

PALMIRA MODERNA

Nueva Palmira (R. O. U.) Junio 29 de 1934

Periodico Semanal

Tiene editor responsable Año 1. — Núm. 15

Administración: en Nueva Palmira, Escribano José I. Bardier

En Montevideo: Rivera 2094

GRAVISIMO

Las manifestaciones que hicimos en nuestro número anterior, relacionadas con las altas actividades de los contrabandistas en el departamento de Colonia, acaban de adquirir imprevistos relieves de gran significación, frente a las declaraciones formuladas a la prensa brasileña por el doctor Miguel Oliva, secretario de la misión comercial que la Argentina ha enviado a tierras norteamericanas para concertar un tratado de reciprocidad.

Refiriéndose a las aludidas actividades ilícitas, el citado juríscrito ha hablado así en "O Jornal":

"El centro de las actividades del servicio de contrabando de sedas y de tejidos, en Brasil y en Argentina, está localizado en Buenos Aires. Montevideo es, por consecuencia, el centro de las operaciones estratégicas. Se constituyó, en efecto, en el Uruguay, una entidad que se denomina Cámara Internacional de Intercambio Uruguayo-Japonés. En su directorio militan algunos comerciantes de Montevideo y diversos individuos conocidos sóbradamete en las esferas contrabandistas. ¿Cuál es el fin de esa Cámara? Promover el comercio entre el Uruguay y Japón, o, por el contrario, hacer simplemente el contrabando en gran escala?"

"El gobierno del Uruguay —me considero obligado a declararlo en público— estimula y alienta las operaciones de contrabando facilitando la importación de seda para el país".

La gravedad de las manifestaciones transcriptas y la acusación directa que ellas contienen para el gobierno del Uruguay, hablan en forma más que elocuente de la necesidad de que se proceda con mano de hierro contra el pillaje empandillado que de esa manera desprestigia las instituciones del país, haciendo aparecer al gobierno como indiferente o despreocupado en la represión de esa clase de delitos, que afectan tan sensiblemente, como puede advertirse, los intereses que estamos obligados a defender por razones notorias de buena vecindad.

Hemos de volver a insistir sobre lo mismo.

Que se aclare

Aun cuando por ahora nos resistimos a creer en la veracidad de la información que enséguida transcribimos, la consignamos igualmente, no para concurrir a la divulgación de algo que puede tener sus caídas a la política, sino para solicitar que ella se aclare debidamente, a fin de evitar las sospechas que haya podido producir.

Dice un colega de la capital:

"Se nos informa que habiendo el comisario seccional Rogelio Maturante, intervenido la oficina telefónica de Nueva Helvecia con el solo objeto de que no se pasaran juntas clandestinas, bastó la mediación de un 'capitalista' y la intervención de un senador herrerista, para que esta oportuna medida fuera dejada sin efecto."

Palmira - Carmelo

Con motivo de una gestión iniciada por la Intendencia Municipal de este Departamento, el Ministerio de Obras Públicas, ha ordenado la adopción de las medidas necesarias para que se obligue al contratista de las obras del camino Carmelo - Nueva Palmira, al arreglo inmediato del mismo, debiendo

quedarse en las condiciones exigibles para el normal desarrollo del tránsito.

Tal resolución debe merecer la aprobación unánime del vecindario, por contemplarse en ella una sentida y apremiante necesidad.

Corazón de Gallego

Si, señor; ahora resulta que el doctor Padín, médico de Santiago de Compostela, ha causado sensación en los círculos científicos de España, al anunciar que atiende a un enfermo en La Coruña que tiene el corazón situado en el costado derecho del pecho.

El caso ha provocado gran revuelo y numerosos facultativos han expresado su deseo de someter al paciente a un detenido examen anatómico.

Entre tanto, el enfermo comenta jocosamente el descubrimiento del médico, recordando que cuando iba a la escuela el maestro le decía que era un burro porque cuando le preguntaba dónde tenía el corazón, señalaba a la derecha.

—Ahora resulta que yo sabía más que mi maestro, dice alegramente al gallego Jusé.

Guerra a las suegras El reinado de las tortas

No hay duda que la suegra es uno de esos "cartones ligadores" a los que la humanidad no les concede ni la más pequeña tregua. Las discrepancias matrimoniales, el mal humor de la esposa, las trasnochadas del marido, alguno que otro plato por el aire, la sopa fría y el puchero sin sal, el divorcio, todo se le atribuye a la suegra, cuya responsabilidad es total, adjudicada con admirable imparcialidad, ya por él, ya por ella.

Claro que hay suegras y suegras, pero el concepto público, sediento de venganza, hace víctimas aún a las que resultan más buenas señoras, de la más encocada persecución y de los epítetos más espantosos, en todo lo cual no solo se desviven los casados y los solteros jóvenes, sino que, además, hasta los ancianos nonagenarios...! Si señor, hasta los ancianos respetabilísimos con todos los derechos al título de tatarabuelos...

Para que vean cuanta es la "branca" que se les tiene a las suegras, y hasta que extremos llega la guerra que el sexo feo, especialmente les ha declarado; para que se convenzan de que donde hay una suegra y un yerno, como dicen los que retan a duelo, (en los melodramas), hay uno de más sobre la tierra, lean este breve y jugoso despacho, y después digan si no tenemos razón:

PRAGA.— Un Tribunal en lo criminal ha absuelto al campesino Ladislao Vidlak, de 96 años de edad, acusado de haber secuestrado a su suegra de 54 años, debido a falta de pruebas, aunque se tiene la convicción de su culpa.

Sarampión y difteria

Informaciones que nos llegan de Rosario, nos hacen saber que en dicha localidad existen actualmente varios enfermos de sarampión y difteria, lo cual, como es lógico, ha producido una alarma muy justificada en aquella laboriosa población.

La intervención inmediata de las autoridades de la sanidad pública, conjuntamente con la adopción de energicas medidas profilácticas, tendientes a evitar la propagación del mal, han de volver la tranquilidad a los vecinos de Rosario, alejando, de paso, la tan poca grata perspectiva de que la difusión de dichas enfermedades trasponga los límites de aquel sector.

Este jugoso comentario, de puro sabor boxeo-futbolístico, pertenece a un colega de la Capital, pero casi puede aplicarse a todos los ambientes de la República en donde se practique el "arte" que celebró a Piendibeni.

"En los tiempos en que el boxeo era una cosa seria, vale decir, que los tongos y los malos boxeadores no habían corrido al público, la gente tenía un justo y plausible concepto de la significación del cascarrizo, torta o bollo, aplicados entre dos ciudadanos que se estiman fuertes y guapos. Vino después la decadencia de ese deporte, al punto de que después de la parodia Címpolo-Galusso, gran parte de la consecuente hinchada le hizo la cruz y el público empezó a inquietarse. ¿No había más bollos? ¿Se había terminado la época del cascarrizo? ¿Dónde iría a buscar la emoción de una buena y espectacular "cascada", si los pugilistas en lugar de pegarse se abrazaban?

