

Este periódico se publica por la imprenta del Comercio del Plata, CALLE 25 DE MAYO, 67.

IZAPIRON!

Aparecerá los Jueves y Domingo, siendo el precio de la suscripción al mes 720 reis. NUM. SUELTOS 6 VINTS.

SUCESOR DE ZIPI-ZAPE.

Periódico joco-serio, crítico, literario é ilustrado con caricaturas.

Redactor y Editor responsable, D. Francisco Fernandez.

NOTA BENE — "Es un hecho, que no se puede negar por mas sofismas que se amontonan, que bajo la liberal administración que hoy rige los destinos del país, todas las libertades están garantidas; á nadie se le impide que escriba, critique, caricature."
(Palabras del Sr. Fiscal en la acusación fiscal al periódico "Zipi-Zape" y que pueden servir para texto de un periódico crítico y de caricaturas.)

"On ne dit qu'il s'est établi dans Madrid un système de liberté sur la vente des productions, qui s'étend même à celle de la presse, et que, pourvu que je ne parle qu'un mois écrit ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'Opéra, ni des autres spectacles, ni de personnes qui tiennent à quelque chose, je puis tout imprimer librement sous l'inspection de deux ou trois censeurs."
(MARIAGE DE FIGARO.)

Aun dura en prisión que con el nombre de DETENCIÓN tuvo lugar el 19 de Octubre de 1860, durante la PESQUIZA GENERAL Y SECRETA iniciada por la Policía y combatida por el Juez L. del Crimen de la 1.ª Sección, con violación de las leyes tutelares y manoseo de las garantías constitucionales; viniendo á completar este estado, el manifiesto apoyo que procederes tan arbitrarios han encontrado en los señores Jueces que componen el Tribunal Superior de Justicia de la 1.ª Sección, donde se han estudiado todas mis quejas, todos mis recursos, mis peticiones las mas simples.

Ha aquí lo que se hace en MONTEVIDEO con un ciudadano francés, apárra de los tratados con la Francia y de Lulluz la República en plena paz.
(Por qué no figura este hecho en las revistas mensuales PARA EL EXTERIOR?)
(Palabras del Dr. GOUNOUILLOU.)

Juicio crítico.

Un amigo nos envia un artículo, juicio crítico sobre las dos producciones nacionales que se exhibieron en San Felipe en la noche del 18.
Lo damos á continuación.

San Felipe.

El drama los 33 que no fueron mas q' dos, según el autor y la pequeña pieza "Reyertas conyugales" ambas producciones nacionales de los vejetes Diaz y Bustamante, arrastraron á San Felipe una concurrencia tal, como nunca ha contenido ese viejo teatro. Mil setecientas personas de entrada paga sin contar las que entraron gratis *ad amore*, mas los periodistas de la actualidad que tambien van incluso en el número de estos últimos, y que forman cuasi una potencia superior á todos elevaba el número de espectadores á dos mil, ó muy cerca.

Después de haber preparado cada músico su instrumento, se dieron los tres golpes fatales, se levantó el telon y se empezó á cantar el Himno por la Señorita Pura, el señor Fernandez y el resto de la compañía.

Esta fué la primera parte de la función, sin incluir en ella algunos episodios que por las altas regiones de San Felipe en donde como las golondrinas en los campanarios habian ganado las alegres Garibaldinas en compañía de algunas otras que no sabemos si disputaban por los derechos de la causa que se defiende del lado de allá de los Alpes [suponemos que nuestros lectores sabrán de que lado hablamos] pero nos consta por los informes q' tenemos de persona muy caracterizada en la cazueta que el motivo fuera ser el lugar estrecho para contener tan excesivo número de miríftacos pues era preciso obtenerlo en la lucha de la mas fuerte.

Siguió luego el drama en tres actos, y en verso y no verso del Sr. Diaz "Los Treinta y tres" que no son mas que dos, y en el que francamente hablando no pudimos conocer quien fué el protagonista. Sucedia con esto lo que suele acontecer muy frecuentemente en alguna parte que nosotros sabemos donde no se sabe quien gobierna á quien.

El drama del Sr. Diaz es una obra de esas en que el autor está haciendo ver á cada instante los impetus belicosos de su alma. El drama *Los Treinta y tres* puede decirse que es su mismo autor, por que ambos son dignos el uno del otro. Adornado de bellas frases de Patria Libertad, Heroísmo y de todo cuanto puede concebir la inteligencia poetica militar de un hombre como el Sr. Diaz, es mas una recopilacion de versos amontonados unos encima de otros, mas con la idea de arrancar aplausos que con la de formar la hilacion del drama que lo mismo seria empezar por el primer acto como por el segundo. La accion dramática no sufriria nada por eso y el resultado vendria á ser el mismo, diciendo para finalizar aquellos versos en que se pide para los heroes del Arenal Grande un panteon, lo que realmente no debia producir muy buen efecto en los que estaban allí presentes que ya se creian ver difuntos vivos, enterrados al lado de Freyre y otros que no salieron no porque no fuesen 33, sino por circunstancias especiales que ya conocerá el lector si está al corriente de todo.

