

# LA BUTIFARRA

SEMANARIO-SATIRICO POLITICO LIBERAL y LITERARIO



2<sup>a</sup> época año 1-No. 12<sup>o</sup> Director-ARMANDO LAFARRA § Junio 29 de 1899

## SUSCRICION PAGADERA ADELANTADA

Por un mes	₡ 0.24
Número suelto	• 0.06
• atrasado	• 0.10

)(S)o(

Aparece todos los Jueves

SE EDITA POR LA IMPRENTA «La Nacional» CALLE MONTEVIDEO NÚM. 246.

## LA BUTIFARRA

### Ensalada rusa

#### A Mingo

¡Mingo, el célebre Mirguitol  
Ha caído al pago, señores,  
El rey de los trovadores  
De guitarra y acordeón;  
Profesor en varias lenguas,  
Compañero de un tal To...lolo;  
Y muy competente el lolo  
In far di la idocacion.

Hermanito de Manungo  
Y Juan Ignacio el loquito,  
E igual, como Guiso Tito,  
Literato y . . . rimador;  
Enamorado sin Q . . . ;  
Por desgracia ADICIONAO,  
Mas caliente que un pelao  
Y suertudo pa el amor.

Viene, de mucha galera  
Y corbata de espumilla,  
Usa pantalón bombilla  
Y tremendo leviton,  
Con unas faldas tan largas  
Ó, mas bien dicho faldones,  
Que le cubren los garrones  
Al criullito campadron.

Que al verlo exclamó un paisano  
Con mucha gracia y salero:

¡No le parece aparceró  
Que era mas grande el finao!  
No embrome; le replicó  
Otro paisanito al punto,  
¿Que no vé, que es un dijinio  
Pascandose encajonao?

Trae guantes, en la pechera  
Metidos, así, al desgaire,  
Lleva con mucho donaire  
Una varita el varon;  
Y alla sobre su nariz,  
Grande, roja, abatataada,  
Unos lentes ahorecadas  
Van con toda sanfaçon

Por la calle sandangueando  
Su cuerpo Ignacio el loquito,  
Va grave con Guiso Tito  
Escultando al profesor;  
Y diciendo, á los que pasan  
Por su lado, muy ufano:  
Ese que vá es mi hermano,  
Como yo un orador!

Viene, según Guisotito  
Solamente por paseo,  
A airearse y darse un verdeo  
Por via de distraccion;  
Y á dar descanso á su espíritu  
Algo débil, mas, turbado:  
A darse, dice, el cuitado,  
De campo un buen atracon.

Y aprovechar de camino,  
(Que el hombre no es nada lerdo  
Y sabe bien de que al cerdo  
Se mata en esta estacion.)  
El confortar el estomago  
Con los frutos de parrilla  
Cualque churizo ó murcilla  
E in toco de sarachichon;

Por que allá en la ciudad  
Casi, casi es imposible  
Pillar este comestible  
A entera satisfaccion.  
No es como acá en la campaña,  
Que en cualquier casa, un rollizo,  
Gordo y picante chorizo,  
Le encajan á discreccion....

Y volverá al instituto  
Al lado del gran To...lolo,  
Por que aquel no puede solo  
Aquel centro regentear,  
Porque Mingo es profesor  
En Inglés en Castellano,  
Francés, Latin, Italiano  
Y hasta suele cosinar...

Pero aquí, nos dicea otros,  
Que, nada cierto hay de eso;  
Que ha sido traído exprofeso  
Por ciertos hombres de pró,  
Para fundar un periódico  
Y echar á «La Butifarra»  
Con don Armando Lafarra  
A la P... que los lambió.

### Duda

¿Dime tu, ¿que dices que eres  
Entre las demas mugeres  
Modelo de perfeccion;  
¿Porque tienes tan guardados  
En una caja encerrados  
De tu armario en un rincon,?

¿Ciertas cosas, que las bellas  
Que presumen de doncellas  
Sin mansillas ni borron,  
No debieran de tenerlas  
Mucho menos esconderlas  
Con misterio y precaucion?