Pero el público no había contado con el fútbol. Era en el Estadio donde había de encontrar su felicidad, si su felicidad dependía de una trompada más o menos técnica. Y los jugadores de fútbol, dispuestos a no defraudar aquella sana expectativa, iniciaron la época de la contundencia, contando con la colaboración eficiente y desinteresada de pugilistas bravos, como Chiflet, Lorenzo, Labraga, etc. Hasta que ayer, Duhart, el correcto y afiligranado Duhart, no pudiendo resistir la tentación ambiente, sintiendo bullir en sus venas carolinias la sangre cachiporrera que perdieron lamentablemente los ases del ring, le dió al chueco Figueiroa una torta como para dejarlo knock-out.

Y el público, para testimoniar su gratitud al guapo mozo, para hacerles sentir a los verdaderos profesionales del puño lo que se han perdido, saludó a Duhart con una emotiva salva de aplausos.

¡Oh! bendito país de los olímpicos...

TEATROS

EXITO DE LA COMPAÑIA BRUSSA

Desde el martes pasado viene actuando con gran éxito en el Teatro Palmirense la Compañía Nacional Carlos Brusso, siendo éste su primer actor y Director y primera actriz la señora Celina Sánchez, secundados por un numeroso (Cont. en la pág. 2)

Mosaico de Actualidades

¿POR QUÉ SE DICE "LIN-CHAR"?

En el siglo XVIII en Virginia, (Estados Unidos) un rico estanciero llamado Lynch que, ante la inseguridad de aquellos tiempos, tenía por costumbre cuando caía en su poder un malhechor, colgarlo o azotarlo por su cuenta, sistema de justicia que se extendió mucho y que ejercieron las masas con los que cometían algún delito.

Este castigo sin intervención de la justicia tomó el nombre de linchamiento, derivado del apellido Lynch. La palabra se emplea todavía, pues la costumbre de linchar a los delincuentes no ha podido extinguirse aún por completo, sobre todo en Norteamérica, aún cuando las víctimas sean casi siempre de la raza negra, y aquellas sean culpables de ultrajes al pudor de una mujer blanca.

PARADOJAS DEL VALOR

Actualmente se pasean por las calles de París un mutilado de la guerra, ostentando varias condecoraciones. Sin embargo, este hombre que fué el más valiente que conoció el general Foch, había sido condenado a muerte por cobardía. Se había enrolado en la Legión Extranjera como prófugo alsaciano, pero la verdad terminaba en lo de prófugo. Pocas semanas antes había conseguido huir de un campamento inglés, donde iban a fusilarlo por cobardía ante el enemigo. En la legión pronto se distinguió como un soldado de singular bravura. Una vez se ofreció como voluntario para llevar un mensaje a un puesto avanzado. Diez y ocho hombres habían muerto sucesivamente en esa tentativa. Fué alcanzado tres veces por las balas pero cumplió la misión. Al terminar la guerra era capitán y la víspera del armisticio quedó mutilado. Cuando el mariscal Foch lo condecoró, dijo que era el hombre más valiente que había conocido en su vida.

ESTRELLA QUE SE PARTE

No resulta de ninguna figura de la pantalla. No resulta que los astrónomos del observatorio argentino de La Plata, han descubierto que una estrella, la "Nova Pictoris", de la constelación del Pintor, se ha partido en dos.

Esta estrella es invisible desde el hemisferio norte de la Tierra. Tan distante está de nosotros que su luz tarda novecientos años en llegar.

Los dos pedazos de la "Nova Pictoris", se separan progresivamente entre sí con una velocidad fantástica.

Para explicar este fenómeno han recurrido los sabios a varias hipótesis. La más probable es que la "Nova Pictoris" se formó en tiempos remotos por dos masas oscuras y frías, las cuales, a consecuen-

cia del formidable choque, alcanzaron temperaturas inconcebibles y formaron una sola estrella. Después, en el transcurso de los siglos, ambas masas se han separado para constituir dos estrellas distintas que conservan su luz y calor.

ciones de su mayor edad.

Hace muchos años, uno de los condes oyó ruidos extraños en la pieza y fué a ver lo que era; tan pronto como abrió la puerta volvió a cerrarla y cayó sin conocimiento. Qué es lo que vió, jamás quiso decir; pero en seguida hizo venir albañiles, que cubrieron la puerta con una pared de piedra

Para nuestros suscriptores

La Administración de PALMIRA MODERNA ruega especialmente a los suscriptores y avisadores que por cualquier circunstancia no hayan hecho efectivo el pago de sus deudas a ésta Administración, quieran ponerse al día con ella, cuanto antes, a fin de normalizar la cobranza, por ser ello de improrrogable necesidad.

Para tal efecto, los interesados puedan dirigirse indistintamente al escribano señor José I. Bardier, en Nueva Palmira, o a la calle Rivera 2094, en Montevideo.

El disco de la risa

A UN POETA FUTURISTA

Pusiste en una olla, a fuego lento, un gorro de dormir, dos ceclinetes, una papa, un farol, un pensamiento, y un kilo de fideos tallarines.

Un ajo, una ilusión, tres macachis [nes un sapo, un acordeón, un juramento [to un zapallo, una col, medio pimiento y tres cordones de abrochar botones [nes

Y de aquella inaudita mescolanza Con que pensabas llenar tu panza, Dando así más espíritu a tu espuelo [fuerzo

Surgió como de una calcomanía, que remeda un paisaje, la herejía sin sabor ni sustancia de tu verbo... [so...]

JESUS DE FARAOH

TEATROS

(Viene de la pág. 1)

y seleccionado conjunto de artistas. Han sido llevadas a escena interesantes obras, como "El Hombre que yo maté", "Flor de Durazno", teatralización de la novela de Hugo Wast, y la celebrada pieza de Justino Zabala Muniz, "La Cruz de los Caminos", extraordinario éxito del teatro uruguayo, en cuya interpretación hemos podido apreciar el mérito del elenco que nos visita.

Dada la cordial acogida del público, la compañía continuó actuando más de lo anunciado, con la interpretación de la comedia "Noches de Carnaval", "El Ciclón" y otras, siempre ante un numeroso auditorio, por lo que podemos decir que ha sido completo su merecido triunfo en esta localidad, como en las otras que ha visitado.

COMPRE EN NUEVA PALMIRA

Comisión Administradora del Puerto y Zona Fráncica de Nueva Palmira

ADMINISTRACION Y EXPLORACION DEL PUERTO FRANCO

Se rige por la ley de 20 de Junio de 1923
Oficina de Gestión, Asesoramiento y Propaganda
Dr. CARLOS CUNEO esq. PLAZA TREINTA Y TRES

QUE LO IMITEN AQUI

Informaciones provenientes de Estados Unidos hacen saber que el Senado y la Cámara de Representantes aprobaron el proyecto de la Administración de destinar mil millones de dólares para las construcciones de casas modernas, haciendo desaparecer las viejas edificaciones de los barrios pobres. Este programa es el preludio de otras medidas legislativas drásticas para el mejoramiento social que ha iniciado el presidente Roosevelt.

