



# CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO  
2.ª EPOCA

Director: ARTURO AGIMENEZ

GALERIA CÓNICA  
FOTOGRAFÍAS SIN RETOQUES

Un ex, que será siempre ex  
por lo que leerán... despues.



Seguro es que don Tomás  
no volverá á ser jamás,  
como lo fué, Presidente.  
Es hombre honrado y decente  
y esos, hoy, están demás.

AÑO I  
N.º 77  
Agosto 18 de 1895  
PRECIOS SUSCRICION  
MONTEVIDEO DEPARTAMENTOS

Un mes	\$ 1,00
Seis meses	" 5,00
Un año	" 9,00

**EXTERIOR**

Los mismos precios en moneda equiva.  
lente con el aumento del franco.  
Número corriente 30 centesimos + Número atrasado 40 centesimos

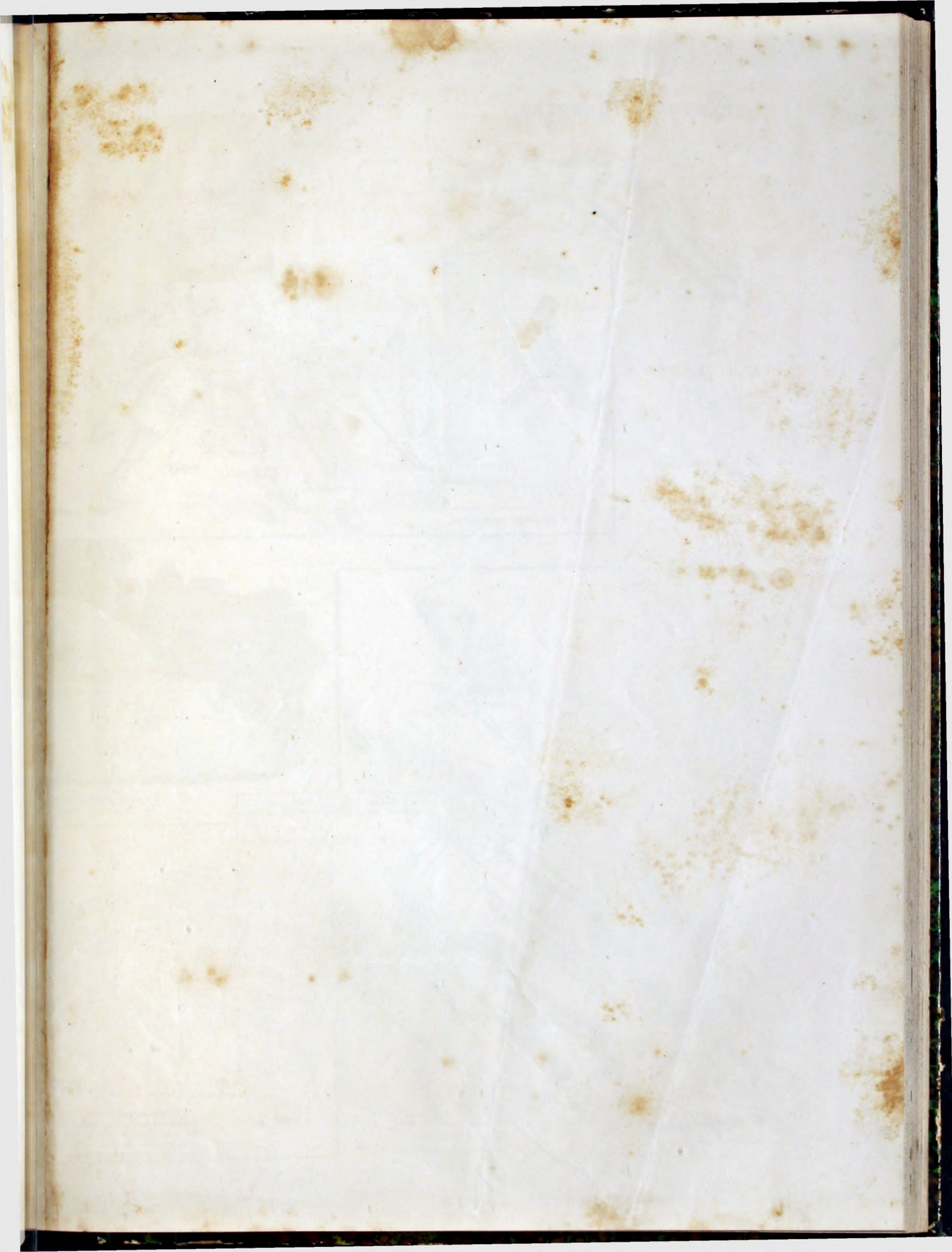
• DEVENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS •  
• SE PUBLICA LOS DOMINGOS •