Tu que de honrada blasonas  
Y que tu virtud pregonas  
Del puerto á lo Manuelin  
Si poseis prendas tan buetas,  
¿Porque guardas, di? á docenas  
Esas cosas ¿conque fin?

Si es verdad que eres honrada  
Y que estas inmaculada  
Cual la pura Concepcion!  
No debieras niña hermosa  
De guardar tan afanosa,  
Ni hacer de ellos provision.

Que esa prenda es solo usada  
Por la dama recatada

Que precave algun revés.  
Pero tu ¿para que quieres?  
Siendo así que dices que eres  
Un modelo de honradez!

Pero la niña virtuosa;  
La sencilla y púdica;  
¡La! purísima vestal  
¿Por que guarda, entre cajones  
De esas prendas á montones,  
En su alcoba virginal?

¿O! crearás, tierna gacela,  
Que ese pedazo de tela  
Fuere un adorno tal vez?  
¿O te habrán niña engañado?  
¿O algun pérfido ha abusado  
De tu extrema candidez?

Si es así, yo nada digo  
Y, como siempre bendigo  
Tu pureza y tu candor  
Pero, bien sabes hermosa  
Que, es la duda fuerte cosa;  
Y en estos casos peñor.

## Telégrafo sin hilos

### Especial para "La Butifarra"

Es prohibida su reproducción

#### TELEGRAMAS

Montevideo—Dn. I. Polito alarmado,  
prevee fic de Cerdo Fino  
llegada último cuñado.  
Traer tante loco á su lado  
califista desatino.

Mercedes—La administracion de El Diales  
dirijese á Guiso Tito,  
pidiendo mande los reales.  
Que con «Macanas SOCIALES»  
nunca cubrirá el saldito.

Villa Dolorosa—  
Compadre, Pancho me ha escrito  
diga que se porte bien,  
porque á él lo tienen, tambien,  
tirao en un rinconcito.  
Que siga haciendo el chiquito  
que deje de manotear:  
Pues los van á reventar  
cuanto á Cuestas se le antoje.  
Compadre, por ahora sfoje,  
Que hay tiempo de kupiangar.

Madri Guera Ganso Negro—  
Conforme nuevo periódico  
que Mingo redacte, salgo,  
mande valga, lo que valga  
por el valor de un capon.  
Que yo, aquí entre el sotsaje,  
voy á desquitar mi plata;

Y hasta mi suero la para  
Meterá en la suscripcion.

#### Ciudad de La Ratonera

Guisardo sigue atacado  
del apéndice y está  
mal, grave se su estado,  
diz que ayer le ha supurado  
que es una barbaridá.  
Creen que operado será  
por un hábil cirujano,  
(el practicante Moyano)  
que operó á otro del ano  
con suma felicidad.

#### Otro de La Ratonera

Quien sabe porque será  
que no se vé á don Cornelio,  
ya, salir á la vereda  
con el instrumento obsceno  
haciendo mil contorciones  
y lascivos movimientos,  
solazando á su familia  
y á los vecinos. Por cierto,  
que era ese un espectáculo  
propio, digno de su invento.  
—No lo hace ahora, porque  
no quedara impune el hecho—

#### Correntino

Jefe punto salió ayer  
mas gedicondo que un chijete.  
Le ató la cola á su flete.  
y provisto de un machete  
ha salido á recorrer.  
Algo malo á suceder  
parece que pronto va,  
el hombre muy bravo está  
y quizá se va á per...der.

## Particulares

Juan Ignacio á Literato Mingo  
Dolores Rosario

Ven pronto imprenta comprada con e'  
so redactas un nuevo periódico, Guisotito,  
Mono Pancho y Chiugolo inmenso  
material. Aprontate reventar «Butifarra.»

Literato Mingo á Juan Ignacio  
Rosario Dolores

Debilidad me confunde, soy capaz de  
reventar ó comerme no una sino veinte  
butifarras, hace quince dias como naranjas,  
imposible viage si no me mandan di  
nero.

