

LA REVISTA

SEMANARIO ILUSTRADO

ÓRGANO del CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"



RAFAEL GONZALEZ
(Machaquito)

PLAZA DE TOROS

Villa de la Unión Empresa: Sociedad Anónima "Uruguay" (Montevideo)

FÉRIA de SEVILLA

Temporada 1909-1910

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide el **Domingo 23 de Enero de 1910, á las 4 p. m., 9ª** corrida de la temporada con la cuadrilla del reputado maestro

Antonio Fuentes

y de los espadas

Enrique Vargas (Minuto) y **Fermín Muñoz** (Corchaito)

Se lidiarán 6 TOROS ESPAÑOLES de las siguientes ganaderías:

De **Basilio Peñalver**. — Número 34, **Guerrerrito**, negro zaino; id 37. **Perdigón**, id id; id 22 **Rabanero**, berrendo en castaño.

De **Victoriano Cortes**. — Número 1, **Gurriato**, colorado; id 7 **Renegado**, castaño oscuro.

De **Máximo Hernán**. — Número 4, **Veneno**, colorado.

Y para **Romulus**, el toro bravo de **Máximo Hernán**, número 12, Riojano.

CUADRILLA

MATADORES:

ANTONIO FUENTES

ENRIQUE VARGAS (Minuto) - **FERMÍN MUÑOZ** (Corchaito)

Sobresaliente: **VICTORIANO BOTO** (Regaterín)

PICADORES:

José Carriles - **Florentino Izquierdo** (Broncista) - **Felipe Salsoso** - **A. Béjar** (Cabañil)
Antonio Araujo

BANDERILLEROS:

Victoriano Boto (Regaterín) - **Antonio Soriano** - (Maera chico)

Manuel Rodas - **José Balvastre** (Pepín) - **Joaquín Pérez** (Torerito de Madrid)

Rafael Sanchez (Bebe chico)

Enrique Fuentes - **Eduardo Borrego** (Zocato)

NOTA. - La Empresa ha recibido de España 100 toros para ser lidiados en la temporada y solo se lidiarán una sola vez.

PRECIO de las LOCALIDADES:

Palcos, sin entradas	\$ 10.—		Entrada general de sombra	\$ 2.—
Lunetas numeradas	» 0.20		Entrada general de sol	» 1.—

Las señoras y los menores de 10 años pagarán media entrada

NOTA. - Los socios del «Club Taurino Montevideo», tendrán la rebaja del 20 % sobre las entradas generales de sombra y sol, previa presentación del boleto que expide dicho Club, para justificar la calidad de socio.

Puntos de venta de las localidades:

Escritorio de la Empresa: calle Ciudadela 79, Teléfono: La Uruguay 847 (Central).

Gran Café y Confitería «La Giralda»: 18 de Julio y Plaza Independencia.

Peluquería de la Estación: Estación del F. C. C.

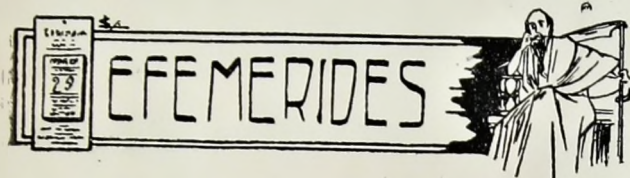
Café Tupi Nambá: Buenos Aires y Juncal.

Café Gambrinus: 18 de Julio 350.

En la boletería de la Plaza desde las 2 p. m. del día de la corrida.

¡¡ NO HAY CONTRASEÑAS !!

En el interior de la Plaza estará establecido el servicio de Confitería y Baar á cargo del señor **PEDRO CLERICO**.



- 1869 Enero 20. — Nace el novillero Sebastián Silvan *Chispa*.
- 1880 Enero 21. — Fallecimiento del notable pintor taurino don Nicolás Ruiz Valdivia.
- 1900 Enero 23. — Fallece el notable y celebrado escritor taurino don Eduardo del Palacio *Sentimientos*.
- 1871 Enero 24. — Muere el picador de toros José Sevilla.
- 1872 Enero 25. — Nace el espada Angel García Padilla. Y como este distinguido diestro, se encuentra entre nosotros, en estos momentos, y cuenta con la amistad de numerosos aficionados y se ha sabido ganar, también, la simpatía del público, faltáramos á un deber de cortesía si no le enviáramos, en sus treinta y ocho Añiles, nuestro saludo y nuestra felicitación más sincera, deseándole otros treinta y ocho con mucha gloria y abundantes pesetas.



El deseado requiescat...

No hay nada que despierte más la envidia y el encono de los espíritus pobres y enervados por su propia impotencia, — que la prosperidad y el bienestar de los demás — y es por eso, que, cuando una entidad cualquiera llega al punto de ser mirada con avidez — aún cuando se emplee, sin poderlo ocultar, la solapada mirada de un maquiavelismo marcado, — esa entidad puede, desde luego, erguirse y decir con toda propiedad, parodiando al filósofo: — ¿causo envidia?, luego

valgo — ¿tengo enemigos?, luego, mi autoridad es evidente.

Tal le sucede á LA REVISTA, nacida á la luz de la publicidad, con ánimo de sostener intereses respetables con toda la altura, con todo el desinterés, con toda la verdad, — que se impone siempre en las grandes causas.

Ni su dirección, ni el cuerpo de sus colaboradores, soldados todos de una misma y levantada idea, pensamos jamás que la prédica iniciada, seguida y continuada, habría de ser sentida con la amarga intensidad que lo ha sido por los enemigos de la luz y de la razón, — porque creyó que no los habría.

Y el cuerpo componente de LA REVISTA está por ello de parabienes; se felicita de su actitud y de los benéficos resultados de su propaganda.

Ha seguido el hermoso lema: — *Con la verdad ni ofendo ni temo* — y á la sombra de tan preclaro principio, con la visera de su yelmo levantada, sin coraza que cubra su cuerpo, porque no teme los dardos de sus adversarios debilitados por la propia sin razón que los pierde, — sigue y seguirá el camino emprendido, apartando con el merecido desdén, los guijarros que encuentre perturbando su marcha de rectitud y de sincera apreciación, en cuanto á los hechos que ofrezcan tema de juzgamiento imparcial y razonable. — Y podrá hacerlo así, porque LA REVISTA no teme contraer vínculos materiales que importen ligaduras de oprobio, — ni menos morales, que perturben la tranquilidad de sus procederes siempre levantados y honorables.

Y al amparo de esas ideas, — que nadie ha de osar repeler como insanas, — seguiremos la ingrata misión que nos hemos impuesto, — pero nó con el temor al *requiescat*, que se desea por los ofuscados, sino con

Café TUPÍ NAMBÁ

de F. SAN ROMÁN y Cía.

== Buenos Aires y Juncal ==

Cognac Virgen - Jerez Quina - Manzanilla Solera - Jerez 3 Cortados, recibidos directamente de la bodega Gonzalez Byass y Cía., la más importante de España

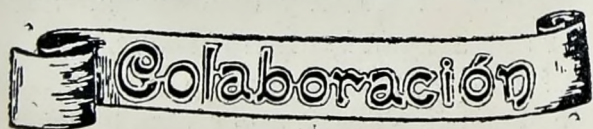
y de su sucursal en Oporto el Oporto Gonzalez.

CAFÉ MOKA (Arabla) - AGUARDIENTE ANISADO de CAZALLA

la firmeza de la larga vida que nos depara el cumplimiento estricto del programa inicial de LA REVISTA, del cual no nos separaremos jamás.

LA REVISTA estorba porque ella es toda verdad, toda luz, — y la luz ofende á ciertos queirópteros, que buscan las sombras de la noche para vivir felices y revolotear á sus anchas.

Pero es inútil. — LA REVISTA vivirá porque *a dispetto dei maligni il sol risplende*.



“La Corría”

Para LA REVISTA.

Era, en verdad, una hermosa tarde de primavera, aquella en que Joselillo el piconero, con sus botas de caña, su traje negro, un hermoso cordobés y un puro de á 15, iba por la calle de Las Sierpes, más orgulloso que el propio Rey, en busca de su novia Dolores.

Hacia tres meses que Joselillo había prometido á su Dolores el llevarla á la plaza. ¿Que por qué en tan largo tiempo no había el piconero cumplido su promesa? Razones son, á las que Joselillo ponía como justificativo, la falta de su paisano en el ruedo. ¡Machaquito! decía Joselillo, pero es que hay, en toa España, otro niño que tenga, como él, la finura de un guante y er való de una fiera... ese, ese es un toreo; ar lao suyo, toos son zapatillas.

