

# LA REVISTA

SEMANARIO ILUSTRADO  
ÓRGANO del CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"



MANUEL TORRES  
(Bombita chico)



# PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión Empresa: Sociedad Anónima "Uruguay" (Montevideo)

## FÉRIA de SEVILLA

Temporada 1909-1910

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide el  
**Domingo 16 de Enero de 1910, á las 4 p. m., 8ª corrida**  
de la temporada con la cuadrilla del reputado maestro

### Antonio Fuentes

y de los espadas

**Enrique Vargas** (Minuto) y **Fermín Muñoz** (Corchaito)

Se lidiarán

**6 TOROS ESPAÑOLES**

**5 de Máximo Hernan — 1 de Conradi**

**CUADRILLA**

MATADORES:

**ANTONIO FUENTES**

**ENRIQUE VARGAS** (Minuto) - **FERMÍN MUÑOZ** (Corchaito)

Sobresaliente: **VICTORIANO BOTO** (Regaterin)

PICADORES:

**José Carriles - Florentino Izquierdo** (Broncista) - **Felipe Salsoso - A. Béjar** (Cabañil)

**Antonio Araujo**

BANDERILLEROS:

**Victoriano Boto** (Regaterin) - **Antonio Soriano** - (Macra chico)

**Manuel Rodas - José Balvastre** (Pepín) - **Joaquín Pérez** (Torerito de Madrid)

**Rafael Sanchez** (Bebe chico)

**Enrique Fuentes - Eduardo Borrego** (Zocato)

**NOTA.** - La Empresa ha recibido de España 100 toros para ser lidiados en la temporada y solo se lidiarán una sola vez.

### PRECIO de las LOCALIDADES:

Palcos, sin entradas .....	\$ 10.—		Entrada general de sombra .....	\$ 2.—
Lunetas numeradas .....	" 0.20		Entrada general de sol .....	" 1.—

**Las señoras y los menores de 10 años pagarán media entrada**

**NOTA.** - Los socios del «Club Taurino Montevideo», tendrán la rebaja del 20 % sobre las entradas generales de sombra y sol, previa presentación del boleto que expide dicho Club, para justificar la calidad de socio.

### Puntos de venta de las localidades:

Escritorio de la Empresa: calle Ciudadela 79, Teléfono: La Uruguaya 847 (Central).

Gran Café y Confitería «La Giralda»: 18 de Julio y Plaza Independencia.

Peluquería de la Estación: Estación del F. C. C.

Café Tupí Nambá: Buenos Aires y Juncal.

Café Gambrinus: 18 de Julio 350.

En la boletería de la Plaza desde las 2 p. m. del día de la corrida.

**¡¡ NO HAY CONTRASEÑAS !!**

En el interior de la Plaza estará establecido el servicio de Confitería y Baar á cargo del señor PEDRO CLERICO.



# LA REVISTA

ÓRGANO DEL  
CLUB TAURINO MONTEVIDEO

TOROS  
TEATROS  
ACTUALIDADES

Dirección, Redacción y Administración: BUENOS AIRES 236



1805 Enero 13. — Nace en Chiclana el célebre matador de toros Francisco Montes *Paquiro*. —

Este famoso diestro, fué un hombre extraordinario, un génio, un coloso, en el desarrollo de su acción taurómaca. Apreciando las grandes facultades que Montes descubría, para el difícil arte, el gran maestro Gerónimo José Cándido, le procuró y obtuvo una plaza de alumno en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, con la pensión de seis reales diarios, que hartamente necesitado de ella estaba el chico, atendido el estado económico en que quedara á la muerte de su padre. — Cándido le dispensó su más decidida protección, recomendándole especialmente, — el año 1830, — al famoso Pedro Romero, Director entonces de aquella escuela. Y Romero, hizo de él, — asegura un autor, — el siguiente pronóstico:

« Como diestro puse en él todo mi conato por  
« mi obligación y por advertir en él carencia  
« de miedo y por que estaba adornado de mu-  
« cho vigor en las piernas y brazos; lo que  
« me hizo concebir sería singular en su ejer-  
« cicio á pocas lecciones que le diese, y tal  
« como se ha verificado. »

El pronóstico se cumplió y á tal punto, que en 1831, Francisco Montes había toreado de espada, sin haber sido nunca peón de brega, ni siquiera medio espada, en ninguna cuadrilla. — El año 1833, alternaba en la Plaza de Madrid con los hermanos Ruiz, provocando en éste, como en todos los públicos manifestaciones delirantes de entusiasmo.

Para Montes, no había escuela preferida; — lo mismo y con la misma perfección se le veía ejecutar con asombrosa limpieza las severas, aplanadas y tranquilas suertes del toreo rondeño, — repite el autor consultado, — que las ligeras, ágiles y rápidas de la escuela sevillana. — Porque Montes no movía los pies para las *verónicas*; paraba para recibir toros y lo mismo saltaba al *trascuerno*, que lo hacía con la garrocha; — se *encunaba* de in-

tento y del *hachazo* de la res, salía ileso y tranquilo y tan quieto que solo un *cuarteo* imperceptible ó un *recorte*, le había bastado para ello. — Era, en una palabra, admirable. En 1833 figuraba como espada de renombre, por sobre matadores de cartel mucho más antiguos que él y en 1838, conociendo y haciendo valer su propia superioridad, impuso en sus contratos que había de reconocérsele preferencia sobre todos los demás diestros, fuere cual fuere su antigüedad, á excepción de Juan León, que era el único á quien llegó á respetar.

Una condición relevante, entre las muchas que poseía, hacía resaltar la personalidad artística de este hombre singular y sobre la cual debían fijar su atención é imitar los jefes de cuadrilla actuales, entre los que no excluimos á los que actúan entre nosotros, en el viejo ruedo de la Unión; — y esa condición relevante, era la severidad é inteligencia que empleaba, — inflexible, — en la dirección de plaza y orden de las cuadrillas; — cualquier exceso lo reprimía inmediatamente y nadie bregaba sin su permiso y su orden determinada, por lo que los espectáculos resultaban lo que debían ser, ordenados, metódicos y hermosos.

Tal fué, á grandes rasgos, el famoso é incomparable maestro, *autor* del conocido libro *Arte de torear á pié y á caballo* y cuyo nacimiento hoy recordamos.

1873 Enero 14. — Nace el banderillero Juan Antonio Megía.

1888 Enero 15. — Muere el banderillero Juan Romero *Saleri*.

1907 Enero 17. — Muere el espada Antonio Montes.

1866 Enero 18. — Nace el matador de toros Manuel García *Espartero*.





# Café TUPÍ NAMBÁ

de F. SAN ROMÁN y Cía.

— Buenos Aires y Juncal —

y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabia) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA



## CARTA ABIERTA

### Al ignorado caballero "Bombita Champagne"

Yo no sé quien es usted, ni tengo el más mínimo interés en saberlo, aún cuando para contestarle en la forma que lo hago, podría caballerezcamente exigirlo en razón de usar usted pseudónimo desconocido y ser el mío, ya gastado de saberse.

El Director de LA REVISTA, — con quien estoy estrechamente vinculado, — me confía la tarea de esta contestación, por hallarse él abstraído en cosas de más utilidad, y allá voy á tratar de un punto nimio que se hubiera relegado al sitio de las cosas baladies, si no mediara su carta, que al contestarla, se contesta, también, á algunos que siguen á usted en el equivocado concepto de sus singulares apreciaciones.