¡Que periódico ni q' demonios, si no me  
mandan plata reviento, pero de hambrel

Literato Mingo á Juan Ignacio  
Soriano Dolores

Acabo desembarcar en las playas de la  
patria amada, comi bien á bordo, vengo  
con Yaquet, lertes y varita director To  
lolo. Yaquet me queda algo grande, pe  
ro entre imbéciles ahí pasa, botines muy  
raídos mandáme un par telefonicamente.  
Luego ahí preparen recepcion.

Juan Ignacio á Literato Mingo  
Dolores Soriano

Por chaque remito botines, no digas  
ropa agena Tololo que si saben blancos  
te tomarán Butifarra como á todos noso  
tros. Recepcion preparada, pueblo todo  
reunido.

Don Pólito á Cerdofino  
Montevideo Dolores

Llega hasta aquí la noticia que Corne  
lio ha fabricado aparato maderas, obsceno  
y que lo exhibe delante hermanas y so  
brinas, trate amonestar severamente á e  
se desvergonzado. Se que llega el último  
melon su cuñado Mingo, si piensa tenerlo  
con Vd. desocupe la casa, yo no quiero  
convertirla en Manicomio. Si lázaro no  
pagó cuenta hay que demaularlo.

Cerdofino á Don Pólito  
Dolores Montevideo

Amonesté Cornelio, Mingo no se en  
pleará comercio es literato, Lázaro cuasi  
se ha muerto á causa de sus exigencias,  
yo no me animo cometer crimen deman  
darlo, venga Vd. que tiene una alma  
mas negra.

Guisotito á Literato Mingo  
Dolores Soriano

Me congratulo en daros la bien venida,  
yo tambien me he dedicado á las letras,  
ya no soy mas pobrete tengo levita, guan  
tes y galera, fuerte establecimiento comer  
cial, y una novia con pescos. Haremos  
crónicas sociales y mandaremos diario yo  
soy corresponsal, no se habla otra cosa  
que de tu próxima llegada, grandes prepa  
rativos correligionarios.

Literato Mingo á Guisotito  
Soriano Dolores

Estoy llenando barriga algo debilitada  
para emprender marcha para esa, me ale  
gro no seas mas pobrete señas que traba  
jasteis bien, arte escamoteo dá resultados,  
haremos crónicas, agradece mi nombre  
preparativos correligionarios, luego en  
era.

Mono Pancho á Literato Mingo  
Dolores Soriano

Mi mas cordial bien venida, yo y Bicho  
Romero estamos designados oradores off  
ciales momento vuestro arribo. Salud.

Literato Mingo á Mono Pancho  
Soriano Dolores

Agradezco, y le felicito merecida distin  
cion ha sido objeto usted y caballero Bi  
cho Romero. Salúdalos.

Literato Mingo á Profesor Tololo  
Soriano Rosario

Acabo desembarcar en este pueblo, en  
el mio me preparan imponente recibimien  
to, hay grandes fiestas en mi honor.

Profesor Tololo á Literato Mingo  
Rosario Soriano

Lo felicito, y tan pronto se haga de un  
nuevo traje mandeme el mio me hace mu  
cha falta, ingleses me vuelven loco pre  
guntando por su paadero.

## EMBUTIDOS

## Inmoral

Se nos asegura que nuestra hoja será  
denunciada ante la autoridad respectiva  
por irresponsable é inmoral.—Esto scri

el colmo del cinismo, porque inmorales es el pretender, nada menos que empleados públicos, vender á un honesto vecino un terreno ajeno aprovechando la ausencia de su legítimo dueño, y que al regreso de aquel todo fué por tierra, teniendo el comprador que perder lo que habia pago adelantado. Y nosotros jamás hemos cometido tal inmoralidad. Inmoral es mantener los vicios á un hermano á costas de un pueblo para poder así quedarse con lo que le pertenecía en los bienes de una sucesión. Inmoral es el que *todo un comerciante* haga imprimir libelos que ofenden la moral pública, y los traiga el mismo desde Buenos Aires para hacerlos esparcir en nuestras calles por su propio soborno; es inmoral; y mas que inmoral, el hacer robar á un padre de familia, ocultándole el robo al autor, para mas tarde establecerlo con el capital robado.