JOYAS VALIOSAS

De entre las recientes ventas del Hotel Drouot hacen mención los diarios de París del remate del joyero de Mme. Calvayrac, conocido por sus bellas y valiosas piezas. Entre las más notables había algunas de ujier enriquecidas con brillantes y zafiros cabujones, y anillos, broches y aros de botón, adornados con brillantes, perlas y piedras de colores. Interesarán a nuestras lectoras conocer algunos precios. Por una cadena de ujier, toda de brillantes, se pagaron 122.200 francos. Un brillante de 11 kilates 46, montado en un anillo, fué adjudicado en 88.000. Dos brillantes de 11 kilates 40, montados en aros de botón, lo fueron en 76.600. En un remate menos importante, un par de aros de brillantes (12 kilates 10) fué adjudicado en 38.800 francos.

EL MISTERIO DEL CASTILLO DE GLAMIS

Los ingleses, sobre todo y muy especialmente los escoceses, tienen tradiciones verdaderamente horripilantes.

Una de las más misteriosas es la del castillo de Glamis, residencia de los condes de Strathmore desde hace algunos siglos, donde hay una habitación encantada, con toda una colección de fantasmas en su interior.

A cualquiera que pretendiese ver este cuarto le sería imposible encontrarlo, pues solamente lo co-

necen el conde actual y su heredero, que fué iniciado en el secreto, la noche anterior a la declaración y desde entonces el misterio es rigurosamente conservado por los que van heredando el condado.

La creencia popular es que en la cámara tapiada moran los fantasmas de varios guerreros que hace mucho tiempo fueron a pedir hospitalidad a uno de los primeros condes, el cual los encerró allí y los dejó morir de hambre.

Y aunque parezca mentira que en los tiempos que corren se siga creyendo en tales supercherías, lo cierto es que en las inmediaciones del castillo nombrado, se afirma a pie juntilla todo cuanto dejamos dicho.

UNA PELICULA DE LA LUNA

El profesor de la Universidad de Princeton, doctor Sewart, ha logrado impresionar una película de la luna, cuando la luna del alba va iluminando a una velocidad de nueve millas por hora el paisaje de nuestro satélite.

Entonces, los valles están todavía en sombras, en tanto que los picos de las montañas están ya iluminados.

El mecanismo impresionador, obra de Robert Fleming Amatt, consiste en una cámara fotográfica tipo "Victor", actuando por motor eléctrico. La cámara y el motor se montan sobre la lente de un telescopio de 23 pulgadas.

Cada impresión se toma cada seis segundos; es decir, unas cien veces más despacio que lo normal. Contiene la película dos mil fotografías.

ILUMINACION DE CAMINOS

M. Lecourru ha presentado a la Academia de Ciencias de París una memoria sobre un nuevo sistema para iluminar los caminos durante la noche. Este sistema está constituido por espejos curvos dispuestos verticalmente sobre los caminos que quieren iluminar. Los espejos reflejan haces luminosos.

La Página De Los Niños

ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES (CUENTO)

Muerto el padre de Ali Babá y de Casim, éstos quedaron en situación crítica. Casim, se casó con una viuda rica, puso un comercio y obtuvo riqueza. Ali Babá tuvo, en cambio, poca suerte. Hubo de conformarse con ser leñador.

Pero un día descubrió la guardia de unos bandidos y habiendo observado la forma de entrar y salir de la cueva, ni bien los bandidos se marcharon, él penetró en ella, encontrándose frente a riquezas fabulosas. Antes de resolverse a robar, lo que le aterraba, pensó mucho y recordando que "el que roba a un ladrón ha cien años de perdón", se animó, cargó sus asnos con todo el oro que pudo y se fué a casa. Enterada la señora de Casim, que era envidiosa como el esposo, obligaron a Ali Babá a decir el origen de tanto dinero. Una vez enterado, Casim quiso hacer lo propio, sin que Ali Babá lo supiera. Llegó a la cueva, entró, robó y cuando fué a salir, no sabiendo como se cerraba la puerta, fué encontrado por los bandidos, que le partieron como castigo en seis pedazos. Ali Babá, temeroso de la tardanza de su hermano, pues la esposa le había comunicado lo que ocurría, fué a la cueva y lo encontró en la forma dicha.

Los ladrones, mientras tanto, trataron de saber quién o quienes les estaban llevando el oro. Lograron saberlo y valiéndose de varias artimañas, dieron con la casa de Ali Babá, al que iban a matar; pero una sirvienta, Luz de la Noche, convertida en Ángel de la Guardia, en el Ada bienechora de los buenos, estorbó a los bandidos, en todas sus fechorías, logrando, con una terrible treta, dar muerte a todos los bandidos. Estos estaban encerrados en unas grandes tinajas preparados para salir de ellas en el momento indicado; pero Luz de la Noche descubrió la combinación y con aceite hirviendo los mandó a todos al otro mundo.

Ali Babá quedó dueño de todas las riquezas viviendo felízmente en compañía de su esposa y de su cuñada, a la que perdonaron, pues eran de un corazón todo bondad. Luz de la Noche se casó con el hijo mayor de Ali Babá, hermoso premio para quien como ella había salvado a todos de tantos peligros.

Aunque, claro está, estas leyendas son fantásticas, encierran una enseñanza notable, pues generalmente tienen el fin de criticar malas costumbres, defectos feísimos o vicios enormes.

Ali Babá es el hombre recto, generoso, humilde y sensato que pone en todos sus actos cordura y honradez. Casim, por el contrario, es el prototípico del hombre envidiioso, insensato y nada humilde,

que pronto encuentra el castigo o la culpa de las malas acciones que comete. Luz de la Noche, ya lo hemos dicho, hace el papel de Suer- te de Fortuna, de Dicha y de Sa- tisfacción, que custodia las vidas de los que al pasar por la Vida, son buenos.

NOTAS SOCIALES



Erta. MARIA ELENA GARCIA

VIAJEROS

Procedente de Montevideo, se encuentra en ésta el señor Carmelo Cabrera.

—Del mismo destino el señor Ernesto Genuario.

—Con la misma procedencia el

señor Julio B. Pérez.

Después de permanecer varios días en ésta, regresaron a N. Palmira, el señor Luisito Vignale, su señora esposa y sus hijos.

—Con el mismo destino la señora Nair Berrutti y la niña Licha Villanes.