Es este, pues, un *sayo*, que puede ajustarse á usted como á los que con usted piensen, porque es cómodo, es amplio, es *justo* y, sobre todo, de una ductilidad tan suave, que á aquel que le resulte molesto por decorosa rectificación de opiniones, puede arrojarlo lejos, muy lejos, tan lejos cual se halla la región de los cuerdos... para muchos que no lo son.

*¡Y bueno va!*

Contrariamente á lo que usted piensa, yo creo — y tan lo creo, que lo digo y lo proclamo *urbi et orbe* — que la Comisión Directiva procedió con toda la cultura imaginable y con arreglo á las prescripciones de los deberes que sus respectivos cargos les imponía, invitando á los socios para la *recepción* (no para la *recección* como usted dice) me-

recidamente organizada en favor de dos huéspedes distinguidos; y con la misma corrección procedió, igualmente, haciendo partícipes del *buffet* á aquellas personas que por circunstancias especiales, creyó deber hacerlo.

Porque, señor mío, es necesario que usted acabe de convencerse que no todos los socios son iguales: ni usted es igual á los demás, ni los demás son iguales á usted. Todos podremos ser iguales *in pulpito*, como decía el conocido padre Cúneo, pero no *in fritata*.

Y para corroborar esto, lo tomo á usted mismo de ejemplo: vea usted. ¿Cómo puede usted, escribiendo *recección*, ser igual á cualquier otro que escriba correctamente *recepción*. Y así en lo demás...

Que se dejaron á los socios en el patio, mirando el cometa?

Pues, muy bien hecho: por lo menos se les reconocía aptitudes astronómicas, de que la Comisión y sus invitados especiales carecían. Y en esto no me refiero á todos; sólo hago alusión á los que se consideran desairados, no por el desaire en sí, — que no existió, — sino porque no pudieron saborear *gratis et amore*, el espumoso nectar que dió mérito al desagrado puesto en público, con la misma cordura y sensatez, — ni más ni menos, — que se pone una rencilla de *mariornes* en casa de vecindad.

Y como yo tengo el deber de considerar á usted una persona delicada y correcta, lamento verlo en el número de los que, á buen sumar, han de llegar á 13. Y sin razón para ello, porque ha de saber usted que si he dicho ántes que los procederes de la Directiva han sido cultos y correctos, lo he afirmado porque esa Comisión, costó de su particular *peculio* el *buffet* que tanto cosquilleó á los quejumbrosos, y lo hizo así precisamente para no dar lugar á enojosos distingos desde que, costado por el Club, hubiera sido menester dar participación á



A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA - 25 DE MAYO Y JUNCAL**

todos y como todos son *apenas un millar*, vaya usted sumando las botellas y los costos!

Y si la Comisión costó *particularmente* el gasto, tenía indiscutiblemente el derecho de invitar á quienes le pareciera que debía hacerlo y así lo hizo.

¿Y no le parece á usted, señor incógnito, que es pobre, que es chato, que es de una altura que no pasa del pavimento, *eso* de quejarse porque no los invitan á tomar champagne?

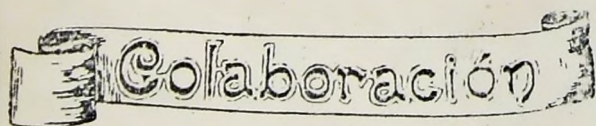
¡No se confunda usted con ellos, señor interlocutor, siquiera sea como un tributo de gentileza y distinción, á la primera palabra de su pseudónimo, que fué el hombre de la noche!

¡No dé usted muestras de que le queda holgado, por demás, el ambiente elevado, culto, sano y perfectamente saneado, que se respira y *se respirará siempre* en la sede del Club Taurino «Montevideo». Deje usted todo eso, para los que, — como los peces, — sufren contorsiones de asfixia, en ambiente extraño al elemento propio que la naturaleza les destinára inevitablemente para su existencia.

Y cuando quiera tomar champagne, tome usted *el malo* propio, que es preferible *al bueno* codiciado por vergonzante convite.

*Y bueno va, he dicho!*

AFICIONADO.



## La fiesta inaugural del Real de S. Carlos

A manera de Prefacio.

Esta va á *la alimón*. Bien lo merecen, por un lado los asuntos, y por el otro los Bombas. Que á *tout seigneur tout honneur*. Vale decir lector, que desde aquí hasta donde

firma — y no signa porque no le es dado — «El Alcalde Ronquillo» es obra y gracia de tan modesto funcionario, y de ahí en adelante, del «Tío Chupito» un tío *fenómeno* sin sobrinos, y al que no alabo porque no lo necesita, y porque suponer pudieran, que él



Gerardo Serrano

Valiente espada de la cuadrilla del Club Taurino «Montevideo»

y yo formamos parte de alguna sociedad anónima de bombo mútuo.

## CAPÍTULO I

De Montevideo á la Meca  
y de la Meca á Montevideo

Viaje de más peripecias, ó excursión con mayor suma de incomodidades, imposible. Después de la del domingo, miro por sobre el hombro y aún así paréceme que doy ven-





taja, á los Camerón, á los Stanley y á los Livigstone.

Contemplando durante tres mortales horas como «se pasa la vida, como se viene la muerte tan callando», previa fletada en vagoncillo tardamente arrastrado por máquina-juguete; contemplando repito, el asalto de los vapores de Mihanovich, por seis ó siete mil personas que brincaban sobre el abismo, desde un muelle bailador hasta la borda resbaladiza de las embarcaciones; estivado en el «Rivadavia», sin más guía ni más luz que la harto pálida de las estrellas del cielo, *apareada* á la del vetusto faro coloniense; transportando mi pesada humanidad á fuerza de gimnasia de puños y de habilidad alpinista, y ayudando á mi vez, á transportar caritativamente otras, desde el vapor hasta el suelo firme, por absoluta carencia de planchadas; dejándome explotar bonitamente por los simpáticos servidores de café porteños, del Real de San Carlos, amén de otros amenes que me callo, he llegado á paladear las posibles bellezas de un *voyage* á las fuentes del Nilo, ó á las planicies misteriosas del Tibet.

Y cuéntese que me quedo chico, y sin decir todo lo que hubiere que decir, que de no, mucho agregar se pudiera, con solo rememorar una marchita pedestre entre nubes de fino polvo bajo un sol africano de 40 grados (cálculo á ojo) y sobre médanos de arena, ó una espera desesperante en el muelle embarcadero de la Colonia, en verdad, sin polvo ni arena, pero con el mismo solcito de marras.

Puede estar satisfecho el señor Mihano vich ó la empresa del Real del resultado financiero de la inauguración, no lo dudo; pero á mí y á los excursionistas orientales créame no nos pesca otra vez, á menos que sea dado subsanarse las deficiencias apuntadas y señalables con número de dos cifras. Y sin temor de ser tildado de pesimista, lo

mismo ó quizá algo más, sea dado decir á los turistas porteños, valga estar á lo que nos ha hecho saber el telégrafo de allá.

En cambio y haciendo plena justicia á la empresa ferrocarrilera del Central, que ha extremado la nota y cumplido con plausible celo en beneficio del público pagano, que todo lo merece, queremos dejar constancia expresa de ello, felicitando á su administrador, señor Bayne, por la perfecta organización de los servicios y muy particularmente al simpático secretario nuestro consocio Mr. Pratt, un criollo inglés ó un inglés acriollado, no lo se á ciencia cierta — que vale algo más de lo que pesa — y á quien damos un apretón de manos oriental y un hurra británico.