Y por eso, cuando se anunció la corrida con el diestro cordobés, en la hermosa plaza de Sevilla, Joselillo fué en busca de Dolores, para cumplir su promesa.

Ella lo aguardaba; era una hermosa sevillana, sus hermosos ojos negros, hacían juego con su mata de pelo, á la cual se diría había dado el azabache su brillante color negro, con su garbosá falda de sedalina color morado, un mantón de manila terciado, y un ramo de clavelinas en la cabeza, cubierta por una fina mantilla, parecía, al mirarla, que era el propio modelo que sirvió al pintor para pintar la virgen de la Macarena.

En un tendido de sombra estaba Joselillo, á su lado, más embelesado que un niño ante un juguete nuevo.

¡Pero hijo! ¿es que no hay en tu casa espejos pa mirarte, que toa la tarde te estás pegao ante mí?

— Si que los hay, Dolores, y muchos, pero no son espejos los que ami me jacen estar á tu vera, no, es que al lao tuyo me parece que estoy en la propia gloria, y ya sabes tú, que es durce, pero muy durce, el estar en ella.

Y no mentía Joselillo, siete años hacía que la conocía á Dolores, y él allá, en Córdoba, cuando vagando por el camino, con su burro cargado de picones, entraba en el pueblo, triste y mustio, como un clavel sin agua, pensando en su niña, pero cuando llegaba el sábado y terminaba su faena, llegaba á su casa, cargado de flores, y más alegre que un paso doble, es que iba á ver á su Dolores, y las penas pasadas eran compensadas con las dulces sonrisas de la hermosa sevillana.

Un prolongado toque de clarín, anunció el comienzo de la lidia, y un hermoso toro de Saltillo, pisó la arena, caldeada por los fuertes rayos de un sol del mes de Mayo; la expectativa era general, al diestro sevillano Bombita, le correspondía el animal, y los partidarios de Machaquito esperaban descubrir alguna falta, pero... Ricardo Torres, con sus afiligranados quiebros y una faena digna de Frascuelo, obligó aún á los mismos contrarios á batirle palmas.

Joselillo esperaba á su paisano, y al fin se presentó éste en la plaza; su regio terno color tabaco, hacía juego con un hermoso capote color vino; Joselillo aplaudió á rabiar; fijarse, decía, ese es el maestro.

Pero el maestro estaba de mala, y cuando en un difícil pase de muleta á un Mouvre, estuvo á punto de caer entre los pitones, el capote del diestro sevillano impidió una atroz cogida.

Joselillo estaba triste, su desilución fué completa, y cuando salió de la plaza, gruesas lágrimas corrían por su curtido rostro.

— ¿Por qué lloras? le preguntó Dolores.

— ¡Yo, llorar! Pero niña, ¡si es una condenaa china que se me ha colao en un ojo!

Pero mentira: era el amor de su Córdoba querida, perdido en la plaza de Sevilla y al lado de Dolores. Joselillo iba triste, muy triste; no era el regreso de una corrida: parecía más bien la vuelta de un entierro.

A \$ 4.50 liquida desde el 15 al 30 del corriente, trajes de brin de hilo para hombre la **CASA DELL'ACQUA** - 25 DE MAYO Y JUNCAL

A lo lejos se oían aún los gritos de los del sol ... esos estaban alegres.

OBDULIO CONLAZO CORREA LUNA.
Chiquito de Begoña.

Buenos Aires, Enero de 1910.

Culturas y cultores

No se ha disipado todavía de nuestro ánimo, la mala impresión que la actitud del público *extranjero*, en el Real de San Carlos, nos produjera, y, á pesar de los días transcurridos, estamos esperando la condenación de la Prensa, porta voz proclamado de la cultura social. Nadie ni revistero ni espectador, ha dicho una palabra sobre un punto tan importante y es de creer, sin embargo, que no se ha tenido intención de hacer silencio voluntariamente sobre hechos que, por su grosera exposición, repugnan y sublevan. Lo más irónicamente doloroso del caso, es que las manifestaciones de guaranguería — por no decir salvajismo — han partido y han sido coreadas y repetidas con exceso fuera de la plaza, á bordo del «Colonia», por la *élite* de un pueblo que blasona de culto, y que no pierde ripio para vocear nuestra cacareada impulsividad charrúa. Desde que se establecieron en Montevideo las ferias de Sevilla, la Prensa porteña inició una propaganda contraria, pretendiendo que se trataba de un espectáculo poco edificante que traería, como inevitable consecuencia, una degeneración de la cultura popular, pintándonos — ellos también — como indios apenas salidos de la diadema de plumas de avestruz ... Más tarde, cuando la empresa del Real de San Carlos se presentó á las autoridades Bonaerenses, solicitando personería jurídica, esta le fué negada á pretexto de que las leyes de aquel país no permiten la celebración de corridas de toros, y la Prensa hermana aprovechó la oportunidad para hacer resaltar la diferencia de criterios y marcar los *grados* de civilización alcanzados por las sociedades del Plata ... Pero no contaban con la huésped. Y la huésped ha venido á ser la corrida inaugural de la Colonia. Allí, mientras el público semi-bárbaro de Montevideo soportaba por educación las deficiencias del servicio de transporte y de comodidad en la flamante plaza, mientras los casi indios olvidaban las molestias del viaje de seis horas de ferro-carril, para saborear los artísticos floreos de los Bomba, la delicada falange porteña

hacia irrupción en la plaza, llenándola de gritos y protestas, provocando escenas de pugilato, dignas de *ring de box*, y se entretenía desde lo alto de los tendidos, olvidando el espectáculo, en arrojar los cojines á la cabeza de los que, de espaldas á ellos, miraban la fiesta tranquilamente ... Y remataron la *farra* dignamente: desmantelando el vapor «Colonia» ...



Un par de Fuentes

Y vaya un ligero apunte. He oído decir que los que tal hicieron, tenían, *hasta cierto punto*, razón, porque era la mejor forma de mostrarle al señor Mihanovich, la indignación del público ante el servicio pésimo que la empresa prestó. Y he ahí, un *hasta cierto punto* tan elástico, que en él cabrían todos los desmanes y todos los atropellos que á manera de protesta se consumen. Toda violencia es inmoral; y cuando las violencias se realizan al amparo del anónimo ó de la fuerza del número, merecen un calificativo que por delicadeza no quiero formular.

La justicia ante todo.

PAJA LARGA



DESDE MI ASIENTO EN EL TENDIDO

LA OCTAVA DE LA SERIE

De *too* como en farmacia; desde la jalapa hasta la esencia fina y desde lo *mu malo* hasta lo *mu bueno*; de *too* repito, hubo en la *corría* de marras.

El día superior, de primera, como repite el Abate Pechuga; y en palcos y tendidos escasa concurrencia, matizada con muchas caras de Dios y su correspondiente coro de querubes.

Los *güéspedes* de Hernan, blandos y resentidos aún por las molestias consiguientes al *trasplante*. Con su poco más de descanso, hubieran hecho excelente pelea; y hago excepción del cuarto uu chivo en *canuto*. Los lidiados en primer y cuarto lugar superiores; los ejemplares complementarios de Flores y de Gómez *arregulares*.

Los niños, á ellos voy:

Antonio Fuentes. — El maestro se las traía. Vino con ganas y como quiso pudo. Alegre y bullidor, llenó, requetellenó el ruedo con sus andares y *jechuras*, y trabajando por todo y para todo el mundo, hubo de conquistar justos aplausos y merecidas dianas. Que ya era tiempo. *Pa mí* que lo de la Colonia se le había *atragantado* y lo traía *requemado*.

En su primero, un Hernán — contra pariente de Cortés — que se comía el trapo, hizo la faena de la temporada: ¡viva mi mare y viva Sevilla! y sin perder la cara al bicho, se apuntó *modestamente* con cuatro pares dibujados, con la izquierda y de los que hago especial mención, de un natural *super*, uno por bajo de primera y otro en redondo de *buten*; todos coreados con oles, y *aluego*, sin aguantar tanto, siguió su trasteo de verdadero maestro, terminándolo con un cambiado que ahornó la cabeza del bicho como con la mano; y señaló en su sitio.

La ovación fué de día de Corpus. Aún tengo las manos hinchadas de aplaudir. Los *bachilleres* del tres — con permiso de mi amigo Paco Gindama — arrojaron al ruedo sombreros, bastones, uno que otro paragueta, y hasta hubieran arrojado de buena gana á *alguien que yo me sé*, que no es poco arrojar.