ANIMALES FEROCES

EL PUMA es un animal mamífero carnívoro parecido al tigre, pero de pelo suave y leonado. Al llegar a su completo desarrollo, tiene más de un metro de largo, desde el hocico hasta el nacimiento de la cola; es muy feroz y habita en América, especialmente en las selvas y aunque sabe nadar perfectamente, huye de las críollas de los ríos y de los torrentes y parajes sujetos a inundaciones. El puma no tiene residencia fija; pasa el día durmiendo en los árboles, en los bosques o entre las hierbas altas, y por la noche va de caza, recorriendo varias leguas en estas excursiones nocturnas. Todos los pequeños mamíferos, como los coatis, los corzos, los corderos jóvenes y los potros separados de su madre le sirven de alimento; hasta los monos, por listos que sean, y los avestruces, a pesar de la rapidez de su marcha, son víctimas de sus garras. El puma tiene poco olfato; pero su oído es sumamente fino; todos sus movimientos son ágiles y vigorosos, y da saltos hasta de siete metros. El puma, cogido joven, se domestica fácilmente y llega a conocer a los habitantes de la casa, vive en buena inteligencia con los perros y gatos y, como éstos últimos, para horas enteras jugando con los objetos pequeños, especialmente si tienen forma esférica.

JUEGOS AL AIRE LIBRE EL GRAN MOGOL

El gran Mogol es un jugador que, trepado en una silla, una mesa o en cualquier parte alta, toma una posición amaneradamente majestuosa.

Sus compañeros pasan, uno a uno, ante él, con gran seriedad y mostrando gran respeto. Al llegar frente al gran Mogol, hacen una cara vana muy ceremoniosa y arrodillándose, le dicen tres veces seguidas: "Gran Mogol, yo te adoro sin reír ni llorar". Y efectivamente deben decir estas palabras de un modo muy formal y serio.

Y mientras se le dicen estas palabras al gran Mogol, éste saca la lengua, guña los ojos, en una palabra, hace cuantos gestos y torsiones extravagantes pueda hacer para que se ría su adorador. Si lo consigue, éste último pasa a ser el gran Mogol.

UNA ARDILLA

En Neyton, Nueva Jersey, Estados Unidos, ha ocurrido recientemente un caso sumamente curioso en la líneas del teléfono. Noche y día éstos sonaban sin cesar, sin hablar persona alguna, y otras veces eran ruidos "de ultratumba" los que se escuchaban al descolgar el receptor. De más está decir, las innumerables quejas que recibía a diario la compañía del teléfono por los cruces e interrupciones, hasta que decidió investigar lo que ocurría y envió empleados al efecto.

Uno de éstos, un reparador de líneas, comprendió, al fin, que todo el misterio se encerraba en una caja telefónica y un poste altísimo y se decidió a descubrir el misterio. ¿Cuál no sería su sorpresa al encontrar que todo el trastorno lo había ocasionado una hermosa madre ardilla, que habitaba el poste con todos sus hijos y nucées, consiguientes, y que había estado masticando hilos telefónicos desde hacia mucho tiempo.

LA LIEBRE Y LA LEONA

Una vez una liebre dijo a una leona:

—Soy más fecunda que tú. Cada año doy a luz muchos hijos, mientras que tú, en toda tu vida, sólo tienes dos o tres.

—Es verdad — respondió la leona — pero uno solo de mis hijos vale por todos los tuyos.

La mamá. — Te divertiste en la fiesta, Juancito?

Juancito. — Sí, mamá, tomé seis tazas de chocolate, comí doce pasteles y mezclé todos los números de lo que había en el guardarropa!

PAGINA LITERARIA

Los quemadores de libros

POR H. G. WELLS

No tengo motivos para enojarme y refiir con los que queman libros. Hubo un tiempo en que mis libros se consideraron peligrosos y algunos de ellos fueron quemados. Ahora me doy cuenta del beneficio: es un tributo, un homenaje para un autor quemar sus libros.

Yo también he quemado un libro. Fué un trabajo tremendo, una faena terrible. Primero, la cubierta se arrolló y encogió como un ser vivo y desprendió un olor abominable. Después el resto del libro fué quemándose y carbonizándose en el fuego. Acedí a las tenazas, volviendo página por página, hasta que las tenazas me abrazaban. Cuando, después de algunas horas de fatigosos esfuerzos me dirigí a la cama, cabizbajo como una asesina y demasiado nervioso y febril para poder dormir, aún quedaban en el hornillo fragmentos del libro. Y durante algunas semanas no dejé de encontrar hojas a medio quemar, arrastradas por el viento del cenicero de la casa y repartidas por toda la comarca. Un día encontré a un obrero campesino tratando de leer una de estas páginas casi carbonizadas. ¡Probablemente no había leído un libro en toda su vida, y esto muestra lo que la quema de un libro puede hacer!

La quema de libros es simbólica. Cuando se quema un libro, lo que se hace es adoptar un modo melodramático de mostrar que se quiere destruirlo y ponerlo fuera del alcance de la razón humana. Pero la quema de un libro no destruye el libro, sino un ejemplar; no ahoga las ideas que el libro contiene. Ningún libro ha sido suprimido por la quema; ningún libro ha sido reducido a silencio por la censura. Los libros tienen una persistencia y una vitalidad que exceden en mucho a la de los seres humanos. Después de todo el ruido y después de su destrucción, siguen hablando como si nada hubiese sucedido. Después de la quema vuelven a decir exactamente lo mismo que decían antes.

Los libros son un refugio y un receptáculo de poder. Los hombres sufren, los hombres mueren y pasan; pero el pensamiento humano englobado en la ciencia y la literatura sigue su marcha, avanzando siempre.

Bien quisiera yo que la intolerancia desfogara su maldad únicamente quemando libros. Desgraciadamente, la intolerancia no siempre se limita a quemar y a proscribir los libros, sino que persigue y actúa contra los que los escriben, contra los que los leen y contra los que los difunden, y todos estos, como hombres, son más vulnerables que los libros.

Para concluir, permítaseme con-

fesar la verdad acerca de mi única aparición como quemador de libros. La infeliz víctima de mi celo fué un ejemplar, atrasado cinco años, de la "Guía telefónica".

HASTA QUE AL FIN...

Decirte toda mi pasión sincera nunca el valor de mi palabra pudo; la impotencia vencióme. Y fui [mudo cuantas veces pasó junto a mi vera. Oh! Señor! murmuraba ¡haz que [me quiera, que ha decirle mi amor no llegue [tarde! Y al llorar, comprendiéndome co- [barde, el corazón me consolaba: ¡espera!

Siempre al querer decir que la [quería y postrome a sus pies como tribu- [to, sin conocer la causa enmudecía.

Hasta que al fin pasó, que un mi- [nuto de silencio, con solo una mirada, le dije todo sin decirle nada!

Ovidio Fernández Ríos

PENSAMIENTOS

Elijo a mis amigos, por el rostro; a mis simples camaradas, por su carácter y a mis enemigos por su inteligencia. OSCAR WILDE

De veras amamos la verdad? Pues como, entonces, la mayoría de los hombres, y todavía más las mujeres, deléitanse solamente oyendo o leyendo bellas mentiras?

S. Ramón y Cajal

Los grandes bienhechores de la humanidad han sido siempre los grandes egoistas. Se comprende: quieren un mundo mejor, para estar mejor ellos. — JACINTO BE-NAVENTE.