Y por *mor* del espacio entrego los bártulos á mi socio el «Tío Chupito», que va por la segunda parte.

EL ALCALDE RONQUILLO.

## La corrida

### CAPÍTULO II


¡Allá voy yo!

Mi distinguido compañero, «El Alcalde Ronquillo», me ofrece un pico del capote para que á la alimón, hagamos la crónica de la tan referida excursión al Real de San Carlos. El se ha encargado de relatar el viaje y yo voy á reseñar ó emitir mi modesta opinión sobre la corrida.

El ganado en general resultó manso, aunque muy bien presentado de cuerpo y de carnes; salvo los lidiados en 5° y 6° lugar, los demás tomaron las puyas de reglamento casi á la fuerza y saliéndose sueltos de la suerte.

Si esta corrida no hubiese sido lidiada por las cuadrillas de Ricardo y Manuel Torres, á muy seguro que el aburrimiento más grande se habría apoderado del público.



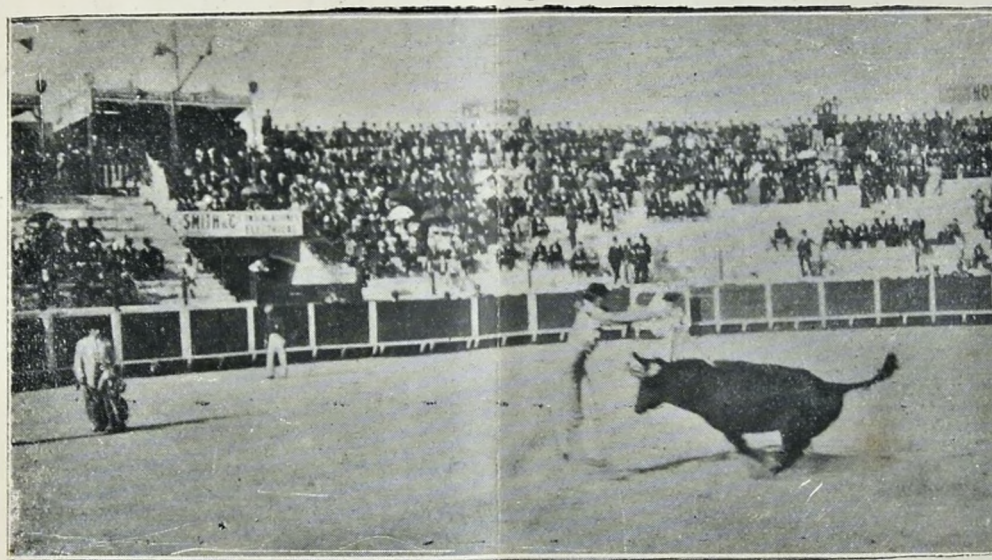
	<p><b>BAR MONTEVIDEO</b> de <b>ANDRES CASTRO</b></p> <p>Café, té, chocolate, vinos finos, licores, cocktails, aperitivos, etc.</p> <p><b>CERRITO 148, esquina MISIONES</b></p>	<p><b>Taller de Billares</b> de <b>ANTONIO DE DIOS</b></p> <p>Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo. Se atiende cualquier pedido de campaña.</p> <p><b>Cerro Largo 15 Montevideo</b></p>	
---	--	--	---

Por eso, contra la opinión muy respetable de algunos colegas, estoy dispuesto no sólo á afirmar sino también á probar, que la corrida fué buena, pues vale mucho más una lidia superior con toros mansos, que una corrida monumental con ganado bravo, boyante y de poder.

Lo que hay, es que la mayoría del público que ocupaba el hermoso circo del Real, no tiene todavía vista suficiente para apre-

nes entre las cuadrillas del Real y las que actúan en la Unión, cuando á todo el que se tenga por buen aficionado, deben causarle respeto los nombres de Moyano, Barquero, Patatero, Alvarez y aunque no en la misma escala, los de Perdigón y Palha, así como los de todos los picadores que completan las cuadrillas de los Bombas.

Al hablar de los espadas, también se ha dicho: ¡ «Cuanto me acordaba de usted,



Un par de Maera

ciar y calificar, cual ellas lo merecen, las faenas de los diestros cuando el ganado no reúne condiciones; para apreciar las cualidades de un diestro, es necesario seguir con interés toda la lidia, *ver* en que terreno se torea y saber si la lidia es efectivamente la que reclama la buena ó mala condición del toro.

En la corrida del domingo se hizo derroche de sabiduría; se le dió á los toros lo que ellos pedían: poco castigo y mucha lijereza en los tercios; con la muleta se torearon donde ellos daban más juego: en la querencia de las tablas y dándoles el terreno de afuera; y sin embargo ha habido quien después de presenciar todo lo antes mencionado, se atreva á hacer comparacio-

maestro Fuentes! Los que tal cosa han exclamado, ignoraban sin duda, que Ricardo Torres es el «Bomba» y que Antonio Fuentes es el «Maestro», y que no puede existir comparación entre ambos diestros, desde que su toreo es diferente.

Fuentes es el torero elegante, único poseedor de ese clasicismo que ha inmortalizado su nombre; el rey del cambio en banderillas y el torero serio que se defiende con los brazos y con la inteligencia.

Ricardo Torres es el torero fino, inteligente, alegre y adornado, que con la muleta ejecuta verdadera labor de filigrana, pisa terreno que muy pocos diestros, — ni aún de los más famosos — han pisado, posee dominio absoluto de las suertes, y es, en fin,



**Cigarros Habanos**

## **HOYO DE MONTERREY**



Unico importador:  
**HIPÓLITO GARCÍA**



**AUTO-PALACE** ==

| 25 DE AGOSTO 312

## **Automóviles de alquiler**

un artista concienzudo y valiente, que bien pudiera sin menoscabo, llamarse el Lagartijo de hoy, lo mismo que Machaco podría llamarse el Frascuelo de nuestros días.

Ningún diestro de los que hoy actúan, puede afrontar comparaciones con Fuentes, desde que su toreo no lo posee nadie, por que es creado por él y solamente para él.

Para terminar esta pobre opinión sobre ambos diestro, diré solamente, que Antonio Fuentes es el maestro y Ricardo Torres es en el presente, el Rey de los toreros.

Ahora sigamos hablando de la corrida del domingo.

Ricardo — Toreó bien de capa todos los toros y en quites estuvo oportuno y muy adornado. En banderillas hizo una preparación magistral; galleó á cuerpo limpio, con elegancia y alegría y colocó un par cambiando los terrenos que bien puede dársele el calificativo de monumental. Con la muleta hizo de todo; dió pases de pecho, naturales, ayudados por bajo y por alto y uno de molinete, de los que no se ven más que los días grandes; toreó muy cerca y en su segundo toro ejecutó una faena superior al hilo de las tablas y metiendo mucho la pierna contraria al rematar los pases. A la hora de tirarse se perfiló bien, pero señaló todas las estocadas en mal sitio.

También le vi dar dos quiebros de rodillas con mucha limpieza y serenidad.

Manolo: De este diestro, digo lo mismo que ya dije en otro diario. Esperaba ver un muchacho bien vestido y nada más; pero no fué así: Manuel Torres es un torerito sin muchos conocimientos pero que ejecuta todas las suertes con acierto: se adorna mucho con el capote y estira bien los brazos y sobre todo sabe colocarse, particularmente en quites y acude siempre con oportunidad.

Con los palos cumplió, metiendo bien los brazos y saliendo con limpieza de la suerte.

