

Año I - N.º 8

Montevideo - Diciembre 31 de 1909

Precio: 5 cts.

LA REVISTA

SEMANARIO ILUSTRADO

ÓRGANO del CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"



FERMIN MUÑOZ

(Corchaito)

PLAZA de TOROS de la UNION

-CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"-

Cuarta Corrida Oficial

El Domingo 2 de Enero de 1910, á las 4 p. m.

SE LIDIARÁN

6 - TOROS - 6

(CON PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE)

CUADRILLA

ESPADAS

Romildo Risso - Raúl Martínez y Gerardo Serrano

PICADORES

Eugenio L. Toledo - Carlos Gomensoro

Lisandro J. Freire - José M. Canavero

Eulogio Carballo

BANDERILLEROS

José Massons - Juan Antonio Harambure

Samuel Ferrand Astengo - R. Curci - Juan J. Sánchez

J. Forné (hijo) - Antonio Pérez

Eduardo B. Castellanos y H. Martínez

ALGUACIL

Juan José Zubillaga

DIRECTOR DE PLAZA

Joaquín Pérez (Pechuga)

Don Manuel Cortada tendrá á su cargo el servicio de Plaza

La Corrida será presidida por Don LUIS PUIG

Nombre de los Toros

1. LUCIFER
2. ZIG-ZAG
3. VALIENTE

4. CHANÁ
5. PORRAZO
6. CHIQUITO

Observaciones

Queda terminantemente prohibido permanecer entre barreras á toda persona ajena al servicio.

Se ruega no tirar los cojines á la Plaza, aún después de terminado el espectáculo.



Dirección, Redacción y Administración: BUENOS AIRES 236

EFEMÉRIDES

- 1775 *Diciembre 30.* — Nace el picador Manuel del Real.
- 1851 *Diciembre 31.* — Nace el notable picador Manuel Martínez *Agujetas*; nuestro viejo conocido y del cual conservamos gratísimos recuerdos los aficionados de épocas más verdaderas para el toreo. *Agujetas* recibió la alternativa del famoso *Chuchi* el 21 de Octubre de 1877; figuró en la cuadrilla de *Angel Pastor* conjuntamente con el no menos famoso *Badila*, y con él pasaron, luego, á figurar en la de *Luis Mazzantini*. Fué piquero de *Lagartijo* y de *Reverte*; ha alternado con los más notables varilargueros que se han conocido hasta el dia, siempre descollando por su arte, potente brazo y valentia y es, sin disputa, una de las primeras figuras del toreo contemporáneo y el decano de todas ellas.
- 1811 *Enero 1.* — Nace el ganadero don Manuel García Puente y López (Aleas).
- 1890 *Enero 1.* — El toro *Cigarrero* de la ganadería de Miura, produjo al célebre picador José Bayard *Badila*, — en el medio de la plaza de la Villa de la Unión, — una horrorosa caída que le ocasionó una hemorragia pulmonar y graves contusiones en la cabeza. Los solícitos cuidados que le prodigaron todos sus amigos y la prolífica asistencia de que fué objeto, salvaron al inolvidable *Badila* del peligro gravísimo en que el tal accidente lo colocaría.
- 1847 *Enero 1.* — Nace en San Lucar de Barrameda (Cádiz) el conocido matador de toros Manuel Hermosilla. El renombrado diestro Manuel Domínguez le dió la alternativa en la Plaza del Puerto de Santa María el año 1873. En Octubre de ese año se embarcó por primera vez para Montevideo ajustado para lidiar en nuestro viejo circo taurino, cosechando en esa temporada, muchos aplausos y buenos beneficios. Regresó á España, donde llegó en el mes de Junio de 1874, presentándose á alternar, por primera vez, en la plaza de Madrid, con *Lagartijo* y *Frascuelo*. Las muchas simpatías que se creó Hermosilla en este país, fué motivo para que lidiara en doce corridas de toros. Regresó después á España y el año anterior, hizo tal vez su última visita á estos países que tan gratos le fueron; habiendo tenido ocasión de verlo torear en la vecina ciu-

dad de Santa Ana, la nueva generación de aficionados que ansiaban saber lo que eran corridas de puntas y lo que significaba el trabajo de un viejo lidiador lleno de méritos y buen cultor del difícil arte que tiene en el dia tan grandes maestros, como los que van desfilando por nuestros ruedos taurinos antiguos y modernos.

1855 *Enero 2.* — Nace el matador de toros Juan Ruiz *Lagartija*, de cuyo arte y valentia, conservan los aficionados de otra generación, muy buenos recuerdos.

1844 *Enero 3.* — Nace el novillero Fernando Gutiérrez *Niño*.

1898 *Enero 4.* — Muere el distinguido y notable escritor taurino don José Sánchez de Neira, autor de la importante obra de tauromaquia denominada *El Toreo* y de otras no menos interesantes e instructivas.

1885 *Enero 5.* — Muere don José Carmona propietario de la popularísima publicación denominada *Boletín de Loterías y Toros*.



Nuestro número de hoy

Dos motivos distintos nos han movido á apurar un tanto nuestra diaria voluntad, en sentido de ofrecer un número de LA REVISTA que represente no sólo el esfuerzo de cada instante, puesto en juego por su progreso propio, sino también la simpatía que el periódico despierta en elementos de valía intelectual, que si bien no son de casa, en cuanto á que su colaboración no es rigurosamente asidua, pertenecen á la comunidad respectable que la afición congrega en un solo haz de ideales y de nobles y legítimas aspiraciones. Nuestro número de hoy, es la más evidente demostración de lo que afirmamos; y solo basta fijar la atención en los trabajos conque hemos sido favorecidos extraordinariamente y con los cuales engalanamos las

Café TUPÍ NAMBÁ

de F. SAN ROMÁN y Cía.
= Buenos Aires y Juncal =

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA

columnas de LA REVISTA, para comprender hasta donde podremos llegar con esa importante cooperación, prestada galantemente á la acción constante de nuestra propaganda, á la idea madre que la informa y al programa inquebrantable de elevada cultura en que aquella se desarrolla.

No podríamos hallar una forma más adecuada y apreciable para solemnizar los dos motivos de que hablamos al principio.

Háse cumplido recientemente un año, que un reducido número de entusiastas de corazón, llenos de fé por el ideal perseguido, abrigando las más firmes esperanzas de triunfos, desafiando prejuicios y seguros del éxito, se reunían para realizar la fundación del Club Taurino «Montevideo»; y su obra está ahí, soberbia, grande, incombustible, mostrando á los débiles adversarios de la nobilísima fiesta española, todo el poderio, toda la decisión, todo el empuje que representa el núcleo inmenso que la sostiene.

Y esa obra, comenzada por Romildo Risso, Horacio J. Fariña, Alfredo Nin, Catalina y otros, seguida por los Belparda, los Puig, Vives, Castro, Delfino, Corradi, Toledo, Freire, Vázquez y tantos otros, y sostenida hoy por innumerables y decididos cooperadores, bien merece que se remembre, bien merece que se recuerde con cariño, en forma especial, por su órgano de publicidad, nacido para sostener sus propios y elevados propósitos, para llevar sin discrepancia la personería de la afición uruguaya, que el Club 'Montevideo' representa genuinamente.

El segundo motivo que ha sido causa determinante de que LA REVISTA se engalane con selecto ropaje y aumente su material gráfico y literario, es aquel al que todos rendimos culto tradicional, es el cabo de año, coincidente, casi, con el de la fundación de nuestro instituto.

Al presentarnos hoy, á nuestros lectores, en la forma especial, extraordinaria, que lo

Cognac Virgen - Jerez Quina - Manzanailla Solera - Jerez 3 Cortados, recibidos directamente de la bodega Gonzalez Byass y Cía., la más importante de España

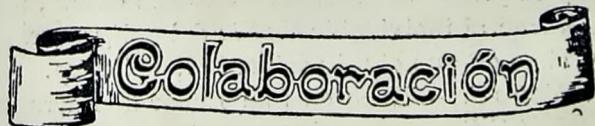
en Oporto el Oporto Gonzalez.

hacemos, hemos querido también rendir homenaje á aquella tradición y con ello presentar la más afectuosa salutación de LA REVISTA á nuestros consocios y lectores, á nuestros colegas congéneres del país y del extranjero, á la prensa en general y á los que nos distinguen con su correspondencia fuera de las fronteras nacionales.

A todos un feliz año nuevo y nuestros votos sinceros porque su existencia perdure.

LA REVISTA formula un voto final, que se relaciona con las vehementes aspiraciones de la afición taurómaca del país y ese voto puede condensarse así: que en el año que empieza y al reanudarse los trabajos para que sea abrogada la ley prohibitiva de las corridas de toros, provocando la discusión amplia y abierta que la buena causa inspira, sin subterfugios ni vacilaciones, ni tanteos impropios del gran postulado, véamos realizado ese gran deseo popular, con toda la verdad que la noble y imperecedera tradición histórica presenta al espectáculo más hermoso, más moral, más viril y más edificante de los conocidos hasta el día.

JOAQUÍN GIRALT,
Aficionado.



Yo soy taurófilo

Al erigirse en juez y censor de las acciones de los demás, el más sensato y ecuánime de los hombres, incurre en tantas contradicciones que, si fuera posible convertirlas en billetes de banco, pagaderos en oro, á la vista y al portador, se transformarían en un nuevo Pactolo.

Uno, dos, diez, cien, mil, diez mil, un millón de hombres vociferan en el mundo contra las corridas de toros.—; Qué espectáculo salvaje! — dicen... Y, en seguida, agotan todos los argumentos que hallan á mano

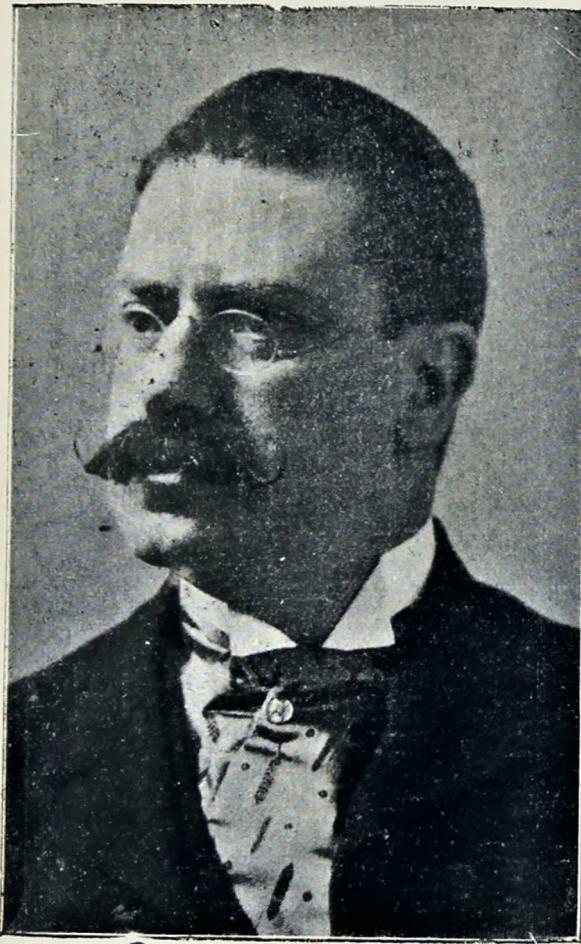
A \$ 4.50

para hombre la **CASA DELL'ACQUA** - 25 DE MAYO Y JUNCAL

para condenar en nombre del sentimiento, de la moral, de la *civilización*, las corridas de toros.

« La vida del torero corre peligro. Los toros son sacrificados. Los caballos mueren de una manera brutal y repugnante. El pueblo se corrompe y se embrutece, adqui-

liqua desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo



Alfredo Rodó

riendo hábitos de la más bárbara ferocidad !!! ».

Tales son, poco más ó menos, los pseudo-argumentos de los adversarios de las corridas de toros.

Entretanto, los que tan sensibles se muestran ante los espectáculos taurinos, no reparan en que, en las Sociedades contemporáneas, abundan otros espectáculos que son cien mil veces peores que los espectáculos taurinos.

¿ No se sacrifican las reses para abastecer de alimento á la población ? No se permite á los cazadores que se dediquen, por pasatiempo ó por negocio, á dar muerte á las aves indefensas ? ¿ No se toleran las riñas de gallos ? ¿ No se autorizan los juegos más ó menos brutales, en que peligra la vida de los jugadores ?

¿ No se autorizan también los sports, como las carreras de caballos, en que se juega dinero y en que los *jockeys* arriesgan su vida ?

¿ Para qué continuar ?

Los taurófobos ven la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio !

Yo soy taurófilo... Y lo declaro con mi habitual franqueza.

El único defecto que para mí tienen los espectáculos taurinos, en mi patria, es que los toros embolados no puedan ser reemplazados, cuanto antes, por los toros de punta.

ALFREDO RODÓ.
El Diablo Cojuelo.

Alto ahí...

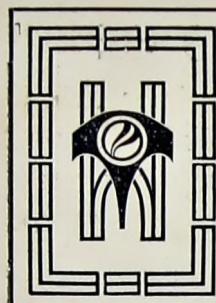
Para una revista taurina habría necesidad de escribir algo del arte tauromáquico. Pero, que me disculpen los lectores de este semanario si echando á un lado ese requisito, hablo de otras cosas, si menos importantes tal vez más entretenidas.

Ya está aquí, ya cayó, dice mi amigo Toledo, ahora no se escapa, tiene que escribir.

Así diciendo y asiéndome de un brazo me conduce á la secretaría de LA REVISTA.

Y vean ustedes como todo un Jefe Político de una República vecina se encuentra en un decir Jesús, privado de su libertad y ubicado ante una mesita donde papel y pluma lo invitan á ser cortés.

La suerte del Club Taurino y de mis amigos secuestradores es que la República d



BAR MONTEVIDEO

de
ANDRES CASTRO

Café, té, chocolate, vinos finos, licores,
cocktails, aperitivos, etc.