Pero, de todo lo que mas conmueve al espectador, es el estilo *sanguinolento* de que ha hecho uso el autcr. Sangre, cabezas, brazos, por aquí y por allí, piernas y otros miembros que quedaron en el tintero y que no habia necesidad de nombrar tampoco, he ahí lo que brotaba de la boca de "Los Treinta y tres" no, decimos mal de "los dos" que seguramente no tenian muchos enemigos con quien combatir, puesto que pasaban su tiempo en echar proclamas y fanfarronadas, que estamos seguros, nunca pronunciaron aquellos bravos, que jamas perdieron su tiempo en decir malos versos, sino en emprender una campaña rápida y acertada destruyendo con el brio de su brazo y con la pujanza de su valor, lo que el Sr. Diaz se empeñó en pulverizar á fuerza de redondillas, octosílabos, decasílabos etc. etc. desde el bufete en que cencibió y parió el hijo monstruoso que puso en exhibicion en la noche del diez y ocho.

No tendríamos menos que decirle al Sr. Diaz respecto de las inexactitudes históricas q' á cada momento comete, pero queremos callarlas, dejando eso para el caso en que haya quien se empeñe en decir lo contrario. Eso, sin embargo, seria lo mas perdonable si el Sr. Diaz para producir el efecto que se proponia hubiese echado mano de otros recursos que aunque hubiesen colocado á su drama tan distante de ser "Los Treinta y tres" como está el cielo de la tierra, hubiesen al menos probado una cosa, que sabia crear dando en cambio de la verdad lo que ha estado muy lejos de poner en su drama.

Todo esto es aparte de lo difícil que es escribir la historia de un país y ponerla en el teatro para que los mismos contemporáneos vayan allí mejor instruidos que el Sr. Diaz en ella á decir á cada momento esto es inexacto. Si pudieran decir al menos: pero es bello.....seria otra cosa!!
(Continuará)

Lee lector y verás.

¿Cuándo una mujer se halla en sociedad, cómo debe conducirse?

Es menester que se porte con decoro, que no dé lugar á conversaciones malignas, y para ello tener mucha discrecion y bastante modestia en su postura y en su lenguaje.

¿Cuándo sale sola una mujer á qué hora debe volver á su casa?

Nunca demasiado tarde, de temor que se picotée á su costo: de invierno, á las siete ó á las 8 de la noche; de verano, á las nueve á las diez, lo mas tarde.

Si el marido tiene un amigo y la mujer un pítmilo, ¿no hay que tomar algunas precauciones?

Si.
Porque á menudo el uno y el otro enamoran á la mujer: no es menester perderlos de vista.

¿Una casada debe descuidar su "toilet"?

De ninguna manera.
Siempre debe procurar agradar al marido, y no hacer como ciertas mujeres que, una vez casadas, pierden el gusto en el vestirse.

¿Un marido debe llevar consigo á su mujer cuando vá á pasear?

Siempre, cuando deberes imperiosos no la detienen en casa.
Un buen marido no puede ir á divertirse sin su mujer.

Es muy justo que, tomando parte en sus penas, tambien participe de sus goces y recreo.

¿Puede un matrimonio ser feliz si el marido es jugador?

¡Jamás!
Es el peor de los defectos.

Una mujer deberá hacer cuanto pueda para corregir al marido, si este tiene la pasion del juego. Debe acudir á las súplicas y á las lágrimas.

Y sobre todo, que ruegue á Dios para que se digne cambiar su corazon.

¿Que debe pensarse de una mujer que se hace decir la buena-ventura ó tirar el oroscopo?

Que es una tonta.
Los naipes nada pueden decirle; pues el secreto del porvenir no pertenece sino á Dios.

Lo mismo sucede con la buena-ventura. El dinero que se gasta en esas boberias es cien veces mas útil en gastos de casa.

Por lo demas, el creer en semejantes cosas es contrario á los preceptos de la religion.

¿Que idea debe uno formarse de aquellos que dicen mal del casamiento?

Que los mas hablan de despecho, porque jamas han poseido el don de hacerse querer de una mujer.

¿Hay pues mas ventajas en casarse que en quedar soltero?

Si.
Una solterona acaba por reventar de desesperacion; y un solteron, de fastidio.

Por otra parte, el fin de la naturaleza es el casamiento.

Es decir:
Para dar el ser á criaturas que puedan conocer á Dios, amarlo y servirlo.

¿Cuáles son las cuatro temporas del matrimonio?
Primera tempora— Luna de miel: buen tiempo y fijo.
Segunda tempora—Nacimiento de un hijo; continua el buen tiempo: á veces una nubecilla al horizonte.
Tercera tempora—Vienen otros hijos: cielo nublado, por efecto de penas é inquietudes.

Cuarta época—Se establecen los hijos: desapa-
recen las nubes, el cielo vuelve á ponerse como
en tiempo bueno, y entonces los casados son felices
como el primer día de su casamiento.

El Bonhomme Roger.
Por copia conforme.

MISIFUS.

Linterna mágica

NUESTROS PERIODISTAS EN CAMISA

Durante el primer semestre de 1862.

II.