Es inmoral el que á un vecino porque se le tenga odio se le haga carnear sus capones. Es inmoral el q' á una hermana se le queden con la mayor injusticia con lo suyo, y aun se le cobren dos miserables atauds para sus malogradas hijas (Q. E. P. D.) Inmoral es que don Cornelio exhiba un aparato obsceno á la vista de sus hermanas y sobrinas. E inmoral es, el que un individuo que forma parte de una corporacion tome sus dineros para negociados escandalosos.

Nuestro periódico, pese á quien pese, no es inmoral, al contrario, con su propaganda franca está haciendo entrar por el buen camino á mas de cuatro imbéciles infatuados, que, porque quien sabe á costas de quien tienen bienes de fortuna, se creen que nadie tenga el derecho de observarles sus arbitrarios procedimientos. Y si no, ¿que diga el Ganso Negro, debido á que es que despues de nueve años recién ahora se presenta á pagar los gastos de sepultura etc., etc., del finado su hermano. ¿Que diga el vecindario de la «Ciudad de la Ratouera», debido á que es que ahora no se ven mas los espectáculos que diariamente daban sus propietarios en la vereda, saturados en alcohol?

¿Y á quien se le debe el haber desenmascarado á varios pillos?

¡Á «La Butifarra»!

Hé aqui pues, justificadas algunas razones, y otras que dejamos para mas adelante para probar al circulillo vicioso que no hay tan inmoralidad.

## Se le saluda

Desde hace algunos días se halla entre nosotros el ilustrado compatriota don Mingo Tolondrea, Sud-Director del Instituto SAN BUENAVENTURA, de Buenos Aires; este jóven literato a quien las letras uruguayas le deben parte de su brillo, es hijo de este pueblo y ya sus amigos de acá han tenido ocasion de saberle las copiosas evacuaciones de su bien nutrida capacidad.

La Butifarra se empie y saluda orgulloso al nuevo número que, no dudamos, en breve se hara sentir en el palenque de la prensa.

## Rectificacion

Señor Director: Muy mal informado ha estado el autor del suelto publicado en el último número de su periódico titulado «Eso es grave.»—El administrador de Co.....rrientes á quien tan *maliciosamente* se alude, *no debe un centesimo* al propietario de la casa que ocupa. Y si ella se llueve como *coladera*, unicamente se puede atribuir á simple descuido del señor administrador é indolencia por parte del propietario.

Cumpliendo con un deber de amistad para con el *pulcro* administrador, hace esta rectificacion.

Mac Anas

—El señor Mac Anas pretende desenterrar la noticia que referente á los alquileres que segun el Ganso Negro adeuda el administrador de Co.....rrientes, y que dimos en nuestro número anterior.

Lamentamos tener que decir al señor Mac Anas que tenemos nuevos informes de origen fidedignos que nos autorizan para asegurar una vez mas que el Ganso Negro ha dicho la verdad al acordar se por ahí que no se le abonan los alquileres de la *casa de su propiedad*.

El *pulcro* administrador puede ser todo lo que él quiera, *muy timpito en la ropa, un cumplido caballero en el amor, y no ser un canalla como esos que denigran á Don Guisardo*, sin que todo esto signifique el que no pueda deber los alquileres y algunas otras *poqueñeces* á la par de cualquier hijo de familia, ó por lo menos si así no fuera, vé fantasmas al respecto, y de lo contrario no se habria sul furado tanto al extremo, de decir á un amigo nuestro que por *prudencia no nos dá una soberana paliza*.

Al miedo llaman prudencia  
Y yo al valor, compadrada,  
Al arrojito estupidez,  
—Y al esponsorse bobada.

Pero si es cierto que no le debe los alquileres al Ganso Negro, es lo de menos el poner un tapon á los mal intencionados que así lo creen, publicando el último recibo expedido por ese individuo.

