

JAJUE

Montevideo, 26 de julio de 1989 - Año VI - N° 289 - N\$ 420

Edición de 24 páginas

LA MINIFALDA CUMPLE 25 AÑOS

CUANDO SE ROMPIERON LOS TABUOS

Hace exactamente un cuarto de siglo, Mary Quant presentó en Londres su célebre minifalda. Consecuencia de la píldora, de la liberalización de las costumbres, de las reivindicaciones feministas, la minifalda se convirtió en un símbolo de los cambios sociales de los años sesenta. ¿Cómo se recuerda hoy aquel tiempo? ¿Qué dicen los uruguayos, las mujeres de 40 y las de 20, los modistas, las autoridades, los religiosos? Páginas 10 a 14.

5

REUNIFICACION BATLLISTA:
¿LISTAS O PROPUESTAS?

22

EL "CARTEL
DE LA HABANA"

7

LACALLE:
EL PROGRAMA COMUN BLANCO NO TIENE NADA DE "NUESTRO COMPROMISO CON USTED"



INFORMACION POLITICA

Situación

Flores Silva: Batalla agravia, pero la 99 es un papelón ideológico

El secretario general de la Corriente Batillista Independiente, senador Manuel Flores Silva, salió al paso de una campaña de agravios y descalificaciones personales lanzadas contra su persona por los dos principales dirigentes del Partido Por el Gobierno del Pueblo, Hugo Batalla y Yamandú Fau.

En una nota publicada en la revista "Punto y Aparte", el senador Batalla escribió que "El país siente desprecio por esa forma tan subalterna de hacer política muy cara a ciertos 'jóvenes' de doble apellido que piensan tan rápido y cambian tan velozmente que se pasan de ligeros y aunque dicen adherir a lejanas experiencias socialdemócratas que otros llevan efectivamente adelante, están aquí dispuestos al instante para plegarse a las políticas más reaccionarias si con ello obtienen la quasi seguridad de mantener la banca parlamentaria".

"Lo que dice es una bajeza"

En su respuesta, el senador Flores Silva afirmó que "Estas apreciaciones de Batalla me parecen lamentables. El sabe —por ejemplo— cuando dice eso de los dos apellidos, que uso el apellido de mi madre, porque cuando empecé la vida pública vivía mi padre, Manuel Flores Mora, que estaba proscripto; yo me llamaba Manuel como él, Flores como él, y como no lo quería comprometer, puse el Silva para que no se nos confundiera".

Agregó que "yo solía decir cosas muy duras contra la dictadura. Pero no fue ningún rasgo aristocrático lo que me impuso a ello. Tampoco mi padre que utilizaba el Mora de su madre le llevaba otra cosa que el cariño por mi abuela. No sé, lo de Batalla es absurdo, él incluso conoció a mi padre. Lo que dice es una bajeza".

"Yo nunca he ido en la lista de otro"

El senador de CBI indicó luego que "también es absurdo que diga que busco lograr una banca maquiavélicamente. En 1982 y en 1984 concurrió a las elecciones, en ambos casos pudiendo no hacerlo, con la lista autónoma. Jugado a nuestros solos votos. Así lo he anunciado además, para hacerlo en 1989".

Indicó además que "Ojalá Batalla pudiera decir lo mismo respecto del comienzo de su vida política. Yo nunca he ido en la lista de otro. Batalla, con estos agra-

vios, continúa con los insultos soeces que la pasada semana nos dirigiera en la editorial de la revista "Zeta" el diputado Fau, que parece estar para insultar a diestra y siniestra. Están de campaña de adjetivos contra nosotros".

La impotencia argumental los obliga a ser tan insultadores

añadió Flores Silva que "Este tipo de actitudes desnuda a la 99. Trabajan todo el día de 'buenos tipos' profesionales y en cualquier esquina caen en lo más bajo. Yo he hecho un gran esfuerzo para entender qué impotencia argumental los obliga a ser tan insultadores. Creo haberlo entendido. Se dicen socialdemócratas, van por el mundo con su discurso confuso, ambiguo, vacío, caduco, arcaico y perimido, y entonces nadie les lleva el apunte. Hace cinco años que le pidieron a la Internacional Social-Demócrata para afiliarse y no les han querido contestado".

Posteriormente, el líder de CBI se preguntó: "¿Cómo le explican eso a su gente? Bueno, muy sencillo, 'la culpa la tiene Flores Silva'. Es falso: la culpa la tiene su mediocridad evidente. Ideológicamente son un papelón, nadie les entiende en su socialismo de lunardo".

Señaló asimismo que "Yo dije que con la 99 más que diferencias ideológicas, con ellos tenemos diferencias cronológicas, porque llegan después a pensar lo mismo. Mientras tanto, nos insultan. Yo les dije eso porque —tarde—, pero llegaron a defender el voto en los sindicatos y llegaron a defender la no nacionalización de la banca. Porque ellos, cinco años después, llegan a pensar parte de lo que nosotros pensamos, pero como son incoherentes, también piensan al mismo tiempo todo lo contrario".

Batalla representa la cultura de la ineficacia que ha hundido al país

Flores Silva aseveró que "Batalla representa en el país, el Uruguay de los años '50, la cosa simpática y 'facilonga', la 'pierna', el amigismo; el Uruguay 'piola', bonachón y bohemio. Es un muchacho de boliche de la época del '50: siempre quedar bien es la consigna. Es amigo de los Tupamaros, pero enemigo de la violencia; amigo de Sanguinetti, pero denostador de sus actos; a favor de no nacionalizar la Banca, pero contra la propiedad privada,

trabaja leal pero se fue de todos los partidos y frentes que integró. Representa esa cultura poco rigurosa intelectualmente, esa cultura mediocre que fue el país de la inflación, del déficit, de la falta de política, de la improvisación, de la contradicción viva. Es la cultura de la ineficacia que ha hundido al país".

Subrayó además que Batalla propone "el país del nada funcione, del 'ir tirando', del expediente que se va acumulando con presiones y gestiones de amigos. No es una ideología, es una nostalgia. Representa lo viejo y nos insulta porque representamos lo contrario. Le llama reaccionario a coincidir con Gorbachov, con Felipe González, con Walesa, con Mitterrand".

"Nos insultan, nos caricaturizan nos llegan a odiar, pero tenemos razón"

El senador Flores Silva expresó asimismo que "Nosotros sabemos que de tanto en tanto, a ese país viejo le pegamos un sacudón. La izquierda, todos lo admiten, no es la misma que la de los años '85 y '86. Pagamos con su encanto el removerlos, pero el país precisa que ellos sean removidos. Nos insultan, nos caricaturizan, nos llegan a odiar, pero tenemos razón. Hacemos un trabajo difícil pero necesario".

Aseguró seguidamente que "Atrás nuestro, parasitando nuestras ideas, barnizándolas de mate y de tango, poniéndoles gomina, bonomía y superficialidad, aparece la 99 con ganas de ser partidobisagra y ocupar todos los ministerios que pueda ocupar".

"Yo decía —continuó Flores Silva— que nuestras diferencias no son ideológicas sino cronológicas. Además, son antropológicas. Batalla representa el 'ineficiatus uruguayense', bohemius-feliz, habitante de un país que se fundió. Nosotros representamos el espíritu de quienes saben que hay que construirlo de nuevo, con otra cultura, siendo eficientes y pragmáticos, ideológicamente abiertos, rigurosos intelectualmente. Somos en serio, mientras Batalla es una milonga. A nosotros no nos importa tanto 'quedarn bien', cuanto servir para algo".

Flores Silva concluyó diciendo que "Batalla no sirve para nada, salvo para pena de boliche. En el fondo nunca ha entendido que el país no es un boliche".

Partidarias

PDC: Terra será primer candidato al Senado

Poniendo fin a un largo proceso de rectificación de rumbo político, cuyo primer paso fue la separación del Frente Amplio, el Partido Demócrata Cristiano eligió al Arq. Juan Pablo Terra como primer candidato al Senado. De esta manera, luego de un período de alejamiento del Partido, durante el cual fue blanco de críticas de sus compañeros, Terra vuelve a ocupar el lugar de preponderancia que tuviera dentro del PDC.

Por 238 votos a 220, la Convención demócrata-cristiana eligió a Terra, que era impulsado por el diputado Lescano y Doyenart, desplazando al segundo lugar al Dr. Américo Plá Rodríguez, quien estaba respaldado por los dirigentes Vasallo, Otonelli y Mieres.

El Arq. Terra respondió a declaraciones efectuadas por el secretario de propaganda del Partido Comunista, Esteban Valenti, en la última Edición de Jaque.

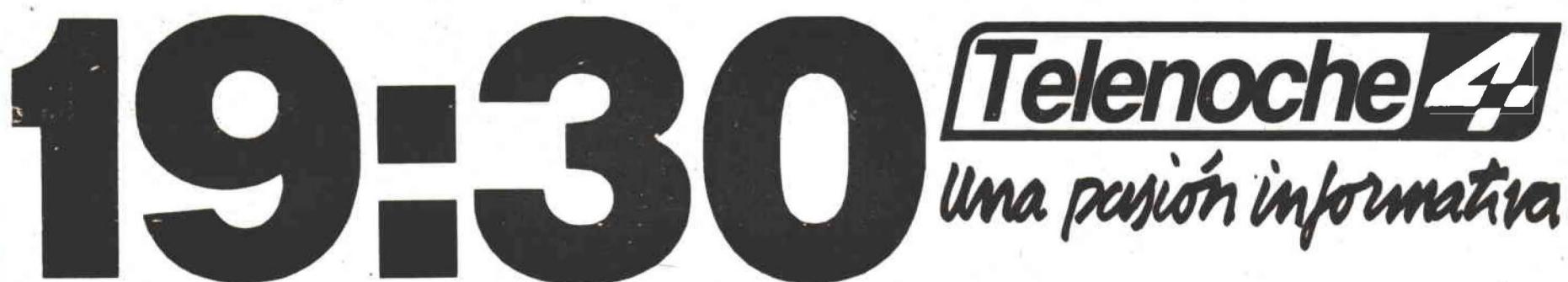
Valenti sostuvo que el ahora candidato senatorial del PDC "negó al Frente Amplio, no ahora, sino en los momentos trágicos de la dictadura, con una argumentación terrible, y es: como a los demás los persiguen, y para evitar ese problema, habla que irse del Frente Amplio".

Terra respondió que "Esas afirmaciones entran en el camino de las canalladas". Indicó que "si alguien vivió en este país, sabe dónde estuve y qué enfrenté. Yo me pregunto por qué se ponen nerviosos y me parece que es porque estamos en el buen camino".

PLP: Del Campo a la Intendencia

Tal como se venía manejando, el Ing. Héctor del Campo será el candidato a la Intendencia de Montevideo por el grupo Por la Patria. Del Campo, quien actualmente integra el directorio del Banco Central, es conocido por su actuación como dirigente de fútbol.

