) y al sol de cuatro pesos veinte centésimos (\$ 4.20).

De 2.^a clase, incluyendo vapor hasta el «Real» y regreso con entrada á la sombra, de cuatro pesos (\$ 4.00) y al sol de tres pesos veinte centésimos (\$ 3.20).

El «Real de San Carlos» dista 6 kilómetros de la Colonia.

JUEGOS DE INGENIO

GEROGLIFICO COMPRIMIDO



LECHUGUIN

RETRUECANOS

Cual es la P más masculina ?

La más consonante ?

La más arbórea ?

La más particula ?

La más taurina ?

La más enferma ?

La más negativa ?

La más verbal ?

JURADO.

COMPRIMIDO

TARTA

CARACOL.

SOLUCIONES del número anterior

Al comprimido :

Subvencionada

A la Charadita :

Tipos

Al cantar — Comprimido (Con Premio)

Por si la baraja da penas,

Antes de nada

Beso á mi negra.

Al comprimido :

Trastornada

Al jeroglífico :

Codicilo

A la adivinanza Comprimida.

Veo un papel en blanco

Club Taurino "Montevideo" BALANCE DEFINITIVO

Nos. de las Cuentas	CUENTAS	DEBE	HABER	SALDOS		ACREEDOR
				DEUDOR		
1	Club T. Montevideo	\$ 7.857 22	\$ 10.110 43	\$ ——	\$ 2.253 21	
2	Cuotas de Fundadores	» 1.340 00	» 1.255 00	» 85 00	» ——	
3	Cuotas de Entradas	» 1.706 00	» 1.492 00	» 214 00	» ——	
4	Suscriptores	» 6.590 00	» 5.690 00	» 900 00	» ——	
5	Suscripciones adelantadas	» 84 00	» 78 00	» 6 00	» ——	
6	Caja	» 7.958 76	» 7.942 85	» 15 91	» ——	
7	Donaciones	» 100 00	» 100 00	» ——	» ——	
8	Productos de Plazas	» 40 45	» 40 45	» ——	» ——	-
9	Gastos Generales	» 3.581 21	» 3.581 21	» ——	» ——	
10	Mobiliario	» 1.852 02	» 185 00	» 1.667 02	» ——	
11	Instalación Eléctrica	» 525 02	» 52 50	» 472 52	» ——	
12	Billares	» 591 54	» 59 15	» 532 39	» ——	
13	Alquileres	» 948 00	» 948 00	» ——	» ——	
14	Toros	» 750 00	» 750 00	» ——	» ——	
15	Sueldos	» 1.132 36	» 1.132 36	» ——	» ——	
16	Gastos y producto de billares	» 362 31	» 362 31	» ——	» ——	
17	Obsequios	» 60 00	» 60 00	» ——	» ——	
18	Balparda Samuel	» ——	» 270 00	» ——	» 270 00	
19	Dellazoppa E	» 40 00	» 148 00	» ——	» 108 00	
20	Mousqués Julio	» 60 00	» 240 00	» ——	» 180 00	
21	Spangemberg Carlos	» ——	» 385 00	» ——	» 385 00	
22	Cantina	» 30 00	» 30 00	» ——	» ——	
23	Gandós Leoncio	» ——	» 175 39	» ——	» 175 39	
24	Dios de Antonio	» ——	» 9 22	» ——	» 9 22	
25	Caviglia Hnos	» 100 00	» 295 00	» ——	» 195 00	
26	Gomensoro Augusto	» ——	» 96 10	» ——	» 96 00	
27	Vives Vicente V	» ——	» 220 92	» ——	» 220 92	
28	Recibos incobrables	» 1.089 00	» 1.089 00	» ——	» ——	
		\$ 36.797 89	\$ 36.797 89	\$ 3.892 84	\$ 3.892 84	

SITUACION

ACTIVO	PASIVO
Recibos á cobrar: Fundadores \$ 85 00	Balparda Samuel Su cuenta.. \$ 270 00
» cuotas de entradas	Dellazoppa » » \$ 108 00
Suscriptores	Mousqués Julio » » \$ 180 00
Idem adelantadas	Spangemberg C. » » \$ 385 00
Caja	Gandós Leoncio » » \$ 175 39
Muebles. Su valor	Dios de Antonio » » \$ 9 22
Instalación eléctrica	Caviglia Hnos. » » \$ 195 00
Dos billares, etc., avaluados en	Gomensoro Aug. » » \$ 96 10
	Vives Vicente V. » » \$ 220 92
	Club: Existencias
	» 2.253 21
	\$ 3.892 84

s. e. ú. o.

Montevideo, Diciembre 14 de 1909.

H. J. Fariña, Secretario.

Vicente V. Vives, Contador.



THERMOS



— Indispensables para las corridas —
Conservan las bebidas frías ó calientes

Club Taurino "Montevideo"

Asamblea del 14 de Diciembre de 1909

Comisión Directiva que resultó electa.

Titulares

Presidente,
Vice-presidente, D. Samuel Belparda.
Secretario, D. Horacio J. Fariña.
Contador Tesorero, D. Vicente V. Vives.
Bibliotecario, D. Raúl Martínez.
Vocal, D. Antonino Vázquez.
» D. Alfredo Nin.
» D. Romildo Rissi.
» D. Eduardo Delfino Espinosa.
» D. Alfredo Castro.
» D. Lisandro J. Freire.