Por mas que se diga mal de la crítica, y por mas
que se grite contra los periodiquitos que, como el
Zapiron, se permiten tantas licencias irreverentes,
se miran de las jentes mas respetables, se atreven
á haberselas con las reputaciones mas sentadas y to-
can á la reina, como dicen los franceses, —la críti-
ca es la esencia misma de nuestra humanidad.

Si, bien lo ha dicho un escritor de este siglo—
por cierto, algun *zapironista*—sin los zurriagazos
que de vez en cuando administran, á diestro y si-
niestro, esos diaritos malditos, no cabe duda que
todos hallarian á la prensa de la actualidad, fastidio-
sa y sumamente monotona.

Los diarios que todo lo acatan, todo lo admiran,
todo lo aplauden, todo lo protejen, todo lo ampa-
ran—casi siempre mediante su buena compensacion
en *sonantibus*. . . ¡puah!—llegan á ponerse en ri-
diculo, y al fin nadie los lee.

Todo, en este valle de lágrimas, no puede ser
perfecto.

Y el entusiasmo sin reserva no sabria ser la es-
presion de la verdad.

La verdad adelgaza, pero no quiebra aun que no
todas las verdades son para dichas.

Y va de refranes.

III.

Nuestros contemporáneos tienen la epidermis
cosquillosa é irritable.

No les gusta que los critiquemos, y se enfurru-
nan si los juzgamos severamente.

¡Con que facilidad montan el picazo!

Por poco piden la cabeza del *criticastro*: así nos
han de llamar; de antemano lo sabemos.

Aun no hace muchos años que hemos presen-
ciado algo semejante.

Bien lo puede atestiguar *no* Francisco Equis
Acha.

IV.

—Cuando vemos á los heridos atufarse, recorda-
mos siempre aquestos versos de un fabulista fran-
ces:

Pour tuer une puce, il voulait obliger
Ces dieux á lui prêter leur foudre et leur mas-
(sue.

Muy mal hacen en tomar tan á pecho que se les
cante la verdad desnuda.

No deben ignorar que, en todos tiempos, ese es
el papel que le ha tocado desempeñar á la crítica,
esto es, el decir la verdad sin ambages, sin rebozo,
doblez, ni lisonja.

Y por cierto, no es hoy la primera vez que por
el mundo la vemos reirse á mandíbulas batientes
de entidades que—salvando toda modestia—valen
algo mas que los conspicuos personajes de que nos
vamos á ocupar en esta serie de articulillos.

V.

No hay de que atemorizarse.

El que realmente está dotado de talento, por
mas que se lo pretenda rebajar, siempre sobrena-
dará.

Cual es la campana, tal la badajada.

VI.

La crítica no es infalible, cabalmente en eso
está su razon de ser.

Por mas acerba, apasionada é injusta que parez-
ca á los ojos del espectador, su poder nunca al-
canza á quitarle la esperanza al que cae bajo sus
benéficas garras.

Nada pues nos debe asombrar si con frecuencia
sale corrida, despreciada y á veces envilecida.

Si sus juicios fueran sentencias, ¿dónde iriamos
á parar?

¿Con qué le podriamos comparar?

¡Oh musa!

Vén á nuestra ayuda.

La comparariamos con la cuchilla del verdugo.

MISIFUS.

Al pueblo.

CONSEJOS DE UN GATO.

I.

¡Pueblo!

Reconozco perfectamente que yo no soy capaz
de darte consejos nuevos, ni profundos, pero haré
lo posible por dárte los buenos.

Escucha.

No creas con tanta facilidad y buena fé en las
palabras de los que con cara enjuta y descompues-
ta á voz en cuello te gritan siempre; ¡Libertad! ¡Li-
bertad! los cuales parece que con los puños quieren
derivar el edificio social y poner con su sola voz en
confusion al mundo entero.

Estos—créeme á mí—suelen cubrirse de un
manto de pura apariencia bajo del cual—si tu los
desnudases—las mas de las veces no encontrarías
sino poco ánimo, escaso juicio y ambiciosas miras.

La libertad—ténlo bien presente—es la diosa de
los fuertes.

Y los fuertes no usan tales modales.

Su palabra es sobria y sus jestos parcos; pero su
pecho reboza de grandes y nobles sentimientos: su
corazon y su mano siempre están prontos a con-
cebir y ejecutar hechos magnanimos.

Y es hasta conseguir esa virtud y fortaleza que
ellos tienen, que tu debes bajar.

II.

No creas, ¡oh pueblo! que la fortaleza sea la he-
rencia de los pocos y que quien no la tuvo al na-
cer deba desesperar de conseguirla, porque estarias
en un grande error.

El estudio y mas bien la firme voluntad de que-
rer ser fuertes, hace volver tales los que hubiesen
nacido débiles.

Y una luminosa prueba de la verdad de mis pala-
bras tu la tienes en el crecido número de pueblos
que en los tiempos antiguos y tambien en los mo-
dernos han levantado gran fama de sí. Ya que tu
no debes imaginarte que en aquellos fuesen un pre-
vilejio el valor y la virtud, como si hubiesen nacido
de otra templa que no es la tuya.

Ellos eran hombres como tú, y como tú venidos
al mundo con las mismas debilidades que te acom-
pañan.