Oficinas Provisorias: CALLE URUGUAY, 301  
MONTEVIDEO.











# LA PATA DEL DIA



Los primeros momentos.



La desesperación. Gran cuadro político-médico-vergonzoso.



—Un coup de revolver! Oh mon Dieu! On traite des armes? Aquí du Ministre de la Guerre. ¡Allons!!



La adulación. Escultura para el Ministerio de la Guerra. Ojalá que se haga a los amigos dolientes. Ojalá que se haga a los amigos dolientes.



Nuevo modelo de señores de cordel (vulgo: changadores a la big life).

Wimpfelmeyer II



El consuelo. Cuadro tierno. Inspirado en la visita de Segundo, para convencer a los señores de que no por tener una pata que la otra, se era, ni menos hombre, ni menos afecto al presupuesto.



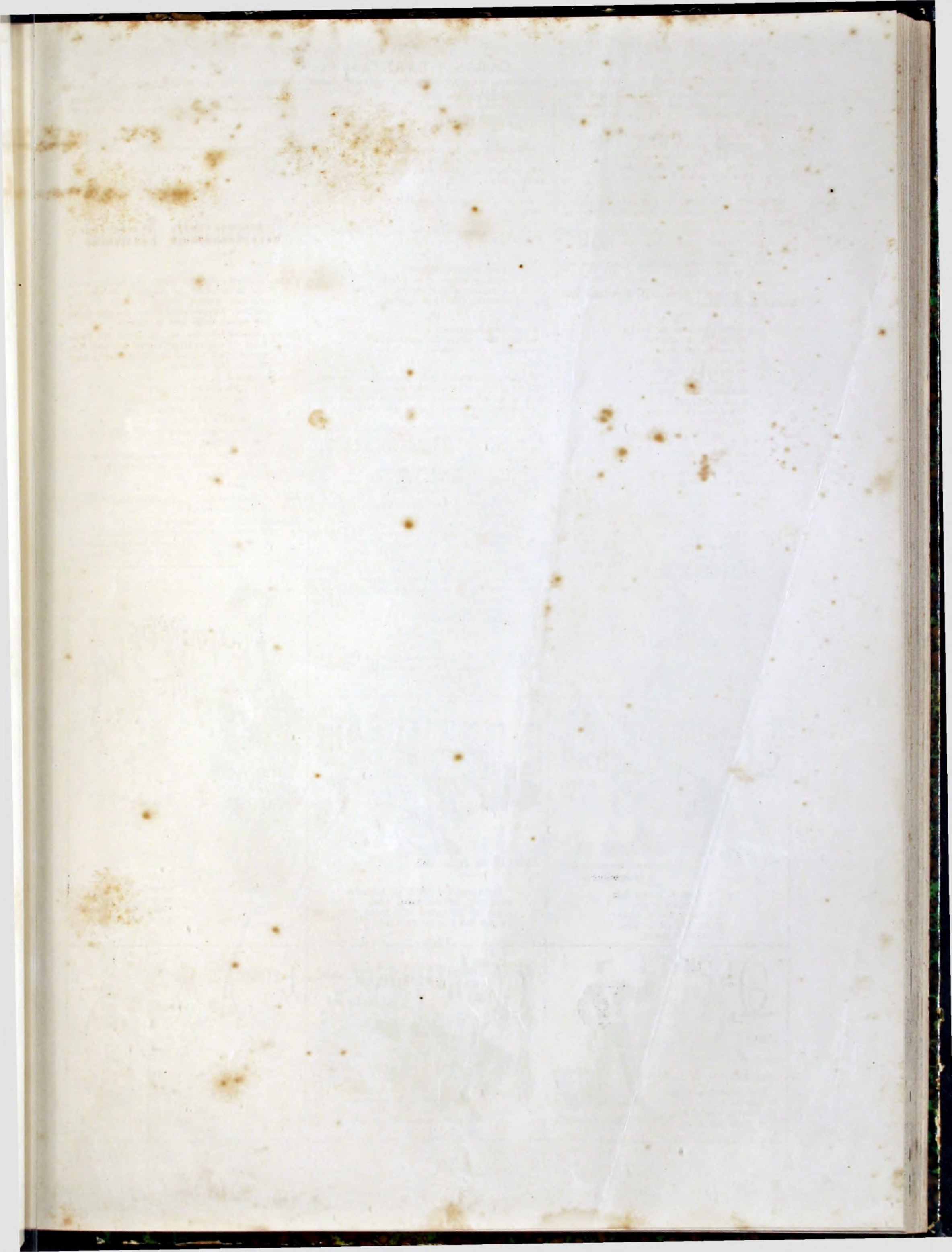
Lo que vieron los de aquí asin que fablaran as pedras. Aunque parezca mentira.