En el Movimiento de Rocha, mientras tanto, continúa la indefinición en relación a la candidatura a la IMM. La dirigencia rochana, tratando de contemplar distintas tendencias internas, continúa evaluando quién será el candidato, estando la postulación entre el Arq. Homero Pérez Noble, el senador Juan Martín Posadas y el diputado Oscar López Balestra.



INFORMACION POLITICA

Partido Colorado

Personajes

Tercera candidatura sería inevitable

Al cierre de esta edición se consideraba "muy difícil" que no se concretara una tercera candidatura a la Presidencia de la República en el Partido Colorado, con la postulación del Lic. Hugo Fernández Faingold.

Mientras tanto, los Dres. Jorge Batlle y Enrique Tarigo seguían manteniendo reuniones, con el objetivo de estructurar en forma definitiva el acuerdo que permita a los dos grupos que lideran postular una lista común a la Cámara de Senadores.



Plenario del MAS favorable a postularlo

El Plenario Nacional de Afiliados del Movimiento de Acción Social (MAS), reunido el fin de semana en la Casa del Partido Colorado, otorgó amplios poderes a Fernández Faingold para llevar adelante una negociación que contemplara las aspiraciones del sector.

El sábado, Batlle y Fernández Faingold se reunieron, trascendiendo que el candidato presencial habría rechazado un pedido del

Ministro de Trabajo para ser postulado a la Intendencia de Montevideo. Voceros del MAS desministraron posteriormente que Fernández Faingold haya realizado ese planteamiento, lo que fue ratificado por Batlle.

Tras el encuentro, Renán Rodríguez, uno de los principales dirigentes del MAS, confirmó que no se habían producido avances, señalando que "es muy probable que se apruebe la candidatura de Hugo". Se descuenta que en el correr de estas horas se producirá un nuevo encuentro entre Batlle y Fernández Faingold.

El Plenario del MAS facultó a una Mesa Provisoria, integrada por delegados de Montevideo e Interior y presidida por Fernández Faingold, a evaluar la situación y tomar una decisión, con un plazo que se extiende hasta el próximo domingo.



Battle: en las listas no hay lugar para todos

El Dr. Jorge Batlle consideró que "el surgimiento de una tercera candidatura se evita simplemente recordando el hecho que hay 330 mil personas que votaron a favor de una sola candidatura. Inclusive están incluidos en esos 330 mil ciudadanos aquellos que forman parte del MAS".

restaurante MORINI

Aire acondicionado - Cocina Internacional
con 170 platos

Especializado en Carnes y Pescados

Fundado en 1854 - Se aceptan tarjetas de crédito

CIUDADELA 1229 Teléfonos 95 97 33 - 95 97 48

Agregó que en las internas se expresó "una voluntad unánime de todos los que votaron para que haya una sola candidatura. Yo, por lo tanto, estoy haciendo los esfuerzos que estén a mi alcance para tratar que todas aquellas personas que de alguna forma han participado tengan una representación más o menos acorde con las posibilidades de entendimiento que se dan. Las Listas no son tan largas como para que todos tengan lugar".

Battle anunció que tan pronto esté concretado el acuerdo entre él y el Dr. Tarigo, ambos concurrirán a reunirse con el Presidente de la República.

La lista de unidad

La lista de unidad de los sectores de la 15 y "Libertad y Cambio", estaría integrada de la siguiente manera: Tarigo, Federico Bouza, Walter Belvisi, Luis Alberto Brause, Américo Ricaldoni, Juan Justo Amaro, Carlos Cigliuti y Bernardo Pozzolo.

Según se supo, el criterio para la integración de la lista fue el de que cada uno de los líderes propusiera un nombre alternativamente, sin que el otro tuviera la posibilidad de vetarlo.

Este procedimiento, así como las excesivas especulaciones sobre las candidaturas, han provocado malestar en la Corriente Batllista Independiente, que ya anunció que habrá de postular su propia lista. Dirigentes de la CBI señalaron que se está volviendo al viejo estilo de reparto de lugares en las listas, en lugar de estar elaborando la propuesta de gobierno que el Partido Colorado presentará en noviembre próximo.



Candidaturas de Pacheco

Jorge Pacheco Areco hará conocer en los próximos días su decisión de postular al Dr. Carlos Pirán a la Vicepresidencia de la República y al Dr. Oscar Rachetti a la Intendencia de Montevideo.

Pirán había renunciado a integrar la fórmula, explicando posteriormente que estaba "cansado" de las disputas internas en la Unión Colorada y Batllista. En tiendas pachequistas se sostiene que éste habría sido un repliegue táctico de Pirán, para quedar en las mejores condiciones de acceder a la candidatura a la Vicepresidencia.

Márquez: no te hagás el nunca visto



¿Qué pasa en la opinión pública? Hacia dónde se inclina? ¿Cuáles son los candidatos que prefiere? Los investigadores de opinión están desconcertados. Solo faltan cuatro meses para las elecciones y ni miras de existir una tendencia clara.

Sin embargo, la semana pasada se produjo un hecho que sin lugar a dudas una gran masa de votantes estaba esperando para definir su voto. Ahora, con la anunciarada decisión del ex comandante de la Armada Nacional, el Vicealmirante (R) Hugo León Márquez, las cosas están más claras.

"El capitán de mi barco tiene que ser Pacheco Areco", proclamó, arrancando un suspiro de alivio en buena parte de la población. Pero como siempre hay alguien dispuesto a empañar, o tratar de empañar, las grandes decisiones, hubo quien objetó: "Pero cómo, un capitán entrega el timón de su barco a uno que ni siquiera es marinero?"

Quienes así actúan no ven el trascendental aporte que como dirigente político puede hacer el hombre que un día dio aquel famoso giro de 360 grados. Siguiendo sus sabias reflexiones y sus consejos, seguramente podremos evitar dar un paso adelante cuando estemos al borde del precipicio.

Por ejemplo. ¿Qué llevó al precioso marinero a decidirse por Pacheco? "Puedo tomar a uno que es joven, puedo tomar a otro que dispara para un lado, dispara para otro, que tiene un piquito de oro, que habla como los dioses, pero a mí no me interesa que sepa hablar, sino que se necesita saber gobernar".

Aprovechando que el Vicealmirante abrió su corazón y su boca de par en par, aprovechamos para saber, por si aún alguien las ignora, otras virtudes de su candidato Don Hugo León asegura que Pacheco, "es un hombre de experiencia, de honestidad. ¿Quién dice que Pacheco metió la mano en la lata? No lo habló nadie".

Ahora, ya habló con el líder para anunciarle que sumará los votos de sus miles de seguidores para contribuir en forma significativa a su victoria en noviembre? Responde Marquez: "Independientemente de lo que pensara el señor Pacheco Areco, se lo digo con toda la sinceridad del mundo, yo lo voy a votar y lo vamos a votar con ese grupo de personas, ese grupo que me ha llevado, me ha empujado a la política".

Así, que, apróntese nomás mi amigo. Ya verá por su barrio abrirse clubes para impulsarlo en esta nueva hidrovía de su vida. Seguramente habrá de recorrer el país llevando a todos lados la buena nueva de su mensaje. Y no escapará tampoco a las polémicas. En otras palabras, se convertirá en un político posta posta. Como él anuncio "ya estamos lanzados, si estoy haciendo política no voy a estar haciéndome la delicada, la tímidita, voy a hacer lo que tengo que hacer para apoyar".

¿Chele, estás ahí?

Las mujeres de París o del faraón a hoy

por Carlos Marchesi

El siglo XX y con él el segundo milenio de la civilización cristiana llegan a su fin. Los dos últimos siglos han sido marcados por una vocación mesianica que ha tomado el nombre de Revolución.

Valgan las líneas que anteceden para introducirnos en esta suerte de reflexión que nos provoca los 200 años de la Revolución Francesa. En proceso que comienza con la revolución norteamericana y que culmina con nuestras luchas independentistas y que tiene su punto más álgido en el período que hoy nos convoca el siglo XVIII inició una vocación democrática y republicana casi universalmente aceptada como quintaesencia política de estas dos últimas centurias. Es probable que el nacionalismo francés, el marxismo y el romanticismo político hayan exagerado la significación de la Revolución Francesa en la evolución de la humanidad y han hecho olvidar las innúmeras luchas libertarias que desde siempre han alentado a los pueblos y han constituido el motor de la historia. Al fin de cuentas no fue Luis XVI la primera testa coronada que subió al patíbulo, ni el pueblo parisino fue el primero en sublevarse ante la injusticia. Lo que si sucedió a partir de 1789 es que el doctrinariado absolutista inició su declinación. No obstante debemos señalar que esa doctrina sirvió en su momento a los pueblos en su larga lucha por la humanidad, con él se deterioró la estructura feudal y comenzó a consolidarse la idea de Nación, fenómenos que fueron útiles al desarrollo político y social.

Vistas las cosas de esta manera, la Revolución Francesa no es una aurora, es nada más ni nada menos que el sol que reaparece entre las brumas despoticas de la historia. Eso sí, fue un rayo muy intenso que condensó todas las ideas que hasta ese momento alentaron las luchas libertarias y es también una proyección del futuro que es nuestro presente. El proceso iniciado en 1789 y culminado como lo quería Michelet en Waterloo es un "aleph" borgiano, en esos 25 años todo está condensado, no hay doctrina, o grupo social que no encuentre allí su expresión: feudalismo, absolutismo, liberalismo, socialismo, comunismo, cristianismo, ateísmo, imperialismo, capitalismo, nacionalismo y hasta el feminismo están allí y no como meras larvas sino como adultos peleando su espacio. Por ello la Revolución da para aprecios y desprecios y en alguna forma todo lo que de ella se diga tiene su cuota de legitimidad.



Ello no impide que los sinceramente demócratas seguimos amando el telón de fondo de la conmoción francesa: el pueblo; no dejamos de sentirnos heridos cuando la Thatcher dice lo que dice o cuando nuestra Iglesia Católica Apostólica y Romana sólo condesciende a elevar sus preces por Francia pero no por el tangible pueblo revolucionario o cuando el Japón Imperial se permite ignorar la revolución, y más nos herimos cuando todo ello ocurre impunemente. Ciento es que en esa impunidad no podemos dejar de leer el desencanto en que muere este milenio que desde el siglo XVIII se agita tumultuoso en la mística revolucionaria. No podemos tampoco dejar de admitir que el revolucionarismo ha dejado un saldo amargo y que el hombre nuevo que anuncian Goethe no ha aparecido y si apareció, no es mejor que su ancestro dieciochesco. La farsa de Bonaparte se ha repetido puntual, revolución tras revolución han desarrollado energías reprimidas que pronto se vuelven a reprimir en acción represora.