CERRITO 148, esquina MISIONES

Caller de Billares

de
ANTONIO DE DIOS

Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo. Se atiende cualquier pedido de campaña.

Cerro Largo 15 Montevideo



cuyo Poder Ejecutivo formo parte, no tiene Ministro de Relaciones Exteriores; de lo contrario, dentro de pocas horas, ó el que estas líneas borronea quedaba en completa libertad, ó los cañones parvenses haciendo de las suyas causaban en esta muy fiel y reconquistadora ciudad de San Felipe y Santiago, más

¿No sería tema más amplio describir las impresiones gratísimas de la buena lidia con todos los arrequives de moñas, palitroques y trajes de luces?

La ausencia del alegre *Minuto* en la corrida del sábado próximo pasado, la insinuante valentía del *Corchaito*, el inolvida-



El Director de LA REVISTA y un grupo de sus colaboradores

estragos que Atila en las feraces campiñas de la Europa meridional.

Ahora estoy en rehenes, y mi cautiverio se prolongaría si no accediera al gesto imperativo de quien, como centinela de vista, me exige el tributo de buena voluntad para la simpática revista taurina.

Pero, señor, ¿de qué hablaré yo? Acaso de la sorprendente vitalidad de nuestro Club que apenas cuenta un año de existencia, y ya sus asociados suman crecidos centenares?

ble par de *Padilla*, ó la incansable y monovídima labor del *Maera* no son de suyo motivos suficientes para sendos artículos de revista?

Si en verdad. Cualquiera de estas cosas y otras muchas más que, como la inexplicable falta de público en nuestras corridas de toros embolados, serían temas para salir de mis apuros y merecer mi libertad.

Pero hoy estoy dispuesto á no hablar de toros y paso por alto la gentil elegancia del

• THERMOS •

— Indispensables para las corridas —
Conservan las bebidas frías ó calientes

Dr. Julio Guani



Al citar á recibir
tuvo un gran encontronazo
y al querer meter el brazo
no supo como salir.

Sufrió una fuerte cojida
pero, al llevarlo á curar
dijo: si quedo con vida
he de volver á torear

tendremos, pues, que esperar
que cicatrice la herida
y que esté pronto enseguida
para volver á empezar.

Dura será la estocada
cuando se tire á matar
pues, la fiera está lidiada
y no es fácil de igualar.

Está la suerte postrera
en su modo de bregar
y tener gente torera
que lo sepan ayudar.

Pepéele.

Maestro, y el empuje y aguante del Broncista, y el relato de la valiente hazaña de Araújo brindándole la avena al Peluso de Veragua que dócilmente acude en el ruedo de la Unión á los coquitos y arrumacos de quien fué su amigo en la dehesa.

Tengo para mí que, si la suerte de Araújo se hubiera verificado al terminar la primera parte de la corrida, cuando brillaba el sol y era grande el entusiasmo, en vez de hacerse al cerrar la noche, al final del espectáculo y cuando el público estaba más dispuesto á salir de la plaza que á admirar la emocionante faena, se habría producido, de ello estoy segurísimo, un aplauso unánime, estruendoso, digno de la proeza del artista y de la nobleza proverbial del toro.

Más he dicho que no tocaría esas cosas, y para no hablar de toros, ni de toreros, ni de la afición y otras hierbas, voy á ser fiel intérprete del viejo refrán: Zapatero á tus zapatos.

Así, pues, entro de lleno á tratar gramaticalmente del porqué se bautiza con diminutivos á los diestros en la pila ó Jordán del toreo: Bombita, Corchaíto, Machaquito, Morenito, Segurita, etc.

Hasta aquf había llegado cuando vino la orden salvadora de que estaba en libertad.

Dejo la péñola, y para otra ocasión quedan esos tiquismiquis.

FRANCISCO GÁMEZ MARÍN.

Diciembre 28 de 1909.

El alma española

Imposible negarlo. La vieja alma española, vibrante y soñadora, vive aún, y vive gloriosamente en este pueblo joven é ingénuo, rico en ensueños de futuro y próvido de esfuerzos fecundos. Y esa vieja alma española vibrante y soñadora, palpita en toda la historia nuestra; triunfa en las caballerescas

audacias del caudillo; flamea en los sanguinarios combates fratricidas; palpita en los duelos criollos, singulares y nobles; su omnipresencia en la vida misma de la nación se impone y enceguece.

¿Qué mucho que varias generaciones de astutos calabreses, de morenos napolitanos, de piamonteses robustos, de genoveses audaces, hayan acumulado su fuerza implacable de transformación sobre la psicología nacional?

¿Qué mucho que un siglo casi haya transcurrido desde la expulsión de los iberos?

Se mantiene siempre vivo y pujante el genio bravo de la raza de los señores. Domina aún la admiración hacia todo valor sereno, hacia toda sangrienta inmolación, hacia todo brazo victorioso, hacia toda frente alta, hacia todo gesto ceñudo, hacia toda apostura arrogante, hacia la mirada que centellea y provoca, hacia la aventurera sed de conquista y de desconocidas regiones.

Y hay en el alma uruguaya inmortales sobrevivencias de las castellanas lealtades, de las indómitas gestas de Navarra y de los garbos sevillanos, y hay también holganza fácil, palabra ágil y suelta, hipérbole abundante y fecunda.

Cantan los poetas abuelos, la epopeya de la sangre tormentosa, la impasibilidad ante la muerte en glorias valerosas; la tristeza de los holgazanes desiertos, los amores voraces bajo el sol inmaculado!

La afición torera florece espontáneamente en tierra uruguaya.

No es menester siquiera una breve lección entusiasta, para que el uruguayo trepide un momento ante la gracia valiente de los diestros.

Desde que el bruto impetuoso galopa con firmeza por la arena, espectante murmullo le acoge; júzgase su valentía; la arremetida hace detener el aliento presuroso; flamean las capas de rojo vivo en el simulacro engañoso. Más ¿á qué seguir?

¿No os creeis cada uno de vosotros, lectores míos, en la plaza radiante, bajo el astro de fuego, en el triunfo del *traje de luces*, en el sonar estrepitoso de las aclamaciones, en la sonrisa ufana de los diestros?

JACQUES DE MONTMORENCY.

De *El Tiempo*.

Araújo y Peluso

Un poco de psicología taurina

Los que el día de Navidad no concurrieron á la plaza de la Unión, se han perdido de ver una hazaña de la que probablemente habrá solo alguno que otro ejemplo en las crónicas tauromáquicas.

El simpático picador Araújo, cuidador de los toros de la Empresa «Uruguay» en la temporada 1909-1910, acostumbró al veragüeño *Peluso* á recibir en sus manos el pienso cotidiano. La res brava de las dehesas ducales y el pastor se ligaron con ese conocimiento singular que á menudo surge, por relación de constante acuerdo simpático, entre el bruto y el hombre. *Peluso* adoró ante el *hombre-amigo* todos sus impulsos de acometividad y rabia salvaje, y Araújo, ante el toro habituado á su presencia, perdió el recelo y el temor á la violencia instintiva y horaña del noble corníjero. La confianza en el poder de esa relación *sui generis* dió al garrochista ánimo y valor para evidenciarla en circunstancias excepcionalísimas. Y dentro del anillo, ante millares de espectadores asombrados, se realizó el hecho excepcional del apaciguamiento de la fiera enardecida al influjo cariñoso y familiar del generoso compañero en la serranía solitaria y silenciosa.

Peluso, hermoso, expléndido ejemplar de la ganadería de Veragua, de muchas libras y musculatura formidable, de negro pelaje entra al ruedo con pies tardos.

Broncista y Cabañil lo agujonean varias veces con pérdida de equilibrio en las cabalgaduras. Y pasa á manos de los rehileiros Torerito y Pepín que á duras penas consiguen colgarle dos medios pares de zarcillos. Cae una de las emboladuras y el presidente ordena que el cornúpeto sea llevado para arreglar el desperfecto. Cuando *Peluso* vuelve á la arena es casi imposible lidiarlo: el veragüeño ha aprendido lo necesario para convertirse en un adversario á quien es difícil engañar.

La presidencia lo comprende así, y deseando evitarle malos tercios á los diestros ordena la experiencia anunciada.

Cigarros Habanos HOYO DE MONTERREY

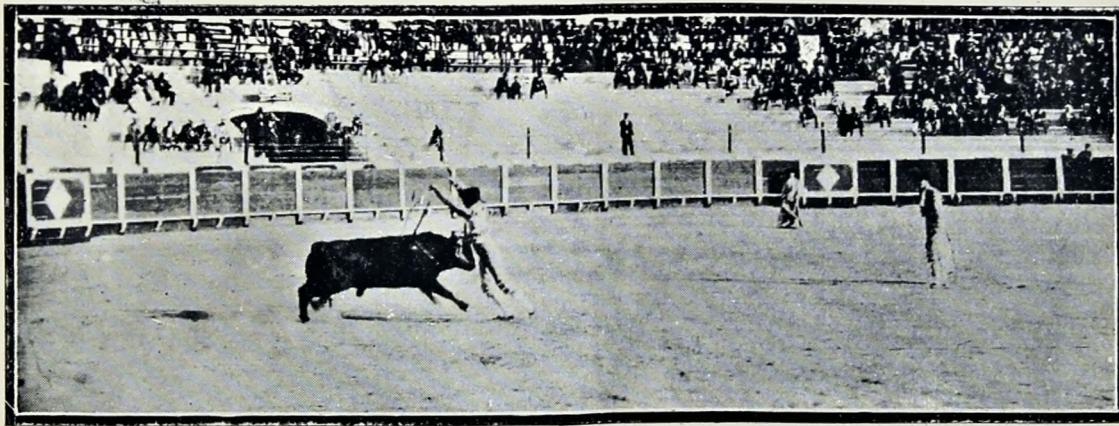
Único importador:
HIPÓLITO GARCÍA



Araújo vestido á la cordobesa, con la bolsa de avena en la mano se acerca por detrás de la barrera á *Peluso* y lo llama. El animal conoce inmediatamente la voz y se acerca á un burladero. Desde adentro Araújo lo acaricia. Pero los ruidos que hace el público nervioso, impaciente llaman la atención de *Peluso* que, aún temblando de ira, mira á todas partes buscando bultos animados, cosas móviles y de peligro para precipitarse contra ellas y desahogar su cólera y su irritación. Araújo se decide, y

se levanta le palmea suavemente el pescuezo, la paleta, lo acaricia... y forman bruto y hombre un grupo histórico en los anales del toreo. Araújo da por terminada la experiencia, saluda al público y se retira. Suenan entonces una ovación grande, prolongada.

El toro al rumor de las palmas levanta la cabeza. Por entre el burladero á la derecha del toril emerge el Corchaito de verde y oro. *Peluso* lo vé inmediatamente y se dirige á él como diciendo—*ahi está el enemigo*



Un cambio de Fuentes

entra al ruedo y lo sigue desde lejos, pegado al estribo y haciendo señas pidiendo silencio.

Vuelve á acercarse con precaución á *Peluso* junto al toril; el animal acepta un puñado de avena; pero todavía excitado levanta la cabeza al oír el ruido que aún produce la masa viviente esparcida en los tendidos, y sin atender á la voz amiga se dirige lentamente hasta el centro de la plaza y allí perfectamente cuadrado, con postura arrogante y de desafío mira á todo el público de la sombra! El silencio por fin, reina completamente. Araújo se acerca otra vez y vuelve á llamarlo. Entonces *Peluso*, más tranquilo, se va serenando paulatinamente y rumia la avena que le ofrece puesto de cuclillas el buen compañero. Este

—y se para á pocos metros del diestro en actitud expectante, pronto al combate!

CARLOS N. OTERO,
Caracolillo.



De la afición y sus derivados

Conjugación de los verbos Ver y Escribir

Yo escribo — Nosotros reseñamos

Tú escribes — Algunos critican

El escribe — Cast todos disparan

Yo veo — Nosotros digerimos

Tú ves — Algunos asimilan

El ve — No todos entienden

Saber ver toros !! ¿ En qué consiste ? Ahí está el busilis de la cosa. En nuestro país, y para los hijos de esta tierra, solo está reservado el derecho de pensar basado en el criterio más ó menos sano de cada uno. Los que se abroguen derechos de

Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

autoridad taurina, cometan el delito de lesa modestia. No podemos ser, juez, desde el momento que desconocemos por entero los códigos más elementales. No podemos discutir sobre toros, desde.... que no los hemos visto.

Acaso con haber presenciado veinte corridas por Segurita, Pazos y Machaquito de Sevilla, habernos leido de cabo á rabo las colecciones de Sol y Sombra de diez años á esta parte, y si acaso haber visto en la infancia, como entre sueños, unos capotazos del Gallo, en el circo de la Unión ¿ nos dan el derecho de zaherir á nuestro antejo á los que no piensen con nosotros ?

Pensando un poco, llegamos á la conclusión, de que todos, sin excepción, reunen nuestras condiciones en la materia, que todos han visto lo mismo, y que casi todos.... son abonados á «Sol y Sombra».

¿ Porqué pues, hemos de desconocer las condiciones que reunan los que no escriben sobre toros ?

Para escribir, es necesario ante todo la temperancia y la delicadeza. Con groserías, no se consigue absolutamente nada más que el desprecio, y que una sonrisita irónica pliegue los labios, de los que nos leen. Se consigue hacerse despreciable, sin haber llegado á lastimar, porque para que el castigo duela, debe ser infligido con altura, como castigan los hombres. Y eso es muy difícil. No está al alcance de todos. Escribir vomitando injurias, es fácil, y cualquiera puede hacerlo. Señalar defectos con delicadeza, al alcance de muy pocos. De ahí que veamos todos los días artículos violentos, en que se trasluce el deseo manifiesto de hacer daño ya que con altura no se acallan los gritos de los contrarios.

Triste condición la del aficionado á toros. Tener que ser blanco de las iras de los desesperados que sin otro motivo que usar un pseudónimo ad-hoc, se permiten libertades de todo calibre y.... tener que callar por no ser *autoridad* en la materia.