Pero la buena educacion vivificada por los bu-
enos ejemplos fortificaba los ánimos de aquellos y
los volvía lo que son hoy, que te parecen descen-
dientes de otras razas.

Talvez me dirás que te faltan esos ejemplos y
que careces de aquella educacion, por lo cual no
puedes hacerlo que ellos hacian.

Pero yo te contesto que lo puedes porque los
ejemplos no son de este ó de aquel tiempo, mas
de todos los tiempos y de todos los paises.

Por lo que toca á la educacion en tus manos es-
tá el darte por tí mismo la que no has recibido,
porque en nosotros está el cambiar de opinion, y
tenemos plena libertad de hacer en nuestros usos y
costumbres una reforma, de la cual nadie podrá ne-
garme que mas que nadie nosotros necesitamos.

A esa reforma pues debes sobre todo dedicarte
si es que deseas poseer aquella fortaleza para po-
der salir del lodazal en que te has metido.

Nof Nuf.

Crónica telégrafica.

Buenos Aires, Julio 23 1862.

a las 12 del dia.

“La paz se ha restablecido.

“Los preparativos bélicos han cesado.

“Las negociaciones entre el cronista pájaro es-
capado de allí, y el gobierno han sido firmadas por
intermediacion de D. Pepe el de la Cazueta.

“Los vapores han vuelto á su fondeadero.

“Los grupos se han diseminado por orden de la
Policia.

“Ha cesado la construccion de cañones con ra-
ya y sin ella.

“El cronista ha dado garantías al Gobierno de
que nó perturbará el órden público.

“La Inglaterra y la Francia salen garantes.

“La Rusia parecia querer entrar tambien, pero
la Turquía no le quiso abrir la Puerta Otomana
exponiendo que la flave construida por Manodito
Gasquez estaba componiéndose en las Tullerias
y no habia con que abrir.

“Venturosamente se abre una época feliz para
a República Argentina.”

GAÑAFONES.

La Hermana del Carretero—No habrá
uno solo que no haya quedado contento, y el que
no lo esté que vaya á contentarse á otra parte, pu-
esto que por aqui no hay modo de contentarlo.

La representacion del drama “La hermana del
Carretero” ha sido una nueva ocasion de triunfo
para la señora Vigones; y la primera en que pudo
lucirse el jóven Fernandez, que á pesar de hallarse
algo ronco á consecuencia de un resfriado, artículo
de moda en la actualidad; nos presentó al rey Ja-
cobo con una perfeccion inimitable.

Pura, la perla de nuestro teatro, hizo su Enrique-
ta con la espresion y el candor que le caracterizan
en todas las ocasiones.

Torres en el de conde Roberto, primer ministro
de la corona nos hizo odiarle.

Asi fué que escuchamos con inimo placer la
sentencia verbal del rey que concluye diciendo “hoy
la coronacion de Catalina Patry y mañana la con-
denacion de su perseguidor.”

Rodriguez en el rol de hermano nos pareci-
bien, perfectamente, pero francamente despues de
haberle visto en “Carlos 2º el Hechizado” de ni-
guna manera podremos conformarnos con ninguno
de los roles que nos presenta en escena.

Concluyamos por decir que el desempeño ha
correspondido al mérito literario de la obra que
lleva por título “La hermana del Carretero.”

Compañía lirica—No han llegado hasta no-
sotros los acentos mas ó menos templados de los
artistas liricos que debutaron en Solis en la noche
del Sábado, ó mejor dicho, no hemos llegado no-
sotros hasta Solis, en primer lugar porque no he-
mos movido las piernas hasta aquel sagrado recin-
to, templo del arte interprete de los ángeles.

Digamos en suma que hemos sabido que la com-
pañía lirica se hallaba en Montevideo, porque la
empresa nos ha enviado un anuncio que inserta-
mos. Ninguna otra noticia ni dato hemos recibido.
Quizas los artistas liricos han comprendido que
siendo nosotros gatos, y hallándose Solis comple-
tamente aislado sin tejados que le circunvecinen,
nos seria imposible transportarnos allí transiando
por las veredas y empedrados de la ciudad; si la
empresa ha pensado en esto último no ha careci-
do de fundamento, pues si algo puede contribuir á
que la concurrencia no sea tan numerosa allí como
en San Felipe, es mas que otra cosa el estado *afli-
gente* de los empedrados contiguos al edificio.

Tendremos mucho placer en presentar nuestros
respetos á las señoras Parodi y Altieri si ellas se
dignan distraer un momento su atencion en nues-
tra gatuna individualidad.

Buenas tardes cólega de la “Prensa”
puesto que desde hoy sacais las narices á la calle
despues de comer.

Tened cuidado con el frio, y para evitar alguna
consecuencia funesta haced uso de la *beduina* últi-

mo traje adoptado por el figurin del Siglo XIX.

Este mismo diario anuncia que la Capitania del Puerto ha conseguido un magnifico telescopio.

Bueno.

Que se apreten el gorro los invasores que deben caer sobre Babilonia el 18 de Julio.

Ahora no se escaparán de la constante observacion de los empleados de la Capitania, como no se han escapado de la de Paturot.

En cuanto, aparezcan fuego en ellos: si están muy lejos un cañonazo y si no alcanza uno, dos ó tantos como sean necesario.