El hombre que más interés pone en su trabajo es el que trabaja en préstamos. — FELIX DE ARZ-ARZONA.

EL CIPRES POEMA DE SAADI

Una vez le hicieron a un filósofo la siguiente pregunta:

— De todos los árboles famosos creados por Dios, uno solo es estéril, el ciprés, que no da frutos. ¿Cómo podremos interpretar esa singularidad?

Y el filósofo contestó:

— Todos los árboles, menos el ciprés, producen frutos. Gracias a eso, ora están verdes y lozanos, ora secos y lugubres. El ciprés no da frutos, es verdad; pero, en cambio, se mantiene perpetuamente verde. Tal es el atributo del hombre libre. No ligues mucho tu co-

razón a las cosas pasajeras. El Tigris cruzará por Bagdad muchos siglos después de la muerte del califa. Si tu tienes el poder, sé generoso como la palmera, y si no lo tienes, sé libre como el ciprés.

LA LLUVIA POR JORGE RODENBACH

¡Oh, la lluvia!... ¡Oh, el lento caer de los hilos de agua que se devanan en el huso oscuro de los tiempos y que parecen mojados por las lágrimas de los años!

¡Oh, la lluvia, el otoño y las tardes tristes!

¿Quién podría decir el sombrío dolor del firmamento, ruta de cementerio con velos horribles, donde las nubes semejan ataúdes encerrando el cadáver de las estrellas?

En la oscuridad, en el silencio, la lluvia cae a través de nuestros remordimientos, como caen las lágrimas sobre los cerrados ojos de los muertos...

La lluvia es una malla para nuestros antiguos ensueños.

Y, como una bandera mojada que se arrolla junto al asta, nuestra alma, cuando la lluvia despierta sus dolores, la penetra y la hiela, se convierte en un harapo sin colores...

DE TAGORE LA OFRENDA

¡Vida de mi vida! trataré siempre de mantener mi cuerpo en la

pureza, porque sé que tu toque di- vino está en cada uno de mis miembros.

Lucharé siempre por alejar de mi pensamiento toda falsedad; porque sé que eres "tú", aquella verdad eterna que encendió la luz de la ra- zón en mi mente.

Trataré siempre de arrojar de mi alma todos los pecados y guardaré mi amor en flor; porque sé que "tú", tienes tu trono en el sanc- tuario de mi corazón.

Y será mi dulce empeño revelar- te — ¡oh, verdad suprema! —, en cada uno de mis actos; porque sé que es tu poder el que me da fuer- zas para obrar.

SALMO A LA VIDA

Yo sé que no he de ser libre, si renuncio a la vida. Siento el abra- zo de la libertad en mil y mil es- labones de placer.

Tú siempre vacías para mí el trago fresco de tu vino de variados matices y fragancias y llenas este vaso de arcilla hasta los bordes.

Mi alma encenderá sus cien lámparas diferentes en tu propia llama y las colocará ante el altar de tu templo, ¡oh, mi dios!

Jamás cerraré yo las puertas de mis sentidos. Los deleites de la vista, del oído y del tacto, demostra- rán siempre mi placer.

Si, todas mis ilusiones se alum- brarán en una iluminación de goce y todos mis sentidos se tornarán en frutos de amor.

LAS GRANDES INTERPRETES DEL ARTE TEATRAL



Lola Membrives, la destacada actriz que ayer finalizó una exitosa temporada de alta comedia en el Teatro 18 de Julio de la capital

MODAS Y PASATIEMPOS

UNA NUEVA SILUETA

En sus recientes creaciones nos muestra Chiaparelli una nueva silueta, que está siendo algo muy sensacional. La anchura de los hombres ha desaparecido y la falda tiende a acampanarse en la parte inferior. El negro es su color favorito y su estilo preferido los ensambles de telas exóticas o de paños tweeds. Pero también hay entre sus creaciones los contrastes de tonos suaves, aunque de la misma manera que en las telas Chiaparelli nos muestra en los colores su tendencia a lo exótico; son estos colores por ejemplo, el rosado destellido que llama girofée"; un gris pálido que tiende a un gris o azul desvanecido, y un nuevo tono de castaño que ha llamado "negró iris".

Los trajes de noche han sido los que más popularidad han conquistado, en su brillante exhibición. Uno de lamé plateado, desprovisto de mangas, de escote bien acentuado y cuya cola es postiza, y de forma cuadrada, desprendiendo directamente de la cintura y hecha en raso gris muy pálido, casi confundible con blanco, bordada delicadamente con hojas plateadas. El otro, una encantadora creación en moaré crema, con un enorme lazo atado al centro del escote: la cola, también postiza, se desprende de los hombros, acabando en una punta aguda de considerable longitud.

Las creaciones de Mainbocher son también exquisitas; la importancia que este artista da siempre a la línea del busto, es proverbial puesto que ha sido ésta su característica más individual. Ahora, en sus últimos modelos ha logrado destacar el busto por medio de una ingeniosa manivela, que consiste en pespunteos recogidos dispuestos diagonalmente en la blusa. Las blusas son su especialidad. Las últimas que nos muestran presentan almillas de encaje o de punto en telas de seda; otro detalle importante en su colección de blusas son las de terciopelo chifón de colores pálidos acompañando faldas de paño oscuros. Sus modelos de faldas presentan una tendencia general a moderar la anchura.

Entre sus trajes de noche, los que tocan al suelo a los que alcanzan a llegar al tacón del zapato, pero en todo caso con cola, se disputan la supremacía. Las capitas cortas que caen atrás parecen ser un detalle nuevo que se quiere introducir a los trajes de noche; bien que estas capitas son postizas y por lo tanto, se puede escoger entre llevarlas en su lugar o llevarlas en la mano, graciosamente, como quien lleva el pañuelo o la bolsa.

F R I V O L I D A D E S

En mis recientes visitas por algunas casas de modas, pude anotar "Chez Lucien Lelong", un conjunto precioso de falda, blusa y tapado; éste era azul oscuro sin llegar a marino. Con un gesto gracioso, la modelo que lo ostentaba, abrió el tapado y colocó sus manos en los coque-



tones bolsillos de la falda, azul más claro, dejando al mismo tiempo al descubierto la delantera de la blusa de un azul gris en piqué de seda adornada de una hilera de botones de lamé. La pose, algo varonil de la modelo sirvió para lucir todo el conjunto a la vez.

Maggy Rouff y Lucile Paray, exhiben tapados tres cuartos sin cinturón, prendidos a la altura del euello por sólo dos botones a manera de gemelos. Llevan mangas cortas adoradas de zorro legítimo. El saco y el vestido son siempre del mismo color, solamente difieren en la calidad de la tela, que puede ser para el vestido, taffetas o seda-corbata, y para el tapado, una lana "souple" pero abrigada.

Maggy Rouff hace mucho tapados en falda, prefiere esta seda por ser opaca y pesada.