De hoy en adelante, seré el ilustre *Verdugo* — usaré coleta periodística (léase pseudónimo) y tendrá donde estampar la coleta — me permitiré el lujo de llamar *mosquitos de bañado* á los aficionados del 3 — y publicaré un aviso en la forma siguiente: Todos aquellos que deseen emitir opinión sobre asuntos taurinos, tómense la molestia de consultarme previamente y estarán seguros de estar en

lo cierto. Los que no piensen conmigo no dejarán de ser unos miserables ignorantes.

Así podré despacharme á mi gusto, y tendré el placer de que esa parte de la población que va á los toros, á ver un par de banderillas, clavado en lo alto, aunque se haya entrado como el mismo demonio, y el toro solo se las haya llevado, diga admiración: éste si que sabe. Este es un cronista taurino. Ved como les tapa la boca á los que se tienen por aficionados inteligentes. Y.... ya estaré contento.

Mientras tanto, quedaré en espera de las consultas que como resultado de mi aviso, se me dirijan ofreciéndome de todos atto. y affo.

EDUARDO B. CASTELLANOS.
Verdugo.

La corrida del sábado

En general, la corrida del sábado puede calificarse de buena. En ella hubo de todo, bueno y malo.

De los toros merece especial mención el lidiado en segundo lugar, de nombre Cocinero y perteneciente á la ganadería de Dn. Félix Gómez, de la cual se habían hecho antes, tantos y tan encontrados comentarios.

Ahora ha variado la cosa, pues los toros más bravos que han salido durante la presente temporada son hijos de esa vacada, cuyo solo nombre causaba risa á todos los aficionados. Y en cambio ahí teneis á los célebres Miuras, única esperanza de nuestro público, de los cuales merece también especial mención el primero por su cobardía y mala intención, que si no ocasionó más de un revolcón á los lidiadores fué porque estos no se arrimaron.

Los del Duque, cumplieron; con el segundo el simpático Araujo ejecutó la arriesgada faena de darle de comer en las manos, después de estar el toro picado y banderilleado. El espectáculo resultó en extremo

interesante, dando lugar á que todos apreciamos la valentía y serenidad del valiente piquero y la nobleza que caracteriza á los toros criados por el ilustre descendiente del inmortal Cristóbal Colón.

Pasemos al trabajo de los diestros.

Fuentes — ¿Fué desgracia? No reunía condiciones el ganado? No tenía el ánimo dispuesto para torear?

Dentro de mi cometido no está el averi-guarlo; pero sí puedo decir que la labor del maestro en esa tarde, dejó mucho que desear. Aduvo muy tarde en los quites; toreando de capa no estuvo afortunado, y con la muleta, además de andar desconfiado mantuvo más lucha con los peones que con los toros.

Yo creo que eso no está bien, Don Antonio; á los peones debe reñirse cuando se extralimitan en sus funciones ú obran por cuenta propia, desobedeciendo las órdenes de su superior. Pero aún podrán pasar algunas riñas, lo que no puede pasar es la injusticia que usted comete con Maera, cuando este es insustituible á su lado, y si no fuera por él, que con su incansable brega compensa las facultades que á Vd. le faltan, más de un serio percance hubiéramos presenciado.

Demasiado comprendo que las riñas con los peones y esas constantes satisfacciones al público, son hijas de sus deseos de agradar y propias de un hombre que ha jugado con los toros, y que hoy se encuentra, por azares de la suerte, lleno de vida pero escaso de facultades. Así pues no hay que amilanarse maestro, esperemos á que le toque en suerte un bicho que reuna las condiciones que Vd. necesita para poder sugerir al público que ya se va cansando.

Minuto — Por encontrarse enfermo se retiró de la plaza después de hacer el paseo.

Corchaito — El valiente cordobés disfrutó de una buena tarde, pues aunque no estuvo á tiempo en los quites, toreó de capa muy adornado y ejecutó con la muleta una buena faena en su primer toro, en la que fueron muy aplaudidos varios pases por bajo, uno de rodillas y otro de pecho todos muy ceñidos y bien rematados.

Bregando y con los palos Maera y Pepin. Picando, Carriles, Broncista y Cabañil.

La dirección de plaza muy mala.

La presidencia desacertada.

El público satisfecho.

MANUEL ORTEGA,
Pepe el Tranquilo.

Tte. Gral. Eduardo Vázquez



Como Ministro... completo
Como general... divino
Y cual hombre basta ver
Que es miembro del Club Taurino.

Pepee.

ARTE Y BELLEZA

Pocas, muy pocas son las fiestas que encierran mayor animación, más brillo y más alegría que la tradicional fiesta española.

Porque casi tan hermoso como la misma fiesta, es el ambiente en que se desarrolla, ambiente de luz, de bullicio, que empieza en el centro de la ciudad al sonido de los alegres pasacalles, y sigue hacia la plaza en interminables filas de carrozas, tranvías y



Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana
Consignatarios y Comisionistas



Teléf.: Uruguaya 1074 (Central)

"GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y
sandwichs de 50 clases. - Única que
expende cerveza alemana y Quilmes
Cristal en chopp. - 20 clases de
helados.

ZABALA 89



toda clase de vehículos, dando con este desfile á la ciudad un aspecto nuevo, algo que no se veía desde los tiempos inolvidables de Mazantini y Punteret.

Desgraciadamente, y es doloroso decirlo falta á la brillante fiesta el más alto exponente de belleza: la mujer.

Doloroso es decirlo, pero es muy cierto que son pocas las personas del bello sexo que contribuyen á adornar con su presencia la reina de las fiestas.

Por eso he leído con sumo placer una noticia aparecida en el último número de LA REVISTA en la cual se adelanta á los lectores, que la Comisión del Círculo Fomento de Bellas Artes de acuerdo con la Intendencia Municipal hace gestiones para la realización de una gran corrida, á la cual las señoras deberán asistir con la clásica mantilla española.

Inútil es decir la alegría que tal noticia ha causado en nuestro ánimo; pues es así como nosotros, los aficionados al divino arte de Cúchares, hemos soñado ver nuestra antigua plaza de toros de la Unión: arte dentro del ruedo, y fuera en el tendido la belleza morisca de nuestras mujeres como digno marco, á las hazañas de Fuentes, Minuto y Corchaíto.

Es así como yo había soñado ver la plaza semejando gigantesco jarrón de primorosas flores.

JUAN JOSÉ LLAGUNO,
Canillita.

IMPRESIONES

No se si á alguien interesa lo que decir pienso.

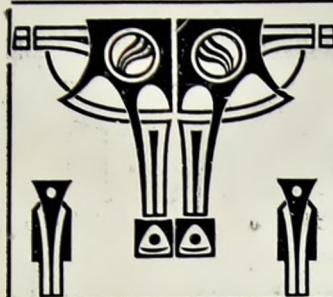
Aún en el caso probable de que á ninguno importaran estas mis impresiones, las desarrollara como si su publicación fuese in-

dispensable; cumple un deber que yo mismo me impuse escribiendo algo sobre el Club Taurino «Montevideo» y hoy que cumplió un año de existencia próspera, tan próspera que á no verlo quizá dudara yo mismo; hoy repito que sobrepasó en mucho á las aspiraciones que abrigaran sus creadores, juzgo que al fin llegó la ocasión que yo acechaba, y á ello voy.

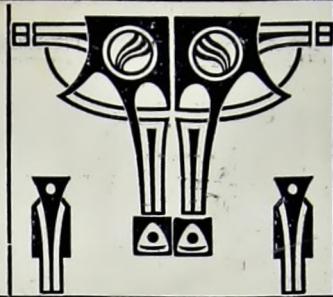
Oí hablar en los primeros días de mi estancia en Montevideo, de la creación de un Club de carácter taurino que fuera el portavoz de la uruguaya afición; no paré mientras mayormente en el asunto y aún juzgué que este centro sería uno de tantos que para todo sirven más que para el fin conque fueron creados. Asistí por suerte á la inauguración del dicho Club y aún cuando allí se derrochó alegría, esplendidez y cultura no sirvieron gran cosa estas demostraciones para modificar mi opinión. Se por experiencia lo que son estas cosas y juzgaba que lo que tan alegremente nació no habría de tardar mucho en extinguirse.

Pero no tardé mucho en salir de mi error. Presencié una becerrada, la primera que organizó el centro, y no me fué difícil predecir allí lo que hoy por fortuna es un hecho. La impresión que aquél espectáculo hizo en mí no se borrará fácilmente de mi memoria; he presenciado miles de veces los ensayos primeros de multitud de aficionados, he tenido ocasión de ver á cada instante los comienzos en el arte de muchos que luego llegaron á ser toreros de profesión y nunca pude sacar de tanta prueba, impresión tan grata como la que me hicieron sentir los que con pequeñas modificaciones forman hoy la cuadrilla oficial del Club Taurino «Montevideo».

Arrojo, entusiasmo, juventud, afición; y como marco de este cuadro hermosísimo un divino montón de uruguayas bellezas y un público culto, alegre, bullicioso revelándose



AUTO-PALACE —
25 DE AGOSTO 312



Automóbiles de alquiler

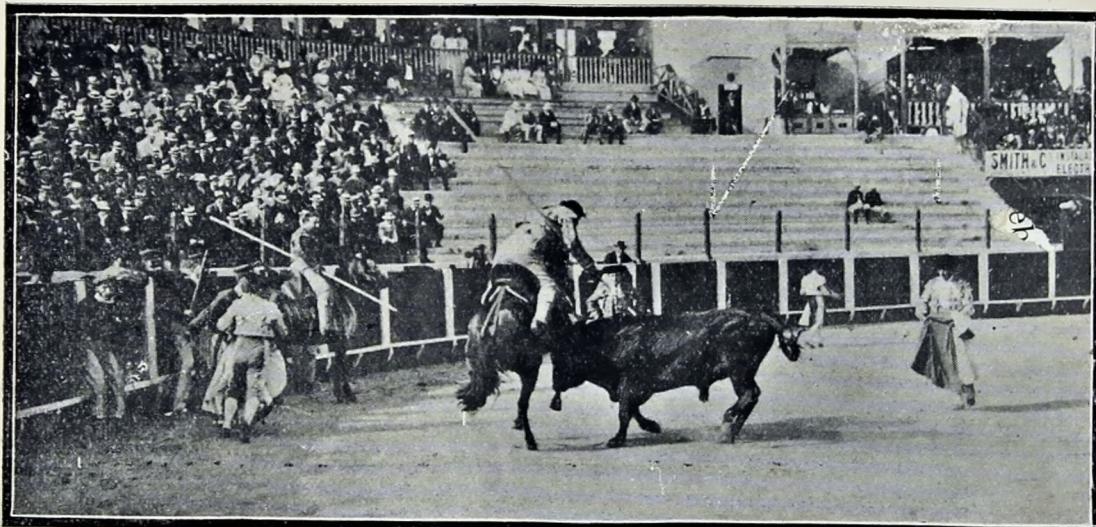
á los ojos del extranjero como representación genuina de una tierra elegida. Tierra hispano-americana. Y un pedazo de cielo, andaluz por su color y su pureza completa ba el decorado.

Este espectáculo se ha repetido en casi idénticas circunstancias cada vez que el Club Taurino organizó una fiesta. De los muchachos que tan briosa mente se presentaron ante mí unos adelantaron y otros no. Así les dirá quien bien los quiera. Pero todos sin

orientales y pude por fin apreciar otras mil cosas que latentes están en mí y que la índole de este articulejo no me permite mani festar.

Atenciones sin fin; amistades sinceras, desinteresadas, pletóricas de hidalgua y nobleza. Todo esto gusté en el Club Taurino durante su formación. ¡Que extraño es pues que mi cariño y gratitud á él sean inmen sos!

Hoy entiendo que nuestro centro ha crea-



Una vara del Broncista

expción han conservado aquellas cualida des que al primer golpe de vista pude apre ciar y aquel centro que les diera escenario á propósito para el desarrollo de sus nobles ímpetus continuó subiendo con ímpetu tan grande como grandes eran los entusiasmos de los que lo empujaban. Y cuantos tuvimos la dicha de penetrar en él desde sus comien zos vimosle crecer y crecer con espasmos de titán, sin desmayos que pudieran nunca estorbar en lo más mínimo su completa for mación.

Y allí pude apreciar bien de cerca cuan to es el tesón y cuanta la constancia de los

do bases que de ninguna forma pueden ser destruidas. El tiempo se encargará de dar mayor solidez á estos cimientos y de con sumar la obra que ya está encauzada.

Y como prueba patente de la importancia que hoy tiene el Club podemos exclamar victoriosamente: El Club Taurino «Monte video» tiene enemigos.

RAFAEL CONDE
No-No.



Nuestros Concursos

La Dirección de este semanario, deseosa de fomentar el arte en todas sus manifestaciones, ha resuelto organizar una serie de Concursos artísticos y literarios, confiando que todos los artistas y aficionados cooperarán con sus esfuerzos al mejor resultado de ellos.

Llevando á feliz término dicha resolución ha quedado organizado el

Primer Concurso de "La Revista"

sujeto á las siguientes

BASES:

Llámase á Concurso para la ejecución de Carátulas para la portada de este semanario, á todos los artistas y aficionados residentes en el país.

Los trabajos serán presentados en el Club Taurino «Montevideo», con un lema sin firma, acompañados de un sobre con el mismo lema y dentro el nombre del autor, hasta el 20 de Enero próximo, dirigidos á la Dirección de LA REVISTA.

La idea de la carátula deberá ajustarse á la índole general de LA REVISTA llevando estas inscripciones:

"LA REVISTA"

ÓRGANO DEL CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"

Medirán las carátulas 16 cts. de ancho X 23 de largo, con un espacio en blanco de 9 X 12 cts., en el lugar que juzgue más apropiado el ejecutante.

Los trabajos serán ejecutados á dos tintas.