Tambien anunciamos que una casa introductora de esta plaza ha recibido una gran partida de anteojos.

De esta noticia damos traslado a los agentes de Policia.

¡Ca astraña!—Se admiran los periódicos de que el gato de nueve colas [the cat of nine tails] aplicado en Inglaterra como pena correccional á los militares produzca el efecto que se cuenta.

Zapiron no tiene mas que una cola, y con ella produce mas estrago que el gato de nueve colas.

Una idea vizcaina—Iba ayer un hijo de vizcaya conduciendo un burro cargado con no recordamos que, cuando al pasar por frente á la Botica de Lopez, hete aquí que se le pone á su burrolencia entre oreja y oreja empacarse y tirar coces á diestro y siniestro, con mas precision y acierto que lo haria aquel burro diputado en la asamblea de los animales que tan bien describe un autor francés, célebre por sus escritos satiricos, ó como pudiera haberlo cualquier otro de su especie en cualquier asamblea del mundo en que la mayoría del sufragio borrical lo hubiese colocado.

En valde se empeñó el buen hombre en colocarse de potencia á potencia con su compañero de fatigas; nada, el terreno quedó por el primero y fué preciso convencerse que á tan poderosos argumentos no habia medio de resistir por mas que fuese su habilidad en replicar.

Pensó el buen hombre un momento, y por una de esas inspiraciones que suelen venir únicamente en las grandes peripecias de la vida, ocurriósele entrar en la Botica y demandar al mozo algun medicamento aplicable á las exigencias del caso.

El mozo, que no estamos lejos de creer sea hijo de la divertida Andalucía, tomó inmediatamente de su rejón una docena de puntas de París y las colocó en mano del vizcaino diciéndole: mire Ud., buen hombre, tome Ud. cuatro de estas tachuelas y pongáselas Ud. á la bestia un poco mas arriba del garron y mas abajo de la cola.

Hizolo así en efecto, y con agradable sorpresa vió que sin hacerse esperar á la cuarta, largo tres ó cuatro interjecciones, sacudió las orejas como en señal de estar por la negativa, y dando un rebuzno enderezo por la calle del 25 de Mayo con mas presteza que bajaría Misericordia arrojado del campanario de la Matriz abajo.

Partió como un cohete el segundo personaje de esta escena en prosecucion de su burro, pero todo fué en vano; el burro hacia tres veces mas camino que su perseguidor, que parandose y calculando científicamente la fuerza del burro, mas la violencia que le prestaba el efecto producido por las tachuelas, resolvió el siguiente problema:

El burro andará poco mas ó menos como yo sin las tachuelas, mas bien créo que mas; lleva cuatro clavos en el parage que me indicó el boticario; aplícame yo los ocho que me quedan, en el mismo parage, yo alcanzo á mi burro.

Y sin decir mas ejecuta, toma aliento, manifestando una impresion igual á la de aquel al aplicarle el medicamento *clavopatico*, y parte como el rayo.

Infuctuosos fueron los esfuerzos del pobre hombre.

Después de haber tropezado, caido, vuelto á levantar y caer, desvenecado, fatigado, aniquilado se nos dice que se le encontró corriendo siempre á la misma distancia á la altura del Paso del Molino, en cuya botica pidió una segunda dosis de medicina creyendo de ese modo alcanzar á la bestia que por el efecto producido por los clavos se habia convertido en valtil.

Es muy probable que á la fecha el burro haya llegado al término de su camino; sin que el vizcaino

se haya convencido de su insuficiencia á pesar del efecto de las tachuelas.

La gran rifa—Que ha hecho parte del programa de las grandes funciones de Julio, parece que no ha dado los peores resultados al Sr. Rey de la rifa.

Segun el cronista del periódico estupendo todos los que juegan ganan, si bien hay quien asegura que el que no juega es el que sale ganando.

Y sino que lo diga el Sr. Rey.

Sin embargo, segun anuncia la "Reforma" mas de una docena de personas han salido premiadas con objetos de valor, aunque no de tanto como el de los premios principales que la casualidad ha querido dejar para lo último, quizá con la idea de que los obtengamos nosotros que aun no hemos gastado un rinten en cedullillas, pero que animados por el buen resultado de las demas, cometeremos la tontera de gastar aun que no sea mas que el valor de una suscripcion mensual del "Zapiron."

Ah! si lá rifa es muy divertida y sobre todo muy lucrativa para... para el Sr. Rey; no; para el público quisimos decir.

Ademas de los premios que anuncia en suerte el diario horripilante, tenemos conocimiento de los siguientes.

Un señor Juez obtuvo un ejemplar de la constitucion, algo raído ya.

El valor de esta alhaja se avaluó en 100 patacones por ser del tiempo de Artigas.

Un señor Comisario de Policia obtuvo un par de antiparras.

El cronista de la "Reforma" ganó una Gramática Castellana.

Un señor miembro de la Junta E. Administrativa sacó un tratado regular sobre empedrados.

Un señor diputado un tratado sobre la elocuencia.

Muchas otras cosas se han sacado que seria largo enumerar.

Allá iremos á buscar al rico aderezo.