Mainbocher prefiere abrigos del largo del vestido, pero poco cruzados y sólo sostenidos por un ancho cinturón brillante, en cuero, charol, lamé y circe.

JANNETE

EL ARTE DE VIVIR

En paseos diurnos, en tés por las tardes, en partidas de bridge, se puede estar siempre atractivo, siempre exquisito, si se sabe cultivar la salud y cultivar el cerebro.

El arte de la vida, el arte del vivir y de conducirse ante los extraños, no se aprende con un manual de etiqueta, es algo innato en determinadas personas, que sólo requiere el cultivo adecuado de tantas cualidades, raras ya en nuestros días.

Las mujeres bonitas, pero insustanciales, constituyen el contingente más agradable con que se puede nu-

LO QUE EL FRÍO RECLAMA A LAS ELEGANTES

El de la izquierda es un tapado tres cuartos, estilo marinero, muy abrigado y práctico. La chaquetilla de arriba de caracol negro, y la de la parte inferior de agneau rasé, cierra a la altura del talle con dos clips de metal



trir las reuniones sociales; y, en cambio, deberemos afirmar que la mujer culta y sana será bien recibida en todas partes, que hará agradables las veladas a propios y extraños, y que también tendrá lo suficiente energía para lucir la propia personalidad durante todas las actividades adonde ella sea llamada.

Una mujer en esas condiciones, saludable y vigorosa, podrá cumplir diariamente el carnet de sus actividades sociales sin que su salud sufra en lo más mínimo. Asistirá a fiestas y bailes, a representaciones teatrales y a recepciones, a su enfero capricho y voluntad.

LA MUJER ES EL AMOR

La mujer es el amor embelleciendo e iluminando la vida que, sin su presencia y esperanza, sería un camino arduo y lugubre que sólo conduciría a la muerte.

Botica Del Pueblo

— DE —

Viuda de Arrieta e HijosAtendida por su Director **EDUARDO DOVAT PONS**
y personal competente.

Productos químicos de primera calidad, sueros y esterilizaciones.

Anexo Laboratorios de Análisis Clínicos
Sangre, Líquido Cefalorraquídeo, Urea en Sangre, Orina, Espuños,
Faterias Fecales, Jugo Gástrico, Reacción Vidal, etc.

NUEVA PALMIRA — AVENIDA GENERAL ARTIGAS

CASA ARES

— DE —

VICENTE A. PEREZ
LA QUE VENDE MAS BARATO
ALMACEN Y ANEXOSDepósito de Papas, Fideos, Harinas. — Ventas por mayor
Representantes de Licorerías y Casa Mayirisas

Agente de Cigarrillos y Tabacos en general

Ventas exclusivamente el contado

Reparto a domicilio

Teléfono Local

JOSE ENRIQUE RODO Y PARAGUAY. NUEVA PALMIRA

Fidelería "A la Villa de Ares"— DE —
ATAULFO S. PEREZElaboración de fideos de todas clases. Consulte precios y condicione
NUEVA PALMIRA; JOSE ENRIQUE RODO Y PARAGUAY

TELEFONO LOCAL

Antonio Corbacho Ramos

Telegrams: PIBACHO

 AGENTE DE BUQUES
 CORREDOR DE FLETES
 DESPACHANTE DE ADUANA
 EXPORTADOR DE CEREALES
 COMISIONISTA
 AGENTE DE NEGOCIOS

English and French Correspondance

CONCARESTA CASA INFORMA AL COMERCIO Y AL PÚBLICO
EN GENERAL QUE EL Sr. FRANCIS MORGAND NO
PERTENECE MAS A ELLA, POR HABER SIDO
DESPEDIDO EN FECHA 5 DE MAYO PPDO.

JUNIO 3 DE 1934

CARMELO L. CABRERA

FARMACIA UBIRIA

— DE —

Ibor N. UbiriaATENDIDA PERSONALMENTE POR SU PROPIETARIO
QUÍMICO — FARMACEUTICO

Preparaciones

Galénicas, Sueros.

Especialidades.

Perfumería.

Análisis completos

Materias fecales, etc.

de sangre, orina,

Líquido Cefalorraquídeo

DESPACHO PARA LOS SOCIEDADES DE SOCORROS
MUTUOS

LABORATORIOS DE ANALISIS CLINICOS

NUEVA PALMIRA — AVENIDA GENERAL ARTIGAS

EL FERROLANO

— DE —

JOSE A. CARTELLEALMACEN, FERRETERIA, TIENDA, MERCERIA Y
SEMILLAS. — ARTICULOS DE ALUMINIO

NUEVA PALMIRA, FRENTE A LA USINA ELECTRICA

Confiteria, Cafe, Bar Del Boulevard

— DE —

FROGONI y Cía.Surtidio completo
de Bombones finos,
vinos y licores.Fábrica de Masas,
Pedidos para Oleos
y Casamientos

NUEVA PALMIRA — AVENIDA GENERAL ARTIGAS

Cirilo Villanes

CONSTRUCTOR

Construcciones Modernas. Solicite planos sin Compromiso

NUEVA PALMIRA

AVENIDA GENERAL ARTIGAS

CONSOMME BAGRATIN

Colocar en una cacerola medio kilo de carnaza de vaca picada bien fina, sin gordura, agregarle cuatro claras de huevo crudas, dos tazas de agua fría, una zanahoria, tres porros, un poco de apio, un nabo uicado; unirle un pequeño trozo de cebolla quemada en la plancha, un clavo de olor y mezclar bien con la ayuda de una espátula. Agregar de a poco unos tres litros de buen caldo, frío y sin gordura; colocar la cacerola sobre el fuego que no sea muy fuerte, revolver contínuamente y cuando empieza a hervir retirar la espátula y dejar cocinar el consomé muy lentamente por una hora, sin revolverlo. Sazonar de buen gusto; si fuera necesario pasarlo a través de una servilleta, previamente lavada en

agua fría; ayudarse para esto con un cucharón, teniendo cuidado de no revolverlo demasiado para evitar que se ponga turbio; unirle unas gotas de azúcar quemada para dar al consomé un color más dorado y al momento de servirlo, (esa en tazas o en platos) agregarle unos pequeños trozos de macarrones previamente cocidos en caldo.

CABRITO ASADO

Después que esté limpio se pone en una cazuela de barro hecho pedazos, con manteca, laurel, ajo, perejil, sal agua y pimienta negra.

Se entra así en el horno, se deja que cueza hasta que esté tierno, y en tanto se prepara una salsa con ajo y perejil machacados deshechos en vinagre. Esta salsa se le pone al apartarle del horno.

LA MUJER Y EL HOGAR

AL GUARDAR LOS CUCHILLOS

Los cuchillos que solamente se emplean en contadas ocasiones, así como los que se guardan cuando se va de viaje o en vacaciones, deben acomodarse en los cajones después de haberlos engrasado ligeramente con vaselina. Si algunos de ellos ya están manchados, deben frotarse con una mezcla hecha con aceite y piedra pomez en polvo, poco densa.