Se otorgarán un

PRIMER PREMIO de cuarenta pesos oro

y un

SEGUNDO PREMIO de quince pesos oro

á las dos mejores carátulas que elijan los Señores componentes del Jurado, que al efecto, ha designado gentilmente la Directiva del

Círculo Fomento de Bellas Artes

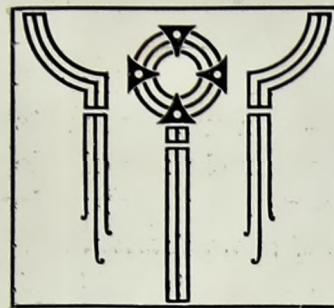
Componen dicho Jurado los señores

Orestes Acquarone - Antonio Curci - Eduardo Muñecas

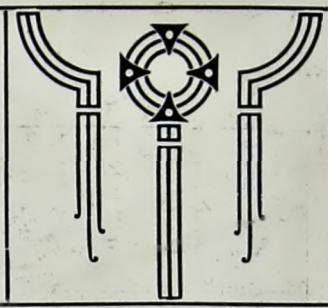
y el Presidente del Club Taurino «Montevideo».

Todas las obras serán expuestas en los salones del Club, quedando propiedad de LA REVISTA los trabajos premiados.

Montevideo, Diciembre 22 de 1909.



**Heladeras y Sorbeteras
AMERICANAS**
Casa Importadora
de Leoncio Gandós
Rincón, 163 - MONTEVIDEO.



Entre maletas



— ¡Hola, Isidro!

— Adios, Boquilla!

— ¿Qué haces aquí?

— Pus estaba

esperando á la Lorenza
que ahora sale de la fábrica
y me sacará tabaco,
lo cual que me hace gran falta.

— ¿Y Eleuterio?

— No le he visto

hace más de una semana.

Ya se vé, como que el martes
le salieron tres contratas
de una vez, *pa* Fuencarral,
pa Villatuerta y *pa* Arganda;
desde entonces está el hombre
que se muere de importancia.

— ¡Qué suerte tienen algunos!

— ¿Si tienen? ¡Caya, hombre, caya!

¡Míá tu que siendo tan malo
ganar tanto! ¡Me hace gracia!

— Escucha: cuando le viste,
¿te dijo cuánto le pagan?

— Dijo que las tres corridas
le salen, en buena plata,
á veintisiete pesetas,
una con otra

— ¡Qué ganga!

— ¡Ya ves tu si tiene suerte!

— Si no hay como ser un *changla*
y tener miedo á los bichos
y no llegar á la cara

pa que aluego le contraten
y hasta le toquen las palmas.

— ¿Qué vale Eleuterio, di?

Pus, hombre, no vale nada;
no sabe echar el capote

á una res, como Dios manda.

— Y en palos pasa lo propio.

— *Pus* ya lo creo que pasa!
como no sabe meterse
por derecho, no los clava.

— ¿Y en la suerte de matar?

— Es un *maleta*

— Es un mandria

que tiene poco de aquí,
pero en cambio, mucha labia.

— Ya lo ves; sólo por eso
le han contratado en Arganda;
y habiendo otros mataores
de mejores circunstancias,
y teniendo buena ropa
y una coleta muy larga,
no encontramos dos salidas
por un ojo de la cara.

— Yo, hace más de siete meses
que no he salido á la plaza.

— Yo, lo que menos un año,
que ya es buena temporada;
y en cambio, á ese *zapatilla*
le han salido tres contratas
¡de á veintisiete pesetas!...

— ¡Vamos, mal rayo le parta!

— Así, claro se hará rico.

Pus es muy fácil que se haga.
Ya ha nombrado apoderado
al hijo de la Genara,
la dueña de una taberna
de la calle de la Cara.

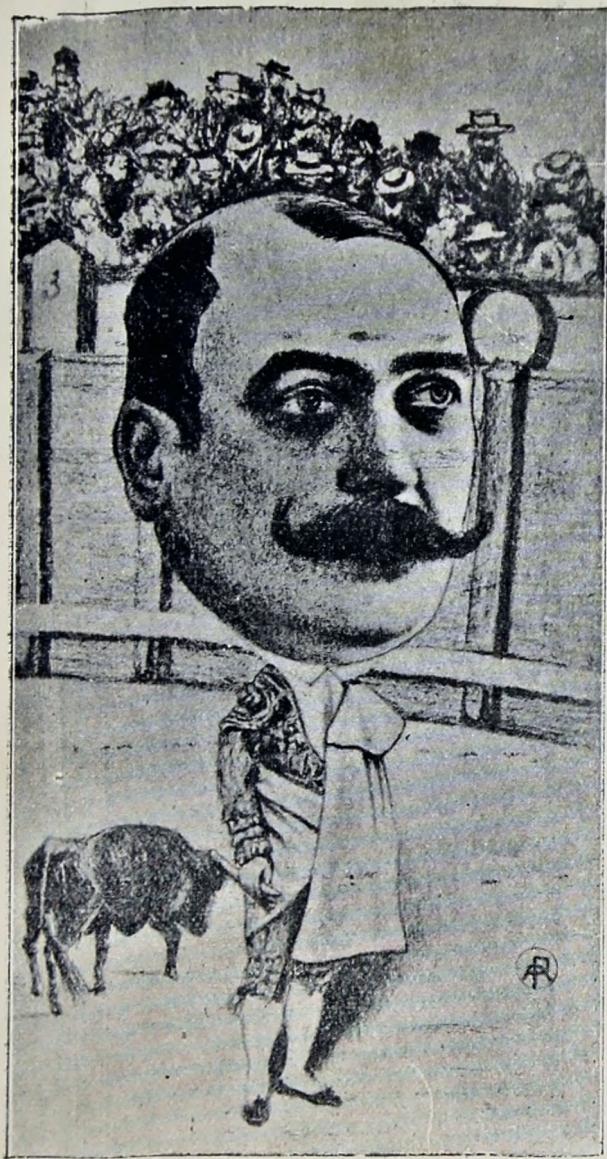
— Vaya, Isidro, hasta otro rato

— Adios, chico, hasta mañana.

— (¡Si yo tuviera esa suerte!)

— (¡Si yo pillara esas gangas!)

FIACRO IRÁYZOZ.



Nunca la afición halló
Un hombre de su valer
Como entusiasta no hay dos
Y como Presidente... él!

Pepeele.

Espectáculos morales

Nada más delicado y difícil de tratar que los temas de controversia, no solo por la amenaza que ellos encierran, sino también porque la erudición y el tacto que exigen han de ser grandes, para poder escapar, con aquella de la vulgaridad, y con este de la chabacanería y el ridículo, especialmente cuando se trata de asuntos en los que no se puede discernir solamente con el criterio y la intuición. Afortunadamente para los que me lean, el punto que me propongo abordar es de los que requieren más dosis de observación que de conocimientos y es, acaso, esta consideración, la que me lleva á engol-

farme en tan peligroso laberinto. Muy sencillo sería predicar moralidad —la moralidad pública sobre todo— con una tirada más ó menos enfática que bordara la aureola de la sensiblería cristiana, con una docena de ditirambos alabanciosos, si no fuera mi intento buscar hondo, llegar lo más posible á los efectos recónditos, á las impresiones que se fijan en el alma popular, formando en ella el *sentimiento*, fuente verdadera de la inspiración en la vida colectiva ó sea lo que llamamos *moral social*. Desde luego —concretándome á mi tema— puede decirse que todo espectáculo que necesite el concurso de las masas, es moral si persiste. Esta afirmación no es tan ligera como parece, pues, ya se ha demostrado, por notables pensadores, la tendencia y el encauce de la Humanidad, en marcha hacia un puesto de perfección —acaso remoto pero no ilusorio— que tiene como base el refinamiento de la cultura, aparejado al más exacto aprecio de la Verdad, de la Bondad y de lo Bello. Esto sentado —cómo suponer, cómo admitir la supervivencia potente de un instinto en degeneración, cual sería aceptar la complicidad de las masas en las regresiones del espíritu? No; jamás... La mente se resiste ante tan enorme contradicción. La tendencia del Hombre hacia el Bien y hacia lo Bello no puede ser ni ha sido nunca eclipsada por el instinto del Primato, y así se ha visto morir por aislamiento toda manifestación ancestral. Donde más clara y elocuentemente resalta este hecho, es en la vida política de los pueblos, que se han visto obligados á recurrir á medios cohercitivos, para sostener y formar sus ejércitos, que representan el más atávico principio de preponderancia violenta.

Se explica lógicamente el concurso de las multitudes y la necesidad de ese concurso en los espectáculos. Primeramente, por que en la lucha por la vida se unen al cansancio los sinsabores y aquellos vienen á ser una válvula de escape á las preocupaciones, un campo de experimentación donde el espíritu, no solo se repone sino que también se educa y se fortifica en la orientación permanente del futuro social. Y, además por que si en esas recreaciones no se recibiera colectivamente la impresión de bienestar,



Francisco Molinari (hijo) y Cía.

Empresarios de Afirmados

Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares.

RIVERA 253

ASTRERIA

de

Juan Sandrini y Cía.

Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios modicos.

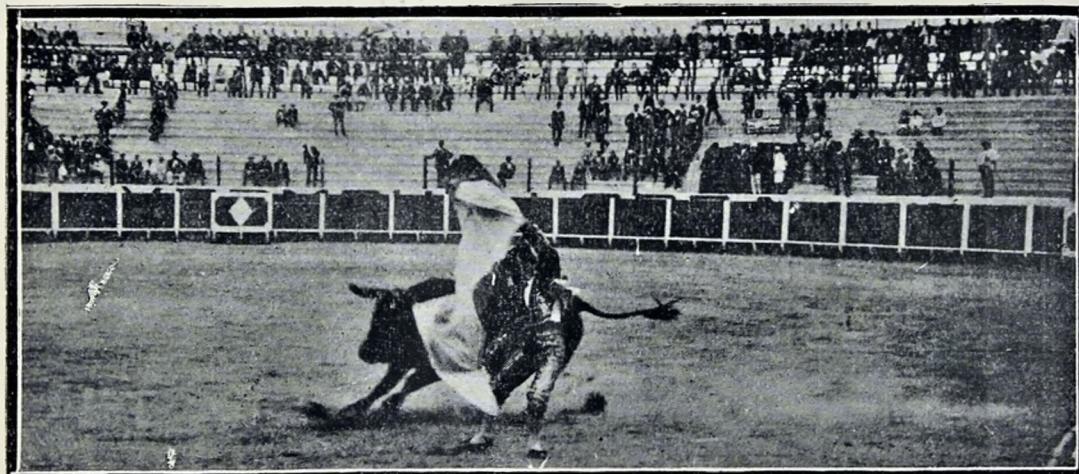
JUNCAL 207

MONTEVIDEO



de alegría y de placer que se procura, se produciría, fatalmente, alrededor de ellas, un vacío mortal inevitable. Ninguna argumentación puede convencer de la utilidad de un espectáculo que repugne á la conciencia popular, como ninguna argumentación puede provocar el vacío alrededor de una fiesta que por sus manifestaciones y por su esencia se arraiga en la costumbre de los pueblos y forma escuela y se convierte en arte. Y, así se vé, por el ejemplo, como en materia de regeneración social es más sabia

caso. Tal ha pasado en nuestro país en la ley de 1888, que eliminó violentamente el espectáculo taurino, que el pueblo amaba y ama, á pesar de todo, hasta el punto de haber aceptado, con máxima alegría, la implantación de una parodia que, si no llena, satisface relativamente el anhelo popular latente en las generaciones, á despecho del tiempo transcurrido y de la propaganda contraria. Este solo hecho habla elocuentemente en pro de la tesis que propongo; pero abundando en demostraciones, tenemos el



Un farol de Corchaito

la conciencia pública que la previsión de los legisladores, puesto que las disposiciones forzadas caen solas ó se derogan, por qué entrañan en su violencia un principio de inmoralidad que repugna. — Tal pasa con las corridas de toros, que por su origen y su mayor cultura ha llegado á constituir la fiesta nacional de España, « la patria del honor y de las flores » . . .

Siguiendo la corriente evolutiva de la civilización, hombres de pensamiento y de gobierno se han creido en la obligación de provocar actitudes y dictar leyes restrictivas en procura de una precipitación del temperamento altruista, sin observar, ó acaso prescindiendo del estudio de las masas, lo cual los ha llevado á un decisivo fra-

ejemplo de Portugal que, desde hace muchos años adoptó el mismo temperamento que hoy seguimos, porqué comprendió su impotencia para eliminar de sus costumbres la fiesta española, y así mismo Francia, el cerebro del mundo, vuelve á admirla, con ligeras modificaciones, convenida de su utilidad moral, después de haber intentado, en vano, derribarla, por qué la moralidad, como el odio y el amor, son sentimientos innatos, que pueden desarrollarse artificialmente, pero, no se impone ni se decretan, ni se tuercen en sus manifestaciones que son inspiradas por la naturaleza, sabia y profunda.

W. SILVA GOODALL.
Paja Larga.

米 米 米 米 米

米 米 米 米 米

米 米



Fermin Muñoz (Cor



to) en el tercer toro



De la Tía Nicolasa á su sobrino "El Alcalde Ronquillo"

Punta de «Sabandijas».

Diciembre de 1909.

Hijo de mi hermana:

Sé, por noticias llegadas á éste mi retiro, que la chifladura de que sufrieras en otrora y que yo y tu familia creíamos ya curada, — ha vuelto á resurgir; y como parienta que soy consanguínea, en grado tan cercano y por ende madrina de pila, créome obligada, — aunque por tu mala cabeza sin esperanza de ser escuchada — á darte algunos consejos.

Ante todo y sobre todo, antes de escribir, oye y pulsea la opinión, — y luego adopta ó encuadra tu pensar, al pensar de los más, que siempre y en todas partes han parecido tener razón los muchos. Esto ya es algo, sobrino mío, pues por lo menos te congradiará con la inmensa mayoría de la gente. Cuando esprimas el cerebro, llévate la mano izquierda al vientre y sujetalo, de modo y manera que éste regule á aquél — que así, ni perderás carnes ni adquirirás mal color, — y piensa y no olvides, que si es de hombres decentes poseer un solo estómago, es en cambio de hombres *prácticos* tener cuatro, á la manera de los rumiantes.