Para los pabos.

Dice el Cronista Republicano.

Máquina de agujerear orejas—Lectoras del alma mia: si como sinceramente lo deseo, el cielo os ha favorecido ó os favorece con algun chiquillo de vuestro sexo, y si como es natural quereis adorar sus delicadas orejas con los perendengues de costumbre, no le hagais sufrir los crueles dolores que causa la aguja de que se servian nuestros torpes antepasados.

La civilizacion ha avanzado tanto, que así como en un instante se extraen muelas y callos sin sangre y sin dolor para el que opera, se horadan horejas en un soplo, y aunque sean mas duras que la de este vuestro servidor.

Cuando se os ofrezca, acudid con franqueza á la oficina de la partera Madame Mortet, única poseedora de una ingeniosa máquina de agujerear orejas, si no miente la señora que me ha obsequiado con estos informes.

A la Junta—No es malo el palito que le pega á esta corporacion el autor de las "Reyertas Conyugales" cuando pone en boca de Eduardo aquellos versitos que dice al entrar en la escena viniendo de la calle.

Si algun miembro de esta corporacion estaba allí presente, conocerá que el clamor público halla intérpretes en el periodismo, en el Teatro y donde quiera que se oiga la voz de la razon.

Eduardo Ballestero al entrar de noche en casa de su amigo repite en verso lo que muchas veces nosotros y todo el mundo dice en prosa en presencia del abandono de los Sres. *Económicos*.

Hé aqui los versos:

"Que nochecita hace, abisma;

"¡Que tinieblas! Caspeton!

"De un maldito tropezon

"Cuasi me rompo la crisma.

"Maldigo mil veces si,

"De ese maldito empedrado

"Y tambien del alumbrado

"Que nos espetan aqui.

"Hacen los dos una yunta...

"Y no hay un santo escritor

"que saque de su estupor

"á la Económica Junta?

"¿Qué inconveniente la arredra?

"¿Qué obstáculo la detiene?

"Con mil demonios, ¿no tiene

"ahí á montones la piedra?

Y debiera decir, si el Sr. Censor no se hubiese empeñado en lo contrario:

"¿En qué se invierten los fondos?

"¿en qué se gastan las rentas?

"¿ó no hay mas que sacar cuentas

"y largarse muy orondos?

"Yo no digo que haya barro,

"pero, segun un ministro

"no ha andado bien el registro

"y ha habido gran despilfarro."

Esto es lo que decia el testo, pero el Sr. Figueroa cuyo juicio respetamos en todo lo que vale, aconsejó al autor, como amigo, que omitiera los versos que hemos dejado transcritos.

Cándidez—Preguntaba la simpática Pura á su mamá.

—Decid, mamá, el panteon que pide el autor de los "Treinta y Tres" es para los héroes que la historia designa con ese nombre ó para el drama en cuestion?

La madre se sonrió, dando á comprender á su hija que su inocencia le parecia tanto mas estraña cuanto que ella misma no acertaba á responder.

Solucion—Querido Bepin, he dado con la solucion de tu segunda charada que has publicado en la crónica de tu diario, y allá va en verso:

Descifré por Belzebú!

hoy tu segunda charada

y no mas de una mirada

hallé en la primera tá,

y en la segunda y tercera

sin descubrir disimulo

juntándolas vi que mulo

lo que querias decir era.

Con todas haciendo cúmulo

vi, Bepin, te aqueso modo,

que lo que dice en un todo

tu charada, será tándulo.

Zapiron.

Pregunta suelta—¿Cuándo tienen lugar las elecciones para elegir los miembros que han de componer el nuevo directorio de la empresa de Solis?

Porque como se ha pasado el año...

Otra—¿Cuándo dejara Solis de ser el patrimonio de unos cuantos?

Dios los cria y ellos se juntan—Así exclamó ayer un individuo al ver dos escribanos que iban de paseo cabalgando.

Estos, continuó, taran precisamente siempre la sonrisa en los labios, por lo que es de presumirse traten de sus asuntos, es decir, de las astucias de que se valan para *sangrar* á los desgraciados clientes que en sus manos llegan á caer.

Dios los cria y ellos se juntan.

Mañana—Da la compañía dramática en San Felipe la comedia de costumbre que lleva por título "Un matrimonio á la moda" que continuamente se representa en muchas casas de Montevideo.

A San Felipe, pues.

Nueva produccion—Segun estamos informados el joven D. Pablo Diaz autor de la novela "Vivir sufriendo" hermano de Don Antenio autor del drama de grande aparato "Los Treinta y tres" que no son mas que dos, ha presentado a la censura un drama que será entregado luego a la Compañía Dramática.

Por los informes que tenemos, el drama merece la calificación de *universal*, puesto que el primer acto tiene lugar en Méjico, el segundo en Buenos Aires, el tercero en Paris, el cuarto en Filipinas y el resto de todos que creemos que será tanto como el número de los citados elevado al cubo, no sabemos si en Pekin y la Luna.