EL TRATO DE LOS NIÑOS

En los centros educadores, cuando no predomina la negligencia, se toca en el otro extremo de una exagerada violencia, desconociendo por completo el valor verdadero de la educación, problema que presenta más dificultad de la que parece.

Se golpea a los niños so pretexto de corregir sus imperfecciones; este método tiene alguna relación con la manera que tenían de tratar antiguamente a los esclavos.

Hay padres que pegan a sus hijos sin piedad, sin reprimir sus impulsos de ira, acostumbrándolos a ello como el animal a recibir latigazos.

No ofrece ninguna ventaja este procedimiento, si no el perjuicio de ofender su amor propio y despertar en ellos la idea de la fuerza, acabando por creer como dice La Fontaine: "que la razón de más fuerte es siempre la mejor".

Otro modo de castigar al niño, es privarle de comer; nada hay que subleve más, que esto: es declararse aluna pequeña, desposeída de todo sentimiento noble; instiga al niño inconscientemente hacia el robo para saciar su hambre y la mentira para ocultar su hecho. Si la criatura no roba por sus principios de educación, padecerá su salud.

Encerrar en habitación oscura a la criatura, sigue la serie de penas que a los niños se impone; todos son castigos brutales que no conducen al mejoramiento de su carácter.

En la escuela hay maestros que imponen correcciones de tal indole a sus alumnos, que les hacen perder todo sentido de dignidad y llegan a ser el juguete de sus compañeros y mártires del profesor, siendo más graves estos actos en ellos por ser personas cultas.

Existen otros si-temas de corrección de más criterio y dignos del hombre civilizado, y que dan resultados superiores. Como los mayores, los niños tienen sus caprichos: estudiémoslos, pues, y en relación con estos y con las circunstancias castigaremos al niño, procurando no haya perjuicio ni para su salud ni para su alma.

La supresión de un postre por el cual tiene la criatura predilección, una diversión de su gusto que es-

pefab con anhelo, son castigos que a nadie dañan, sino al niño en sus antojos, correcciones que le inducen a obrar mejor y enmendar insensiblemente las desviaciones de su carácter.

RECETAS DE COCINA

BUDIN DE OSTRAS

Ostras en conserva: una lata; aceitunas, ocho; papas, cuatro; huevos, cuatro; manteca, una cucharada y media; caldo, ocho cucharadas. Se pican las ostras muy menudo, se machacan con un cuchillo hasta formar una pasta. Se dora la cebolla en una cucharada de manteca caliente, se agregan las ostras; una vez que estén fritas se agrega el caldo y se deja a fuego lento hasta que el caldo se consuma. Se sazona con sal y pimienta. Se pelan las papas, se cuecen en agua con sal, se pasan en caliente por la prensa de puré, se resarcen con una cuchara, e mezclan con las ostras agregando las aceitunas muy bien picadas, cuatro yemas de huevo y por último las claras batidas a la nieve. Se pone inmediatamente en una budinera untada con manteca y polvoreada con pan rallado y se cocina en el horno, al baño maría, durante cuarenta minutos más o menos. Se desmolda y se baña con la salsa que se prefiera.

GALLINA FRIA EN BELLA VISTA

Se cocina una gallina, se coloca en una sopera, se cubre con caldo y una vez fría se escurre sobre una rejilla. Se le quita la pechuga y se corta en escalones, es decir, en pequeños trozos.

Con unas tijeras se quita el hueso que separa la pechuga.

Segunda preparación: Se pasa por un cedazo media lata de paté de foie gras con dos cucharadas de manteca y seis higados de pollo previamente saltados en una sartén con manteca y machucados en un mortero. Se trabaja la preparación en una taza y se le agrega poco a poco una tacita de gelatina tibia y por último dos cucharadas de crema de leche.

Esta preparación se coloca sobre la gallina y se deja enfriar en la heladera.

Tercera preparación: Se prepara un poco de salsa chaud-froid en la siguiente forma: Se coloca en una cacerola una buena cucharada de manteca, dos de harina y se deja cocinar unos instantes y luego se le une al caldo de gallina; poco a poco, lo suficiente para obtener una salsa ni muy espesa ni muy líquida.

Se agregan unas cucharadas de crema de leche, tres o cuatro hojas de col de pescado previamente lavada con agua fría. Se deja hervir unos minutos y se sazona con

sal, nuez moscada, y se pasa por un colador.

Sin dejarla enfriar del todo se cubre con esta salsa la gallina.

Con esta misma salsa se salsean los escalopes y cuando la salsa esté bien fría se adorna la gallina y los escalopes con trufas y recortes para abrillantárla.

Cuarta preparación: Se prepara un poco de ensalada rusa y se coloca en una fuente, encima la gallina, lo que sobra de la ensalada se coloca alrededor de la gallina y sobre la ensalada los escalopes. Se termina de adornar con gelatina, puesta en una manga con boquilla lisa.

HUEVOS A LA AURORA

Para seis personas, seis huevos. Se hacen endurecer y se parten por la mitad, a lo largo o a lo ancho, como se quiera. Se sacan las yemas que se plascan y se amasan con 125 gramos de manteca, un poco de pan rallado, perejil y un poco de cebolla, picado muy menudito, sal y pimienta. Con esta pasta se llenan los huecos de las mitades de las claras, haciéndoles una forma redondeada, y en una cacerola, con un poco de manteca, se colocan muy simétricamente estos huevos llenos, y se dejan cocer en un horno, a fuego lento, durante un cuarto de hora.

Se sirven a parte, con salsa de tomate, salpicada de pedacitos de jamón frito.

SOPA MALLORQUINA

Se pisan bien al mortero dos dientes de ajo, un poco de perejil y apio, y se echa en una cacerola con un litro de agua caliente; se agrega una taza de aceite, la mitad de un tarro de salsa de tomate y un ajo chico cortado; se hace hervir y se le ponen huevos enteros, pedacitos de pan frito y queso rallado.

PARA LIMPIAR LOS CRISTALES

La limpieza de los cristales exige ciertas precauciones, cuando no son cristales lisos y transparentes, para los que basta un simple lavado con agua fría. Si es cristal grande y tallado se necesita pasar cepillo. A veces, si se engrasan un poco, hay que restregárselos un trozo de tomate o de limón para dejar los cristales bien limpios; pero nada de ceniza ni algo que los pueda rayar.

COMO SE LIMPIAN LOS IMPERMEABLES

Póngase la prenda en agua fría y luego, con un cepillo de uñas y jabón, se le frota bien por todas partes exteniéndola sobre una ta-

bla o mesa. Cuando han desaparecido las manchas se enjuaga el impermeable en varias aguas, pero cuidando de no restregarlo. Se le cuelga al aire y a la sombra para que se seque. La grasa y la pintura desaparecen con trementina y luego con jabón común.