Cuando desgraciadamente te veas obligado á decir verdades, hazlo en forma tal, que ni te enajene simpatías, ni te haga adquirir enemistades, que es de tontos en la vida andar derecho, cuando tan fácil es, hacerlo *vericuetando*. Quizá me alegues en tu favor, sobrino y ahijado, que así se tarda más, pero como el objeto es *llegar* y el tiempo me supongo te huelgue y sobre, *vericuetea* sobrino mío, que no perderás nada con hacerlo.

Ni gastes pujos de Quijote, ni ataques los intereses de los poderosos, ni te atrevas á arrostrar sus *iracundias* — recuerda que mucha de esa gente son como las acémilas á quienes hay que *sosegar* pasándole la mano por los lomos.

Reflexiona, que si es hermoso volar, al fin y á la postre, el que muy alto sube, corre el peligro, si cae, de sufrir un coscorrón récio, y no olvides aquello de que «el que á buen árbol se acoje, etc., etc.»

Que si asientas y mejoras la cabeza y no

hechas en saco roto lo que te aconseja tu tía Nicolasa, posible es, que con el andar del tiempo, recojas aplausos, coseches bienes y sientes fama de hombre reposado, serio y sabihondo.

Te abraza con cariño

Tu Tía Nicolasa.

P. D. — No olvides *gastar* revólver, que eso da *carácter*; y sobre todo trata de que la gente lo sepa. Y si ocasión te llega de ver á alguno con cara de más infeliz que tú, méteselo por las narices y ofrécele su *media docena de tiritos*, que para rebajar siempre hay tiempo.

Vale.

Del Alcalde Ronquillo á su Tía Nicolasa

Redacción de LA REVISTA.

Diciembre de 1909.

Hermana de mi madre:

Cada día que transcurre, me aferro más y más, en mi creer de que, *el que nace barrigón, es al nudo que lo fajen*. — ¿Ha recibido Vd. madrina el último retrato que envié á Vd. por posta restante? Ha echado de ver, Tía Nicolasa, lo *barrigón* que estoy; pues así he nacido, así soy y así pienso seguir, hasta que sea dado al Destino llevarme á mejor vida: Y créame, madrina y tía, que ni estoy pesaroso ni arrepentido, ni con ánimo ó deseos de cambiar de *facha*, aunque más no sea por honrar la *marca de fábrica*.

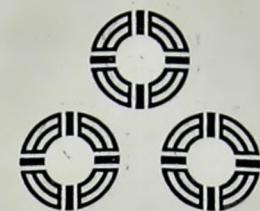
De modo y manera, que, no obstante el profundísimo respeto que personalmente me merece parienta tan cercana, de tanto seso y reposo, saber, edad y experiencia, véome, muy apesar de los pesares, á no aceptar en esta emergencia sus consejos sin dejar de comprender, que con ello, ni gane gloria, ni ventajas, ni bienes, y muy por el contrario, adquiera enemistades, obtenga más de un disgustillo y hasta obligado véame, el mejor de los días, á liarne á mandobrazos.

Pero, madrinita de mi alma, perdone Vd.; ¿no le parece á Vd. que á seguir sus *prudentes* indicaciones, su sobrino el Alcalde tendría que hacer un lío con su dignidad y su conciencia honesta, meterlo en un pañuelo de yerbas, colgarlo en un palo y con él al hombro, marchar por el camino de la

"El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25%. - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCUSA - Sarandí 238



la, convertido en un *modestito* desvergonzado?

— No le parece á Vd. que ese su poquillo de satisfacción y justo orgullo que hoy le sosten y da brios, le resarce amplia y acabamente de todos los sinsabores y disgustos?

— No cree Vd. Tía Nicolasa, que el apretón manos del amigo sincero, premia y satisface más que el habano *sobrero* ó el cock-tail en que el adulado paga la adulación alquiala?

— No juzga Vd. mejor que su sobrino, andar en esas calles de Dios, respetado y temido, impia la conciencia y alta la frente, sin que sea á nadie dado señalarle con el dedo ó ludarle con desdén?

Pues á su sobrino el Alcalde le parece que y como el pobrecico hace ya largo tiempo le han caído los dientes de leche y hasta sta actualmente colmillos retorcidos, vése ligado á contestar á su Tía Nicolasa—aunque reiterando los respetos—que piensa seguir escribiendo, Dios mediante, como hasta ora lo ha hecho—vale decir—sin que le redren los disgustos que puedan traerle arejada su quijotería, dando al César lo que es del César y sin más amo ni Señor, si su leal saber y entender.

— Y con recuerdos á los chicos le abraza por la fuerza, su ahijado y sobrino

EL ALCALDE RONQUILLO.

Por la copia: Rafael Gibelli.

Ojeada histórica

Revolviendo unos papeles viejos, días pasados, encontré algunas curiosidades taurinas, que por considerarlas de interés, me atrevo á dar á la publicidad.

Según reza en uno de los fragmentos encontrados, la palabra *Tauromaquia* se deriva de las griegas *Taups y Maxcu*, que significa COMBATE CON EL TORO.

Joaquín Pérez (Pechuga)



Les presento en caricatura con el cuerpo casi entero á Joaquin Pérez (Pechuga) y por más señas... torero.

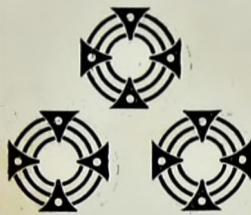
Por cosas que no nos incumben ha dejado el redondel y su nombre como diestro no figura en el cartel

Pues, según él, su deseo es tener mucha *salú* y habitar Montevideo como *conserje del Clú*.

Pepeeles.

El origen de estas fiestas se oculta tras la cortina de los siglos; pero lo que aparece confirmado es que fueron introducidas por los moros en España á mediados del siglo X, resultando comprobado que don Rodrigo Díaz de Vivar fué el primer cristiano, que á caballo y con lanza, dió muerte á los toros por el año 1040.

Otro papelucho, dice, que Francisco Ro-

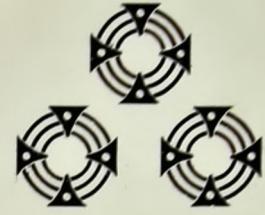


"LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eczema, Ulceras, Fístulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238



mero introdujo la muleta y el estoque en la suerte de matar, secundado por los hermanos Palomo, allá por los años de 1740 á 1748.

Las cuadrillas de rehileteros y picadores fueron organizadas posteriormente por Juan Romero y perfeccionadas después por Costillares, Pedro Romero, Pepe-Hillo y Gerónimo José Cándido, siendo este último el que en 1760, por separarse de la escuela de los Romero, originó la creación de las llamadas Sevillana y Rondeña.

Antes de que se regularizase el arte del toreo, no había uniformidad en el vestir; pero una vez regularizado, usaron los picadores chaquetilla de grana y justillo los peones. Después, en tiempo de Romero, se usó calzón de ante, sujeto por la espalda con trencilla, colete del mismo material, abotonado á los costados, con las mangas de terciopelo; ancho cinturón de cuero, con la hebilla delante; medias blancas y zapatos con hebilla.

Más tarde se vistió calzón corto, chupilla y chaqueta, todo de un color, con alamares negros; medias, zapatos, capote con mangas y sombrero de tres picos, amén de su lujosa trenza de pelo, cofia y peineta; y á principios del siglo pasado se adoptó el traje que actualmente se usa.

Resulta en extremo curiosa la forma en que se hacían los contratos en aquella época.

Dice otro de los documentos en cuestión, que con anterioridad á la organización de las cuadrillas, se celebraban aislados e individualmente los contratos entre las empresas y los diestros, recibiendo los picadores además de la suma estipulada, que era exigua, un traje completo de regalo, cuya costumbre se hizo extensiva á los peones, llegando á entrar en el ajuste el importe de la manutención y estancia; pero hoy celebra el contrato el espada únicamente, entendiéndose éste con sus subalternos, y en algunas plazas todavía por el año 80, se regalaba

una muleta al espada y á los peones el capote de brega.

Para dar una idea de los precios, bastará decir que á mediados del siglo XVIII los diestros de la categoría de Félix Palomo, se hacían pagar setenta y cinco reales por la muerte de un toro; posteriormente en tiempo de Cúchares se elevó á cincuenta y sesenta duros, siendo realmente Manuel Dominguez el que, cuando retornó á España después de su etapa en la Pampa Argentina, enseñó á los diestros á ganar dinero, haciéndose pagar por los empresarios. Desde entonces acá las exigencias han ido en aumento, y hoy, puede decirse que estos han logrado imponerse á las empresas, viniendo á redundar dicha exigencia en perjuicio del público que es el pagano.

Ultimamente, desde la célebre época de las competencias entre los dos colosos del arte Lagartijo y Frascuelo, se han venido cobrando precios que hubieran parecido exorbitantes á los iniciadores del toreo, llegando á satisfacer las empresas en los años que corremos, hasta la suma de seis y siete mil pesetas por corrida á toreros de la categoría del Guerra, Fuentes, Bombita y Machaquito, sin hacer mención de contratos extraordinarios, en los cuales naturalmente aumentaba el estipendio.

Como curioso y nunca más efectuado por nadie hasta la fecha, puede citarse el caso de Guerrita, toreando en un mismo día tres corridas en las plazas de San Fernando, Jerez y Sevilla matando en ese día 18 toros.

NICOLÁS CASTILLA,
El Tío Chupito.



Fiesta Española

La interesante revista semanal de espectáculos, que ve la luz en Sevilla, bajo el llamativo título que sirve de epígrafe á estas líneas y que tan acertadamente dirige el distinguido periodista D. Antonio Carvajal y García, acaba de darnos una expresiva muestra de aprecio, que agradecemos en todo su valer.

El número 12 de dicho semanario, aparecido en la ciudad de los claveles hermosos y de las mujeres superiores á sus claveles, el 30 de Noviembre último, viene repleto de un material selecto, destacándose en sus principales columnas un encomiástico artículo dedicado al Club Taurino «Montevideo».

Ilustradas con hermosos fotografiados de las principales dependencias de nuestro Club nos enaltecen, las palabras alabanciosas que nos prodiga, de entre las cuales reproducimos los siguientes párrafos:

Fiesta Española se engalana hoy publicando fotografías del Club Taurino Montevideo. Y experimenta con ello una verdadera satisfacción porqué su cariño á la hermosa fiesta nacional la hace sentir gran alegría al ver que en tierras lejanas, sienten como nosotros y como nosotros aman un espectáculo bello y sugestivo, el más típico de España. »

Continúa luego, con la descripción de nuestras dependencias, número de socios, miembros que componen la Comisión Directiva, organización de nuestra Revista etc. y termina con el siguiente saludo:

« Reciban la Junta Directiva y los socios todos del Club Taurino Montevideo, nuestras sinceras felicitaciones y prosigan su encomiable tarea de mantener latente el espíritu taurófilo, seguros de que pronto veran en todo su esplendor la gallarda y viril fiesta española ».

Volvemos á agradecer la preferente atención que nos ha dispensado **Fiesta Española**, en nombre de la Directiva y miembros del Club Taurino Montevideo y como colegas les enviamos nuestro cordial saludo, deseando que la prosperidad más halagüeña

les acompañe en la simpática lucha, á la cual dedican sus esfuerzos.

¡ Gracias, colega !

Remembranzas

Recuerdo, — hará de esto tal vez unos veinte años, — cuando el valiente picador de toros y admirable *causeur* José Bayard (Badila), nos hacía pasar veladas deliciosas en el antiguo Centro Catalá, representando comedias y zarzuelas con bastante acierto y

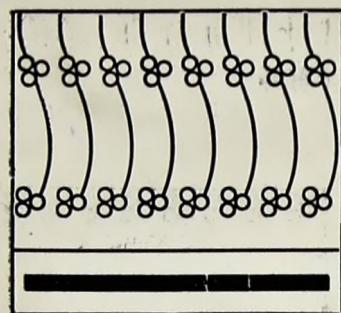


El Fiscal de la «Uruguay» y Corchaito

lucidez, descollando sobre todo en el Duo de los Paraguas y la Gran Vía, en cuya representación *hacia el rata segundo*.

Difícilmente olvidaré el gracejo y donaire con que hacía este papel. Y su poderoso y hercúleo brazo cuando llegaba el momento de meter á los guardias en la jaula. Cojía á estos por la cintura, y sin mayor esfuerzo los colocaba delicadamente, suavemente dentro de ella, produciendo con estos derroches de fuerzas y sus oportunos *agregados*, una hilaridad franca y constante.

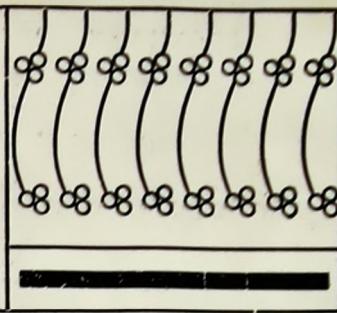
Su vis cómica, su voz de barítono que con gusto especial dominaba, hacía las delicias de los que concurriámos á aquellas modestas pero nunca olvidadas reuniones, donde acudían innumerables familias, y donde en



Corses LA FAMA

SON LOS MEJORES

Fábrica: Mercedes, 28



franca y cordial *causerie* se deslizaban las horas plácidamente.