La Restauración no la inició Luis XVIII sino Napoleón con su Imperio que hasta tuvo una Austria como Emperatriz y en todas las revoluciones que en estos tiempos han ocurrido, desde la mexicana a la cubana, hoy agitada con el narcotráfico, pasando por la soviética y la china, formas de restauración se han dado en el propio seno de los pretendidos corpus revolucionarios. De Robespierre a Mao, todos los doctrinarios parecen rendidos y el capitalismo que olvida al Presidente Wilson y deviene en salvaje, parece ser hoy la doctrina dominante. Sin embargo, ni la libertad, ni la igualdad, ni la fraternidad han desaparecido y los poderosos de cualquier signo ideológico que así lo crean deben recordar que un día las humildes mujeres de París y solamente ellas, fueron a Versalles a buscar el pan y volvieron a su ciudad con él y con el Rey, para garantizar la continuidad del pan. Ese acto es el más sublime de la Revolución; no en vano siempre la revolución es representada como una hermosa mujer. El nos recuerda que la única justificación ética del poder, desde el Faraón hasta hoy, es el garantizar la subsistencia, la vida y la diaria libertad de los gobernados. El sistema que no lo recuerde, sea del signo ideológico que sea, caerá como cayó Luis XVI, que cayó no por la guillotina sino el día que huyendo traicionó a las mujeres que le recordaron el ancestral pacto de poder y pueblo.

Los uruguayos desde siempre sabemos de ese pacto; Batlle nos enseñó cómo renovarlo saludablemente en este convulso siglo XX. Sigamos en su ruta.

①

LOS CHARRUAS

maxim - '89-54



D escartes no era "cartesiano"

por Alejandro Traversoni



Hace un par de números escribimos una nota acerca de esta invasión, más que "irracional", "supraracional", de adivinos, videntes, cartománticos, etc., que forman parte ya de nuestra conversación cotidiana. Se intentaba dar ahí una muestra de qué grado de verdad y qué grado de charlatanería hay detrás de la investigación de los poderes ocultos del Hombre, y culminábamos en la conclusión de que esta investigación debe hacerse seria, analítica y metódica. En el artículo opinaban casi todos: los investigadores serios, los seudoinvestigadores, los charlatanes... y los racionalistas.

Aquí en mi columna, donde cada tanto "vomitó" mis venenos, despojado de todo carácter periodístico, quiero dirigirme ahora sí, a ese "racionalista" que hiciera sus declaraciones con entera libertad, como corresponde, en la nota ya citada.

El problema es que ese señor es francés, no lee JAQUE, y tampoco creo que lea demasiado "Le Nouvel Observateur", donde fueran transcriptas sus palabras. En definitiva, no creo que lea.

Este señor, llamado Cavanna, ha escogido vivir su vida aferrado con uñas y dientes al pilar de la Razón. Ignora si hay otros pilares, ignora en definitiva qué es lo que sostienen esos pilares, si es que sostienen algo. "Nuestra razón sin duda es imperfecta. Sin embargo la tenemos tan solo a ella", afirma Cavanna, luego de propinar una paliza de diatribas e insultos a ocultistas, magos, esotéricos, intuitivos y demás. Da pena. Porque resulta que está aferrado con uñas y dientes a un pilar que por si solo no tiene la suficiente firmeza para sostener ninguna estructura, y cuando esto pasa, se tambalea y amenaza con derribarse. Y Cavanna (y los racionalistas) están aterrados de que esto pase.

"Lo irracional invade el país de Descartes", titulan los franceses; "Después de tres siglos y medio de avance del cartesianismo, y algunas décadas de positivismo científico, ¡nos estaremos volviendo, sino locos, por lo menos irrationales!", comenta otro periodista de "Le Nouvel..."; "¡'Cartesiano' se ha transformado en un insulto! ¡En el país de Descartes!", se desespera, al borde de la afonía, el tal Cavanna. ¡Pobre René! Eso le pasa por hablar demasiado de filosofía. Lo suficiente como para que después de fallecido un grupo de gente le esclerose el sentido a sus palabras y le funde un dogma filosófico: el "cartesianismo".

Pero Descartes no era "cartesiano", ni materialista, ni mucho menos un positivista. (Cavanna, en el momento que lee esto, clama por sus sales). Hay un antiquísimo lema alquímico que dice "lee, lee, rele, y encontrarás", lema que

es sistemáticamente olvidado cuando se hace de un tratado filosófico, un dogma. Todos los dogmas devienen de leer profundísimos escritos, a la manera de un "best-seller" de Harold Robbins.

"¡Pruebas, quiero pruebas de lo que dice!", clama Cavanna con espuma en la boca. Pues bien, las pruebas están a la vista, con la profundidad de lo simple. Quizás deban ser los racionalistas los que deban probar en qué parte de sus escritos filosóficos, Descartes demuestra ser un positivista o un materialista, o alguna oración en la que asegure que la Razón es el único instrumento para alcanzar el conocimiento. Descartes habla de la duda, como método. Pero no se refiere a una duda paranoica, sino en el sentido de que el camino al conocimiento se recorre discriminando a través de la duda lo que sirve, de lo que no sirve.

¿Y qué hay de materialista en el "pienso, luego existo"? Demuéstreme la "materialidad" del pensamiento, como base y sustento de la existencia... Y traje a colación frases muy conocidas de Descartes, que todos estudiamos (mal) en el liceo.

Pero hay otra cosa, don Cavanna, y no se me infarte. Descartes perteneció a una Orden Iniciática, y se sirvió de lo que allí estudió para hacer sus escritos filosóficos...

Pero no tema, don Cavanna, que su pilar de la Razón tambaleará, pero no va a caer, pues hay otros pilares que como él, sostienen la estructura del pensamiento, de la mente del Hombre. La razón, los sentidos objetivos, la imaginación sustentan una parte de la mente, una parte muy conocida, muy explotada, pero sólo una parte. Hay un pilar muy grande, muy desconocido, pero que sostiene —o debería estar sosteniendo— la otra mitad de la estructura mental, que es el subconsciente, hacia dónde hay que ir, porque toda estructura debe estar apoyada uniformemente, de lo contrario se viene abajo. Hágase un viajecito hacia su subconsciente, don Cavanna, va a ser difícil pero no se va a arrepentir.

De lo contrario, usted y todos los racionalistas seguirán despotricando contra los "irracionales", instando a todo el mundo a asombrarse ante "todas esas maravillas que utilizamos, que deberían arrancarnos exclamaciones de extrañeza, desde el dócil motor a explosión, hasta la lámpara de la mesa de luz y el control remoto de la TV"... El problema es que con su visión dogmática de la naturaleza humana, los racionalistas seguirán eternamente maravillándose de los motores, las bombitas de luz y el control remoto de la TV, pero nunca serán capaces de aportar nada creativo que maraville a los demás y a sí mismos.

Uno va en un tren en movimiento y ve por la ventanilla a los racionalistas, estáticos, trepados a un semáforo en rojo.

①

por Maxim

EDITORIAL

JAQUE

DIRECTOR RESPONSABLE:
Juan José Norbis
(J.B. Amorín 1531)

SUB-DIRECTOR:
Pablo Vierci

CONSEJO EDITOR:
Juan José Norbis, Pablo Vierci, Luis E.
Cladera, Diego Martínez, Elbio Laxalte
Terra, Luis Guirín, Eduardo Quintans.

ADMINISTRADOR:
Diego A. Flores

EDITOR COMERCIAL:
Juan Manuel de Freitas

CONSEJO DE ADMINISTRACION:
Juan Manuel de Freitas, Diego Flores,
Miguel Vieytes Romero.

REDACCION:

SECRETARIO DE REDACCION:
Luis Guirín

PRO-SECRETARIO DE REDACCION:
Eduardo Quintans.

NACIONALES:

Información: Eduardo Quintans, Alejandro Traversoni, Silvia Ramón, Alicia Vega, Laszlo G. Erdelyi, Mercedes Olivera, Pablo Ordóñez, Hugo Maurin, Juan E. Vázquez, Pedro R. Barreiro, José H. Cozzo, Gerardo Stawsky.

Análisis político: Horacio Martorelli, Einar Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo Cladera, Elbio Laxalte, José Luis Castagnola, Gilberto Valdez.

Análisis económico: Enrico De Angellis, Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Pascual Gerstenfeld.

CULTURALES:

Coordinación: Susana Chaer.

Literatura: Alvaro Miranda, Carlos Pellegrino, Claudia González Costanzo, Catalina Ríos, Emilio Fernández.

Filosofía: Mario Silva García, Roberto Calabria.

Arte: Raúl Zaffaroni.

Teatro: Alberto Restuccia, Angela Cáceres. Cine, Video: Eduardo Alvariza (h), Alberto Restuccia.

Música: Fidel Sclavo (discos), Jorge Nasser, Mario E. Miani.

Antropología: Teresa Porzecanski.

Historia: Carlos Marchesi, Miguel Lagrotta.

COLABORADORES:

Danubio Torres Fierro, Ana María Larrañide (Buenos Aires), Eduardo Milán (Méjico), Roberto Echavarren (Nueva York).

REALIZACION:

Diagramación y armado: Leonel Aguirre, Mariana Montes.

Diseño gráfico de tapa:
Fidel Sclavo y Leonel Aguirre.

Ilustraciones: Carlos Pieri, Fidel Sclavo, PEU, Maxim.

Corrección: Eduardo Darnauchans, Carmen Bruzone.

Fotocomposición: Taller de Comunicación S.R.L.

ADMINISTRACION:

Contaduría: Fernando Castagno.

Publicidad: Marcel Loustau.

Relaciones públicas: Walter Rosconi, Ana Díaz.

Recepción: Inés Parentini.

SERVICIOS EXTERIORES:
EFE-DPA-ALAI. Carmen Balcells.

SERVICIOS EXCLUSIVOS:
Le Nouvel Observateur.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de "El País" S.A.
Zelmar Michelini 1287. Tel. 92 01 15.

Distribución:

H. Berriel y Nery Martínez.

Interior:

Distribuidora AMERICA LTDA. Calle Paraná N° 750. Telef. 90-5165 / 92-0723.

Es una publicación de SERRAT S.A.
Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102.

Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

M.E.F. Matrícula N° 2499.

Reunificación batllista: ¿listas o propuestas?

«Certeza de banca» no es sinónimo de «Certeza de propuesta». El que entre determinados sectores del Batllismo se hayan acordado los primeros lugares de una lista común al Senado, no es sinónimo ni de reunificación del Batllismo y menos de triunfo del Partido Colorado el próximo 26 de noviembre.

La integración auténtica y duradera de todo el Batllismo debe asentarse más bien sobre la "certeza de propuesta" de sus sectores, que sobre coyunturales posiciones en listas comunes. La propia reunificación del Partido Colorado, objetivo que nunca se debe olvidar, debe girar en torno a elementos programáticos, como ocurriría en 1984 incluso con los sectores "no batllistas".

Desde las internas batllistas del 28 de mayo, a un ritmo cansino marcado, no por el "tiempo de la gente", sino por el tiempo de escuelas de cúpulas políticas sectoriales, han transcurrido las instancias de "reunificación". Me fatiga que sólo se hable de listas, ha dicho el Senador Manuel Flores, con estas u otras palabras.

Una lógica de demanda más que una lógica de oferta es lo que se ha manifestado en las negociaciones de algunos sectores tradicionales, con la dupla ganadora de las internas.