Para concluir con el *limpito* administrador, y haciendo á un lado las bromas, le diremos, que mientras no publique los últimos recibos del Ganso Negro, hemos de continuar rectificando la noticia que la casa se llueve como afuera, y que el dueño dice que no le ha pego los alquileres, por eso no la compone. Dejese de amenazararnos con palizas que es *pa peor*, no haga las de Guisotito cuando decía: «Ellos han de caer» Puede ser que sino le conociéramos hubiéramos caído en la tontería de descuidar nuestros bolsillos, pero como sabemos que es de *una brava*, siempre trataremos de ponernos á salvo.

¿Como se ofenderá el administrador

*limpito* lo que le nombramos á Don Guisardo, como el le llama?

## ¿Que hay?

El jueves pasado despues q' se repartió nuestro periódico, nos cuentan los vecinos de la calle Dolores que vieron salir á Don Tomasillo Amoresvijs, montado *gallardamente en un brioso corcel*, vestido al uso de campo, y provisto de un *enormé* arreador y un gran facen. Se notaba en su *mirada siniestra un algo extraño*, y se comprendia que le guiaban *negras y terribles intenciones*. Al salir del porton dicen que tornó su vista hácia el balcón en que se encontraba la niña que *hace unas cuantas semanas* que obsequia, é imitando á «Juan Moreyra» tiró un beso al espacio, y exclamó:

¡Adios Vicenta querida,  
Si acaso ois de un *criminal* la historia,  
Conserváme en tu memoria  
Y no me olvides en toda tu vida!  
Hemos tratado de averiguar lo que pueda haber al respecto, sin haber podido obtener resultado.

## San Juan

El sábado pasado segun el almanaque fue San Juan Batista, y por mas que creia mas que esta tradicional fiesta habia pasado inapercibida entre nosotros, un amigo nos sacó de esta erronea creencia, en donde pudimos leer los nombres de dos simpáticas niñas, y el de los *apuestos caballeros* Guisotito y Juan Ignacio. Las cédulas venian con sus respectivos versos como es de orden, los que á continuacion publicamos suprimiendo el nombre de las *afortunadas* niñas.

Guisotito—Piedra en bruto vengo a ser  
Por mas que soy un *talento*,  
Si no me dá pulimento  
El amor de una mujer.

Ella—Tu *talento* Guisotito  
Para conmigo no cuenta,  
Porque yo te *quiero tanto*  
Como un dolor en las muelas.

Juan Ignacio—*Soy hermoso*, mi querida  
Cuando en mis ojos de fuego,  
Se pinta el desasosiego  
Que la comezón obliga.

Ella—El joven *enamorado*  
Que para sufrir nació,  
Cuanto mas sufre la sarna  
Mas oculta su dolor.

Ya ven, pues, nuestros lectores que se han jugado las cédulas, saliendo en primera fila los titores del dia Guisotito y Juan Ignacio. ¡Que yunta de botones!

En el Club no dejaron de exhibirse y hacer sus papelonés como de costumbre, recibiendo el primero una buena leccion dada por las señoritas de C. por mal edado y atrevido.—Felicitemos elusivamente á las niñas referidas por la merecida leccion dada al que *la sociedad no le rechara* como decía en la carta de Julio al

audaz que tiene el toupé de llamarle *que rido amigo* al respetable vecino Don..... al mismo que si tuviese vergüenza Guisotito, no debía de manosear su nombre en sus disparatadas *crónicas sociales*. Nuevamente un aplauso á las niñas de C.; que si como ellas procediesen todas no habria compadritos ignorantes y atrevidos de la talla de Guisotito.

¡Ay! Guisardo, que guisada  
Tan bárbara y tan soez!  
¡Que enflautada, que enflautada  
Recibisteis otra vez!

## En el Club

B.—Sabe Guisotito que A. ha salido en las células con Fausto M.?

Guisotito.—¡Y á mi que me importai

B.—¿Es posible?

G.—¡Ya lo creo!

B.—¿Y por qué?

G.—Porque yo á esa niña la trato á lo lejos no más, y el día que encuentre otra que tenga mas que ella; á *volar que hay chinchas!!!*

B.—¡Que pícaro!

G.—No señorita B., hay (que mirar mucho, usted sabe bien que el comercio.....)

B.—¿Tiene muchas desazones?