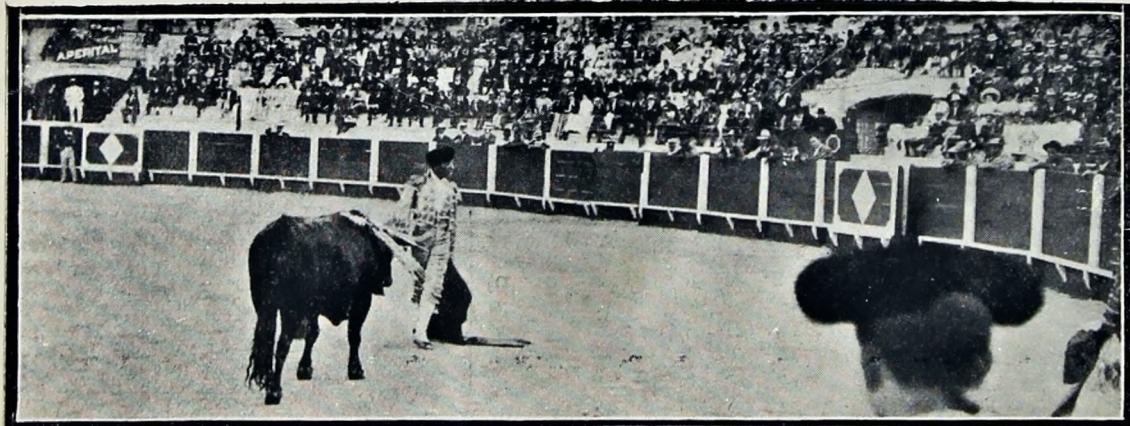
Tenía fama también de improvisador rápido y espontáneo. Recuerdo una noche, en que aclamado por el público por lo bien que había cantado una romanza, no sabiendo como agradecer tan grata demostración, pidió silencio; y adelantándose á las candilejas nos espetó la siguiente copla:

Público querido
A quien he querido y quiero
No me aplaudas por actor
Apláudeme por piquero.

por eso? Pues no señor, al contrario, inmediatamente de caer se puso de pie, se quitó el castoreño y con este en la izquierda y la pica en la diestra, ardiendo de coraje cita al toro y éste embravecido se le arranca.

Y sin más defensa que el sombrero é imposibilitado de mayor movimiento por la férrea mona le engaña y da salida soberbiamente.

Acudió entonces al quite Don Luis Mazzantini que era el primer espada, pero... inútil, él lleno de coraje y olvidado de si gritaba desaforadamente ¡ fuera ! ¡ fuera todo e



Fuentes dialogando con el público

Si grande fué la ovación cuando cantó, mayor fué cuando recitó la copla.

Como picador fué de lo mejor de España, valiente, trabajador y perfecto caballista; y era de los que buscaba á los toros y aguantaba con poder y bravura *puyazos* monumentales.

Sin embargo tenía un defecto. Se exaltaba demasiado.

No olvidaré nunca una tarde en que picando en la vieja plaza de Unión tuvo un encontronazo tan recio que fué despedido violentamente del caballo cayendo en descubierto. ¿ Creerán ustedes que se arredró

Mundo!

Escusado es decir que Don Luis que había acudido desde el primer momento no le hacía caso, y empapando al toro en una de aquellas legítimas verónicas hechas en la misma cara, se llevó al bicho; y cuando alguien le preguntaba luego, — pero Badila — ¿ por qué ha hecho V. eso, exponiéndose á ser cojido? — El con aquella cara siempre alegre y sonriente decía: Para que ha de ser ¡ hombre ! ¿ no lo visteis? ¡ que tontos que sois ! para que se luciera Don Luis ¡ caramba !

EL TIO MELINDRES.

Traslado á la "Uruguay"

Como nos consta la veracidad de lo que expone *Un taurófilo*, y creemos que el abuso que se denuncia merece ser corregido de inmediato, como, sin duda, lo hará la distinguida Empresa, publicamos á continuación el remitido que hemos recibido de persona por cuya seriedad podemos abonar.

Entérese la «Uruguay».

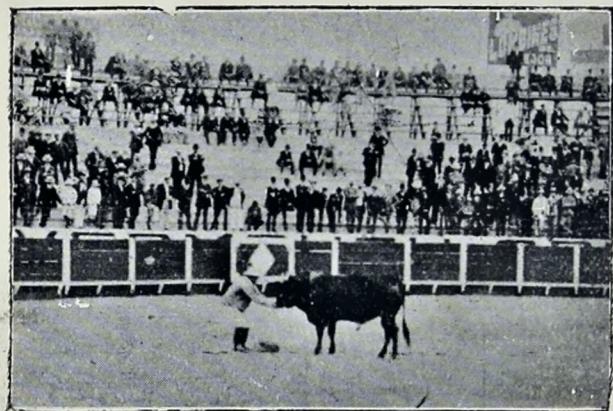
Señor Director de LA REVISTA:

Es sabido que en el interior de la plaza de toros de la Unión, se explota el negocio de los cogines, cobrando por el alquiler de éstos, los felices privilegiados, la módica cantidad de *diez centésimos*. Y es sabido, también, que en el exterior de la misma plaza, se ha implantado ese legítimo negocio, como uno de los tantos pequeños beneficios que para los habitantes pobres de la villa cercana, aportan las corridas de toros; pero con una diferencia fundamental, que, mientras en el interior *alquilan* las miserias almohadillas por diez centésimos, en el exterior *las venden* por sólo dos. Y es así que infinidad de concurrentes entran á la plaza con el adminículo que legítimamente han comprado y les pertenece; pero, cuando al terminar el espectáculo, salen, llevándoselo con toda tranquilidad, empleados de la Empresa colocados en las puertas de salida con ese objeto, pretenden impedir ese derecho, *arrebatando* de las manos á los concurrentes el valioso cojín de paja, y dando ello lugar á multitud de incidentes enojosos y desagradables, y lo que es peor aún, sin el más mínimo derecho por parte de esa Empresa para reclamar una cosa, que ella podrá suponer es la que ha alquilado, pero que no puede saberlo, desde que las almohadillas perturbadoras, son todas de igual factura y calidad y los que las llevan alegan su legítima pertenencia, con sobradísima razón.

Es necesario que la Empresa «Uruguay» evite inmediatamente ese espectáculo poco correcto, — por no calificarlo de otra manera merecida, — y puede hacerlo desde luego, suprimiendo esa vigilancia ó control imposible é impropio y dado á discusiones que pueden originar escándalos, — máxime cuan-

do bien puede darse, el pequeño empresario, por muy satisfecho que le lleven la almohadilla, después de haber recibido por ella diez centésimos, sin alcanzar á valer uno, y eso pagándola caro.

Tiene la Empresa «Uruguay» un empleado, encargado de la vigilancia que criticamos — hombre de color, pero que no por serlo deja de ser un perfecto caballero; su colocación es la segunda salida de sombra y si mal no recordamos lleva en su gorra el número 7; pues bien, sólo la rara educación de ese empleado ejemplar y su trato correctísimo con las personas, ha podido evitar serios incidentes, — aceptando la manifestación de propiedad que alegaban los



Araujo en el toro Peluso

requeridos y disculpándose con ellos, — comprendiendo sin duda la irritante é ingrata misión que debía cumplir; pero, en cambio, hay otro, semi-chulo y que usa sombrero gris cordobés, — que es un perfecto insolente, — dicho esto sin el ánimo de alabarla ni de decirle lo que no es, — y que, á no haber mediado la intervención de varias personas, hubiera provocado un pugilato perfectamente inútil y bochornoso.

Exhortamos, pues, á la Empresa «Uruguay» á que trate de evitar el mal que apuntamos y agradecemos al señor Director, la cabida que ha de servirse dar en su interesante REVISTA, á estas líneas que le dirige

UN TAURÓFILO.



Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especialidad en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15
(Frente al muelle A)

RODRIGUEZ & SCHMIDT

(Sucesores de CAYETANO y BLÁS PINO)

Casa de lanchas y remolques
KIOSKO ADUANA

Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguaya
845 (Central).

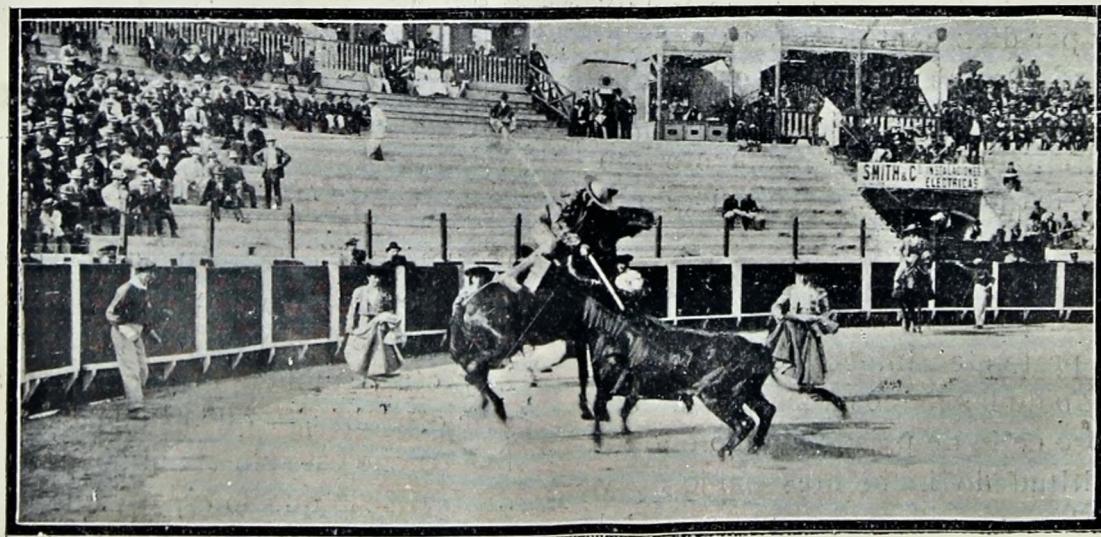
Pases de muleta

Todo el que de observador
se precie, puede afirmar
que no trato de engañar
al concienzudo lector,
si digo, á fe de poeta,
que es corriente en las mujeres
el toreo de muleta.

Modistilla que camina
al taller apresurada
y te larga una mirada
al revolver de una esquina,
y continúa formal
su camino: está probado....
está, pasa *al natural.*

Casada que á su marido
engaña con gran primor,
menospreciando el honor
del que le dió su apellido,
y avanza, de salto en salto,
de un amante al otro amante....
no pasa más que *por alto.*

Cocotte de garboso talle
que mientras *tu bolsa canta*
te adora, y después te planta
de patitas en la calle
por.... los centenes dorados
de un *primo* que le ha salido....
prodiga *cambios forzados.*



Una vara de Carriles

Nodriza que con corpiño
y collar de cascabeles,
sale en busca de *doncelas*
dando de mamar al niño,
y del rubor á despecho
echa al aire entrabbas ubres....
ésta, si pasa, es *de pecho.*

Mujer que te lanza un *si*
sin saberlo su doncel,
y al llegar donde está él:
te dice: — Aguárdame aquí:
y quedas *mondo y lirondo*
esperándola cien años....
te ha dado un pase *en redondo.*

Yo conozco á más de cuatro
que ejercitan de trasteo
en su casa, en el paseo,
en el café y en el teatro;
y si la niña no es lerda,
me consta, lector, que pasa
con la derecha y la izquierda.

En fin para terminar
confesaré al sexo feo,
que en lo tocante al trasteo
la mujer sabe triunfar.

Tratad con una coqueta
y veréis cómo exclamais
¡me dió el quiebro de muleta!

M. MUÑOZ DE MATUTE.

Nin y Larrayoz
Arquitecto-Ingeniero
Estudio: Paysandú 128



**ESTUDIO de ARQUITECTURA
y EMPRESA CONSTRUCTORA**
A. Gomensoro
Ibicuá 353 Montevideo

Exquisita galantería

Hemos tenido el placer de recibir la siguiente carta del distinguido diestro Ricardo Torres, Bombita, y cumplimos con el deber de hacerla conocer de nuestros lectores.

Buenos Aires, 27 Diciembre 1909.

Señor Director de LA REVISTA.

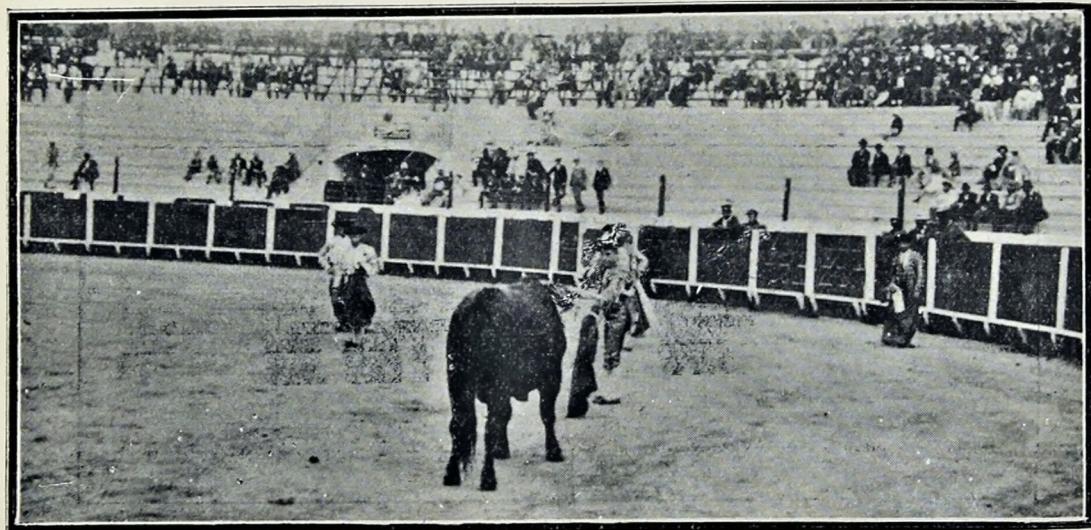
Muy señor mío y de mi consideración más distinguida:

He recibido el núm. 7 de LA REVISTA, semanario que usted tan dignamente dirige, y

La alternativa de Pazos

La alternativa tomada en Madrid últimamente, por el simpático y elegante diestro Antonio Pazos,—cuyos méritos, muchos no comprendieron,—cuando se le vió torear y le aplaudimos en nuestro ruedo de la Villa de la Unión, ha sido feliz y profícuo en sus principios.