Parece que el autor cuenta con el personal de la Compañía toda, á la que agregará el número de tropas de la guarnicion y el de todos los aficionados á la declamacion que quieran obsequiar al joven autor, cuya fama repetiran las aguilas, cuervos y demas avechuchos, incluso los cronistas pasados, presentes y futuros de la *Reforma*, remontando su vuelo hasta las altas nubes que forman el plafon del templo elevado á la literatura nacional tan bien interpretada por el Sr. Diaz.

Desde ya le anunciamos á la Compañía una con-

arrenda con mucho mas numerosa que la que pre-
encio la funcion nacional en la noche del 18.

De esta si que os poneis las botas señores *comi-
ue os*.

Discusion—Continua en la Cámara la acolo-
ria discusion sobre las negociaciones.

El Sr. Turreiro, muy conocido en Canelones,
nrepa á la barra porque le interrumpe, y la llama
vulgo ignorante.

El vulgo le contesta por lo bajo, vulgarmente, y
el Sr. Turreiro saca el pañuelo de su bolsillo y es-
cupe parlamentariamente en él.

Un hombre eminentemente barrigon se para en
medio de los concurrentes y grita ¡silencio! El
pueblo equivoca la voz de mando y prorrumpe en
alaridos que hacen vacilar la bóveda celestial del
templo de la elocuencia.

El presidente toma la campanilla y consigue res-
tablecer el orden á campanillazos.

Considerándose suficientemente discutido el pun-
to, la sesion se levanta porque así lo manda el re-
glamento, y el reloj de la Matriz, y el sereno que
repite la hora; y los Sres. Representantes se *climi-
nan* dando fin de paso á una bandeja que contenia
aun algunos panales que habian logrado escapar de
la voracidad parlamentaria.

Diversiones—No hay q' quejarse habitantes y
pobladores de la gran capital conocida en el mun-
do civilizado con el nombre de Montevideo.

El movimiento y la animacion reinan de noche,
del mismo modo que la icercia ejerce su predomi-
nio de dia en los cuatro ángulos de la capital.

Teatros, bailes, conciertos y otros géneros de
diversiones mas ó menos inocentes distraen la
atencion de las bellas, ponen en movimiento á los
elegantes, pntan la animacion en el semblante de
todos, y ponea en mortal agonía el bolsillo de los
papas y maridos que suelen venir muy frecuente-
mente á ser el *pabo de la moda*, como se dice vul-
garmente en ciertos casos.

Los *dilettanti* en Solis, los aficionados al drama
en San Felipe, los danzantes en los salones de la
alta sociedad, todos, todos sin excepcion alguna
pueden decir que tienen donde satisfacer su voraz
apetito por divertirse, en una época en que tam-
poco se puede pensar en otra cosa.

A buen seguro que no falta tema á los cronistas
para sus crónicas, ni argumento á los literatos para
sus composiciones cómicas y dramáticas (si bien es
cierto que esto sobra siempre con abundancia) ni
asunto sobre que jirar la conversacion en los es-
trados, en do de jeneralmente esta jira sobre
el mismo tema todos los dias, sobre si en invierno
hace mas frio que en verano, lo que es una gran
verdad algunas veces, porque á veces tambien en
la Cámara de Representantes hace mas calor que
en el mismo rigor del verano, aparte de otras cosas
que en invierno son tan calientes y mas confortables
que en estio.

No es poca suerte por cierto el q' las jentes tra-
ten algunas veces sobre cosas calientes y frias, pu-
es muy jeneral es que de lo contrario alguna victi-
ma inocente venga á servir de tela entre las cortan-
tes tijeras que abundan en algunas partes mas que
en las fábricas de Bermingham y en todas las
que se fabrica este instrumento que ha llegado á ser
en la acepcion de la palabra sinónimo de *lengua*.

En la semana anterior abundaron las diversiones
y los espectáculos públicos.

Tuvimos el 18 de Julio una funcion paramente
nacional cuyo resultado es ya del dominio público.
El sábado debutó la compañía lirica, y en esa
misma noche el caballero Shaw abrió sus regioes sa-
lones á una concurrencia ávida de placeres.

El domingo funcion dramática en San Felipe.

El lunes concierto vocal-instrumental en Solis,
dado por una sociedad de señores alemanes, con-
cierto ejemplar entre nosotros, y que tanto ha alha-
gado á la concurrencia que lo preseoció.

El concierto tuvo lugar en el *foyon* del Teatro.
Ayer martes tuvimos á la señora Saffo en So-
Ms.

Va una porcion de veces que esta enamora-
da infeliz esta dando pruebas de su creciente amor,
sin que hasta ahora su indiferente amante se haya
condolido de su suerte.

Francamente que en el siglo XIX es una estrava-
gancia calificada de locura por las inteligentes en el
arte de amar.

Verdad tambien que ya no se ven otras Saffos
que las que van á despeñarse al Leucade de Solis.

¿No habrá alguna que vaya á hacerlo allá, en la
peña del bagre, ó en el tajarar, ó en cualquier otra
parte que goze con solo ese hecho de una celebra-
dad igual?

A que no...?

El pueblo se divierte, repetimos. La semana em-
pieza alegre.

Ahora debemos anunciar á nuestros amiables lec-
tores que muy luego tendrá lugar un magnífico con-
cierto gatuno, en que el Sr. Zapiron hará de prin-
mer tenor, y Mme. Clitimestra de *prima donna*
absoluta.