Pero conste que quedan en pié y persisten tan *loables* deseos. *Se hizo* música y *se hizo* vuelta al anillo.

Su segundo—otro Hernan,—también lo muleteó con reños y pupila, y esta vez con la de cobrar, porque el niño achuchaba por la zurda, y echán-

dose la carabina de Ambrosio á la cara *dentró* desahogadamente á volapié Frascuelino para marcar, vaciar y salir como se debe y sabe.

Con los palitroques tras lucida faena, dado que no pudo cambiar, colgó tres pares al cuarteo, de los que el último fué magistral, con el trapo de brega, abrióse bien, hizo un quite superior y ayudó eficazmente á la torería toda.

Y ahora lo malo.

Le censuro *haber cedido* á Maera chico, el chivo que le deparó la muy pícara suerte. ¿Le pareció indigno por su corta edad ó creyólo una *nulidad de toro como muchas que andan sueltas* y temió le restara aplausos? De todos modos, con ello alteró el orden de sorteo, en perjuicio de sus colegas y eso oliendo bien, huele á ventaja. Vd. no las precisa D. Antonio, y no debe tirarlas. Por eso lo censuro.

Minuto. — Al verlo en la plaza me dije: trae deseos y el niño viene por la reconquista de la negra honrilla. Y empezó con *carbonilla*, con oportunos quites y hasta tiró una larga estilo Rafael extra, aunque el bicho no hizo nada por el.

Muleteó inteligentemente, con la siniestra, su primero, aunque señaló bajo; pero... en su segundo cambió el decorado y por completo. Tras sacudir cuatro veces — ni una más ni una menos — el refajo, quizá para quitarle la polilla, y en un hálito de *minuto*, tiróse malamente volviendo la faz con cuarteo agravante, é *inda...* la pita monumental debe aún oírse en la Giralda.

Pita también de día de Pascua.

¿Porque hace Vd. eso D. Enrique pudiendo hacer lo otro?

Por apatía ó desgano ó por desairar al público tan culto y benevolente?: eso no está bien.

Y vamos á **Corchaíto**

Al muchacho por *circunstancias* de *circunstancias* le tocó lo peor de la *corridita*. Pero con ello y todo, se estuvo en sus dos bichos todo un *estío*. Se aburrió, aburrió las reses, y lo peor del caso, aburrió al *respetable*. Hubo en verdad exceso de voluntad, pero á su vez hubo exceso de equivocación. Lo malo Corchaíto, hay que sacarlo pronto de adelante, bien entendido que un poco menos pronto que D. Enrique pero un poco más pronto que Vd.

Con los garapullos intentó el cambio en silla y se libró con pupila de un mal trance. Colgándolos, con desgracia.

Anoto en su haber manifiesta voluntad y deseos. un quiebro de rodillas bueno y en el que inteli-



BAR MONTEVIDEO

de
ANDRÉS CASTRO

Café, té, chocolate, vinos finos, licores,
cocktails, aperitivos, etc.

CERRITO 148, esquina MISIONES

Taller de Billares

de
ANTONIO DE DIOS

Se hace toda clase de trabajo pertene-
ciente al ramo. Se atiende cualquier
pedido de campaña.

Cerro Largo 15 Montevideo



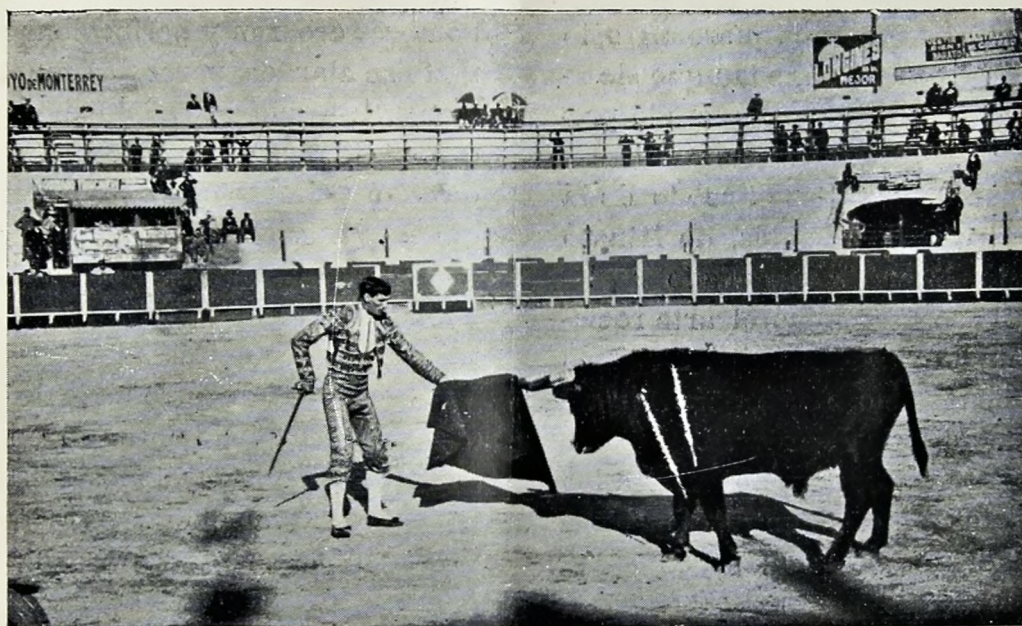
gentemente vació en largo por acudirle gazapeando el torillo, amén de unos recortes capote al brazo aplaudidos con justicia.

En banderillas por su orden: un buen par de Pepin, otro de Rodas y otra del Zocato.

Con el chuzo Carriles, en una Salsoso, en otra Araujo.

La presidencia merece mención especialísima: la mejor de la temporada por el acierto y la inteligencia. Reitero la merecida felicitación al compe-

que á nosotros se nos ocurre llamar de *variedades*, por lo que nos han ofrecido y nos ofrece para el próximo domingo, — en presentarnos, — ni aún á título de *adición* gratuita al número regular de reses á lidiarse en cada tarde, — toros ya lidiados y que por lo tanto, han llenado la misión que en la tauromaquia seria, les está señalada á



Maera pasando de muleta

tente aficionado don Samuel Balparda á quien espero ver empuñando el *cebro* otra vez. Los servicios y demás como de costumbre.

EL ALCALDE RONQUILLO.

Cosas viejas que parecen nuevas

SOBRE TOROS PLACEADOS

Parece mentira que alguien que se precie de aficionado y de *amateur*, en el arte de Redondo y Costillares, piense aún, en que la verdadera y sensata afición uruguaya, pueda pasar sin protesta, que se insista por cualquier Empresa que se llame taurina, y

cada cornúpeto importado de allende los mares.

Y sin embargo, ha de haber quien piense de tan errónea manera, — cuando hemos oído tales opiniones y hasta observar con extrañeza que sea el Club Taurino «Montevideo» quien rechace tal género de corridas.

Y nosotros pensamos que si la institución dirigente de la afición, no pensara de tal suerte, habría que negarle la autoridad que legítimamente se ha conquistado.

¿Pero, qué se figuran ciertos elementos que pertenecen al núcleo de los buenos y que sin embargo, piensan como los malos?

¿Son verdaderamente aficionados, cuando

Cigarros Habanos

HOYO DE MONTERREY



Unico importador:
HIPÓLITO GARCÍA



AUTO-PALACE

25 DE AGOSTO 312

Automóviles de alquiler

se encuentran tan dispuestos y hasta resueltos á que los que queremos arte de verdad, — porque de eso hemos visto mucho, — se nos pervierta el gusto y nos inclinemos, *bon gré mal gré*, á aceptar la degeneración del arte representada en el replaceo infame de las reses?

¡Qué han de serlo!

Nosotros no queremos corridas de ocho toros, con sainete macabro ni con luchas mamarrachescas; — nosotros queremos sólo seis, — pero seis con la seriedad que siempre se ha pregonado para la temporada presente.

Nosotros queremos ver en el ruedo de la Unión las cuadrillas de Fuentes, de Minuto y de Corchaito, lidiando el ganado reglamentario con la seriedad que el arte reclama y la verdadera afición exige. Dejemos las degeneraciones de ese arte para los villorios y los pueblos de *Provincia*.

Nosotros queremos ver y aplaudir á los artistas de cartel, que forman el elenco oficial de las cuadrillas actuales; pero no queremos ver por los aires y con exposición de perder un miembro, á profesionales de orden inferior, impelidos á tales faenas por la necesidad de ganarse honradamente la vida.