Por carta que tenemos á la vista, vemos que Pazos, inmediatamente de *doctorarse*,



Corchaito perfilado

en ella he leído el artículo encomiástico que enalteciéndome en términos que no merezco me dedica, por lo que le quedo altamente reconocido, así como por la dedicatoria manuscrita de la portada.

Mi único deseo es que las corridas resulten entretenidas, para que arraigue la afición en ésta y pueda abrirse un nuevo mercado, á ganaderos, diestros y cuantos de la fiesta taurina dependen.

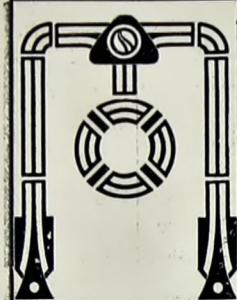
En la seguridad que no olvidaré las muestras de consideración y cariño que todos ustedes me demuestran, me repito de usted suyo affmo. y S. S. q. s. m. b.

RICARDO TORRES.
Bombita.

fué contratado por don Indalecio Mosquera, para torear en la Plaza de la Coronada Villa, en cinco corridas del primer abono, lo que ya implica una gran distinción y un positivo beneficio.

Además, el hoy matador de cartel y alternativa, ha recibido también propuestas ventajosas para torear en Granada, las dos corridas de feria, en Córdoba la de la feria de Marzo, en Valencia para la de la Prensa y en Alicante para la Régia que ha de celebrarse en el mes de Enero.

Nosotros enviamos desde nuestra mesa de trabajo, las más calurosas felicitaciones al aplaudido y clásico diestro Antonio Pazos, deseando, sinceramente, que la carrera



Cambio del Banco Chino

—AGENCIA DE LOTERÍA—

Salón de LUSTRAR CALZADO

La casa que más grandes ha VENDIDO

Sebastián Fasanello

Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela

— LUSIARDO Hnos. —

ADORNOS PARA FIESTAS

Flores y Plantas

Venta de Nafta.

ANDES, N. 220



de sus triunfos y beneficios, continúe sin interrupción, hasta que podamos, de nuevo, tributarle aquí, personalmente, nuestros aplausos merecidos.

rrera numerada y tendido de sol, \$ 3.60; tendido de sombra, \$ 4; barrera numerada y tendido de sombra, \$ 4.40; sillas de preferencia, 4.40; palcos sin entrada, \$ 12; entrada á palco, \$ 1.

Menores de diez años pagarán la mitad de precio.

Horas de salida:

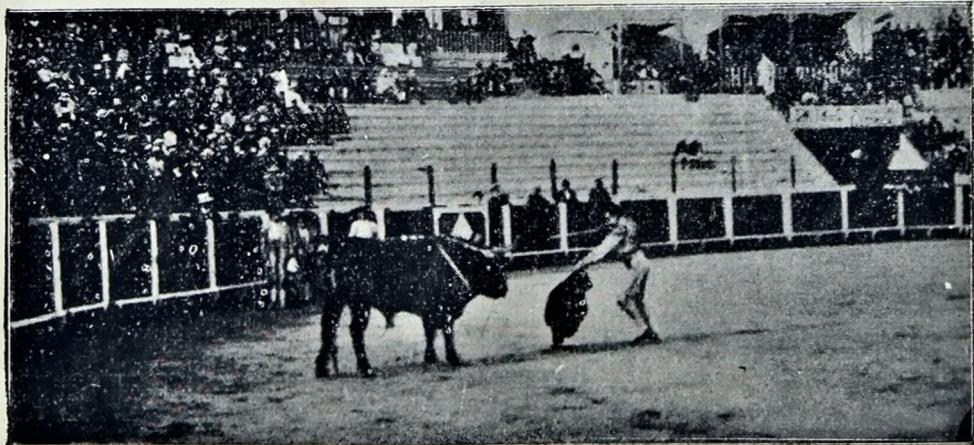
De Estación Central, á las 6 a. m.

Llegada á la Colonia, á las 11.40 a. m.

Conviene tener presente que las localidades serán vendidas en la boletería de la Estación Central junto con los pasajes de Fe-

La corrida inaugural del Real

Por noticias que acabamos de recibir sabemos que el domingo 9 de Enero próximo se realizará indefectiblemente la corrida inaugural de la Plaza de Toros del Real de



Fuentes tirándose á matar

San Carlos, dándose con ese motivo una espléndida corrida por la cuadrilla que dirige el afamado y simpático diestro Ricardo Torres «Bombita».

Para ese día la empresa del Ferrocarril Central del Uruguay hará correr un tren especial hasta la Colonia, á los precios reducidos que á continuación se mencionan:

Boletos de ida y vuelta de excursión, incluso pasaje en vapor al «Real» y con entrada á la corrida de toros.

Primera clase: Tendido de sol, \$ 4.20; barrera numerada y tendido de sol, \$ 4.60; tendido de sombra, \$ 5; barrera numerada y tendido de sombra, \$ 5.40; sillas de preferencia, \$ 5.40; palcos sin entrada, \$ 13.

Segunda clase: Tendido de sol, \$ 3.20; ba-

rrocarril y vapor, á contar desde el día 3 de Enero en adelante y que como el número de pasajes es limitado, deben apresurarse los aficionados á tomar sus boletos con algunos días de anticipación.



La inaugural de la Colonia postergada

Ya se sabe que á consecuencia del temporal y lluvias torrenciales del domingo último, la plaza de toros del Real de San Carlos, ha sufrido serios desperfectos que impidieron tuviera lugar la inauguración anunciada para el primero de año, puesto



Vecino y Cía.
Comisionistas, Consignatarios
y Despachantes de Aduana

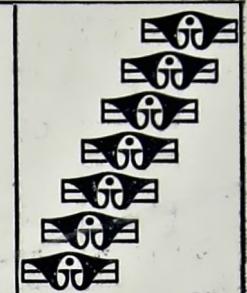


PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguaya 1516 (Central)

LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quien quiera beber en los toros Manzanilla y vinos de Jerez cómprelos en esta casa

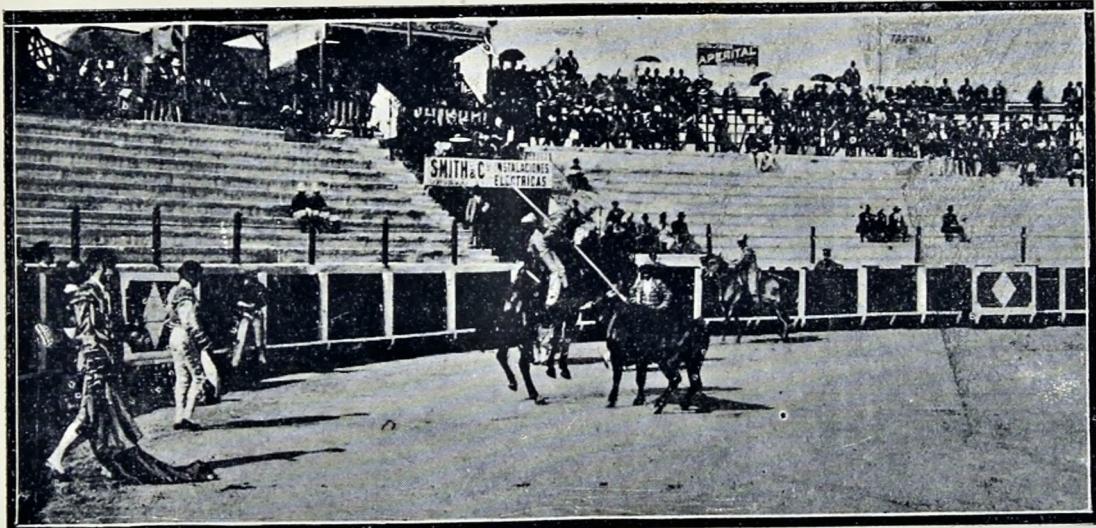


que la Empresa de aquella localidad quiere presentar la plaza en perfectas condiciones de comodidad para todos.

Como los desperfectos han sido de cierta consideración, aún no es posible saber cuándo ellos serán reparados y permitan celebrar la anunciada corrida inaugural; pero puede asegurarse, dada la actividad con que se trabaja, que no pasarán muchos días sin que se anuncie la primera corrida del «Real» y en ella la presentación del renombrado Ricardo Torres.

Hasta cierto punto....

Hemos llegado al primer tercio de la presente temporada de toros y á pesar de los descalabros sufridos en las primeras corridas, que empañaron mucho, por cierto, los éxitos sucesivos puéde decir, dando al César lo que es de él, que la temporada va tomando un aspecto interesante y brillante. Pero á pesar de buenas corridas, como las últimas presentadas, á pesar de figurar



Otra vara de Carriles

LA FIESTA NACIONAL

Llevé un domingo á mis chicos
A ver una novillada,
Y desde aquel fausto día
Ya no hay quien pare en mi casa,
Pues los soldados de plomo,
las muñecas, las tartanas,
los cacharros y los juegos
Que antes les entusiasmaban,
Han pasado á la reserva:
¡No les divierte ya nada
Más que lidiarse á sí propios
Por tarde, noche y mañana!

JUAN P. ZÚÑIGA.

Fuentes el gran Maestro, en la cuadrilla, á pesar de lidiarse toros de Miura y de Veragua, á pesar de todos los pesares, hay entre los aficionados un... no se qué, que no es frialdad ni desconfianza; algo hasta cierto punto inconcebible pero que en realidad tiene su explicación.

Cuando el cable nos anunció la contrata del Maestro para la Plaza de la Unión, la afición se sintió convulsionada por un entusiasmo indescriptible, por cierto justificado, teniendo en cuenta la importancia que tenía para nosotros ver al famoso diestro sevillano, torear nuestros humildes remedios.

Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES
LEONCIO GANDÓS importador - Calle Rincón 163

Se comentaba en todos sentidos la descolante personalidad de Fuentes en el toreo actual, se recordaba con cierta admiración sus hazañas leidas mil veces en los periódicos de *allá*, ese toreo clásico y elegante tan especial de él, se ansiaba ver el cambio, el famoso *cambio de Fuentes* que tantos aplausos y el título de Maestro le diera.

Pero en medio de todo eso, nos formamos un concepto, por cierto erróneo, respecto á Fuentes.

Concebidos en la lectura de libros y revistas españolas, sugestionados por las opiniones emitidas por los que lo habían visto torear, creímos ver en Fuentes un hombre superior á los demás, que hacía cosas nunca vistas, imposibles, que... se comía los toros.

Grave error! Fuentes, no hace cosas del otro mundo ni se *come* los toros su toreo elegante, clásico, único en él y... nada más, (que ya es bastante por cierto).

Por eso cierta desilución invadió al público al ver torear á ese hombre que allende los mares nos parecía superior á todos, y que aquí *entre nous* era como todos los demás.

Y el público que antes ansiaba verlo, empezó á aburrirse de ver todos los domingos los clasicismos de Fuentes, las largas de Minuto y Corchaito arrancando las moñas á los toros...

LUIS BOSSIO
El Cesante Paco Meco.

La 4.ª corrida oficial del Club Taurino

La gran corrida oficial que el Club Taurino anunció para el 26 del corriente y que tuvo que suspenderse por el mal tiempo, se

realizará el Domingo 2 del próximo mes y año. De esta manera nuestra progresista institución inaugurará el año nuevo con una de sus más sonantes fiestas, la cual se verá favorecida, sin duda alguna, por inmensa concurrencia á juzgar por el número de palcos que han sido solicitados para las familias de los socios.

Para facilidad de todos, se ha resuelto que las localidades numeradas sean ocupadas por los primeros que las prefieran.



La cuadrilla del "Real"

Publicamos en seguida la nómina completa de la cuadrilla que en breve ha de inaugurar la nueva plaza de toros construida en el «Real de San Carlos», y á cuyo frente se halla, como es sabido, el eximio diestro Ricardo Torres, *Bombita*.

CUADRILLAS

Del célebre matador de toros

RICARDO TORRES

"BOMBITA"

Y del primer espada

Manuel Torres "BOMBITA CHICO"

Sobresaliente, JOSE MOYANO

Picadores. — **Manuel Alvarez, Angel Sanchez** (a) Arriero, **Antonio Chaves, Antonio Chaves** (a) Camero.

Banderilleros. — **José Moyano, Enrique Alvarez, Antonio Bravo** (a) Barquero, **Francisco González** (a) Patatero, **Enrique Pérez** (a) Perdigón, **Vicente Globert** (a) Pala.

No han de quejarse los buenos aficionados de ambas márgenes del Plata, que no tienen excelentes diestros y toros de renombradas ganaderías donde elegir y satisfacer sus deseos taurómacos, puesto que si por

aquí los tenemos buenos, por el «Real» los habrá también dignos de la afición platense.

Los toros traídos para lidiarse en la Colonia, pertenecen á las siguientes

Ganaderías:— Duque de Veragua—Marqués de Saltillo—Viuda de Muruve—Dionisio Peñalver—Antonio Halcón—Juan G. Nandín—Eduardo Miura—Manuel Albarán—López Navarro—Higinio Flores—Félix Gómez—Juan Pellón—Emilio Campos—F. Pablo Romero—Adolfo S. de Agüera—Rafael Surga—Julio Lafitte—Fernando Villalón.



Politeama.— Los inocentes triunfan. No es que quiera decir con esto que los inocentes de condición primen sobre los que pecan por exceso de viveza, sino que las funciones llamadas «Gran Inocentada» parecen haber sido del agrado del público pues los carteles anuncian «A pedido de varias familias», se repitirá la gran Inocentada «Los muñecos de los Reyes», siendo uno de los principales intérpretes la notable actriz cómica Josefita Palmadita, mocita, agraciadita, bonita y conocidita generalmente por Palmada.



Berrendo—Contestamos su consulta, diciendo á Vd. que en la indicación de *dos tintas*, no entra el negro de la tinta común de imprenta, desde que ésta corresponderá al retrato que se publique en el espacio en blanco establecido en las bases respectivas.

Suscriptor.—No, Señor; LA REVISTA, á pesar de aparecer en forma extraordinaria, no alterará su dia acostumbrado de salida.