Con la flámula le ocurre lo mismo que

con el capote, que aunque no conoce mucho, torea sereno y cerca, y ejecuta algunos pases con elegancia y sin perder terreno.

El resto de la cuadrilla es superiorísimo; no abusan del capote y colocan los palos con prontitud y maestría; no pierden nunca su sitio, y así es, que la lidia resulta matemática, porque se mueven todos como si estuvieran sobre un tablero de ajedrez.

Los picadores no tuvieron ganado para lucirse y por este motivo no puedo dar opinión sobre ellos; lo que si puedo decir que entran bien á picar y que saben hacer la reunión.

La dirección de plaza inmejorable.

La presidencia bastante buena. El público frío, injusto y dando pruebas de no estar acostumbrado á esta clase de espectáculos.

Perdón por la lata os pido, y para no perder la costumbre del versito, terminaré así:

Entre Ricardo y Antonio  
no puede haber competencia:  
el uno está en su apogeo  
y el otro en la decadencia.

EL TÍO CHUPITO.



### **Fieras y fieras**

Le dije á un amigo que no creía que el hombre pudiera dar más hermosas pruebas de valor que en las corridas de toros y me recomendó, después de hablarme de la guerra, que fuera al circo á ver las fieras...

Y fuí al circo á ver las fieras, y lo encontré lleno de gente... (ojo con los quid pro quod) que gozaba locamente con las boberías de unos payasos sin ingenio ni gracia, y como el público estaba formado en su mayor parte por criaturas, quiero hablar brevemente de este hecho antes que de las fieras y sus domadores.

La presencia de tantos chicos, y la ale-



# Serpentín GANDÓS

PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

gría que demostraban, me hizo pensar, y al poco rato estaba yo convencido de que allí se les hacía mucho daño.

El niño debe educarse en la contemplación del amor, de la sinceridad, de las más hermosas manifestaciones del espíritu humano: la abnegación, la honradez, la caridad, el valor; lo contrario es pervertirle. Hacerle aplaudir lo grotesco, lo absurdo, es extraviar en su mente la incierta y confusa idea que del mérito debe tener.

La personalidad del payaso con sus atributos de estupidez, de imbecilidad, se hace, simpática al niño y deja en su memoria una impresión agradable, que le hace recordarlo como un objeto de gozo, de placer; como un ser bueno al que ama porque le hace reír; pues, en el alma infantil, lo bueno y lo malo se reducen á la alegría y al dolor.

Y si en la escuela y en el hogar se enseña al niño á estimar el talento, la bondad y la fineza ¿porqué luego se le lleva al circo para que se deleite con la torpeza, la ignorancia y la grosería, poniendo ante su conciencia un antagonismo que es incapaz de resolver y que retarda ó impide la formación de un sano concepto moral que debe regir su conducta?

Eso revela la ineptitud de los padres para dirigir la educación de sus hijos y son ellos los que ofreciéndoles la repetición de hechos contradictorios mantienen en constante fluctuación la conciencia del niño, que llega á la adolescencia sin tendencias directrices con una como plasticidad moral, que la vida aprovecha para modelar el hombre á su capricho.

Por eso considero malos los espectáculos de esta naturaleza y no sería difícil probar también que ellos no pueden agradar á los hombres cultos y sensatos.

Péro yo fui al circo por las fieras y tengo que dedicarles unas líneas.

A dos metros de la jaula aguardaba la

## Joaquín Giralt



Aunque esté un poquito mal se conoce á simple vista que es este el señor Giralt Director de LA REVISTA.

Tan modesto es don Joaquín que se firma «Aficionado» siendo un tauréfilo, al fin por demás recomendado.

PEPEELE.





## Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana  
Consignatarios y Comisionistas



Teléf.: Uruguay 1074 (Central)

## "GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y  
sandwichs de 50 clases. - Única que  
expende cerveza alemana y Quilmes  
Cristal en chopp. - 20 clases de  
helados.

ZABALA 89



aparición de los animales, para ver de cerca una escena que suponía emocionante, y previa la anunciación del caso, ocuparon aquella, sucesivamente, 3 ó 4 parejas de fieras con su respectivo domador.

Cuando terminó aquello yo no estaba seguro de haber visto fieras y hasta me cuesta, ahora, usar la palabra.

Es cierto que se mostraron tigres, leones y panteras; pero aquellos eran unos pobres animales cobardes, asustados, que no hacían más que huir azarados, de los latigazos que recibían, protestando algunas veces con unos rugidos que más bien eran una imploración que una amenaza.

Y ante esos animales sumisos y miedosos, castigados brutalmente, el espectador no puede experimentar la sensación del peligro, ni puede ver la manifestación del valor del hombre. El peligro está en la rebelión de la fiera, y si ella se produce, el aniquilamiento del hombre es inevitable; por eso el espectáculo tendría interés para el que vaya a presenciarlo con la esperanza de ver devorado a un domador.

Es un tonto alarde de valentía desafiar á un animal cuyos instintos de acometividad han sido dominados, quitándole la confianza en su poder, y eso es lo que hace el domador quien, contando con la impunidad, acosa y provoca á una bestia vigorosa, después de haberla hecho casi inofensiva.

Y esto es todo lo que puede observarse en este espectáculo que no ofrece el menor interés, para el que desee sentir las vivas emociones que produce la manifestación real del valor del hombre.

Las corridas de toros — en cambio — tienen esa virtud entusiasmadora para todo el que las observe sin prevención alguna, sin la influencia ofuscante de los prejuicios, para los que no se entumescen con la contemplación del valor y del peligro por que conser-

van en su ser, un poco de ese vigor que hace sentirse capaz de ser valiente alguna vez.

La lidia de toros obliga al espectador á una gimnasia moral, que fatiga, que enerva á los de temperamento débil y tonifica el espíritu de los animosos. Aquellos tienen que sufrir necesariamente una molestia, una contrariedad, los otros son los únicos capaces de experimentar placer, de la misma manera que el ejercicio físico produce la dolorosa fatiga muscular en el débil, mientras resulta agradable al vigoroso.

Sin aquellas ni estas causas serían muy pocos los taurófilos, porque me cuesta creer que no se vean, que no se palpen, que no se sientan las bellezas de esa fiesta grandiosa que bien parece un juego fantástico en el que la muerte encarnada en una fiera pujante y soberbia, se ve desafiada de frente por pechos que se le ofrecen y la esquivan, hasta caer después, ¡la propia muerte! muerta á su vez, de frente por el hombre...

ROMILDO.

Montevideo, Enero de 1910.





## Las cosas en su lugar...

A raíz del buen éxito alcanzado en el ruedo de la Unión, en una de las corridas anteriores, por el valiente espada Angel García Padilla, se han suscitado entre los aficionados de nuestro centro taurino, grandes discusiones, con cuyo motivo se han sostenido, á nuestro humilde juicio, verdaderos absurdos. Entre ellos, hay uno, principalmente, que nos ha decidido á escribir estas mal trazadas líneas, con el objeto, no de convencer á los que tales ideas sostienen, sino simplemente para poner las cosas en su verdadero lugar.