Lectores; he ahí una pata que no ha dado chica lata!











batalla atroz con su esposa, señora muy gorda pero temible y feroz, el cual, me decía, refiriéndose al cuadro de Héquet del que había comprado una reproducción:

Aun expuesto á caer deshecho con tanta lucha, y Tomasa, mi mujer, que se propasa,— al ver cuadro tan bien hecho llevé otra batalla á casa!

A propósito de la herida de Don Julio, el ex-presidente (algunos, refiriéndose á él escriben ahora ex con s; no confundir)

—¡Pero ha visto usted desgracia! ¡Ah!... Y ¿le parece que despues cojeará Julio de esa pierna? Sería tan triste!... ¡Oh!...

—Pues... quizá fuera extraño. Como siempre ha cojeado de las dos...

—¿Eh?  
—Claro; ¿oyó usted alguna vez decir que ese hombre marchara derecho?

—Pues hombre; me admira (no me ha de admirar) el puesto que ocupa de un tiempo acá Brian, en nuestro Gobierno, (ó en el de don Juan, hablando bien claro y con propiedad.) El tal, que es *Secretario particular*,

¿lo entiendes bien claro? Eso y uada más, oficia no obstante de gran chambelan, de médico, maestro de fiesta oficial, entidad política, director sagaz de todo el Gobierno, ¡que se yó qué más! y hasta según dicen y probado está caricaturista aunque algo animal. ¿Se habrá visto cosa igual?

—No, jamás.  
—Siendo Secretario particular...

—Ya, Pues por eso mismo...  
—¿Cómo?

—Es natural  
—¿En donde demonios

podrás encontrar otro Secretario más particular?

—Vamos á ver, Filomenito:—Si una madre quisiera repartir por igual un pedazo de carne entre ocho hermanitos ¿cómo se llamaría la carne que tocara á cada uno?

—Un octavo.  
—Y si cada octavo se dividiera en dos ¿cómo se llamaría cada uno?

—Dieciseisavo.  
—Y si cada dieciseisavo se dividiera en dos?  
—Picadillo.

Pues señores, necesito aquí un versito, y no acierto á escribir ningun versito decente. ¡Me caiga muerto!