La ópera escogida es la *Horna*.
Todos los gatos de la vecindad formarán la parte
de coros.

El concierto tendrá lugar en el ático de San Fran-
cisco.

La orquesta será dirigida por el famoso violinista
Sr. Pusy, gato de la imprenta de la "Discusion."

Oportunamente se darán otros pormenores.

Disculpa—Ocupaciones ajenas á las que áta-
ñen á la mision que desempeñamos humildemente
en la escena periodística, nos han distraido por al-
gunos dias siendo causa que el "Zapiron" no haya
salido á luz, omitiendo tambien por hoy la *seccion*
ilustrada, pero prometemos á nuestros suscritores
que en el próximo número de mañana se devolve-
rá con prodigalidad lo que hasta ahora por obstá-
culos independientes de nuestra voluntad les hemos
quitado.

El "Zapiron" ofrecerá grandes mejoras que nu-
estros suscritores irán conociendo poco á poco, así
que se vaya regularizando su marcha.

Contando con la proteccion del numeroso con-
curso de la jente de buen humor que se ha decla-
rado adepta á los principios que defiende nuestro
humilde periodiquin.

Por otra parte dedicados esclusivamente á él
sin mas atencion de ningun género, que la
que nos hemos impuesto al servir al público, vivirá el
"Zapiron" á pesar de la mala intencion de
los grandes que se empeñan en esparcir rumores
alarmantes sobre la existencia de quien tiene la se-
guridad de vivir por si propio, riendo, criticando
y castigando sin temor de comprometerse en lo su-
cesivo.

¡Albricias, lectoras!—Con una alegría que
no cabe ni en cielo ni en tierra, doblando la rodilla
ó imprimiendo un beso en vuestras delicadas
inaneitas, ¡oh lectoras!, os comunico q' desde esta
fecha nuestro Zapiron publicará todos los núme-
ros una charada, dedicada á vosotras bellas y foas.

El doctor en burrolojia "Naf-Nuf" respetable ca-
ballero muy conocido en su casa, será el encarga-
do de esta amena seccion.

He aqui la que hoy os ofrece:

Charada.

Mi segunda y mi primera
Es adjetivo insultante,
Que te disgusta bastante,

Porque es chanza muy grossera.

Mi primera y mi tercera
Es nombre de una mujer
Judía, y bien puede ser
Que figure en nuestra era.

En la escala musical
A mi cuarta encontrarás:
Y mi todo apreciarás
Como simbolo inmortal.

Charada.

Sin mi primera no hay Dios,
ni pontifices harás,
no contarás uno y dos
y ni aun dinero hallarás.

Mi primera y mi segunda,
honra al que posee mucho
y todos, gran barahunda
arman por tal abechucho.

Mi tercera, cuarta y quinta
es de mecánica objeto
que de la vida te pinta
el insondable secreto.

Mi cuarta y mi quinta son
de la música elemento;
que discorra tu razon:
bien claro te lo presento.

Por entero busca el todo
entre la volátil gente,
este á mi ver es el modo
de no hallar inconveniente.

La charada anterior significa LARRAYA.
PACA.

Es rata—En la cuarta página en el *gafafon*
que tiene por epigrafe "Diversiones" donde dice
foyon, léase *foyer*.

Errata—En este suelto anterior donde dice *es*
rata, léase *errata*.

Ultima hora.

D. José de la Hanty continua asegurado contra
incendio en la cárcel pública.

¿En qué habrán quedado las promesas y buenos
ofrecimientos?

¿Se cumplirá la sentencia del Fiscal, ó logrará
nuestro amigo su libertad por una gracia especial
de quien lo puede, si quiere?

No faltan muchos dias. Zapiron los cuenta dos
ó tres veces cada vez que se acuerda de lo prome-
tido.

TEATRO DE SAN FELIPE Y SANTIAGO

COMPANIA DRAMATICA ESPAÑOLA

Jueves 21 de Julio.

Se pondrá en escena la gran comedia de cos-
tumbres de alta sociedad, del acreditado escritor D.
Ramon de Navarrete, titulada—

UN MATRIMONIO A LA MODA.

Dirijida por D. Francisco Rodriguez.

Dando fin al espectáculo con la divertida y es-
piritual caricatura critica, en un acto, titulada—

EL MAESTRO DE ESCUELA

LA DISTRIBUCION DE PREMIOS.

Dirijida por D. Francisco Torres.

á las 7 y media.

Aviso.

En esta imprenta se dará razon de una persona
que tiene dos ó tres colecciones del periódico Zapi-
Zape, para vender.

Ocurrase de 10 á 4 de la tarde.

¡Viva la Religion!

Con motivo de haber sido sancionado el proyec-
to de ley que establece el sistema monetario que de-
be regir en la República desde el 1^o de enero del
próximo año de 1863, el *Zapiron* ha creído hacer
publicar dicha ley en hoja suelta, lo que participa al
público se venderá en esta oficina al ínfimo precio
de 12 vintenes,

Téngase presente que esta publicacion es de su-
ma utilidad para todo aquel que le quapa en buena
suerte tenerque haberselas con el dios *diucro*.