Se dice por algunos que presumen de entendidos en cuestiones taurinas, que Fuentes

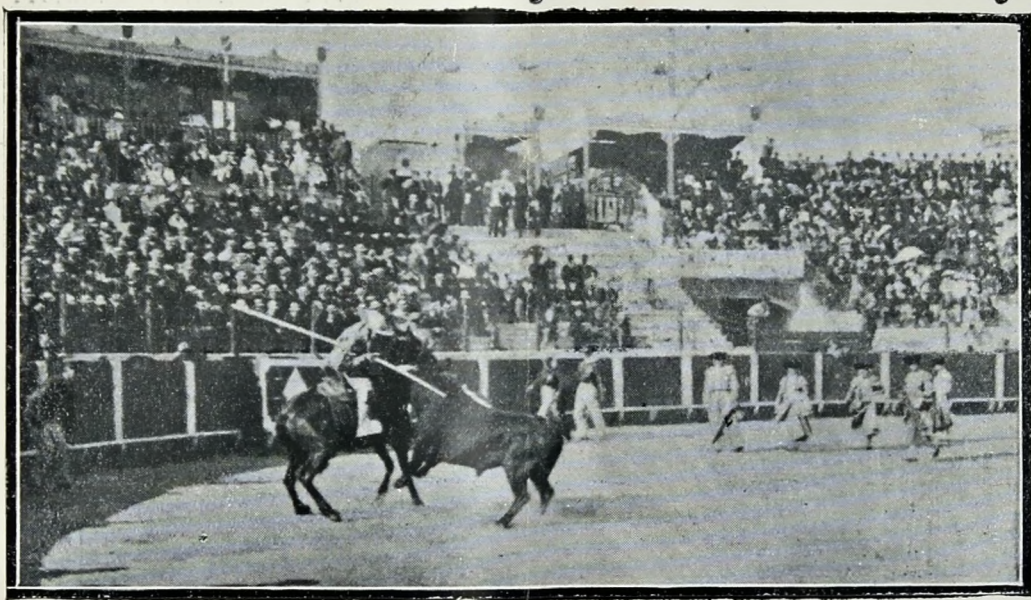


	<p><b>Francisco Molinari (hijo) y Cia.</b>          Empresarios de Afirmados          Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares.          RIVERA 253</p>	<p><b>SASTRERIA</b>          de  <b>Juan Sandrini y Cia.</b>          Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos.          JUNCAL 207 MONTEVIDEO</p>	
---	--	---	---

nunca ha hecho más de lo que hemos podido admirar en esta temporada, ni aun cuando se encontraba en la plenitud de sus facultades, y que, por consiguiente, sus supuestas glorias taurinas son debidas únicamente á la benevolencia y simpatías de los críticos de España.

¿Es posible pensar que una persona de mediano criterio, solamente, pueda afirmar tales inexactitudes? ¿No es menos discul-

dan contratas á los diestros; el que da y quita una y otra cosa es el público pagano, que lo mismo eleva á gran altura al que, á su juicio, posee las condiciones indispensables para el arte á que se dedica, que condena á ostracismo completo de las plazas al que carece de las aptitudes necesarias para sostener y tomentar la afición taurina. Además no concebimos empresas tan generosas que abonen fuertes sumas á tal ó cual dies-



Una vara de Carriles

pable tal proceder en personas que creen poseer conocimientos suficientes para opinar sobre asuntos de tauromaquia? No; mil veces no.

No puede ostentar el título de Capitán General en ré taurómaca, quien no haya hecho más, infinitamente más, que lo que hemos visto del diestro sevillano Antonio Fuentes en la plaza de la Unión.

No es posible discutir siquiera, que un espada que ha cobrado 6.000 y 6.500 pesetas por corrida, torease anualmente de 60 á 70, si en realidad no hubiera sido una estrella de primera magnitud.

No son los críticos taurinos, como afirman los del dicho de marras, los que glorifican y

tro que su anuncio en los carteles no produzca una buena entrada en boletería.

Fuentes, como torero, ha sido de los de mayores prestigios; y si bien es cierto que en sus comienzos dejó algo que desear como matador de toros, en sus últimos tiempos se perfeccionó mucho en el manejo de la espada, llegando, por consiguiente, á ser el torero más completo de su época.

El público de Montevideo ha tenido la desdicha de verlo torear sin reunir las facultades necesarias para lucir en su arriesgada profesión, y, como es natural, no ha salido satisfecho de su trabajo, aun cuando ha podido imaginarse, con los momentos felices que ha tenido, que no son pocos, lo mucho



## "El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %/o. - Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:  
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

## "LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de *Eccema*, *Úlceras*, *Fistulas*, *Erupciones* y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:  
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

que podría entusiasmarnos de reunir las facultades de que hoy carece.

En España, como en cualquier país que se entienda de toros, podrá un espada cualquiera, por empeño y recomendaciones, torear dos ó tres corridas; pero una vez vista su deficiente labor, no lo contratan ni en Cantalapiedra de arriba. Por eso cuando oímos decir que el diestro tal es un buen torero, pero que no es solicitado por las Empresas, por su mala estrella, ó por no haberle sido simpático á los dichosos revisiteros, decimos ¡pal gato! pues los que vivimos lejos de la cuna del toreo, si queremos proceder con justicia en nuestros juicios sobre los diestros que valen ó no, debemos considerar como una verdad incuestionable, que el que mucho torea, es por algo, y el que no obtiene contratas, es también por algo... Y si no que lo digan los muchos que abundan por esta reconquistada ciudad.

Con que, aficionados de pega ó diestros despechados, á no decir necedades y á dar á cada uno lo suyo.

INCOGNITUS.



(Continuación - Véase número anterior)

### III

Otra vez vibran clarines  
Y redoblan tiesas cajas  
Que dan el mandato expreso  
De que salga el toro en plaza....

Con mujidos de bravura,  
Y erguida, arrogante pausa,  
La arena pisa, altanera,  
La fiera mejor cortada

Que ha pastado en San Fernando  
Y se abrevó en el Jarama....

Altiva gira la vista  
En torno la vasta plaza,  
No se asusta del gentío  
Ni el aparato la aplaca....  
Galleando altiva mira....  
Y de repente se arranca  
Llamada por el color  
De alguna lejana capa....

En su incierto movimiento  
Obliga á saltar la valla,  
Y ciega por el engaño,  
En los tableros remata....

Presurosa cual el viento,  
La fiera se vuelve airada  
Y á embestir corre azarosa  
Donde el picador la llama....  
Hechos nudo de un ovillo  
La fiera, jinete y jaca,  
Van rodando una gran pieza  
Por la arena de la plaza....  
Ansiedad de vida ó muerte  
Todas las almas embarga....  
¡Allá está el diestro Frascuelo,  
De vidas escudo y guarda,  
Aturdiendo al fiero toro  
Con su destreza y su capa!....  
Murmullo grato de júbilo  
Y alegre batir de palmas  
Dan al picador un pláceme  
Y dan al diestro las gracias....

Descubierto el gentil cuerpo,  
Dos banderillas por armas,  
Pasito quedo, á pasito,  
El Gallo á la fiera marcha....  
Nunca quiebro más lucido  
Ha pregonado la fama  
Que el que dió el hábil muchacho  
Al dejar la fiera ornada,  
Sin defensa en otra parte,  
Ni más recurso que valga,  
Que los que da el corazón  
Y los que el arte proclama....  
No se ha visto otro valor,  
Ni es posible que lo haya  
En otras tierras del mundo,  
Si no son tierras de España.  
Los clarines y atabales  
El cambio de suerte marcan,  
De la siniestra cogidas  
La muleta y tersa espada,



## Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especialidad en la preparación de Cocktails.