Nosotros queremos todo eso, por humanidad, por decorosa y arraigada afición al noble arte, y porque tenemos el derecho indiscutible de quererlo.

Y no es de ahora que se brega en la prensa por la proscripción absoluta del replaceo de las reses en nuestro ruedo, — como medida de orden moral, artistico y humanitario; — tomamos papeles viejos, que para el asunto parecen nuevos, y hallamos un número de *La Razón* correspondiente al día 14 de Abril de 1909, del cual entresacamos los interesantes párrafos siguientes, de una carta titulada *Por los verdaderos fueros del taurino arte* y suscrita por el conocido *Aficionado*:

«Diría — y con razón — que la degeneración del arte, había llegado á su colmo en este pueblo que se precia de buen aficionado; — que los manes de tanto *maestro* de gran corazón y sangre torera, que se conservan gravados en la memoria de los que admiran la obra de Pedro Romero, José Cándido y Francisco Montes — ya no eran respetados debidamente; — que la afición *sana y verdadera* á lo que es el arte que aquellos hombres crearon y perfeccionaron y de que tanto se alardea por estos mundos, es una mentira; — que los aficionados de verdad como *Petrus*, como *No-No*, *Lagarrocha* y otros, ó padecen de miopía voluntaria, — que no ven y censuran lo que hace una empresa agonizante, ó, — lo que no es posible, — sufren el contagio de la ya gastada parálisis de la complicidad».

... «Y no encuentro nada de esto alejado de fundamento. Yo no sé si en materia de *cuernos* y *toraidas* todos son ó han de ser tan radicales como lo soy yo, — pues entiendo que cuando esa clase de funciones se celebren — ó ha de haber *arte* en ellas ó no han de celebrarse. No admito términos medios, ni admitir se pueden, ya que con tan poca cosa de verdad podemos contar al presente».

«Y son los que están en la prensa, con el cargo de hablar al público de tales cosas, que deben hacerlo con verdad, censurando á la empresa que con el solo propósito de lucro, echa al ruedo toros repetidamente placeados, de hermosa estampa y de gran poder, — para ser lidiados por quienes, en su inmensa mayoría, son tan toreros como el párroco de Huelva, etc., etc.»

Y concluía esa interesante carta, pidiendo que se diera por terminada la temporada, — «que así nos sabrán mejor las promesas que se dibujan para el año próximo».

Y esas promesas, que se referían á la Em-

Serpentín GANDÓS

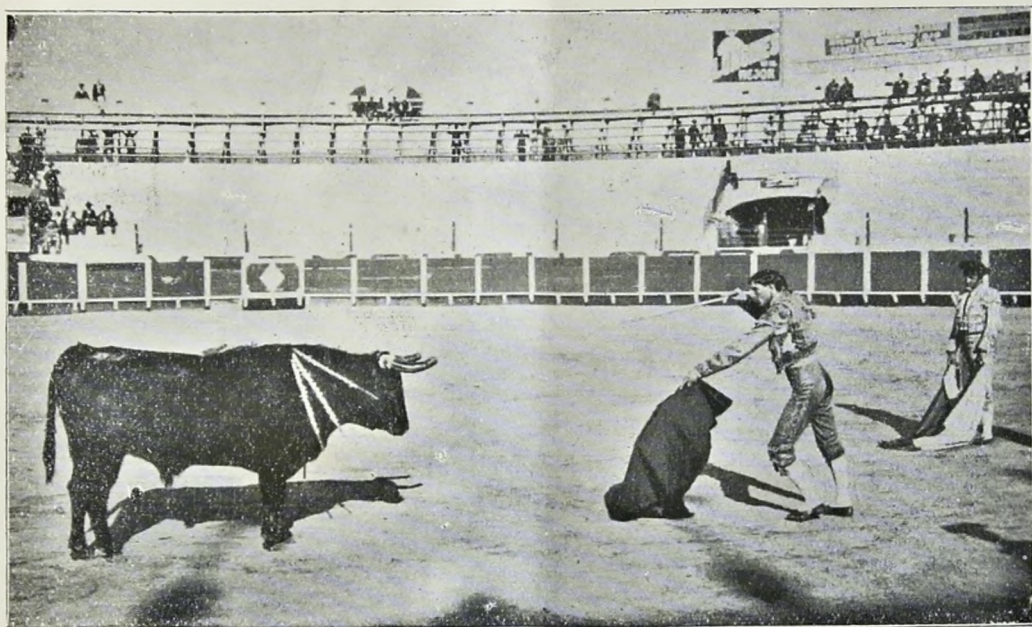
PARA BAÑOS CALIENTES

LEONCIO GANDÓS Importador - Rincón 163

presa actual y á la que, naturalmente, no le cuadran muchas de las apreciaciones que se dejan transcriptas, — y que debe procurar que no le cuadren nunca, — es preciso no sean defraudadas, — que todavía hay tiempo y sobrado, — y creemos que también voluntad, — para que nos podamos convencer que no persigue afán de lucro, sino satisfa-

Ironía barata

Transcribo en obsequio á ustedes, amables lectores, la feliz ocurrencia que le ha sugerido al distinguido aficionado *Morrillo*, cronista taurino de *La Voz de los Toros* (periódico que se edita entre nosotros), el anuncio para el domingo próximo, en el circo de la Unión, de la lucha entre el hércules



Maera tirándose á matar

cer á la afición, — aún cuando lo primero fuera perfectamente legítimo y lo último, una manifestación eminentemente plausible y de agradecerse.

Pero en materia de toros — y con una cuadrilla inmejorable, á cuyo frente se halla un Antonio Fuentes, — traído expresamente para enseñarnos lo que es y debe ser el clasicismo taurico, — ni el lucro se obtiene, ni á la afición se complace, desnaturalizando el espectáculo y echando por tierra toda manifestación artística con la enervante presentación de toros replacados.

Vaya este consejo sano, á cuenta de otros que quizá demos en oportunidad venidera.

SATURNO ARROYO.

«Romulus» y un toro. Titula su articulo: *Cómo anunciaría yo la corrida del domingo*, y dice así:

Adelante, señores, adelante (Tilin, tilin, tilin).

Pasen á ver la octava maravilla del mundo! Adelante!

Pasen á ver por primera y única vez en Montevideo el sensacional y nunca visto, espectáculo de la lucha mano á mano, entiéndanlo bien, mano á mano, sin ninguna ventaja entre el hércules Romulus y un toro español puro. Si, señores, puro, aquí no hay mezcla de ninguna clase, aquí no se engaña al respetable público!

Adelante, señores, adelante (Tilin, tilin, tilin).

Verán ustedes el triunfo, el suceso más grandioso, el piramidal éxito europeo, la gran atracción de los circos de España, Francia, N. América, Méjico, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.

Tendrán ocasión de ver el bello triunfo del animal racional (el hombre), sobre el animal irracional (la fiera embravecida).



Delfino Hermanos

Despachantes de Aduana
Consignatarios y Comisionistas



Teléf.: Uruguay 1074 (Central)

"GRAN BAR MACHADO"

Casa especial en comidas, cocktails y
sandwichs de 50 clases. - Única que
expende cerveza alemana y Quilmes
Cristal en chopp. - 20 clases de
helados.

ZABALA 89



Es el espléndido triunfo de la inteligencia y la razón sobre la fuerza bruta, como dijo... como dijo...

Bueno, señores, no recuerdo ahora quién fué que lo dijo, pero tengan la seguridad, señores, que alguno lo ha dicho.

Adelante, señores, adelante (Tilín, tilín, tilín).

Es el circo más cómodo y más fresco de la capital (cuando no hay sol) y además puedo garantizarles que no hay peligro de ninguna especie para el público que concurre.

El peligro de incendio también ha desaparecido,

dadero derroche de lujo en los clásicos trajes de luces y con otro derroche de... clarovidencia, juntando á Fuentes con Romulus!

Tengan en cuenta señores, que en el presente siglo, que dicen es el de las luces, no se verá un conjunto más luminoso, ni más aparente, que el que voy á tener el honor de presentarles á claras luces.

Vengan señores, á ver el toreo clásico de Fuentes y á compararlo con la fuerza bruta de mi hércules! (Tilín, tilín tilín). A pesar de no levantar en peso á los toros, juega con ellos y con el... público.



Un detalle de la Colonia antigua

porque ninguno de mis empleados tiene fósforo. Palabra de honor!