Las sugerencias hechas desde estas páginas hacia quien conflamos será triunfador de las elecciones nacionales, consistieron en que se acelerara la convocatoria para que los sectores pusieran a su disposición todo aquello que tienen para ayudar a ganar las elecciones, seguir cambiando al país, y mejorar la calidad de vida de su gente, es decir: sus hombres aptos para las tareas de gobierno, sus propuestas programáticas, sus elaboraciones ideológicas, su "cómo" dar respuesta a los grandes problemas nacionales, su capacidad de militancia organizada al servicio de los objetivos comunes del Partido, y también sus votos.

La transición terminó el 16 de abril en el momento de cerrarse las urnas con papeletas verdes y amarillas. Al servicio de esa transición y de la estabilidad democrática, la autonomía que

caracteriza a los grupos renovadores fue dosificada por razones de ética política y para asegurar ese mínimo de coherencia que necesitaba el Partido de Gobierno para reconstruir al país heredado por doquier en su sistema de valores, y postrado en una aguda crisis económica y social.

Consolidada la democracia, el Partido y el país necesitan que sus sectores renovadores, nos referimos a los no-demagógicos, vuelvan a enarbolar sus banderas con libertad creadora, confiados en la propia fuerza de sus ideales y valores, sin diluirse en posiciones cómodas que le den "certeza de banca", sin reclamar cargos ni soñar con canonjías, sino reclamando tan solo responsabilidades. Ese será su mejor aporte a la unidad batllista, y su carta de credibilidad en esta nueva etapa de la vida del país.

La política debe ser responsabilidad y no privilegio. Con ese espíritu y todo lo que él conlleva, no se han de escatimar esfuerzos para que el país vuelva a tener un gobierno batllista encabezado por aquél a quien la democracia interna le confió las mayorías en las urnas. Un apoyo sin restricciones mezquinas, pero con toda la legitimidad que admite y demanda "la hora de los perfiles".

Perfiles que estuvieron presentes en la dedicación austera hecha por quienes inspirados en una vocación de cambio y en cumplimiento de un imperativo ético que emerge del propio idealismo batllista, no escatimaron esfuerzos para cumplir con las responsabilidades que se les asignaron, que no fueron siempre ni las más fáciles ni las más cómodas.

No debe asustar, como tampoco asustó cuando hubo que luchar contra una dictadura, el tener que caminar en la nueva instancia política con motor y timón propio, sin diluirse en acuerdos que comienzan por la configuración de listas comunes.

El país está hoy "menos mal" que en 1984. Sería necedad no saber reconocerlo. Pero cinco años dieron sólo para comenzar a revertir un proceso.

El Senador Zumarán ha dicho que el Partido Nacional no va a ad-

ministrar la crisis, como desmediendo el enorme mérito que eso ha significado, tal como lo confirma la incapacidad de hacerlo que demostraron nuestros grandes vecinos de la región. Es fácil decir "venga y atrévase a soñar". Pero aquí los sueños no son realidad y la crisis habrá que seguirla administrando, y más aún cuando comienzan a sentirse los efectos de largo plazo de esa catástrofe silenciosa, como la llaman los técnicos, de la sequía que sufre el país.

Pero sin eludir la responsabilidad que implica gobernar en medio de la escasez, de la inestabilidad regional, y de la competencia desleal, se deben, es cierto, arbitrar soluciones más audaces que protejan adecuadamente a los grupos de población más vulnerables con necesidades básicas insatisfechas. No se gobierna sólo para el hoy, sino también para el mañana.

Dicir "Libertad, igualdad y fraternidad" no puede ser una mera evocación de la Revolución Francesa.

El objetivo del Socialismo Democrático de quienes rescatamos y desarrollamos creativamente los postulados batllistas, es precisamente la construcción de una sociedad solidaria en la cual impere la libertad, la democracia política y la justicia social.

En las nuevas instancias que se avecinan, que no son de transición, se deben destinar todos los esfuerzos, sin temor a marcar perfiles, buscando la realización plena de los derechos humanos individuales y sociales que hagan posible para todos una vida digna, llena de sentido y potencialmente feliz.

Para que el Partido Colorado de fin de siglo pueda asegurar la concreción de estos valores en nuestra sociedad, debe contar desde ahora con grupos batllistas auténticamente renovadores e internamente coherentes.

Como nada se regalará seguramente a dichos grupos, tendrán un motivo más para cumplir su misión con vocación política de servicio y no con espíritu de demanda, tal como lo reclama la verdadera unidad del Batllismo.

Alejandro Bonasso ①

Ofertas políticas y encuestas

¿El fin del bipartidismo?

por Luis A. Guirín

Las ofertas electorales se han diversificado. El próximo 26 de noviembre, la ciudadanía tendrá que elegir entre varias opciones políticas. En apariencia, estamos ante una experiencia inédita en nuestro país: del viejo esquema bipartidista tan uruguayo se habría pasado a un sistema político estructurado en cuatro grandes propuestas electorales, representada por otros tantos partidos, frentes, coaliciones o espacios políticos. Algunos de estos inclusive, presentan más de un candidato a la presidencia, y en todos los casos —Ley de Lemas mediante— se acumulan votos como ya es costumbre en el Uruguay. En este plano, la tradición parece haber triunfado sobre las supuestas ideas revolucionarias. Curiosamente, toda la clase política se muestra interesada en revitalizar la Ley de Lemas, y ya no se oyen las encendidas críticas en su contra, como fue la moda en los años 60. En ese entonces, las minorías ac-



tivas promotoras de cambios revolucionarios en la sociedad democrática, solían acusar a la Ley de Lemas como la causante de todos los males políticos del país. Parecería que finalmente se ha entendido que si bien la citada ley beneficiaba a los partidos tradicionales —¿acaso se pretendía que beneficiara a los grupúsculos de ocasión?—, la misma respondía a una determinada realidad económica, social, política, jurídica, cultural de la sociedad uruguaya. Pero cuando se habla de la diversificación de la oferta electoral ¿estamos ante un cambio histórico irreversible o ante una situación política transitoria? Dicho de otra manera ¿volveremos al sistema bipartidista tradicional o habremos de habituarnos a un sistema plural de grandes formaciones políticas que periódicamente se disputan el apoyo del electorado, sin que ninguna logre imponerse como una mayoría absoluta sobre las demás?

Las encuestas

Según las encuestas de opinión

Curiosamente, toda la clase política se muestra interesada en revitalizar la Ley de Lemas, y ya no se oyen las encendidas críticas en su contra, como fue la moda en los años 60. Parecer a que finalmente se ha entendido que si bien la citada ley beneficiaba a los partidos tradicionales, la misma respondía a una determinada realidad económica, social, política, jurídica y cultural de la sociedad uruguaya.

efectivamente en el momento de votar. No obstante, a pesar de que no es un instrumento de medición exacta, aporta siempre valiosas informaciones para conocer las tendencias y fluctuaciones del electorado. Ahora bien, ninguna encuesta es políticamente neutra. Y probablemente los resultados de esa encuesta que daban la mayoría de intenciones de votos en Montevideo al Frente Amplio, fortaleció las tesis "rupturistas", además de operar como un nuevo hecho socio-político autónomo en la sociedad.

Obviamente, la variedad de ofertas políticas que existe actualmente en la sociedad uruguaya es un indicador a tener en cuenta. Ya hace tiempo que Hotelling —en 1929— proponía analizar las ofertas electorales en el sistema político asimilándose a un mercado disputado por empresas, donde estas últimas representaban los partidos políticos. Siguiendo este razonamiento, el elector-consumidor uruguayo tendría pues mayores dificultades para elegir el producto político de su preferencia. Por otra parte, la competencia entre partidos políticos se agudizaría a los extremos de disputar el mercado electoral, sector por sector, franja por franja, voto por voto. No es extraño entonces, que los enfrentamientos verbales, las polémicas y peleas, incluso al interior de las formaciones políticas, se reiteren una tras otra, algunas con cierta virulencia, en este período electoral.

y las especulaciones en curso, a cuatro meses de las elecciones nacionales los resultados proyectados andarían girando en torno a algo más de un tercio del total de votantes para cada uno de los partidos tradicionales y poco más de un cuarto sumarían las dos formaciones políticas restantes. ¿Se ha producido realmente una "ruptura" en el sistema político uruguayo, como tienden a afirmar algunos analistas políticos? ¿No estarán vendiendo la piel del oso antes de cazarlo? Solo se justifican determinados discursos triunfalistas sobre nuevos espacios y viejos frentes si se acepta como válida esa afirmación de que el bipartidismo ha sido superado. Es probable que esta visión "rupturista" esté influenciada por la concepción urbano-centrista, que le asigna comportamientos a todo el electorado que únicamente corresponden a Montevideo. Fue lo que sucedió con los promotores del voto verde, quienes inspirados en su elitismo triunfalista atribuyeron a lo que comúnmente se denomina "el interior del país" un comportamiento electoral mayoritario semejante al que efectivamente se constató posteriormente en la capital. Actualmente, las encuestas de opinión para Montevideo arrojan resultados en los cuales, las formaciones políticas de las izquierdas revolucionarias y marxistas obtendrían posiciones muy alentadoras e incluso, en alguna de esa encuestas —que por otra parte nadie salió a cuestionar— la coalición frenteamplista aparecía aventajando el resto de las fuerzas políticas.

Una encuesta de opinión es siempre una medición aproximada de las intenciones de voto del electorado, en tiempos y circunstancias que son distintas a las que se dan

Una encuesta de opinión es siempre una medición aproximada de las intenciones de voto del electorado, en tiempos y circunstancias que son diferentes a las que se dan efectivamente en el momento de votar. Pero ninguna encuesta es políticamente neutra.

En estas circunstancias, el elector deberá prestar mucha más atención a quien dará su voto el 26 de noviembre, pues en estos casos no hay posibilidades de "devolución" del producto. El elector, que como tal no tiene otra protección que su propia conciencia, deberá analizar y desarmar todas las nuevas creaciones publicitarias, las propuestas vacías de contenido, los discursos emotivos que se llevará el primer viento que pase, las invitaciones a soñar angelicalmente con utopías idealistas y todos los productos electorales que se pondrán al consumo en estos tiempos.

**UD. NECESITA
LA SEGURIDAD
DE UNA
BUENA
COMPAÑIA**



JUNCADELLA

LA COMPAÑIA DE LOS ESPECIALISTAS EN SEGURIDAD.

GUARANI 1539, TF 96 01 61.

emaka

ENTREVISTA



C La presidencia sería la culminación de un sueño o el comienzo de otro?

Creo que es una etapa que he tenido en mente desde muy chico y es lo más antiguo como deseo que recuerdo de mi vida adulta. Creo que es una etapa porque yo distingo distintas categorías en los hombres que se dedican a la vida política: están los que lo hacen para figurar, por los viajes o el sueldo, que creo que hay que desecharlos inmediatamente. También están los que lo hacen por el poder. Estos entran a una concepción más honda de lo que es la vida política. Dentro de estos hay una categoría de hombres que quieren el poder para algo, que tienen un sentido teleológico del poder. Yo me inscribo en ésta, que es la de los hombres que creen que hay una misión por hacer. En este sentido, la elección es sólo el pótico indispensable.