En exámen de gramática.

—¿Cuál es el futuro del verbo robar?  
—Pues... ir á la cárcel.

Han dicho los diarios que en la mansión terrenal del coronel César Abella Eugenio Charpentier, se halló, el día en que se remataron los muebles que la adornaban, un papel escrito que decía, más ó menos, lo siguiente:

«Visitante: observa los lujosos muebles que ocupan mi casa, y considera cómo la calumnia y la infamia colman de riqueza á los hombres en quienes se ceba su saña.»

¡Yá! Serían algo pobres los muebles Hay gentes así, á quienes gusta vivir súcios. Pero don Eugenio se habrá dicho:

Esto á cualquier mentecato engaña, y lo creará cierto; mas, si el mueblaje es barato, tengo el riñón bien cubierto, y el riñón no lo remato!

Nuestro colega *La Tribuna Popular* transcribió en su número del Mártes la última parte del *Zig-Zag* correspondiente al número pasado de nuestro periódico.

Un millón de gracias.  
Y si quieren otro millón...  
En esto somos rumbosos.

Pí y Margall, el conocido estadista español, reconociendo la justicia de la causa cubana, califica de heroes á sus defensores.

En cambio la prensa uruguaya sigue llamándoles, en telegramas y correspondencias, *insurrectos y rebeldes*.

Eso no impedirá que el 25 dediquen pomposas frases á los patriotas que nos dieron independencia. Decididamente, hay insurrectos y rebeldes de suéter.

Como Artigas y Lavalleja.

## Correspondencia Particular

*Carlos Aballo*—Melo—Mire usted. Si firmara usted con la inicial de su nombre y el apellido, casi casi muchos leerían C.aballo. Y ¡cosa curiosa! Aunque usted firme de otro modo sus versos, todos leen lo mismo!

*Ifigenia*—Montevideo—No, no, por Dios! No hable usted de empleados al Correo ladrones. Recuerde usted aquello de «no mentar la sogá en casa del ahorcado».

*Perecú*—Idem—

Me parece Perecú que es usted un borriquito. Tal vez me equivoque, pero no lo suponga usted.

*J. M. B.*—Idem—Que Dios le guarde muchos años... dentro de algún Manicomio.

*R. D.*—Idem—Pues me parecen muy bonitos los versos de Estremera, y probablemente, en el próximo número irán.  
Y muchas gracias.

*Pepe Ortega*—Idem—Sí, sí. Va. Bien. Siga Gracias. (A buen entendedor...)

*El Mandarin Fo-fo*—Mercedes—

Y pensar que hay matones desalmados que acuchillan á quien no ha hecho «Casados!» (Así se llama el artículo de este señor).

**ESTUDIO FOTOGRAFICO DOLCE HINOS**



Calle Sarandi, 359  
Retratos modernos de busto á la romana.

Á Dolce, es ya cosa vista nadie á retratar le gana y, como es todo un artista, no hay nña que se resista á vestirse de romana.

**EL ANTICUARIO**



Calle 18 de Julio, 184

Yende, compra y revende «El Anticuario» libros viejos, vulgares, nuevos, raros, y, por más que parezca extraordinario los paga bien y no los vende caros.

**FOTOGRAFIA DE FOTOPATRIK**



Fotografía de moda por la high life preferida donde retrata toda la gente más distinguida.

**ALPOLON**



CALLE COLONIA 2, 4, 6, 8  
Dá el «Polo Bamba» un café de clase tan superior que beber no logra nsté en el mundo otro mejor. CASA ESPECIAL EN CAFÉ

**ALGALLIGARIS**



Hace esta fotografia retratos tan excelentes que á ella acuden á porfia las más distinguidas gentes.

**ESTUDIO FOTOGRAFICO DE CHATE & BROOKS**



Calle 25 de Mayo 300  
MONTEVIDEO  
Calle Florida 14  
BUENOS AIRES