Si alguno de ustedes, señores, no entiende lo que yo digo, que levante la mano, porque yo poseo tres lenguas y con la española cuatro.

Rentrez messieurs! venez voir!

Entrate signori, entrate!

Go on Mrs!

Adelante, señores, adelante (Tilín, tilín, tilín).

Tengo además, señores, una cuadrilla de toreros de cartel, capitaneados por una eminencia del arte, — que los hago alternar con mi hércules imponderable.

Es la última... palabra de la tauromaquia moderna y de las competencias artísticas!

En todas las principales plazas europeas han obtenido un éxito ruidoso y colosal.

He dedicado preferente atención á este número del programa presentándolo al público con un ver-

Gran novedad! gran atracción!



Completa el programa una hermosa colección de monos sabios, reconocidos como tales por las primeras eminencias europeas. Son los reyes de la risa!

Todo Montevideo á reirse! Les aseguro, señores, que ninguno de ustedes sabrá quedarse serio ante las monadas de mis monos sabios y de mi hércules!

Gran banda de música!

Si el público lo pidiera, un servidor, acompañado por los de la orquesta, dará una audición de violón, pues tienen que saber ustedes que aquí se toca muy bien el violón.

Y todas estas atracciones las presento al muy culto é ilustrado público de Montevideo por la modesta suma de dos pesos á la sombra y un peso al sol! Tengan en cuenta señores, que después del espectáculo habrá tranvías para todas direcciones, y esto es una cosa del otro jueves que un servidor

	<p>Francisco Molinari (hijo) y Cía. Empresarios de Afirmados Desmontes, terraplenes, demolición y nivelación de terrenos para dividir en solares. RIVERA 253</p>	<p>SASTRERIA de Juan Sandrini y Cía. Surtido completo en casimires ingleses y franceses. — Precios módicos. JUNCAL 207 MONTEVIDEO</p>	
---	---	--	---

de ustedes las brinda al público por la modesta suma de dos pesos á la sombra y un peso al sol!

Rentrez messieurs! venez voir!

Entrate, signori, entrate!

Go on M.^{rss}!

Adelante señores, adelante (Tilín, tilín, tilín,...)

MORRILLO.

Por la copia,
 EL CESANTE PACO MECO.

riéndome á las faenas ejecutadas por Minuto, desde su primer toro en la actual temporada, hasta el presente.

Y esperaba que este diestro, en obsequio á la afición y á la benevolencia de nuestro público, pusiera un poquito más de voluntad, un chiquito más de empeño, para librarse de la silva de que al fin y á la postre consiguió hacerse objeto.

Hemos de convenir en que no siempre los toros se prestan para faenas largas, que muchas veces resultan aburridas, aburriendo al toro, al torero,



El faro de la Colonia

Recargando...

Decía en uno de mis artículos anteriores que era necesario que, los que matamos nuestros ocios escribiendo sobre toros, tuviéramos la fineza de señalar defectos sin zaherir, de ser duros, con justicia pero sin groserías, de criticar con altura; pero creo llegado el momento de dudar de mi aseveración anterior é inclinarme á creer que es necesario insultar, gritar soezmente para que ciertas personas se den por aludidas y lleguen á convenirse de que no todos somos lilas, y que no se nos toma el pelo á mansalva.

Decía también en otro de mis artículos, que *las faenas eléctricas de cuatro trapazos y un pinchazo (como diciendo: ya me gané los duros)* no son para nuestros pobres remedos, etc., etc., y lo decía refi-

y lo que es peor aún, al público, pero no podemos menos de hacer constar que en diez y seis toros que le han tocado á Minuto desde la primera corrida, han salido más de la mitad claros, noblotes y codiciosos, reuniendo todas las condiciones necesarias para que un torero pudiera lucirse con ellos, con faenas hermosas, dignas de aplauso, y que dicho diestro se deshizo de ellos con faenas desganadas, deslucidas, despegadas y varios *des...* más.

El público aburrido, al fin de tan poca voluntad, retribuyó el domingo con una silba monumental la faena de Minuto, demostrando así, que si bien, la cultura y la benevolencia, son las cualidades predominantes en nuestro pueblo, sabe también manifestar su desagrado cuando esas cultura y benevolencia han rebasado el límite de lo prudencial, por una conducta indigna de un torero de fama.

Porque al tratar de Minuto no se trata de uno de

"El economizador de carbón"

Producto único de origen mineral. - Se garantiza una economía del 25 %.- Suprime el humo y no ejerce acción corrosiva ni oxidante en las calderas.

Concesionarios y único depósito de venta en la R. O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

"LINIMENTO SALAS"

Preparado por el señor JOSÉ SALAS LARRUY

Asombroso específico para la curación de Eccema, Ulceras, Fístulas, Erupciones y calmante eficaz para los dolores que provienen de estos padecimientos.

Concesionarios y único depósito en la República O. del Uruguay:
ZUGASTI y JUNCOSA - Sarandí 238

tantos, de un torero más ó menos *afortunado en contratas* sinó de un artista consagrado por la crítica, de un diestro mimado por los públicos y que tiene la obligación de responder á la fama de que viene precedido, y hacer honor á la compañía de Fuentes y Corchaíto, porque en la forma que vamos, el segundo espada de la cuadrilla hará torear de capa á sus peones, presenciando él, desde el estribo, levantándose para brindar y darle al toro un pinchazo en *mala parte* y entregar la muleta á su mozo de estoque.

Si está aburrido de manejar el capote que se corte la coleta y se dedique de lleno á las tareas de la literatura y reportará un gran beneficio á la afición que lamenta su poca voluntad.

Y si lo quiere más claro...

VERDUGO.

El señor Samuel Balparda

Este distinguido caballero que hasta ahora venía desempeñando las funciones de vicepresidente del Club Taurino «Montevideo», ha elevado renuncia del cargo, insistiendo, privadamente, en que le sea aceptada, porque, razones de orden privado no le permiten compartir esas tareas dirigentes, simultáneamente con las de miembro del Directorio de la Empresa «Uruguay».

Lamentando, la directiva, el alejamiento momentáneo de un elemento tan apreciable, se ha visto, no obstante, obligada á deferir á la insistente solicitud del señor Balparda, contándolo siempre en el número de sus más preferidos socios, en cuya calidad seguirá prestando á la institución que contribuyó á fundar, el valioso contingente de su actividad y competencia.

El suplente del señor Balparda, que entrará inmediatamente á ocupar su lugar en la Comisión Directiva del Club, lo es el conocido médico doctor don Francisco Fernández Enciso, tan distinguido hombre de ciencia, como entusiasta aficionado.

He aquí las notas cambiadas:

Señor Presidente Ad-hoc del Club Taurino «Montevideo», don Vicente V. Vives.

Presente.

Señor Presidente:

No pudiendo seguir desempeñando el puesto de Vice-Presidente, con que he sido honrado por los

socios de ese Club, vengo por la presente, á hacer renuncia indeclinable de dicho cargo.

Quiero dejar constancia, al retirarme de esa Comisión, de que la única causa que me lleva á dar aquel paso es el excesivo trabajo en mis tareas comerciales.

Saluda al señor Presidente y por su intermedio á los demás miembros de Comisión S. S. S.

SAMUEL BALPARDA.

Montevideo, Enero 11 de 1910.

Montevideo, Enero 14 de 1910.

Señor Samuel Balparda.

Presente.

Tomada en consideración por la Comisión Directiva la renuncia de Vd. del cargo de Vice-Presidente, y en atención á las razones expuestas, ella ha resuelto aceptarla, no sin manifestarle el gran pesar que experimenta al verse privada de un elemento de valer para la afición que nos ha congregado.

Al agradecer á Vd. en nombre de la Comisión los buenos servicios prestados en el seno de ella, durante el desempeño de su cometido, y en la firme convicción de que, apesar de ello, ha de cooperar Vd. como siempre al engrandecimiento de nuestro querido Club, solo me resta saludarlo con mi consideración más distinguida.

VICENTE V. VIVES,
Presidente ad-hoc.

Horacio J. Fariña,
Secretario.

Broncas á toreros

Como una curiosidad histórica entresacamos de una revista del año 1887 algunas de las más sonadas.

El célebre matador de toros Juan León, en la plaza de toros de Madrid y á consecuencia de ver salir los cabrestos y ordenar á sus puntilleros que desde la barrera matase al toro hubo de aguantar una lluvia de efectos un tanto peligrosos.