**25 de Agosto 15**  
(Frente al muelle A)

## RODRIGUEZ & SCHMIDT

(Sucesores de CIVETANO y BLÁS PINO)

Casa de lanchages y remolques  
**KIOSKO ADUANA**

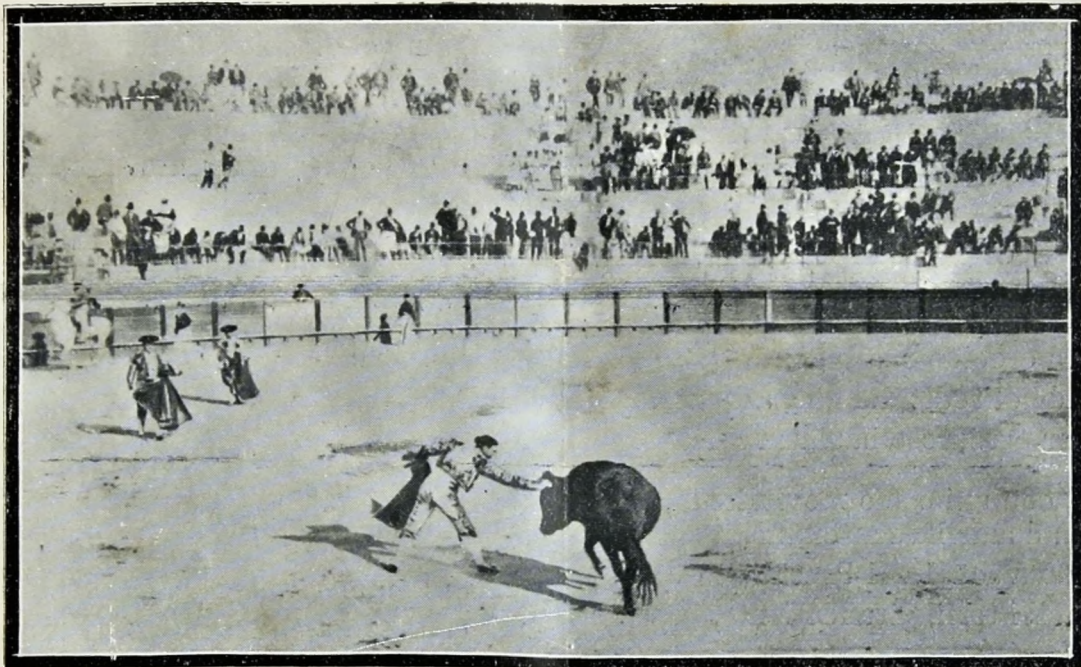
Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguay  
845 (Central).

Al Presidente dirige  
El saludo de ordenanza....  
Ni más lucida faena,  
Ni otros modos de más gracia,  
Hánse visto en el peligro,  
No se conoce más calma....  
Con tres pases naturales,  
Dos de pecho, á la forzada,  
Dos por lo alto en redondo,

El aire conmueven lienzo  
Y fulminantes miradas.

### IV

Otra vez sube imponente  
Por la calle de Alcalá  
El río que fué á los Toros,  
Del cual es gente el caudal....  
Entre bullicios bajaron;



Bombita rematando un quite

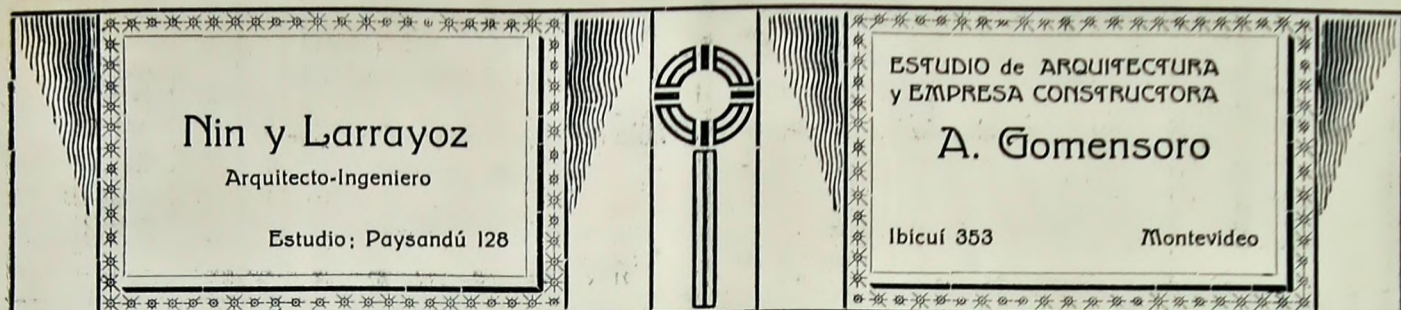
Quedan cuadradas las patas;  
Y, liado el rojo trapo,  
Y puesto el pomo en la cara,  
Se deja caer el diestro  
A *dormirse* entre las astas....  
Sabido que al despertar  
Verá la fiera á sus plantas.  
¡Soberbia herida, soberbia!  
Escondida hasta la taza,  
En los rubios, *mismamente*,  
Hundida deja la espada....  
Ciegos de sangre los ojos,  
Quejoso el animal brama....  
A los piés del matador  
Toda su fiereza acaba  
Suenan vtores y bravos  
Y aturde el batir de palmas  
Los hombres gritan frenéticos  
Y sonriente las damas

Callados los ves tornar....  
Unirse los viste *enantes*;  
Separarse los verás,  
Cada cual por su camino,  
Por su curso cada cual;  
Comentando ó recordando  
Algún lance singular....  
Porqué se acabó la fiesta,  
Pesaroso y triste está,  
Y alegre con la esperanza  
De *otros días* que vendrán.

JOSÉ M. TRINQUEÑO

Madrid, Octubre 9 de 1972.





## En la plaza

Cuando enlazan la fiera,  
gritó desde la barrera  
uno de Valladolid:

—¡Para enlazar á cualquiera  
las mujeres de Madrid!

-- ¿Qué valen los mejicanos,  
si hay aquí cada barbiana  
que con sus ojos gitanos,  
sin más lazo ni *mangana*,  
nos ata de pies y manos?

PLÓEZ.

## Salida del toril

Ya los clarines con su agudo acento,  
obligan al crecido contingente  
que invade el redondel alegremente,  
á marchar presuroso hacia su asiento.

Después, con uniforme movimiento,  
avanza la cuadrilla marcialmente  
y á la nueva señal del Presidente  
el portón del toril, girando lento,

deja asomar del toro la cabeza  
con su punzante y sólida armadura;  
y saltando la res con ligereza

al arenoso circo, por su anchura,  
cruza furiosa y la pelea empieza,  
demostrando su empuje y su bravura.

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

## Viva Córdoba!!

¡Ya ha llegado Rafael!  
¡Viva Córdoba!, repito.  
Este va á ser ahora el grito  
que se oiga en el redondel.

Rafael es un torero  
de mérito extraordinario;  
y no afirmo lo contrario  
porque no soy embustero.

Torea que es un primor;  
hiere á las mil maravillas,  
y poniendo banderillas,  
no tiene competidor;

pero, nada, no concibo  
esa estúpida manía  
de aumentar la gritería  
con un *Viva* intempestivo.

¿Qué el diestro es inteligente?  
Bien... ¿pero á qué esa bobada  
que aquí no conduce á nada  
á nada absolutamente?

Y no es eso lo peor  
muchas veces, ¿qué ha de ser?  
sino que suelen hacer  
una plancha... superior;

y lo voy á demostrar,  
porque ya llegó la hora,  
con hechos que nadie ignora  
si los quieren recordar.

Sale un *chico* cordobés  
(que también los hay muy malos),  
y al ir á clavar los palos  
va derecho á la res.