Se lo preguntaba porque en usted el tema del poder es un tema central...

Sí, sí. Es que además yo siempre he leído sobre el tema. Yo sólo leo biografías o historia y siempre he admirado a los hombres que han accedido a la categoría de ejercicio del poder, que es una de las categorías superiores del hombre, con las dos caras que tiene. El poder tiene su parte agradable y su parte amarga; tiene su parte peligrosa, la tentación de las vanidades, la corrupción. Por eso requiere una fuerza especial.

Imaginó encabezar las encuestas alguna vez?

Yo no imagino porque soy herrerista. No pienso en abstracto, pienso en concreto y cruzo los puentes cuando se avecinan. Todo lo que he hecho lo he hecho deliberadamente y con un ritmo que yo he impreso a los acontecimientos aunque también condicionado a veces por estos. Pero todos los pasos que se han ido dando: la

Creo que el país sabe, y lo digo sin soberbia, que la opción es muy clara: Pacheco presidente o Luis Alberto Lacalle presidente, o Jorge Batlle o Luis Alberto Lacalle presidente.

candidatura al senado, la alianza con el senador Ortiz, la alianza con Gonzalo Aguirre, el lanzamiento de la candidatura en determinado momento, la elección del candidato a intendente, el programa, todo eso ha sido controlado por mí en lo que ha estado a mi alcance, según un plan pre-

"Todo comienza cuando en 1982 se hace la lista ACF y se me excluye de la misma", dice a JAQUE el senador Lacalle. Y del '82 a la fecha ha dado un salto cualitativo importante, que lo ubica primero en las encuestas y con firmes chances de acceder a la presidencia. Transformador y conservador al mismo tiempo, como se define, Lacalle explica las características de un herrerista: "yo no imagino, no pienso en abstracto, pienso en concreto". Muy creyente, el dirigente blanco se apresta a una campaña difícil: "entrar al área chica nunca sirvió para el que le tiene miedo a los tapones".

determinado. En lo demás soy muy dúctil para amoldarme a las circunstancias, porque también soy herrerista.

¿Por qué un día llegan a su casa unas botellas de vino con veneno?

Yo creo que era la demostración, como dijo Mario Heber, cuya mujer, que era mi prima, enterramos y que yo tanto quería, de un hecho muy triste que ambos ignorábamos. Mario dijo: "Hasta el día de hoy creí que sólo teníamos adversarios. Hoy sé que también tenemos enemigos". Nunca más le oí una queja o un deseo de venganza. Para mí fueron años muy difíciles: en el '78 la muerte de mi prima que era como una hermana, en el '80 la muerte de Mario y de mi hijo. No recuerdo dos años peores en toda mi vida.

¿Hubo algún "mariscal de la derrota" en el '84 o fueron todos soldados?

Yo creo que no. Kennedy decía que la victoria tiene mil padres y la derrota es huérfana. Al revés diríamos que la derrota tiene mil padres y la victoria uno solo. Es muy fácil, no quiero ser barato como para indicar nombres.

¿La nacionalización de la banca pudo influir en la derrota?

Había toda una propuesta que como comprobamos después estaba totalmente a destiempo de lo que el país pensaba. Eso le ha pasado a muchos partidos, al batllismo también. Es normal en los puntos de inflexión de la historia de un país.

El "centro de gravedad" del Partido

Pero Aguirre apoyó toda aquella propuesta que también incluía la reforma agraria...

Sí. Pero los wilsonistas mismos también han cambiado mucho. Si tú lees ahora el programa común votado por unanimidad por Por la Patria y el Movimiento Nacional de Rocha, te darás cuenta de que no incluye en ningún momento la palabra nacionalización ni reforma agraria, ni tiene nada de los vestigios de "Nuestro Compromiso con Usted". Creemos, entonces, que no poco hemos influenciado nosotros para que el partido vuelva a lo que yo llamo su centro de gravedad.

¿Cómo se procesó todo ese salto cualitativo que representó su ascenso desde, incluso, las elecciones de 1984?

Todo empieza cuando en 1982 se hace la lista ACF y se me excluye de la misma. Entonces, yo me veo obligado a crear ABP pero un ABP que si bien tuvo doce mil votos en Montevideo logró sesenta mil en todo el país. Para mí no era nada nuevo porque yo hacía ya veinte años que estaba en política. Con esa base llegó yo a las elecciones del '84. Ahí tenía tres opciones: o se me ofrecía por parte de Por la Patria y el MNR un lugar en la lista al Senado, cosa

¿Estás ahí, Chele?

Tombol

Para hacer
sus sueños
realidad.

Palmer

MOLINO AIDA S.A.

OFICINAS
JUAN M^o GUTIERREZ 3470
TELEF.: 38 51 80

AIDA

ENTREVISTA

que obviamente no iba a ocurrir dadas las diferencias que había tenido con los dos Ferreira o sacaba mi candidatura a Presidente, cosa que me tentó mucho por lo que significaba ser, a los 42 años, candidato a presidente. Sin embargo me incliné por presentar una candidatura propia al Senado, que era la opción más razonable pensando fríamente como yo lo hago. En vez de un senador tuve dos, te voy a contar una anécdota. El día domingo, cuando ya sabía que era senador, estábamos contando los votos y en una hoja de votación a esa hora ya inútil estaba haciendo unas anotaciones. Julita (por su esposa) me preguntó "¿estás calculando los votos?... No —le respondí—, es la gira del sábado. El sábado siguiente me subí a un avión y recorrió siete departamentos. Antes del 31 de diciembre había recorrido todo el país. La consigna era: "Faltan 60 meses". Desde ese entonces no paré más.

Con Wilson tuvimos una relación muy peculiar. Veníamos de estilos muy distintos. Tuvimos una relación muy tormentosa, difícil, por momentos muy dura.

En el '84 era "la alternativa distinta". Hoy parece el "insertado" y los rochanos la "crítica jorgista". ¿Cree que esto es así?

Quizás se deba a que nosotros ya hemos asumido en las siquias nacionales la condición de mayoría. Siquicuente se logra antes que numéricamente. Creo que el país sabe, y lo digo sin soberbia, que la opción es muy clara: Pacheco presidente o Luis Alberto Lacalle presidente, o Jorge Batlle o Luis Alberto Lacalle presidente.

Transformador y conservador

¿Por qué la preferencia por Lacalle?

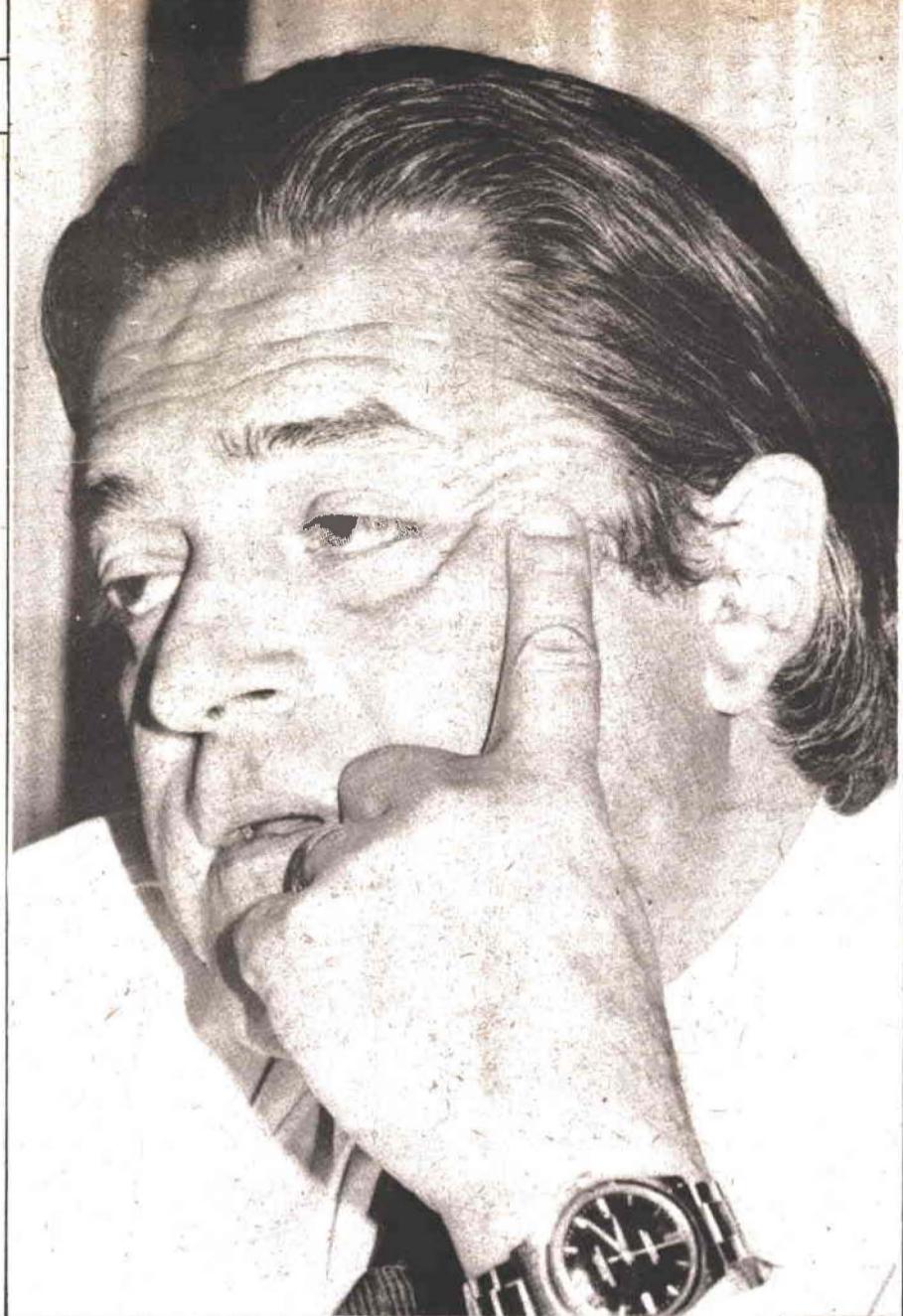
Eso es muy difícil. Por suerte la opinión pública es un ente difícil de enamorar, insaciable e inconstante porque hoy te la conquistas y mañana la pierdes. Creo que se han encontrado nuestros ingredientes, nuestros cimientos: credibilidad, lenguaje llano pero que a la vez habla de cosas profundas, con un hondo sentido de lo popular. Y lo popular en el Uruguay tiene que tener su tinte de transformador pero también su tinte de conservador. Creo que por ello hemos recuperado al Herrera de 1920, el hombre más innovador del momento pero con un hondo sentido de lo que hay que conservar. Y hemos dado en la tecla. En el lenguaje, donde hemos usado la semántica muchísimo: país real-país de papel, el herrerismo duro de boca, no quiero ser presidente del más o menos, creer para crecer, el voto con futuro, nada de lo nacional nos fue ajeno, etc.