En 1830 en una función de toros dada en

Dick's Bar

Casa especial en bebidas extranjeras. — Especialidad en la preparación de Cocktails.

25 de Agosto 15
(Frente al muelle A)

RODRIGUEZ & SCHMIDT

(Sucesores de CAYETANO y BLAS PINO)

Casa de lanchages y remolques

KIOSKO ADUANA

Teléfonos: Cooperativa 937 y Uruguaya 845 (Central).

Valladolid porque al cuarto toro no se le había puesto más de una banderilla se armó una bronca tal que los toreros tuvieron que salir de la plaza protegidos por las autoridades y con algunas contusiones por vía de gracia.

A raíz de los acontecimientos ocurridos por la matanza de frailes en 1885 hubo tal motín el 25 de Julio en la plaza de Barcelona en el momento de salir la cuadrilla que

En 1870 en Benavente por no ser la cuadrilla del agrado del público se deshizo casi por completo la plaza, fueron llevados los lidiadores á la cárcel y muerto á tiros por la Guardia Civil, el toro primero y único que pudieron lidiar entre ladrillazos los toreros.

El 4 de Mayo de 1879 fueron llevados á la cárcel concluída la corrida, Frascuelo, Manuel Molina y Bienvenida por haberse reti-



Un grupo de aficionados en viaje al Real de San Carlos

estas tuvieron que volverse á Madrid sin poder torear y lo peor del caso sin poder cobrar.

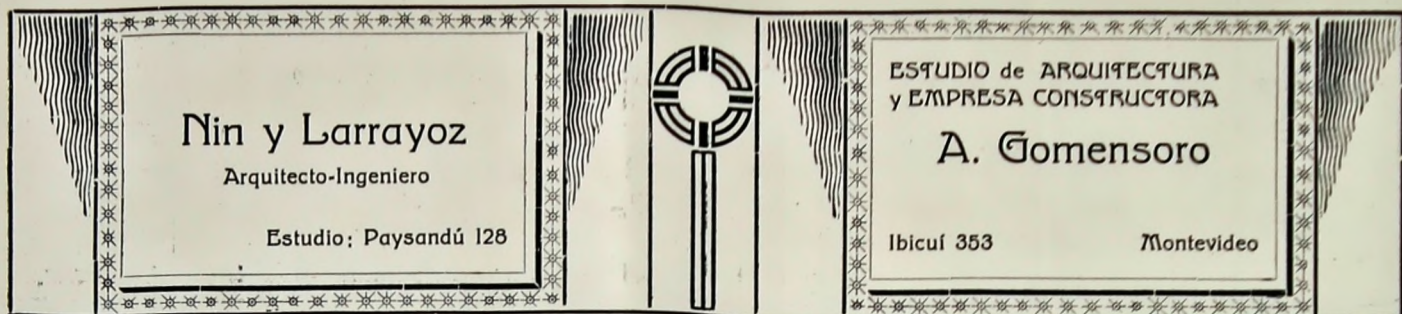
El 21 de Agosto de 1848 en la corrida celebrada en Madrid, de los siete toros lidiados tres eran tuertos, dos corniapretados y uno cojo. Con tal motivo el escándalo contra los toreros fué inaudito, teniendo por término que al empresario don Antonio Palacios lo pasearan por la plaza entre la guardia civil, hecho que ocasionó poco más tarde su muerte.

El 11 de Junio de 1860 lidiábanse en Madrid toros de Arias Saavedra, cansóse el público de arrojar naranjas y cuantos objetos hubo á mano contra los lidiadores, rompieron los toldos de los palcos y se volvieron de espaldas los concurrentes en señal de desprecio.

rado del redondel á consecuencia de lo que sobre ellos llovía, porque el toro Pela-espi-gas de Núñez de Prado que se estaba lidian-do, era muy malo.

De suma gravedad han sido los hechos ocurridos á Cayetano Sanz en Bilbao; á Chicorro en Zaragoza; á Gonzalo Mora en Pamplona; á Curro-Cúchares en Burgos; á Paco Frascuelo en Madrid; al Gordito en Valladolid; á Juan León en Zaragoza; á Cangao en Tudela; á Bartolesi en Madrid, y tantos y tantos otros hechos en que los toreros la mayoría de las veces pagando los platos rotos por empresarios y ganaderos, han sufrido las contingencias de públicos insensatos que han llegado hasta á faltar personalmente á los aludidos.

Preguntándole una vez al celebrado y chistoso Curro Cúchares, en el Café de la



Iberia Vieja de Madrid, su opinión acerca de una bronca, contestó ocurrentemente: « vos voy á deci: la coza no estaba güena, pero el que no quiera sufrirlo que ze meta á catreático ».

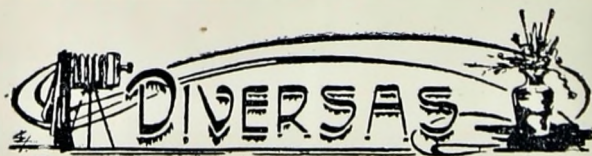


Ya empezó la diversión,
predilecta, de los toros,
y ya cristianos y moros
tienen que dar su opinión.
Lo mismo el aficionado
que la gente del oficio,
expone cada uno el juicio
que encuentra más de su agrado
Y según las aficiones
ó según las simpatías,
apoyan sus teorías
con las siguientes razones:
—« Cosas notables, de fijo,
hemos de ver por la traza
este año, que está en la plaza
el maestro Lagartijo.
— Y matar toros *al pelo*,
que es lo de más interés,
para acercarse á la res
ninguno como Frascuelo.
— Tampoco el Sr. D. Luis
se quedará atrás, que es ducho,
y ya vá sabiendo mucho,
según observa el país.
— pues yó ó muy poco discurro
ó como quiera apretar
el Currito, vá á quedar
mejor que todos, el Curro.
— Lo mismo que Angel Pastor,
que es un muchacho excelente;
torerito inteligente
y aceptable matador.

— Con capote y banderillas,
soberbios, que duda tiene;
como que en la gente viene
lo mejor de las cuadrillas.
— Es verdad y hasta sospecho
(por más que es cosa muy rara)
que se pondrá alguna vara
en que se entre por derecho.
— En fin, que ó mucho me engaño,
ó con tales elementos,
vamos á salir contentos
y entusiasmados este año. »
Tales son las opiniones
que se oyen todos los días,
según son las simpatías,
ó según las aficiones.

.....
Yo no digo bien, ni mal,
ni mi opinión aventuro;
pero tengo por seguro
que, contando cada cual
de los bravos lidiadores
con su público escogido,
que compone un buen partido
de ciegos admiradores:
por si este halla vituperio
en lo que al otro le agrada,
va á haber cada bofetada
que va á temblar el Misterio!

M. DEL TODO Y HERRERO.



Otra gran fiesta social

El Club Taurino «Montevideo» se halla en plena actividad preparando lo necesario para celebrar una gran fiesta social que tendrá lugar el día 3 del próximo mes de Febrero.

Las cuadrillas oficiales lidiarán ese día seis toretes magníficos, de los que se han adquirido últimamente en la acreditada ganadería de don Félix M.^a Hormaechea, del departamento de Treinta y Tres y las buenas condiciones de lidia, de ese ganado, han sido demostradas en las tientas á que fueron so-

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div> <h2 style="margin: 0;">Cambio del Banco Chino</h2> <p style="margin: 5px 0;">— AGENCIA DE LOTERÍA —</p> <p style="margin: 5px 0;">Salón de LUSTRAR CALZADO</p> <p style="margin: 5px 0;">La casa que más grandes ha VENDIDO</p> <p style="margin: 5px 0;">Sebastián Fasanello</p> <p style="margin: 5px 0;">Bs. Aires, 299 esq. Ciudadela</p> </div>  </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div> <p style="margin: 0;">— LUSIARDO Hnos. —</p> <h2 style="margin: 0;">ADORNOS PARA FIESTAS</h2> <p style="margin: 5px 0;">Flores y Plantas</p> <p style="margin: 5px 0;">Venta de Nafta.</p> <p style="margin: 5px 0;">ANDES, N. 220</p> </div>  </div>
---	--

metidas las reses en el establecimiento de donde proceden.

Los palcos, que serán facilitados en la misma forma de la anterior corrida social, han empezado ya à solicitarse por los señores socios que se aprestan à dar realce à la fiesta con la presencia de sus respectivas familias.