G.—No, es que no á para tanto. Mamá usa *sombrero lindo, la muchacha mis hermana tambien, lo guante mio, la gaitera y otras cosas lo reventan á uno, y es por esto que mi tío Cerdofino quiere que busque una bien enreñada.*

## Mal informados

Al decir días pasados que la *efigie* de Juan Ignacio estaba en los escaparates de la fotografía, cometimos un error que no tenemos inconveniente en rectificar, Juan Ignacio, es cierto que ha ido **cinco veces** á hacerse fotografiar, pero en ninguna de las **cinco veces** ha salido bien según él. Dicen que siempre sale con la mirada de loco, como efectivamente la tiene, y al ver el negativo se sorprende y dice que no es él. ¡Mal principio, cuando el mismo se desconoce!  
¡El manicomio empieza á reclamarlo, y pronto estará en él!

## Antaño y Ogaño

Bello pueblo de las flores  
Cuando yo te conocí,  
Eran tus tiempos mejores,  
Misericordias, odios, rencores,  
No se albergaban en tí.

Eras el pueblo modesto,

De costumbres patriarcales,  
Sencillo culto y honesto;  
Del mal el géneo funesto  
No pisaba tus umbrales.

Tus hijos el corazón,  
Brindaban el forastero,  
Al pobre su protección,  
Al rico afecto sincero  
Y no torpe adulación.

Todo era paz y hermandad  
En tu humilde vecindario,  
Escasa tu sociedad;  
Pero de amor y amistad  
Coda pecho era un santuario.

En tus modestas reuniones,  
Damas como caballeros  
Sin odiosas distinciones  
Confundianse en tus salones  
Alegres y placenteros.

Nacionales y extrangeros  
Por íntimo lazo unidos  
Con afectos verdaderos:  
A cuales mas caballeros,  
Galantes y comedidos

Tus bellas hijas, modestas  
Sencillos y pundorosas  
Cual las tiernas violetas:  
Cultas, donosas, discretas,  
Como amables y virtuosas.

No ostentaban vanidosos  
Terciopelos, ni brocados,  
Ni otras telas tan lujosas,  
Ni pedrerías preciosas  
Lucian en sus tocados.

No, los adornos mas bellos  
Que airadas ellas lucian,  
Eran sus blondos cabellos,  
Sus diamantes, los destellos  
Que sus ojos despedian.

En amena placidez,  
Tu vida se deslizaba  
Sin engaño ni doblez,  
Ni vanidosa altivez,  
En tus hijos se encontraba...

Muchos años han pasado!  
De nuevo te vuelvo á ver.  
¡Que cambio en tí se ha operado!  
¡Que lejos! ¡que distanciado!  
Te encuentro de aquel ayer?

Ya no eres el pueblo honesto  
De costumbres patriarcales  
Sencillo, culto y modesto;  
Del mal el géneo funesto  
En tí sentado ha sus reales.

Ya no hay en tí sencillez,  
Ni franqueza, ni hermandad,  
En cambio mucha doblez,  
Despreciativa altivez  
E insensata vanidad.

Tu sociedad dividida,  
En rencorosas fracciones  
Está mustia y abatida;  
Tu juventud desunida  
Por absurdas disenciones,

Y tus jóvenes galantes,  
Corteses y comedidos,  
Reemplazados por farzantes,  
Por míseros vergonzantes  
Impúdicos y atrevidos.

El lujo, planta funesta,  
Tambien en tí se arraigado;  
Ya no acuden á tu fiestas,  
Aquellas niñas modestas  
De blanco y liso tocado.

Hoy sus formas excitantes  
Expuestas van sin rubor  
Entre gasa y tul flotante;  
Muchas perlas y diamantes,  
Poca modestia y caudor.

Todo, todo ha sucumbido,  
Del vicio al soplo ¡letal!  
¿Quiénes la culpa han tenido?  
Tus hijos, que no han sabido  
Vencer heroicos el mal.

¡Pobre pueblo de las flores!  
Cuando á tu seno torné  
Eran tus tiempos los mejores  
Misericordias, odios, rencores,  
Por todas partes hallé.