¿Por qué López Balestra dice que "hablar, de unidad en el Partido Nacional es hipócrita"?

Eso va por cuenta de Cacho. Cacho es un hombre de pasiones muy hondas. Yo me he sentido particularmente herido por palabras de él, no éstas sino otras. Y a veces he pensado en llamarlo para que se acuerde, él que, habla de la oligarquía pituca, cómo pasamos la noche del 6 de julio acostados en el piso, con Galán torturado y nosotros aferrándole la mano para que no llorara y no gritara de noche. Que se acuerde quién de la oligarquía pituca estaba con él aquella noche.

¿Pero hay unidad?

Hay la unidad que existe en todos los lemas. Partimos de la base de que hay una unidad forzada en la legislación electoral. La unidad está provocada por el doble voto simultáneo. Entre Vaillant y Millor también hay unidad. Lo importante es que las fuerzas centrifugas sean mayores que las centrífugas. El acordeón nacionalista, y



mirá que los partidos se abren como acordeón, está abierto cuando en el '84 estaba cerrado. Asimismo, el acordeón colorado en el '84 estaba abierto, ahora está cerrado.

¿Por qué Lacalle es el más atacado por sus compañeros de partido?

No sé si lo soy. Pero si lo soy es evidente que es porque voy adelante. A quién le perdonan el éxito! Es una de las cosas que más fácilmente te perdonan.

Pero Ud. instó a Carlos Julio a que no le atacara más.

Bueno, esa fue una conversación privada que tuve con Carlos Julio, a quien respeto mucho, más allá de los matices que tenemos.

¿Entonces las políticas económicas y los hombres encargados de llevarlas adelante serían similares?

No, notoriamente no... pero no tan evidentemente no, porque ambos hemos aceptado que el programa del Partido diga que se analizará críticamente el rol del Estado. De allí cada cual sacará su consecuencia. El podrá decir que querrá una mejor administración en las empresas públicas aunque propondrá que sigan siendo públicas, y yo preferiré privatizar algunas. El sacará una consecuencia y yo otra. Pero tenemos un punto de coincidencia y esa es la importancia del programa común; no lo que dice sino lo que representa.

Sin embargo, fue eso mismo lo que le dio la posibilidad a la edil Amalia Alonso (MNR) de decir que el programa nacionalista "es un mamarracho que no dice nada".

Eso es lo importante de un partido libre: cada cual dice lo que quiere el peso relativo de cada uno dirá quiénes tienen razón. El programa único no es la Biblia, pero tampoco no es nada.

Nuestros ingredientes, nuestros cimientos son la credibilidad, lenguaje llano pero que a la vez habla de cosas profundas, con un hondo sentido de lo popular.

Sturia indicó hace poco que todas estas críticas rochanas obedecían a un estrategia para ganar votos de la izquierda. Dijo también que algunos rochanos se levantaban todas las mañanas pidiendo perdón por no ser frenteamplistas.

No sé dónde lo dijo. Las palabras



**CAIF CENTROS DE ATENCIÓN
A LA INFANCIA Y A LA FAMILIA**

**LOS NIÑOS,
COMPROMISO DE TODOS**

Bulevar Artigas 1659, esc. 1201. Tels. 40 69 19 / 40 66 34



ENTREVISTA

ajenas yo no las avalo. Supongo que la captación de votos del MNR es muy distinta que la mía. Por eso está muy preocupado el Partido Colorado, porque de los dos lados podemos captar.

La influencia de Wilson

¿Cómo le influyó Wilson?

Con Wilson tuvimos una relación muy peculiar. Veníamos de estilos muy distintos. Pertenecímos a dos generaciones distintas por suerte. Tuvimos una relación muy tormentosa, difícil, por momentos muy dura. Pero yo no me peleo con los muertos y tengo que reconocer que sus últimos años de vida fueron una lección de coraje. Lo que peleamos los dos, los dos lo sabemos y queda guardado en el olvido. Yo creo que hay que incorporarlo al acervo del partido, sino al de la gente que tenía los pantalones bien puestos. Tanto su decisión en la Ley de Caducidad como la forma en que enfrentó su muerte son dos actos de coraje que a mí me quedaron particularmente grabados. El día que estaba todavía bien, nos llamó a Ortiz y a mí para decirnos que se moría. Es una escena que yo no voy a olvidar, estábamos en Avenida Brasil, él espléndido físicamente, camisa abierta como le gustaba. Nos miró y nos dijo: "Estoy jodido, muy jodido". Miró para la ventana y por un instante los ojos se le llenaron de lágrimas. Enseguida me miró y nos dijo: "Cuando me muera no se peleen". Fue una de las cosas más impresionantes que yo he oído decir a un hombre hablando de su propia muerte.

¿Cómo perjudica electoralmente la muerte de Wilson al Partido Nacional?

Perjudica al wilsonismo porque los movimientos son totalmente personales y personalizados.

¿Pero hay wilsonismo hoy?

Un wilsonismo sin Wilson... Veremos en qué queda. Hay que saber que hay wilsonistas que votan a Gonzalo y hay wilsonistas que me votan a mí.

Wilson muerto deja de ser propiedad de nadie. Lo dijo el propio Zumarán en el discurso de Durazno. "Wilson pertenece a todo el Partido". Me parece que es muy cierto.

¿Cree que hubo una generación de recambio que pueda compensar esa muerte?

En el lenguaje hemos usado la semántica muchísimo: país real - país de papel, el herrerismo duro de boca, no quiero ser presidente del más o menos, creer para crecer, el voto con futuro, nada de lo nacional nos es ajeno, etc.

Y... las generaciones se suceden. Esta elección tiene también virtud plebiscitaria interna. Vamos a ver qué ocurre dentro del Partido. Aparte los condicionamientos históricos se suceden y las etapas son distintas. Herrera era distinto de Saravia, Wilson era distinto de Herrera y el que vendrá después de Wilson será distinto de él.

¿Se siente capaz de sustituir a Wilson en el liderazgo blanco?

No, porque no compito con Wilson. Yo compito con Luis Alberto Lacalle. Los liderazgos son siempre distintos. El mío quizás sea más racional, más emocional y más pegado a la realidad. Yo uso la palabra realidad cada dos palabras.

A veces, parece que cuando se abren demasiado las trancas, se van más potros de los que entran. ¿Le pareció conveniente, por ejemplo, que los socialcristianos votaran con el Partido Nacional?

No, las trancas nunca se abren demasiado. Los lemas nuestros tienen que ser grandes vehículos. Batlle incorporó a los anarquistas, incorporó a todo el mundo. Herrera incorporó a los colorados de Nardone, incorporó a los carnelistas después de las peleas con los carnelistas. Van a haber unos cuantos que votarán en el Partido, lo que no sabemos es si participarán en la vida interna del Partido o no. Eso no está aclarado y se tendrá que aclarar; si eligen convencionales o no, entre otras cosas.

El pasado aguerrondista del ingeniero Cat...

Aguerrondista igual que el mío en cuanto yo voté a Aguerrondo y fui candidato de Aguerrondo, siendo electo diputado. Pero aguerrondismo no existió, el herrerismo votó a Aguerrondo. Pero hoy ya nadie se acuerda de la etapa de Aguerrondo. El ingeniero Cat parece que hubiera estudiado para ser intendente, aparte de ser un viejo amigo. Es un hombre que tiene un conocimiento excelente de la ciudad y que está muy calificado para el trabajo que le tocará hacer.

¿Pero no le parece que se desayunó tarde? Las mismas propuestas que formuló en el programa "Prioridad", una por una, ya las concretó el intendente Iglesias...

Me parece muy bien. Se está haciendo, pero nosotros lo vamos a hacer mejor. Acá no jugamos a originales salvo que alguien me diga que tenemos un buen gobierno municipal. Creo que JAQUE va a tener que esforzarse mucho para decirme que Iglesias es un buen Intendente. Y no olvidar a Elizalde.

¿Por qué su "creer para crecer" es distinto?

Porque yo, que soy muy creyente, creo

que soy creíble, creo que transmito credibilidad. Pero como la fe, salvo en el tema religioso, no mueve montañas, también creemos en el crecimiento. Hace treinta años que seguimos con los mismos problemas. O dramáticamente nos lanzamos a crecer en todo sentido, o el país se nos empequeñecerá aún más.

¿Por qué se le compara con Pacheco?

No sé, no sé qué tengo en común con Pacheco.

Pero le comparan los otros sectores blancos incluso.

Y bueno, me van a decir tanta cosa.

¿Pero toda esta situación de turbulencia y crisis no está resquebrajando la unidad?

No creo que la resquebraje. Va a ser una campaña difícil. Las campañas no son juegos de niñas. Entrar al área chica nunca sirvió para el que le tiene miedo a los ta-

pones. Lo que importa es que no hay mala intención. Ahora, el que crea que no se va a ligar una que se dedique a la floricultura.

¿Cómo marca hoy su perfil ante Zumarán, a quien apoyó en el '84?

Yo creo que eso está notoriamente marcado por la conducta en el Senado, por las propuestas: la nuestra ya está totalmente edificada, la de ellos se va edificando y tiene puntos notoriamente distintos. Además, hay otro nivel divisorio que es el grado de apoyo que eventualmente conseguimos. También hay mucho de lo personal en esto, la capacidad o no de concitar voluntades alrededor de una figura. Porque, en definitiva, por más propuesta que uno haga lo que importa es quién la lleva a cabo. Importa la bandera pero también el abanderado. Un gran hombre no puede llevar un trapo...

Gerardo Stawsky ①

¿Chele, estás ahí?

LO MEJOR! CON LA MEJOR FINANCIACION.

SOLO CARLOS GUTIERREZ PUEDE OFRECERLO.

CORTADORAS DE CESPED BRONX
1/3 HP. CONTADO: N\$ 49.950
o 10 CUOTAS de: N\$ 7.750

HORNO MICROONDAS PANAVOX
5 niveles de cocción.
CONTADO: N\$ 139.900
o 10 CUOTAS de: N\$ 21.700

ASPIRADORA Electrolux
Compacta. 1000 Wats.
CONTADO: N\$ 89.950
o 10 CUOTAS de: N\$ 13.950

TV-COLOR PANAVOX
14" s/control,
CONTADO: N\$ 184.950
o 10 CUOTAS de: N\$ 28.700

SECADORA enNuta
Práctica, plegable,
CONTADO: N\$ 54.950
o 10 CUOTAS de:
N\$ 8.550

LAVAJILLA enNuta
funcional-Económica
Totalmente automática
CONTADO: N\$ 156.950
o 10 CUOTAS de:
N\$ 24.350

RADIO PANAVOX AM y FM.
CONTADO: N\$ 5.950
o 10 CUOTAS de:
N\$ 950

NEBULIZADOR FAMILIAR
CONTADO: N\$ 22.950
o 10 CUOTAS de:
N\$ 3.600

■ Recomendado por especialistas.
■ Para niños y mayores.
■ Fácil de usar.

COMEDOP. FUNCIONAL MESA REDONDA Y 4 SILLAS.
madera importada.
CONTADO: N\$ 79.900
o 10 CUOTAS de: N\$ 12.350

Mesa con aletas plegables.