Donación valiosa

El conocido hacendado y distinguido socio del Club Taurino, caballero don Manuel García, ha ofrecido donar gratuitamente, à la institución, veinte toretes elegidos, de su establecimiento ganadero, para que sean lidiados por las cuadrillas oficiales del «Montevideo».

Tan generoso ofrecimiento, será agradecido por la Directiva del Club, por medio de una nota especial que le será enviada oportunamente.

La nueva plaza taurina “Montevideo”

Una de las primeras medidas à tomarse por la Comisión del Club Taurino, en su próxima reunión, será la de considerar la propuesta que le ha sido presentada particularmente por dos de sus co-asociados, relativa à la construcción de una plaza de toros, que pertenecerá à la institución y que posiblemente se denominará «Montevideo».

Conocida esta propuesta, un numeroso núcleo de asociados, adelantándose à las soluciones de la Directiva, se ha tomado el encargo de suscribir adherentes para una combinación por acciones que pueda dar un resultado inmediato en la construcción de la plaza y el éxito ha sido tan espontáneo como espléndido, desde que ya se cuenta con una crecida suma suscrita con ese objeto.

Pero lo que ha dado la nota más sobresaliente en esta gestión entusiasta, es el ofrecimiento hecho por un acaudalado consocio, que pone à disposición del Club, el dinero necesario, sin interés, para realizar la obra, admitiendo únicamente como reintegro de su adelanto, el servicio de amortización que se acuerde para las acciones à emitirse.

Sentimos, de todas veras, que la formal exigencia del generoso consocio, en sentido de que su nombre no sea conocido hasta más adelante, nos impida hacerlo público y ofrecerlo al aplauso incondicional de todo el Club.

Pero nosotros, guardando la incógnita, se lo tributamos en nombre de la comunidad.

La compañía Podestà

Esta excelente compañía dramática nacional que con tan ruidoso éxito actúa en nuestro primer coliseo, dará próximamente una función extraordinaria, que su eximio primer actor don Pablo Podestà, dedicará al Club Taurino «Montevideo».

El Club favorecido, agradecerá dignamente la galantería, acudiendo en corporación à la fiesta artística que se le prepara.



Una vara de Salso

Incognitus y Chico de Begoña

Por una inadvertencia padecida en la compaginación de nuestro número anterior, fué suprimida la sección *Buzón*, — en la cual agradecíamos à los distinguidos colaboradores *Incognitus* y *Chico de Begoña*, la deferencia con que habían favorecido à LA REVISTA, ocupándose de ella y enviándole sus apreciadas colaboraciones.

Pedimos disculpa à esos compañeros — permítasenos llamarlos así, — y les rogamos nos envíen sus respectivas direcciones para remitirles el periódico, — cuyas columnas reclaman de nuevo, trabajos tan esquisitos.

Vecino y Cía.

Comisionistas, Consignatarios
y Despachantes de Aduana



PIEDRAS 117 - Teléf.: Uruguay 1516 (Central)

LA PERLA ANDALUZA

Buenos Aires, 269 - Plaza Independencia

Quienquiera beber en los to-
ros Manzanilla y vinos de Je-
rèz cómprelos en esta casa

Caballeros!

Pedid á vuestras planchado-
ras usen la **BRILLANTINA**
MARTI, para el lustre de las
camisas.

En venta:
Farmacia Luis F. Rey y Cía.

La atrayente fiesta del domingo

Aún cuando la Empresa «Uruguay» no ha querido favorecer las columnas de LA REVISTA enviándonos para publicar la carta circular que ha dirigido á la prensa, dando á conocer la sensacional y artística fiesta del domingo próximo, nosotros cumplimos con el deber de insertarla tomándola de uno de nuestros diarios locales.

Héla aquí:

Señor cronista taurino de... Participamos á usted que en la corrida de toros que se celebrará el próximo domingo 23 tendrá lugar la presentación en esta plaza del célebre luchador italiano Romulus, que realizará la arriesgada suerte de lucha mano á mano y cara á cara con un toro bravo español. Esta lucha se realizará sin ventaja alguna para el valiente luchador, que ha efectuado la misma proeza en las principales plazas de España, Francia y América del Norte y Sur, habiendo obtenido en todas un grandioso éxito. Esta empresa, en su deseo de servir los intereses del público, no ha vacilado en contratar para una sola representación á este famoso luchador, que posee un desarrollo muscular incomparable y unas portentosas facultades físicas hasta el punto de ser el único capaz de efectuar tan sensacional proeza. Agradeciéndole la publicación de estos datos, saludamos á usted atentamente. — *La Empresa*.

Queda así salvada la omisión involuntaria de la Empresa, que bien sabe puede contar con los espacios que LA REVISTA ofrece gentilmente, para la publicidad de todo aquello que se relacione con las buenas manifestaciones artísticas.



Solís. — Cuando un artista consigue imponerse á un público, en pleno vigor de la canícula, obligándolo á asistir noche á noche á sus representaciones, podemos asegurar con toda confianza que los méritos que adornan al actor y su compañía deben ser grandes, pues es un verdadero suplicio estarse dos horas sentado en un teatro en días tan pesados como los de la presente temporada.

Y es que en Pablo Podestá no se halla lo que muchos piensan al tratarse del artista, pues es

idea casi generalizada que sólo en las interpretaciones de dramas por el corte de «Juan Moreira» y «Martín Fierro» puede verse al genial actor, y lástima es que los que tal piensan no hayan asistido con nosotros á las interpretaciones de «El Arlequín», «Barranca abajo», «Los muertos» y otras mil en que Pablo pone de relieve las exquisitas condiciones que reúne, presentándonos obras interpretadas á la par de los grandes trágicos consagrados por la crítica europea.

Luego, que agregado á sus relevantes condiciones, cuenta con la eficaz y sabia ayuda de los no menos meritorios artistas señora Orfilia Rico, señora E. Buschiazzo, señorita Gámez y los señores Alippi y Mangiante, entre otros, que con su concienzuda labor han llegado á dominar nuestro público, viéndose noche á noche estruendosamente aplaudidos por la sala entera.

La genial característica, señora Orfilia Rico, con su natural actuación en el palco escénico, y con su irreprochable vis cómica, sin abuso de chistes y frases rebuscadas, con una naturalidad que es su mejor adorno en las tablas, es entre todo el elemento de la compañía la que se destaca más nitidamente, lo que manifiesta el público claramente saludando con una salva de aplausos su aparición en escena.

Con elementos de tal valía, no es pues extraño que el clásico salón de la calle Buenos Aires se vea noche á noche lleno de familias que premian con justos aplausos la labor de los artistas.

Urquiza. — El inimitable actor cómico, Parravicini, continúa obteniendo francos y ruidosos éxitos en el fresco teatro de la calle Andes, donde, noche á noche, acuden los amantes del teatro alegre á aplaudir estruendosamente al simpático actor y su compañía.

Politeama. — Los amantes del género chico, y de las buenas mozas están de duelo. (Yo ando de corbata negra). Palmada se vá!! *La getta negra*, como decía Sócrates. Y lo peor es que arrastra tras sí, á todo el elemento femenino de su compañía, por natural afinidad de la conveniencia. Los que concurríamos asiduamente al Politeama, á solazarnos con las obritas, que allí se representaban con corrección irreprochable, y en la contemplación de lo que más nos atraía y que no mento por razón, de consideración moral, exclamamos desesperados parodiando á Sócrates ¡¡*La getta negra*!! ¡¡*La getta negra*!!

Nacional. — Se estrenó «El gavilán y la paloma», obra que no hemos visto, por lo cual reser-



INVICTUS



Los mejores calentadores á gas de kerosene



Casa Importadora de LEONCIO GANDÓS

CALLE RINCÓN 163



vamos nuestra opinión para mejor ocasión. Lo demás como siempre.

Casino. — Están consiguiendo grandes éxitos los notables silvadores Los 2 Whistle, así como « Les Arribos », La Gazela y los Leenard C.º con su parodia de corrida de toros, y continúa viéndose aplaudido el entremés titulado « Uso Particular ».

Circo Keller. — Un franco éxito ha obtenido este circo con la presentación de « La feria de Sevilla ». Vale la pena asistir á este local para pasar un rato enfermo de risa.

EFFECTIVO.

Pro Daniel Mariño

Mañana viernes 21 se verificará en nuestro primer coliseo, la función teatral que á beneficio de la familia del desdichado Daniel Mariño, dedica el popular Pablo Podestá, el primero de los actores nacionales.