Suplentes

Presidente, D. Prudencio Pérez.
Vice-presidente, Dr. Francisco Fernández Enciso.
Secretario, D. Juan J. Gard y San Juan.
Contador Tesorero, D. Serafín Batesttin.
Bibliotecario, D. Samuel Barreiro.
Vocal, D. Silvio Geranio.
» D. Eugenio L. Toledo.
» D. Ricardo Vecino.
» D. Federico Fieshel.
» D. Luis G. Lassala.
» D. Agustín Belloni.

CLUB TAURINO "Montevideo"

Montevideo, Diciembre de 1909.

Señor consocio:

Cumplo con el deber de llevar á conocimiento de usted que la Comisión Directiva ha resuelto que á contar desde la corrida á efectuarse el 26 del corriente, los palcos de la plaza serán cedidos á los señores socios que primero los soliciten, en Secretaría, mediante una donación por cada palco de \$ 2, para evitar de este modo cuestiones enojosas que se han producido en corridas anteriores.

Saluda á usted atentamente.

H. J. FARIÑA,
Secretario.

Notas de Secretaría

Se hace saber á los señores socios que no hayan recibido la circular respectiva, que desde el 2 de Noviembre se entregan gratuitamente en Secretaría los boletos correspondientes á las cinco primeras corridas de la empresa «Uruguay», los cuales servirán de credencial para obtener la rebaja del 20 % que ha concedido la misma á los socios del Club.

El solicitar dichos boletos no obliga á los socios á la compra de las entradas para las cinco corridas, pudiendo por lo tanto asistir á las que deseen.

EL SECRETARIO.

Nota: En el Club no se expedirán entradas ni localidades.

Número total de socios aceptados hasta la fecha, 991..

Socios propuestos

Felipe Lacueva Castro.
Exequiel Carlevaro.
Pedro M. Iribarne.
José San Vicente.
Lauro A. Pintos.
Lorenzo Granotich.
H. Ostiz y Goñi.
Julio F. Marshall.
Arturo Quijano.
Isabelino Pérez.
Pedro Brunel.
José Sánchez.
Jorge Soiza.
Juan C. Quinteros.
Decler Ruiz.
Juan M. Delgado.
Alfredo Schroder.
Victor M. Canton.
Luis María Robles.

PLAZA DE TOROS

De la Unión

Club Taurino "Montevideo"

Cuarta Corrida Oficial

El Domingo 26 de Diciembre de 1909, á las 4 p. m.

SE LIDIARÁN

6 TOROS 6

(CON PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE)

CUADRILLA

ESPADAS

Romildo Risso - Raúl Martínez y Gerardo Serrano

PICADORES

Eugenio L. Toledo - Carlos Gomensoro - Lisandro J. Freire
José M. Canavero - Eulogio Carballo

BANDERILLEROS

José Massons - Juan Antonio Harambure - Samuel Ferrand Astengo
R. Curci - Juan J. Sánchez - J. Forné (hijo) - Antonio Pérez - Eduardo B.
Castellanos y H. Martínez

ALGUACIL

Juan José Zubillaga

DIRECTOR DE PLAZA

Joaquín Pérez (Pechuga)

Don Manuel Cortada tendrá á su cargo el servicio de Plaza

La Corrida será presidida por Don LUIS PUIG

NOMBRES de los TOROS

1. Lucifer
2. Zig - Zag
3. Valiente



4. Chaná
5. Porrazo
6. Chichito.

Observaciones

Queda terminantemente prohibido permanecer entre barreras á toda persona ajena al servicio.
Se ruega no tirar los cojines á la Plaza, aún después de terminado el espectáculo.

PORTE PAGO

Teatro Urquiza

José y Luis Crodara

Enero 4 de 1909

DEBUT

de la Compañía Dramática
de
Florencio Parravicini

Buckingham Salon

* Cinematógrafo y Novedades

Empresa: José y Luis Crodara

Avenida 18 de Julio, Núm. 167

Todas las noches
vistas nuevas

SPLENDID HOTEL

de

GUIDO SEVERI

• Ubicado en posición central, con vista á la Plaza Independencia, rodeado de las principales líneas de tranvías que conducen á todos los balnearios

• Se recomienda mucho el Restaurant por ser el preferido de los gastrónomos de buen gusto.

Plazoleta Teatro Solis - Montevideo

Teatro Politeama

Empresa D. HIGIVIO SIERHA
Temporada de VERANO 1909-10

Gran Compañía Cómico-Lírica
de Zarzuela Española

dirigida por el popular y aplaudido primer actor:

JOSÉ PALMADA

Maestro concertador y director de orquesta EMILIO ACEVEDO

Función todas las noches



YO SOY **ANTONIO SPERA**

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que veinte más barato. — Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza. La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden PEDIDOS de la CAMPAÑA
Participo que se han recibido los ARTÍCULOS de VERANO

Sastrería "PIRAMIDES"

CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.

Tel. La Uruguaya, 1930

MIGUEL MALLADA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL
EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS

Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F.I.A.T.

CALLE JUNCAL 116

Teléfonos: "Uruguaya" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792