Cúchares.—La inauguración de la plaza de toros del Real de San Carlos, tendrá lugar, probablemente, el próximo Domingo 9 de Enero.

No se impaciente; que á su debido tiempo, podrá V. aplaudir al eminentе Bombita.

Taurófilo.—Mire usted: no deje de concurrir á la corrida del primero y después después hábleme V. de las condiciones de los temidos miureños.

No somos amigos de adelantar juicios sobre personajes tan caprichosos como los pupilos del Excelentísimo D. Eduardo.

Chiche.—El Club Taurino «Montevideo» á pesar de los pesares, tendrá su plaza propia y tan es ello cierto, que en estos momentos la Comisión Directiva estudia dos ventajosas propuestas que le han sido presentadas con ese propósito.

Amelia.—No se preocupe usted señorita, de tales decires. Si us ed no posee una mantilla andaluza para con ella lucir su donaire,—puede usted concurrir á la corrida social con su el gante sombrero de dimensiones alarmantes, como usted lo dice.

Los palcos preferidos son aquellos cuyos números coinciden con el sitio que ocupan los buenos aficionados, es decir, con el tendido número 3 y entre él 50 y 65.

(Sirvase usted señorita, reservar este último dato porque alguien puede sentirse picado.



José Palmada, Director de la compañía del Politeama

Si la U. E. M. (léase Usina Eléctrica Municipal) llega á verse algún dia necesitada de energía, puede recurrir sin demora á la susodicha actriz en la completa seguridad de que le será suministrada la necesaria; pues, en la nombrada obra, la energía eléctrica es derramada á manos llenas. Los aplausos que consigue la compañía con la interpretación de la chistosa comedia, son el más fiel reflejo de la verdad.

En cuanto al resto del programa, no puede ser más variado é interesante, por lo cual el Politeama se ve noche á noche repleto de familias que van con la seguridad de pasar un rato ameno.

Nacional. — El miércoles de esta semana se estrenó en este teatro, una obrita de los señores Julio Pardo y Enrique Vargas (Minuto) música del maestro Calderón de la Barca, titulada «El Valiente Capitán».

La obra en sí no tiene absolutamente el más mínimo interés, pues todo su argumento es asaz conocido y casi (Dios me perdone) no encierra ni un solo chiste de ley. Dado el mérito indiscutible de sus autores, la verdad es que esperábamos una obra algo más interesante. En cuanto á la música, solo diremos que ni nos dimos cuenta de que

dirige el conocido primer actor nacional, Pablo Podestá.

Conocidas son las simpatías con que cuenta entre nuestro público y demás está decir que tanto él como la Gómez y la Rico han de ser objeto de innumerables manifestaciones de aprecio.

Quedamos pues en espera de su debut.

Urquiza. — Según rezan los carteles, el 4 del mes que viene, debutará en este teatro, la notable compañía que dirige el simpático Parravicini.

¿Para qué hablar de él? Ya es bastante conocido, desde que nuestro público ha tenido ocasión



Señorita Clotilde Rovira primera tiple del Politeama

era zarzuela. Uno ó dos días sin gracia y sin vida y... pare usted de contar «El que salva la obra es el inimitable actor señor Larrosa, que con su notable vis cómica mantiene á la sala en continua hilaridad.

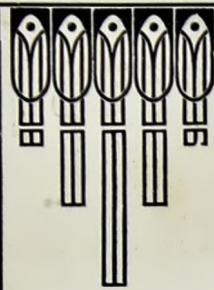
Con obritas como «San Juan de Luz», «El amor que huye» y «El último chulo», se completa el cartel de este teatro, al que concurre buen número de familias.

Solís. — Para el sábado 1.º del que entra (año y mes) se anuncia el debut de la compañía que

de aplaudir y admirar las notables condiciones que adornan al festejado actor.

Su debut es esperado con impaciencia por los muchos admiradores con que cuenta en esta tierra.

Circo Keller. — Grande interés ha despertado entre nuestro público, el arrojo y valentía de éste simpático domador de fieras—Noche, á noche el cómodo circo se vé lleno enteramente de familias que concurren á pasar un rato de solaz.



Caballeros!

Pedid á vuestras planchadoras usen la **BRILLANTINA MARTI**, para el lustre de las camisas.

En venta:

Farmacia Luis F. Rey y Cia.

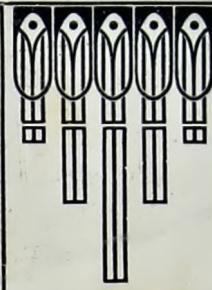
GRAN CAFÉ y CONFITERÍA **“LA GIRALDA”**

■ ■

SOTO, HERMOSILLA y Cia.

18 DE JULIO

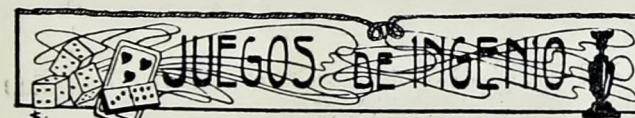
Esquinas Andes y Plaza Independencia



BIÓGRAFOS

Buckingham. — Esta conocida sala de la Ada. 18 de Julio, ha trasladado su local al Buckingham Park del Parque Urbano, donde se halla agregado al salón de novedades donde dia á dia obtiene un nuevo éxito.

Ideal. — Esta fresca y elegante sala, continúa viéndose favorecida por la afluencia de familias que aplauden las interesantes vistas que allí se exhiben, y entre las que figura la muy notable titulada «Nerón».



SOLUCIONES del número anterior

Al jeroglífico-comprimido:

Peleo en la derrota.

A los retruécanos:

**Pelucas - Peca - Pepino - Peso - Pérez
Petos - Peno - Pegotear.**

Al comprimido:

Rentados.

ANAGRAMA

A Tío Melindres.

Di ¿no encontraría toros fuertes?

La nata y flor del toreo
En mi anagrama verás,
Si el uno vale un tesoro
Vale el otro mucho más.

Tío GINDAMA.

FRASE-HECHA

OMO OMO OMO
OMO OMO
OMO OMO
OMO OMO OMO
OMO OMO
OMO OMO
OMO OMO

LECHUGUIN.

ANAGRAMA

Vigile á Pi, pues vi su deslumbrante calva

Caballeros los tres son
Que tienen mucha afición.

FEGURIYA.

COMPRIMIDO

D O
D O
NOTA
D U

CARACOL.

CORRESPONDENCIA

Lechuguín. — Recibidos sus nuevos juegos. Irán publicándose por turno.

Caracol. — Dos muy buenos y dos ... casi malos.

Tío Gindama. — Serán publicados aunque no tan rápidamente como usted desea. Tiempo al tiempo!

Manolillo:

Jamás pensar he podido
Que en el mundo pueda haber,
Tanto ingenio pretendido ...
Y tanto pillo por ver!

Curro. — LA REVISTA está abierta á todas las ideas, dentro de la afición por la cual luchamos.

Jurado. — Buenos ... ¡Adelante!

A todos. — No habiéndose recibido ninguna solución exacta del juego con Premio, se publicarán en el número próximo otros juegos con diversos premios.



INVICTUS

Los mejores calentadores á gas de kerosene

?

Casa Importadora de LEONCIO GANDÓS

— CALLE RINCÓN 163 —

?



Club Taurino "Montevideo"

Asamblea del 14 de Diciembre de 1909

Comisión Directiva que resultó electa.

Titulares

Presidente,
Vice-presidente, D. Samuel Belparda.
Secretario, D. Horacio J. Fariña.
Contador Tesorero, D. Vicente V. Vives.
Bibliotecario, D. Raúl Martínez.
Vocal, D. Antonino Vázquez.
» D. Alfredo Nin.
» D. Romildo Risso.
» D. Eduardo Delfino Espinosa.
» D. Alfredo Castro.
» D. Lisandro J. Freire.

Suplentes

Presidente, D. Prudencio Pérez.
Vice-presidente, Dr. Francisco Fernández Enciso.
Secretario, D. Juan J. Gard y San Juan.
Contador Tesorero, D. Serafín Batesttin.
Bibliotecario, D. Samuel Barreiro.
Vocal, D. Silvio Geranio.
» D. Eugenio L. Toledo.
» D. Ricardo Vecino.
» D. Federico Fieshel.
» D. Luis G. Lassala.
» D. Agustín Belloni.

CLUB TAURINO "Montevideo"

Montevideo, Diciembre de 1909.

Señor consocio:

Cumplo con el deber de llevar á conocimiento de usted que la Comisión Directiva ha resuelto que á contar desde la corrida á efectuarse el 26 del corriente, los palcos de la plaza serán cedidos á los señores socios que primero los soliciten, en Secretaría, mediante una donación por cada palco de \$ 2, para evitar de este modo cuestiones enojosas que se han producido en corridas anteriores.

Saluda á usted atentamente.

H. J. FARIÑA,
Secretario.

AVISO

Se avisa á los señores socios que la corrida oficial suspendida el 26 del corriente por causa del mal tiempo, tendrá lugar el domingo 2 de Enero próximo á las 4 p. m.

Para tener acceso á la plaza es necesaria la presentación de la tarjeta invitación respectiva repartida en oportunidad.

Las señoras y menores no necesitan invitación yendo acompañados de un socio.

Montevideo, Diciembre 28 de 1909.

EL SECRETARIO.

Socios aceptados en sesión del día 28 de Diciembre de 1909

Felipe Lacueva Castro.
Exequiel Carlevaro.
Pedro M. Iribarne.
José San Vicente.
Lauro A. Pintos.
Lorenzo Granotich.
H. Ostiz y Goñi.
Julio F. Marshall.
Arturo Quijano.
Isabelino Pérez.
Pedro Brunel.
José Sánchez.
Jorge Soiza.
Juan C. Quinteros.
Decler Ruiz.
Juan M. Delgado.

Número total de socios aceptados hasta la fecha, 1007.

Socios propuestos

Alfredo Schroder.
Victor M. Canton.
Luis María Robles.
Alberto Mangino.
Luis Ximeno.
Leandro Cardozo.
Alberto E. Guerra.

PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión Empresa: Sociedad Anónima "Uruguay" (Montevideo)

FÉRIA de SEVILLA

Temporada 1909-1910

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide el **Sabado 1º de Enero de 1910, á las 4 p. m., 7º corrida** de la temporada con la cuadrilla del reputado maestro

Antonio Fuentes

y de los espadas

Enrique Vargas (Minuto) y **Fermín Muñoz** (Corchaito)

Se lidiarán

8 TOROS ESPAÑOLES

4 Miuras - 1 Veragua - 1 Conradi y 2 de los ya placeados
que serán lidiados por **Antonio Haro (El Malagueño)** y **Ricardo Araujo (Araujito)**

CUADRILLA

MATADORES :

ANTONIO FUENTES

ENRIQUE VARGAS (Minuto) - **FERMÍN MUÑOZ** (Corchaito)

Sobresaliente : **VICTORIANO BOTO** (Regaterín)

PICADORES :

José Carriles - Florentino Izquierdo (Broncista) - **Felipe Salsoso - Antonio Feria**
Antonio Araujo

BANDERILLEROS :

Victoriano Boto (Regaterín) - **Antonio Soriano** - (Maera chico)

Manuel Rodas - José Balvastre (Pepín) - **Joaquín Pérez** (Torerito de Madrid)

Rafael Sanchez (Bebe chico)

Enrique Fuentes - Eduardo Borrego (Zocato)

NOTA. - La Empresa ha recibido de España 100 toros para ser lidiados en la temporada y solo se lidiarán una sola vez.

PRECIO de las LOCALIDADES :

Palcos, sin entradas	\$ 10.—	Entrada general de sombra	\$ 2.—
Lunetas numeradas	» 0.20	Entrada general de sol	» 1.—

Las señoras y los menores de 10 años pagarán media entrada

NOTA. - Los socios del «Club Taurino Montevideo», tendrán la rebaja del 20 % sobre las entradas generales de sombra y sol, previa presentación del boleto que expide dicho Club, para justificar la calidad de socio.

PUNTOS de venta de las localidades :

Escritorio de la Empresa : calle Ciudadela 79, Teléfono : La Uruguaya 847 (Central).
Gran Café y Confitería « La Giralda »: 18 de Julio y Plaza Independencia.

Peluquería de la Estación : Estación del F. C. C.

Café Tupí Nambá : Buenos Aires y Juncal.

Café Gambrinus : 18 de Julio 350.

En la boletería de la Plaza desde las 2 p. m. del día de la corrida.

¡ ¡ NO HAY CONTRASEÑAS !!

En el interior de la Plaza estará establecido el servicio de Confitería y Baar á cargo del señor **PEDRO CLERICO**.

Teatro Urquiza

José y Luis Crodara

Enero 4 de 1909

DEBUT

de la Compañía Dramática
de
Florencio Parravicini

Buckingham Park

* Cinematógrafo y Novedades

Empresa: José y Luis Crodara

Parque Urbano

Todas las noches

vistas nuevas

SPLENDID HOTEL

de
GUIDO SEVERI

- Ubicado en posición central, con vista á la Plaza Independencia, rodeado de las principales líneas de tranvías que conducen á todos los balnearios
- Se recomienda mucho el Restaurant por ser el preferido de los gastrónomos de buen gusto.

Plazoleta Teatro Solis - Montevideo

Teatro Politeama

Empresa D. HIGIVIO SIERRA

Temporada de VERANO 1909-10

Gran Compañía Cómico-lírica de Zarzuela Española

dirigida por el popular y aplaudido primer actor

JOSÉ PALMADA

Maestro concertador y director de orquesta EMILIO ACEVEDO

Función todas las noches



YO
SOY

ANTONIO SPERA

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato. — Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza. La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden PEDIDOS de la CAMPAÑA

Participó que se han recibido los ARTÍCULOS de VERANO

Sastrería "PIRAMIDES"

CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.

Tel. La Uruguaya, 1930

MIGUEL MALLADA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL
EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS

Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F. I. A. T.

CALLE JUNCAL 116

Teléfonos: "Uruguaya" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792