Dada la indigencia en que han quedado los padres de la pequeña víctima, y lo humanitario del fin de dicha función, creemos un deber recomendar á nuestros consocios la asistencia á Solís en esa noche.

Contribuir en la esfera de lo posible á amenguar una desgracia, sobre todo cuando reviste los caracteres de ésta, es más que practicar una obra buena, es cumplir con un verdadero deber.

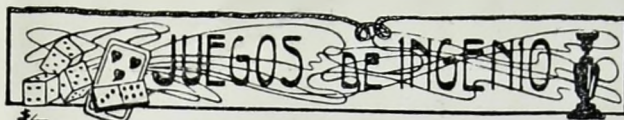
LA REVISTA cuenta de antemano con el óbolo de caridad de sus lectores.

NUESTROS CONCURSOS

Accediendo al pedido de varios artistas y aficionados que desean tomar parte en nuestro concurso de carátulas, hemos resuelto prorrogar la admisión de los trabajos hasta el día 30 del corriente mes.

Esta determinación de equidad, se ha tomado teniéndose muy en cuenta, que con motivo de la actual Exposición de Bellas Artes, á la que naturalmente han concurrido casi todos los artistas de esta ciudad, podrían posiblemente no quedar concluídos para la fecha que se había señalado los trabajos que estos piensan presentar en nuestro concurso.

Quedan notificados los interesados.



SOLUCIONES del número anterior

Al comprimido :

Entresacados.

Al Anagrama :

Julio Lascano.

Al jeroglífico - comprimido :

Veo cien penados en cartel

A la Frase - Hecha :

Pasarse de listos.

GEROGLÍFICO-COMPRIMIDO

C D NOTA A O T TODO AA00

GEVEERRE.

CHARADITA

Consonante la *primera*

Río italiano la *dos*

Bebida sana *tercera*

Y prima segunda postrera

Lo ha inventado el mismo Dios

CURRIYO.

COMPRIMIDO

150
00 00

LECHUGUÍN.

CHARADA

Consonante verdadera,

Primera.

Lo mismo no te confunda,

Segunda.

Y lo es también bien certera,

Tercera

Siendo mi *todo* torero

De los que saben matar,

Quien no define mi *entero*

Si es tan fácil de sacar ?

JURADO.

Corses LA FAMA

SON LOS MEJORES

Fábrica: Mercedes, 28

Heladeras y Sorbeteras AMERICANAS

Casa Importadora de Leoncio Gandós

Rincón, 163 - MONTEVIDEO.

Club Taurino "Montevideo"

COMISIÓN DIRECTIVA 1909-10

Titulares

Presidente,
Vice-presidente, Dr. Francisco Fernández Enciso.
Secretario, D. Horacio J. Fariña.
Contador Tesorero, D. Vicente V. Vives.
Bibliotecario, D. Raul Martínez.
Vocal, D. Antonino Vázquez.
» D. Alfredo Nin.
» D. Romildo Risso.
» D. Eduardo Delfino Espinosa.
» D. Alfredo Castro.
» D. Lisandro J. Freire.

Suplentes

Presidente, D. Prudencio Pérez.
Vice-presidente,
Secretario, D. Juan J. Gard y San Juan.
Contador Tesorero, D. Serafin Batesttin.
Bibliotecario, D. Samuel Barreiro.
Vocal, D. Silvio Geranio.
» D. Eugenio L. Toledo.
» D. Ricardo Vecino.
» D. Federico Fieshel.
» D. Luis G. Lassala.
» D. Agustin Belloni.

CLUB TAURINO "Montevideo"

Montevideo, Diciembre de 1909.

Señor consocio:

Cumplo con el deber de llevar á conocimiento de usted que la Comisión Directiva ha resuelto que á contar desde la corrida á efectuarse el 26 del corriente, los palcos de la plaza serán cedidos á los señores socios que primero los soliciten, en Secre-

taria, mediante una donación por cada palco de \$ 2, para evitar de este modo cuestiones enojosas que se han producido en corridas anteriores.

Saluda á usted atentamente.

H. J. FARIÑA,
Secretario.

Notas de Secretaría

Se hace saber á los señores socios que no hayan recibido la circular respectiva, que desde el 2 de Noviembre se entregan gratuitamente en Secretaría los boletos correspondientes á las cinco primeras corridas de la empresa «Uruguay», los cuales servirán de credencial para obtener la rebaja del 20 % que ha concedido la misma á los socios del Club.

El solicitar dichos boletos no obliga á los socios á la compra de las entradas para las cinco corridas, pudiendo por lo tanto asistir á las que deseen.

EL SECRETARIO.

Nota: En el Club no se expenderán entradas ni localidades.

Número total de socios aceptados hasta la fecha, 1018.

Socios propuestos

Roberto Camps.
Horacio Fazzio.
Francisco José Romero.



Nuestros Concursos

La Dirección de este semanario, deseosa de fomentar el arte en todas sus manifestaciones, ha resuelto organizar una serie de Concursos artísticos y literarios, confiando que todos los artistas y aficionados cooperarán con sus esfuerzos al mejor resultado de ellos.

Llevando á feliz término dicha resolución ha quedado organizado el

Primer Concurso de "La Revista"

sujeto á las siguientes

BASES:

Llámanse á Concurso para la ejecución de Carátulas para la portada de este semanario, á todos los artistas y aficionados residentes en el país.

Los trabajos serán presentados en el Club Taurino «Montevideo», con un lema sin firma, acompañados de un sobre con el mismo lema y dentro el nombre del autor, hasta el **30 de Enero** próximo, dirigidos á la Dirección de LA REVISTA.

La idea de la carátula deberá ajustarse á la índole general de LA REVISTA llevando estas inscripciones:

"LA REVISTA"

ÓRGANO DEL CLUB TAURINO "MONTEVIDEO"

Medirán las carátulas 16 cts. de ancho X 23 de largo, con un espacio en blanco de 9 X 12 cts., en el lugar que juzgue más apropiado el ejecutante.

Los trabajos serán ejecutados á dos tintas.

Se otorgarán un

PRIMER PREMIO de cuarenta pesos oro

y un

SEGUNDO PREMIO de quince pesos oro

á las dos mejores carátulas que elijan los Señores componentes del Jurado, que al efecto, ha designado gentilmente la Directiva del

Círculo Fomento de Bellas Artes

Componen dicho Jurado los señores

Orestes Acquarone -- Antonio Curci -- Eduardo Muñecas

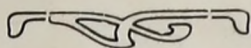
y el Presidente del Club Taurino «Montevideo».

Todas las obras serán expuestas en los salones del Club, quedando propiedad de LA REVISTA los trabajos premiados.

Montevideo, Diciembre 22 de 1909.

Teatro Urquiza

José y Luis Crodara



Gran Compañía Dramática

dirigida por el primer actor

Florencio Parravicini

Teatro Politeama

Empresa D. HIGINIO SIERRA

Temporada de VERANO 1909-10

Gran Compañía Cómico-lírica de Zarzuela Española

dirigida por el popular y aplaudido primer actor

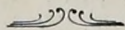
JOSÉ PALMADA

Maestro concertador y director de orquesta EMILIO ACEVEDO

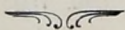
Función todas las noches

Buckingham Park

✧ Cinematógrafo y Novedades



Empresa: José y Luis Crodara



Parque Urbano

Todas las noches

vistas nuevas

SPLENDID HOTEL

de

GUIDO SEVERI

♦ Ubicado en posición central, con vista á la Plaza Independencia, rodeado de las principales líneas de tranvías que conducen á todos los balnearios

♦ Se recomienda mucho el Restaurant por ser el preferido de los gastrónomos de buen gusto.

Plazoleta Teatro Solís - Montevideo



YO
SOY

ANTONIO SPERA

el de la Sastrería PIRAMIDES, que desafía al que vende más barato. — Soy el único que ha ofrecido **10.0000** pesos para el que me venza. La casa importa directamente su mercadería de las primeras fábricas de Francia y Inglaterra.

Se atienden PEDIDOS de la CAMPAÑA

Participo que se han recibido los ARTÍCULOS de VERANO

Sastrería "PIRAMIDES"

CALLE SARANDI, 226 - 228 — MONTEVIDEO.

Tel. La Uruguaya, 1930

MIGUEL MALLADA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

EXPOSICIÓN de ARTEFACTOS

Agente del ascensor eléctrico OTIS y de los Automóviles F. I. A. T.

CALLE JUNCAL 116

Teléfonos: "Uruguaya" 1496 (Central) y "Cooperativa" 792