Hace un cuarteo gracioso,  
y nunca falta un atún  
que se descuelga con un  
¡Viva Córdoba! espantoso...

¡y en efecto... el par aquel  
lo puso el chico tan mal,  
que resultó desigual,  
de una manera cruel!

Repito que esa manía  
de gritar sin ton ni son,  
es una exageración  
que aumenta de día en día;

y esta costumbre flamenca  
de tal modo ha progresado,  
que el día menos pensado  
se gritará: ¡Viva Cuenca!



	<p><b>Cambio del Banco Chino</b></p> <p>— AGENCIA DE LOTERÍA —</p> <p>Salón de LUSTRAR CALZADO</p> <p>La casa que más grandes ha VENDIDO</p> <p><b>Sebastián Fasanello</b></p> <p>Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela</p>	<p>— LUISARDO Hnos. —</p> <p><b>ADORNOS PARA FIESTAS</b></p> <p>Flores y Plantas</p> <p>Venta de Nafta.</p> <p><b>ANDES, N. 220</b></p>	
---	---	---	---

¿Hay motivo ó hay razón  
para poder alegar?  
¿Por qué no se ha de gritar ...  
¿qué diré? ¡Viva... Chinchón!

Déjense de vocerías;  
déjense de estupideces,  
y no griten tantas veces  
semejantes tonterías;

pero al llegar á la puerta,  
cayó una lluvia de palos  
sobre él; y es que el pobre chico  
hizo *una salida en falso*.

Un matrimonio ha traído  
de Cuba un hermoso loro,



El muelle del Real de San Carlos

y por eso opino yo  
que en vez de esos desatinos  
gitemos con *Los sobrinos*:  
*¡Viva... Chile! ¡Y cómo no!*  
*¡Y cómo no!*

FIÁCRO YRÁYZOZ.

## Recortes

Creyendo Luisito Pérez  
que no encontraría obstáculo,  
subió á ver á una casada  
con el mayor entusiasmo;

y mil veces he advertido  
que en cuanto sale el marido  
grita: *¡Otro toro!... ¡otro toro!*

La quise dar un abrazo  
y me dió una bofetada:  
*me meti en corto y derecho*  
*pero sali por la cara.*

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.



## Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios  
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguay 1516 (Central)

## LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quien quiera beber en los to-  
ros Manzanilla y vinos de Je-  
rèz cómprelos en esta casa

## GRAN CAFÉ y CONFITERÍA "LA GIRALDA"



SOTO, HERMOSILLA y Cía.  
18 DE JULIO

Esquinas Andes y Plaza Independencia

Escuchando á su marido  
discutir con gran vehemencia  
respecto á la inteligencia  
de un matador conocido,  
una hembra jóven y guapa  
dijo: — Viéndole en la suerte,  
que es entendido se advierte  
porque se *aprieta y empapa*.



A Cacho que era un borracho  
dieron sepultura ayer;  
ahora sí que, sin empacho,  
puede decir su muger  
que ya está *libre de Cacho*



¿Fuistes ayer á los becerros?  
preguntó Blasa á Balbina.  
— Si, estuve con la vecina.  
— Y ¿qué tal *Espantaperros*?  
— Asi, regular tal cual;  
desigual é inoportuno.  
*Consiente* como ninguno,  
pero *consume* muy mal.



### EPÍGRAMAS

Una moza de salero  
que en un tendido se hallaba  
así á una amiga le hablaba  
de cierto banderillero:  
— Es un chico singular,  
y en la *brega* fuerte y duro;  
cuando él entra es por seguro,  
nunca deja medio par.

M. DEL TODO Y HERRERO



Sostiene con heroísmo  
mi amiga Doña Pilar,  
que *recibir y aguantar*  
nunca podrá ser lo mismo.  
Y con un naturalismo  
digno de una suripanta,  
dice con frase que encanta  
que ella, según lo concibe,  
á sus amigos *recibe*  
y á su marido.... le *aguenta*

PLÓEZ

### EN LA PLAZA

El domingo en una grada  
comentaba Doña Cleta  
que cierto célebre espada  
se cortase la coleta  
al final de temporada.  
— ¡Pues bueno se vá á quedar!  
(se oyó cerca murmurar.)  
¡Haria muy mal! Yo creo  
que aunque abandone el toreo  
no se la debe cortar.

PLÓEZ



#### I

Bruno cabestro, maestro  
zapatero en Bocairente,  
ha muerto, y dice la gente  
del pobre Bruno Cabestro,  
que fué un cabestro excelente

#### II

Natural de Extremadura  
afirma ser Joaquin Rey,  
Aunque el pueblq no aventura;  
pero su esposa asegura  
que es de Cabeza de Buey.

#### III

Cantando Manuela un día,  
que por los toros, mania  
tiene más bien que afición  
su futuro, así decía,  
De una amiga en la reunión  
— Yo alguna vez le provoqué  
discusión sobre ese punto,  
y el hombre se vuelve loco;  
por lo mismo no le toco  
con más frecuencia al asunto.

#### IV

(Imitación)

Un señor algo curioso  
le preguntó á Saturnino;  
— chico, ¿y tú, que oficio tienes?  
— Vaquero, para servirlo.

MARIANO DEL TODO Y HERRERO



	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 10px;">  </div> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; letter-spacing: 0.5em;">INVIETUS</div> <div style="margin-left: 10px;">  </div> </div> <p style="font-weight: bold; margin: 5px 0;">Los mejores calentadores á gas de kerosene</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p style="font-weight: bold;">Casa Importadora de LEONCIO GANDÓS</p> <p style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; padding: 0 10px;">CALLE RINCÓN 163</p> </div> <div style="margin-left: 10px;">  </div> </div>	
---	--	---

## Cantares... extravagantes

Para que todas las flores  
Envidia tengan de ti...  
Me fui el domingo á Colonia  
Y no digas porque fui!

No gastes tantos orgullos  
Porque te quiera esa niña...  
¡Cuanto tiñoso en el mundo  
Si la envidia fuera tiña!

Buen trabajo me costó  
El aprender á olvidar...  
¡Lo que me gusta el Corchao  
Cuando se tira á matar!

Nunca me podrás querer  
Pues tal fuera un desatino...  
Sabiendo que formo parte  
Del 3 que ocupa el Taurino.

Para claveles Sevilla,  
Para mujeres Madrid  
Y *pa críticos* de toros...  
*José*, que me van á oír!

Han perdido sus colores  
Las rosas de mi jardín,  
Porque saben que *Minuto*  
Está aprendiendo latín.

De casa en casa he de ir  
Para tu lengua buscar,  
Pues siempre tuve placer  
En verla disparatar.

El vino como el querer,  
Muchas veces nos engaña...  
Por eso no quiero fundas,  
¡Los toros como en España!

Como toreros de talla  
Sepan críticos y gentes...  
Que no se encuentra en el mundo  
Quien supere á Antonio Fuentes.

FEGURIYA.



**Solis** — Exitos inmensos, sin par, está cosechando la compañía que bajo la direc-

ción de Pablo Podestá, actúa en nuestro primer coliseo.

Es indudable que la interpretación de «Tierra baja», solamente, basta para consagrar á un artista, y más cuando este artista da á la genial producción de Guimerá, el relieve y la exquisita interpretación que sabe darle Pablo Podestá.

Es indudable también que ayudado por toda la compañía, de la que se destaca nítidamente la figura de la genial característica



Una vista del «Buckingham Park»

señora Rico, tiene que resultar una obra presentada en inmejorables posiciones.