CARLOS GUTIERREZ S.A.
COLONIA 1372 casi Ejido-Tels. 91 36 53 - 98 63 00
18 de JULIO 1486 casi Vázquez-Tel. 41 41 27

Precios I.V.A. Inc.

La minifalda cumple 25 años

Cuando se rompieron los tabúes

por Rosa Montero

En julio de 1964, hace exactamente un cuarto de siglo, Mary Quant presentó en Londres su celeberrima minifalda. En esa misma semana Los Beatles estrenaban su primera película. Vientos antidogmáticos recorrian la tierra. Estaba la contracultura y el hippismo, en los cielos se desarrollaba la trepidante carrera del espacio, y hasta la mítica luna parecía al alcance de la mano. En ese mundo, necesitado de nuevos modos, surgió la "mini", símbolo de los cambios sociales de los años sesenta. En el siguiente informe publicamos un artículo sobre los 25 años de la minifalda de la escritora española Rosa Montero, así como recabamos la opinión de decenas de uruguayanas y uruguayos, ciudadanos comunes, autoridades y modistas, que nos cuentan sobre su relación con la prenda que cambió la imagen de la mujer.

El 8 de julio de 1964, dos días antes de que una británica pequeña llamada Mary Quant presentara la minifalda en un pase de modas celebrado en Londres, Franco presidió en Madrid la inauguración de la VIII etapa legislativa. Aprovechó la ocasión para pronunciar un inacabable discurso, balance de los 25 años de paz, que fue reproducido íntegramente en toda la Prensa española, con las aclaraciones de rigor, entre paréntesis, de "ovación cerrada", "aclamaciones entusiastas" y "gritos de Franco, Franco, Franco". Entre otras cosas, el jefe del Estado habló de la situación del mundo en aquel entonces, que era, dijo, "un mundo en el que predominan las ideas de tipo materialista, anticolonialista, antidogmáticas, de indiferencia religiosa, de libertinaje de expresión, de tendencia a la creación de grandes espacios económicos-políticos superiores a la nación". Bien mirado, el panorama que describía resultaba considerablemente esperanzador y halagüeño. Pero él, naturalmente, no lo juzgaba así; ese estado de cosas, añadía, dejaba a los pueblos "cansinos, apáticos, resignados, inconscientes de ser sumergidos por la ola de la nueva barbarie".

Dejando aparte esos típicos latiguillos franquistas del "libertinaje" y la "barbarie", lo cierto es que el general estaba bastante atinado en su análisis internacional. En 1964, un Occidente rico, crédulo y confiado en su destino bullía de vitalidad y de ansias de cambio. Era un mundo anticolonialista, desde luego: a lo largo del año se crearían los Estados de Tanzania, Kenia, Zambia y Zanzíbar. En los Juegos Olímpicos celebrados en Tokio en el mes de octubre, el etíope Abebe Bikila arrasaría en

la maratón, convirtiéndose en todo un símbolo del colosal renacimiento de África. Vientos antidogmáticos recorrian la Tierra, y en la sociedad crecía la esperanza de un futuro más justo y feliz, más libre y solidario. John F. Kennedy había sido asesinado el año antes, pero el magnicidio no había destruido la fe de los norteamericanos en el sistema. Pese a sus peligrosas ambigüedades, Kennedy había dejado tras de sí un legado liberal; el Senado americano ratificó en junio de 1964, ya con Johnson, la ley de derechos civiles de los negros. El progreso no era fácil, desde luego: el 2 de julio, Nueva York, Filadelfia y Chicago se encendieron con la hoguera de los disturbios raciales. Pero lo importante es que se creía en ese progreso; se luchaba por él porque se consideraba posible, al alcance casi de la mano. En medio del entusiasmo general pasaban inadvertidos los síntomas de la futura derrota: un mes más tarde, en agosto de 1964, buques norvietnamitas abrieron fuego contra los destructores norteamericanos en Tonkin. Fue el primer ataque de Vietnam del Norte contra Estados Unidos, que hasta entonces había permanecido en la zona como consejero militar; Tonkin acabó con este eufemismo y dio paso a la guerra directa. A la primera guerra perdida por los norteamericanos, a la decepción y la crispación social. Pero eso sería mucho después. En 1964 aún se creía en la felicidad.

Latinoamérica

Era el vértigo, una fiebre contagiosa de optimismo. Sudamérica, otro gigante dormido, parecía empezar a despertar.

sacudidas. Comenzaba el boom de la literatura latinoamericana como símbolo de la conquista de la propia voz del continente. Era un territorio estremecido por los espasmos del cambio; se sucedían los golpes de Estado, algunos protagonizados por un Ejército ferozmente reaccionario, como en Brasil; otros, más tarde, por militares izquierdistas, como Velasco Alvarado en Perú. Y, además, estaba la guerrilla: en Bolivia, en Colombia. Desde Europa, Latinoamérica era contemplada como un cofre de tesoros a punto de abrirse: ese continente será la punta de lanza del progreso, en él está el futuro, se decía.

Y había más, mucho más. Estaba la contracultura y el hippismo; Kerouac, Bob Dylan y Joan Báez. Cientos de miles de jóvenes estaban convencidos de que podían cambiar el mundo conforme a sus deseos. Hijos de un mundo rico, cultivaban un ideal de austeridad; el dinero no lo era todo, proclamaban, seguramente porque ya lo tenían; ellos eran más ambiciosos y aspiraban a la dicha. La píldora comenzaba a revolucionar el papel sexual de las mujeres, y los más lanzados empezaron a reivindicar el amor libre. La URSS, mientras tanto, vivía el final de su corto sueño aperturista: en octubre de 1964, Krushchev sería destituido y la represión volvería a cebarse en los soviéticos. Pero, a fin de cuentas, esas eran cosas que les sucedían a los rusos; en Occidente, el triunfo de la izquierda parecía imparable; en el mismo mes de octubre, por ejemplo, el laborista Harold Wilson ganó las elecciones en un Reino Unido que había sido gobernado ininterrumpidamente por los conservadores desde 1951. Se vivía en la enardeciente estela del progreso. Si incluso la ciencia parecía a punto de dar un prodigioso salto en el vacío. En los cielos se desarrollaba la trepidante carrera del espacio. El ser humano iba a conquistar el universo y la mítica Luna estaba al alcance de la mano. El Nobel de Física de 1964 lo ganaron tres científicos por sus estudios de perfeccionamiento en las técnicas de utilización del láser, esa nueva energía legendaria que había alimentado tantas fantasías de ficción científica. Era un mundo instalado en el umbral del futuro en el que toda maravilla parecía posible.

La "mini"

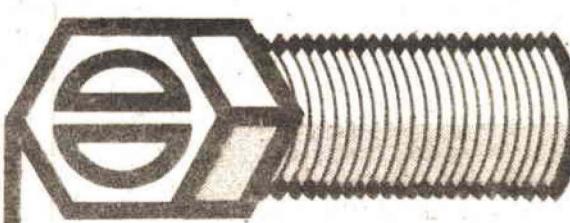
Y en ese mundo, en fin, necesitado de nuevos modos y nuevos símbolos, surgió la minifalda. "La mini formaba parte de una revolución global en la moda. De algún modo democratizó la moda", dice ahora Mary Quant: "Creé ropa para gentes reales, para que esas gentes reales pudieran vivir y moverse dentro de ellas. Al principio, simplemente pense en hacer algo que me gustara a mí y a mis amigos de Chelsea (barrio londinense). No me di cuenta de que

estaba anticipándome a un deseo internacional de cambio. Porque los sesenta fueron una época especial: había necesidad de un cambio radical. En cualquier caso, la mini no fue una creación instantánea: el borde de la falda fue haciéndose gradualmente más y más corto". El 9 de julio, un día ante de la presentación de la mini, la Prensa del mundo retrató a las candidatas del concurso Miss Universo, que salían del aeropuerto parisiense de Orly hacia Miami: una fila de muchachas gordezuelas ataviadas de tal modo que parecían sus propias madres. Con tacones de aguja, púdicos e informes trajes sastre con la falda cubriendo las rodillas y enormes cabezones cardados y pringosos de laca. Un blindaje capilar que dejaba intuir otros blindajes íntimos: fajas, corsés acorazados, sostenedores puntiagudos y formidables. Eran, sin saberlo, las últimas representantes de una estirpe: poco después irrumpiría en el mundo un nuevo tipo de mujer encarnado en la celeberrima modelo Twiggy. Con el pelo corto y limpio, delgados aires de muchacho, minifalda, ropas cómodas y sueltas, medias de lana y un confortable zapato plano apropiado para trotar por la existencia, para moverse libremente, para vivir.

"La creación es un don artístico, una colaboración de la modista y su época", dice Coco Chanel en el libro que Paul Morand ha escrito sobre ella: "La moda no está solo en los vestidos; la moda está en el aire, la trae el viento, se presenta, se respira, está en el cielo y en el asfalto, está en todas partes, mantiene una estrecha relación con las ideas, las costumbres, los acontecimientos". La minifalda es, pues, consecuencia de la píldora, de la expansión económica, de las reivindicaciones feministas, de la carrera hacia la Luna e incluso de la independización del África negra. Como primera y sustancial contribución a la revolución social de aquellos tiempos, la mini acabó con la faja, esa prensa malaya en la que se embutía a las niñas a partir de los 13 o 14 años, que eran así condonadas, desde la pubertad, a un encierro íntimo y simbólico: "Nunca llegué a entender por qué carnes tan prietas, las carnes adolescentes, tenían que ser nuevamente prendidas por la faja. Era, si duda alguna, la forma física de representar lo psicológico: la mujer debía reprimirse, retenerse. Y con todo eso acabó la mini", dice Gloria Berrocal, periodista y directora del programa de TVE Ni a tontas ni a locas.

Beatles

El 8 de julio, dos días antes de la presentación de la mini, se estrenaba en Londres. A hard day's night, la primera película de los Beatles, dirigida por Lester. El éxito del conjunto británico entraña en su máximo apogeo. Contemplado



En Yaguarón y Cerro Largo sabemos tanto de tornillos como en Paraguay y Cerro Largo.

En nuestras dos direcciones, Ud. encontrará todo lo que busca: tornillos, tuercas, bulones, y todo lo que tiene rosca. El más completo stock standard y también de medida en sólo 24 horas. Con los precios más convenientes de plaza. Dos direcciones, y una misma calidad.

La Casa del TORNILLO

PARAGUAY 1610
casi Cerro Largo
Telfs.: 90 70 08 - 98 24 26
91 18 56 - 90 05 42

YAGUARON 1600
y Cerro Largo
Telfs.: 90 04 58 - 90 52 06

SELER PARRADO S.A.