HEMORRAGIA DE LA NARIZ

Es muy frecuente en los niños, y prueba la excesiva afluencia de sangre a la cabeza, de donde se dirige a la nariz, porque allí encuentra salida. Pero es así mismo indicio de debilidad. Acostúmbrase cuanto antes a las criaturas a sorver agua fresca por las narices, para endurecer los vasos interiores, logrado lo cual no es fácil que la sangre se abra camino por este punto. Si la hemorragia se repite con frecuencia, substitúyase el agua fresca por agua de cola de caballo, yerba ésta que posee grandes virtudes astringentes. Y para llamar la sangre hacia abajo, no hay mejor cosa que tomar tres o cuatro medios baños semanales.

CUIDADO CON LA DENTADURA

Se hace muy necesario cepillar cuidadosamente los dientes después de cada comida, especialmente por la noche, puesto que es durante el sueño, mientras la boca permanece cerrada, cuando se producen las fermentaciones ácidas.

Para dar blancura a los dientes y fortificar las encías, además de purificar el aliento, hay una excelente fórmula.

En medio litro de alcohol rectificado, 50 gramos de salol y diez centésimos de quina en polvo; se mezclan añadiendo además, para perfumarlo, unas gotas de esencia de naranja, menta o cedrón. Vierta en medio vaso de agua tibia algunas gotas de esta loción dentífrica que, es eficazísima.

LUSTRADO DE PISOS AL ALCOHOL

Para un piso de seis metros cuadrados, se requieren los siguientes ingredientes: 1 litro de alcohol de 35°, 350 gramos de goma laca transparente, 60 gramos de polvo colorado impalpable, 60 gramos de aceite de lino.

Póngase la goma laca dentro del alcohol y déjese en remojo durante tres o cuatro días. Al cabo de este tiempo se deslie el polvo en alcohol y luego se le añade el aceite. Se aplica del mismo modo que las demás preparaciones de esta especie.

Si el piso fuera viejo, se lava primeramente con la preparación siguiente: 100 gramos de potasa disuelta en dos litros y medio de agua. Una vez bien seco, se le pasa el lustre, para lo que conviene usar un pincel chato.

Banco Hipotecario del Uruguay**AGENCIA NUEVA PALMIRA****EXONERACION DE INTERESES DE MORA**

SE AVISA A LOS DEUDORES HIPOTECARIOS QUE SE HALLEN ATRASADOS EN LOS SERVICIOS VENCIDOS HASTA EL 31 DE MARZO PPDO., QUE SIEMPRE QUE ESTOS SEAN ABONADOS TOTAL O PARCIALMENTE ANTES DEL 31 DE MAYO PROXIMO, SE LES EXONERARA DEL RECARGO CORRESPONDIENTE.

LA GERENCIA.

SE VENDE

EL LOCAL QUE OCUPA EL "HOTEL TOLOSA" CON FRENTE A LA PLAZA TREINTA Y TRES Y TERRENO PERTENECIENTE AL MISMO, CON FRENTE A LA CALLE GENERAL ARTIGAS, A 100 METROS DE LA PLAYA.

TRATAR EN NUEVA PALMIRA CON LOS SEÑORES SARTORI Y DE CASTRO.

VENTA DE FARMACIA
AL COMERCIO Y AL PÚBLICO

Hago saber que he prometido vender al FARMACEUTICO señor EDUARDO DOVAT PONS, la FARMACIA de mi propiedad que con la denominación de "BOTICA DEL PUEBLO, DE VIUDA DE ARRIETA E HIJOS", tengo establecida en la calle General Artigas entre Perú y Chile de esta localidad. A los efectos de la ley de 26 de Setiembre de 1904, se hacen las presentes publicaciones para que todos los que se consideren acreedores, se presenten ante dicha Farmacia a hacer efectivos sus créditos. — Nueva Palmira, mayo 2 de 1934. — P. FABIO ARRIETA.

HOTEL ESPAÑOL

DE VICTOR CALVO y Cia.
Calle San José 960 y Río Branco 1294
Automático 8472

SEÑOR VIAJERO:

Si va Vd. a Montevideo conviene que sepa:

Que EL HOTEL ESPAÑOL es la casa que prefieren las familias del interior.

Que EL HOTEL ESPAÑOL está ubicado en el mismo centro de la Ciudad de Montevideo.

Que EL HOTEL ESPAÑOL es casa seria.

Que EL HOTEL ESPAÑOL tiene aguas corrientes en todas sus habitaciones.

Que EL HOTEL ESPAÑOL tiene planta baja para los clientes que no pueden o no quieren subir escaleras.

Que EL HOTEL ESPAÑOL sirve comidas muy buenas y abundantes.

Que EL HOTEL ESPAÑOL no tiene competidores, pues es insuperable, es el mejor, en su categoría.

Que EL HOTEL ESPAÑOL es atendido directamente por sus dueños, quienes puedenclarar cualquier duda o subsanar cualquier inconveniente en el servicio, al momento.

Que EL HOTEL ESPAÑOL desca la conservación de su clientela y se preocupa sus dueños de que se retiren conformes.

Que EL HOTEL ESPAÑOL cobra solamente \$ 2. — por la pensión diaria completa.

Que EL HOTEL ESPAÑOL invita a que prueben hospedándose en él, una sola vez y tiene la seguridad de que en lo sucesivo, serán clientes seguros.

Que EL HOTEL ESPAÑOL está situado en la calle SAN JOSE 960, a una cuadra de nuestra principal avenida.

Que EL HOTEL ESPAÑOL lo espera como cliente, para demostrarle a Ud. que es real todo lo que en forma de propaganda exponemos en ésta.

KON-FU

Pronto sabrá Vd. qué son los productos KON FU

FOTOGRAFADOS**LUIS HEBER**

FOTOCROMO

ALSINA 1168

U. T. 28 - 5934

BUENOS AIRES

Palmira Moderna

Suscripción anual \$ 5.—
Avisos: Convencional

Dirigirse a los administradores
señores Corbacho y Bardier

SE VENDEN

JOSE I. BARDIER

Escribano

Sucesiones y asuntos judiciales bajo la dirección técnica del doctor Federico Cibils Halmiton

Nueva Palmira Montevideo

JUAN R. DOMINGUEZ
ABEL G. DOMINGUEZ

Escribanos

Avda. 18 DE JULIO 1592

Teléf. Autom. 14.746 Montevideo

Dr. V. PEREZ FONTANA

Cirugía en general
y enfermedades de señoras

RIO BRANCO 1172 Montevideo

Teléf. 3694, Central

Dr. HORACIO V. FONTANA

Cirujano Dentista

NUEVA PALMIRA

Tel. 3694, Central Montevideo

Dr. JUAN CARLOS CUNEO

Dentista Cirujano

CALLE PARAGUAY 1281

Montevideo

Dr. CARLOS CUNEO

Consultas de 8 a 10 y de 14 a 16

Rayos X de día y de noche

Dr. JUAN JOSE MURGUIA

Médico Cirujano

Plaza Gral. Artigas. Tel. N.º 41

Consultas de 13 a 15

Suscríbase a "Palmira Moderna"