Anoche hemos tenido ocasión de asistir á la representación de la comedia «Las de enfrente», y verdaderamente, no podemos menos que decir que salimos encantados de la naturalidad de la susodicha actriz, que es un elemento de valía con que cuenta la compañía.

Apesar de la pesadez de la temperatura reinante, el clásico salón estaba muy concurrido, pudiéndose notar la presencia de varias distinguidas familias.

**Urquiza** — El simpático Parravicini tiene ganadas las simpatías de nuestro público, y quieras que no quieras se ve uno obligado á acudir al fresco teatro de la calle Andes á partirse las manos aplaudiendo las graciosas interpretaciones del genial actor.

«El lobo de mar» ha sido hasta ahora la obra en que ha alcanzado más éxito el popu-



# Corses LA FAMA

SON LOS MEJORES

Fábrica: Mercedes, 28

## Heladeras y Sorbeteras AMERICANAS

Casa Importadora de Leoncio Gandós

Rincón, 163 - MONTEVIDEO.

lar actor, y es indudable que se merece los ap'ausos que le prodiga el público que noche á noche concurre en masa al teatro Urquiza.

**Politeama** — Palmada en el Politeama, y Dios en el cielo, son omnipotentes. Palmada triunfa y manda, (ayer me mandó un palco) y como manda obliga... á acudir al Politeama.

La verdad es que lo bueno hay que pagarlo, y á veces siento remordimiento de ver á Palmada de arriba... de los palcos y no de la platea, desde donde se ve más cerca... y luego que la Rovira y la Argota y la García y la... Gloria der cielo... hay que verlas de cerca y no de arriba. Yo lo haría de abajo...

Y ahora podemos cantar parodiando á los portugueses.

Quien no asiste al Politeama...

No ha visto... canela en rama.

**Nacional** — Para en breve se anuncia el estreno de una obra de los señores Julio Pardo y Enrique Vargas (Minuto), música del maestro Calderón de la Barca, titulada « El gavián y la paloma », de la cual tenemos los mejores informes. Por ahora nos entretenemos con « El gatito negro » y « La Revoltosa » que cosechan buenos aplausos.

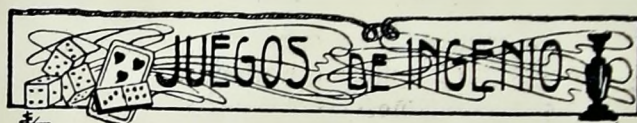
**Casino** — Lo de siempre. Cantantes francesas, españolas, italianas, cosmopolitas, disseuses, chanteusses, excentrique y otros varios calificativos que están tan de acuerdo con sus propietarios, como yo con el Vaticano.

Por lo demás, el programa está entretenido con los « Leonard y C.º » que efectúan una parodia de corrida de toros (ole con ole) y la revista titulada

**Royal** — Ramos, Ramos y Ramos. La Dama de las Camelias, ocurren producción de Ramos y varias artistas por el corte y hechura de los del Casino.

**Biógrafos** — El Ideal, Buckingham Park y Parlante, concurridísimos y atrayéndose toda la gente de Montevideo y viendo llenos sus salones, noche á noche.

EFFECTIVO.



### SOLUCIONES del número anterior

A la frase-hecha :

**Cortar una nota**

A la compresion-gastronómica :

**Langosta con sal**

Al jeroglífico-comprimido (con premio) :

**Eres una peregosa odiosa**

Por haber salido equivocado este juego, se darán los premios ofrecidos en el número anterior, al que solucione exactamente los juegos publicados en este número.

Al acertijo-anagrama :

**Antonio Pazos**

COMPRIMIDO

A K A K A

CURRIYO.

ANAGRAMA

Cajal usó lino

Entusiasta aficionado  
En mí, verás encerrado.

LECHUGUÍN.

GEROGLÍFICO-COMPRIMIDO

CAPA

V

100

LEGURIYA.

FRASE-HECHA

100 R 500

5011!

TOTO

LECHUGUÍN.



# Nuestros Concursos

La Dirección de este semanario, deseosa de fomentar el arte en todas sus manifestaciones, ha resuelto organizar una serie de Concursos artísticos y literarios, confiando que todos los artistas y aficionados cooperarán con sus esfuerzos al mejor resultado de ellos.

Llevando á feliz término dicha resolución ha quedado organizado el

## Primer Concurso de "La Revista"

sujeto á las siguientes

### BASES:

Llámase á Concurso para la ejecución de Carátulas para la portada de este semanario, á todos los artistas y aficionados residentes en el país.

Los trabajos serán presentados en el Club Taurino «Montevideo», con un lema sin firma, acompañados de un sobre con el mismo lema y dentro el nombre del autor, hasta el 20 de Enero próximo, dirigidos á la Dirección de LA REVISTA.

La idea de la carátula deberá ajustarse á la índole general de LA REVISTA llevando estas inscripciones:

### "LA REVISTA"

#### ÓRGANO DEL CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"

Medirán las carátulas 16 cts. de ancho X 23 de largo, con un espacio en blanco de 9 X 12 cts., en el lugar que juzgue más apropiado el ejecutante.

Los trabajos serán ejecutados á dos tintas,

Se otorgarán un

**PRIMER PREMIO** de cuarenta pesos oro

y un

**SEGUNDO PREMIO** de quince pesos oro

á las dos mejores carátulas que elijan los Señores componentes del Jurado, que al efecto, ha designado gentilmente la Directiva del

#### Círculo Fomento de Bellas Artes

Componen dicho Jurado los señores

**Orestes Acquarone -- Antonio Curci -- Eduardo Muñecas**

y el Presidente del Club Taurino «Montevideo».

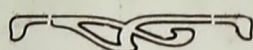
Todas las obras serán expuestas en los salones del Club, quedando propiedad de LA REVISTA los trabajos premiados.

Montevideo, Diciembre 22 de 1909.



## Teatro Urquiza

José y Luis Crodara



### Gran Compañía Dramática

dirigida por el primer actor

Florencio Parravicini

## Teatro Politeama

Empresa D. HIGIVIO SIERRA

Temporada de VERANO 1909-10

### Gran Compañía Cómico-lírica de Zarzuela Española

dirigida por el popular y aplaudido primer actor

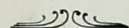
**JOSÉ PALMADA**

Maestro concertador y director de orquesta EMILIO ACEVEDO

**Función todas las noches**

## Buckingham Park

\* Cinematógrafo y Novedades



Empresa : José y Luis Crodara

**Parque Urbano**

Todas las noches

vistas nuevas

## SPLENDID HOTEL

de

**GUIDO SEVERI**

♦ Ubicado en posición central, con vista á la Plaza Independencia, rodeado de las principales líneas de tranvías que conducen á todos los balnearios

♦ Se recomienda mucho el Restaurant por ser el preferido de los gastrónomos de buen gusto.

Plazoleta Teatro Solís - Montevideo



YO  
SOY

**ANTONIO SPERA**

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato. — Soy el único que ha ofrecido **10.000** pesos para el que me venza. La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

**Se atienden PEDIDOS de la CAMPAÑA**

Participo que se han recibido los ARTÍCULOS de VERANO

**Sastrería "PIRAMIDES"**

**CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.**

**Tel. La Uruguay, 1930**

## MIGUEL MALLADA

**INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL**

**EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS**

**Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F. I. A. T.**

**CALLE JUNCAL 116**

**Teléfonos: "Uruguay" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792**