REALIDADES



Era la guerra

con ojos de hoy, los Beatles tenían por entonces un aspecto pulcrísimo y modoso, vestidos con sus trajes estrechos y sus corbatas, y con un cabello convencionalmente recortado cuyo único atrevimiento consistía en un flequillo muy discreto. Y, sin embargo, eran la revolución, el anatema. El viejo mundo era a la sazón tan rigidamente convencional que sus inexistentes melenas resultaban escandalosas y su apariencia era tachada de abominable. Ellos abrieron la puerta a todo lo que habría de venir después, los chalecos indios bordados en oro, las camisas de flores, los vaqueros desflecados, los pendientes en los chicos y las cabelleras verdaderamente largas: barbudos hombretones con trenza, con coleta, con el pelo cayendo más allá de los hombros. Las melenas masculinas fueron creciendo a medida que las minifaldas femeninas se fueron acortando. Eran las dos caras de un mismo fenómeno.

La mini constituyó un éxito rotundo y casi instantáneo, y no se trataba sólo de una excentricidad vestimentaria lucida elitistamente por modelos, cantantes y actrices como la Shrimp, Sandie Shaw o Mia Farrow, sino que la llevaba todo el mundo, e incluso, o sobre todo, las jóvenes airadas como Bernadette Devlin, una irlandesa de armas tomar, católica e independentista, que fue elegida diputada del Parlamento británico a los 19 años y que llegó a la Cámara de los Comunes pisando fuerte con sus robustas piernas minifalderas y reparamiendo capones a los parlamentarios. "La minifalda formaba parte de la estética de la protesta general", dice Margarita Rivière, delegada de la agencia Efe en Barcelona y autora de dos libros de ensayo sobre la moda, *La moda, ¿comunicación o incomunicación? e Historia de la media*: "Todo formaba parte del mismo fenómeno. Poco después empezaría a desaparecer el sujetador y se viviría también la generalización del uso de los pantalones para las chicas y la moda unisex, con todo lo que eso representa".

En España, salvo un puñado de mujeres guerreras, se tendió a llevar un largo más bien discreto. Pero aún así fue una bomba en el ambiente machista, reprimido y pacato del nacional-catolicismo de la época. "En España, en aquel entonces, estaba prohibido casi todo", recuerda Concha Velasco: "Yo fui una de las primeras convencidas y enamoradas de la minifalda; me la puse en seguida y no me la he quitado todavía, aunque tengo ya 49 años. Yo creo que las artistas fuimos las primeras en ponérnosla, porque siempre hemos sido las ovejas negras de la sociedad. Recuerdo un traje de lunares negro, muy cortito, con el que me hicieron una portada de ABC junto a la fuente de la Cibeles... Aquella debió de ser una de mis primeras minifaldas. Tenías que aprender muchas mañas para usarla: cómo sentarte, poniendo las piernas de lado, y cómo agacharte a recoger cosas, con la espada recta. Y a pesar de todos tus cuidados te decían verdaderas barbaridades por la calle. Yo creo que he sido una de las personas más multadas en el franquismo por llevar minifalda en televisión. Ya sabes, entonces en televisión había una censura férrea y te colocaban una toquilla para taparte los escotes. Bueno, pues me pusieron un montón de multas de 100 pesetas por salir con minifalda".

"La primera vez que vi una minifalda fue en París, en un puente sobre el Sena. La llevaba una chica que estaba besándose con un chico. Yo tenía 19 años, y aquello fue para mí como la imagen de la libertad", dice la escritora Montserrat Roig. Poco tiempo después, ya en Barcelona, Montserrat comenzó a ponerse minis. Es alta y delgada, y las llevaba cortas, muy cortas: "Cuando me dieron el primer premio literario, el Víctor Catalá de narración breve, yo llevaba minifalda, y eso fue en lo único en lo que se fijó todo el mundo. Recuerdo que hubo un señor que me entrevistó para un libro, y en el texto no hablaba de mis obras, sino solamente de mis piernas. A raíz de aquello, Terenci Moix escribió en Triunfo uno de los primeros artículos antimachistas que recuerdo, criticando la actitud de aquel tipo. Otro día fui a entrevistar a Josep Pla, también llevando una mini. Al principio Pla estuvo muy caballero, pero, como bebió durante toda la entrevista, terminó bastante borracho. Y al final íbamos en un coche por el Ampurdán y, poniéndome la mano en el muslo, me dijo: 'Pero, señorita, ¿con esas piernas y quiere usted escribir?'".

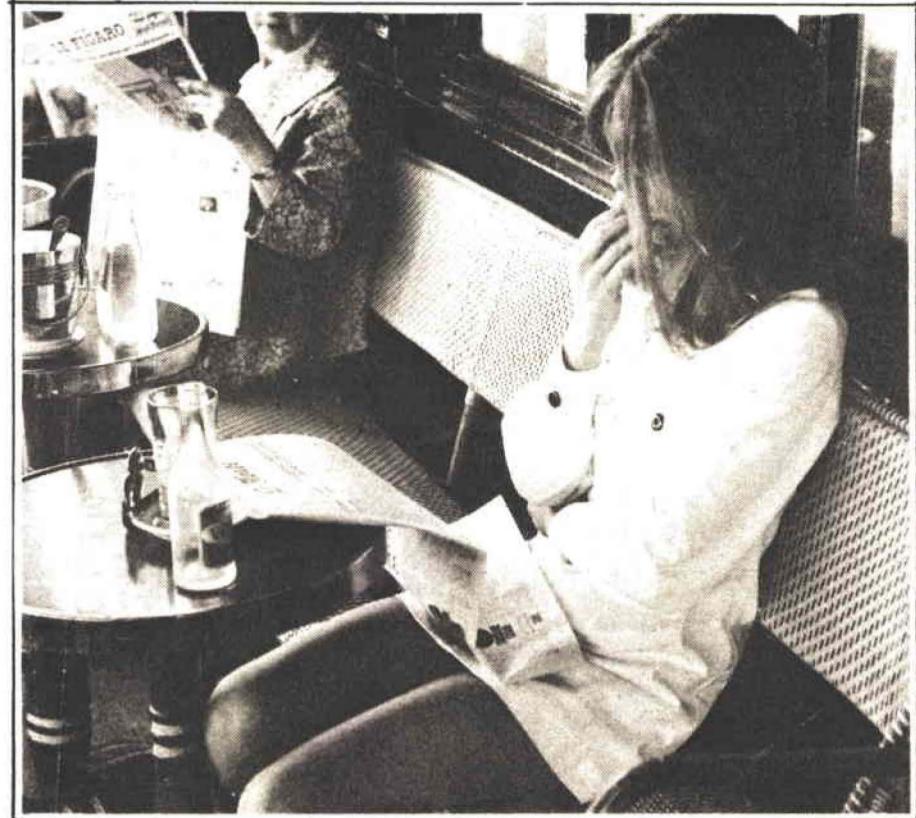
Era la guerra. Una guerra incierta, pero que exigía notables dosis de coraje y serenidad en las mujeres que usaban la mini, siempre expuestas como estaban al insulto público o al desprecio implícito que encerraban comentario como el de Josep Pla a Montserrat Roig. Massiel, que en 1968 haría su minifalda de Cuatreros con el triunfo del *La, la, la* en Eurovisión, cuenta que en 1966 se encontraba comprando revistas en un quiosco del paseo del Prado madrileño cuando a su alrededor empezó a organizarse un tumulto de mujeres en contemplación de sus desnudas piernas: "Llegó entonces un policía, un gris de los de antes, y me dijo que me marchara, que estaba armando un escándalo. Y yo le contesté que lo que era un escándalo era la manera que él tenía de mirarme". Ana Belén recuerda especialmente un vestido que le regalaron, "muy cortito, con unas rayas inmensas rojas y amarillas, puñitos y cuello". Era a finales de agosto y yo estaba ensayando *Numancia* en el Español. Me puse el traje, y ya mi madre me dijo que a dónde iba de esa guisa. Bueno, salí a la calle, en Ferraz, a las cuatro de la tarde, con un calor espantoso; yo era la única que iba por la acera. Y en eso pasó un coche con cuatro o cinco hombres que me gritaron: '¡Yeyé, gilipollas!'. Me hubiera querido morir, menos mal que no había nadie más en la calle. Así es que recomponí mi dignidad, seguí andando, y aguantando el aliento, me metí en el metro y, hala, al ensayo". Porque había que tener agallas para meterse en el metro, para pasar delante de un edificio en construcción, para subir a un autobús con minifalda. Era como llevar desplegada una bandera de los nuevos tiempos.

Luego, años después, todas las españolas acabaron vistiendose minifalda, incluso las nietas de Franco. Eso sí, con una longitud decente y discreta. La prenda perdió su significado simbólico y quedó convertida en simple cuestión estética. Pero la revolución estaba hecha y era de alguna manera irreversible. "Al principio me preocupaba un poco usar minifaldas, porque creía que tenía las piernas muy gordas. Pero gracias a la mini descubrí que mis piernas gustaban, fue una prenda que me ayudó a reconciliarme con mi cuerpo. Pasé de pensar que tenía las piernas muy gordas a pensar que era una maciza. Tras años y años de colegios de monjas, en lo que te enseñaban que el cuerpo femenino era una cosa terrible, pecaminosa y que había que mantener oculta, la minifalda fue la gran revelación, el descubrimiento del cuerpo de la mujer", explica Pilar Miró. Y eso, la sensación de reafirmación, de reencuentro y recuperación del propio cuerpo, es un fenómeno vivido por muchas mujeres: "Si no hubiera sido por la minifalda, no me hubiera dado cuenta de que tenía buenas piernas", dice Montserrat Roig: "Era una ropa alegre que te hacía sentirte bien contigo misma".

La recuperación del cuerpo fue posible precisamente porque la minifalda no fue hecha en función del hombre. Pese a lo poco que cubría, la mini no aspiraba a despertar furiosas pasiones eróticas. Eran trajes inocentes, sueltos, anfitriones, que no marcaban formas, que se llevaban con zapato plano y que introdujeron el comodísimo panty en la vida cotidiana. Durante los primeros tiempos de la mini, en la Prensa internacional aparecieron múltiples artículos de varones nostálgicos que sostienen que la minifalda y los pantys eran terriblemente poco sexys y que clamaban por una vuelta de la falda larga y las medias, de los ligueros y los corsés de encaje; de toda la parafernalia, en fin, que compone el universo fetichista masculino. "Jamás tuve la sensación de que iba indecente cuando llevaba minifalda, y eso que las usé cortísimas", dice Montserrat Roig. Era una moda pensada por una mujer para mujeres activas e independientes que se atrevían a gozar de su cuerpo.

25 años después

De 1964 a hoy han pasado 25 años y el mundo ha cambiado radicalmente. Llegó la crisis económica; llegó la derechización y el declinamiento. África agoniza hoy entre sequías y hambrunas, entre el SIDA y la corrupción. Sudamérica está entrampada y empobrecida. Se llegó a la Luna, pero sirvió de poco. Hasta el rayo láser, aquel láser mítico que parecía la rutilante energía de un mundo nuevo, se aplica hoy, entre otros usos, en los institutos de belleza. Un empleo prosaico y muy poco épico, desde luego. Pero los márgenes sociales que se rompieron en los años sesenta no se han



vuelto a coser: hoy, Occidente es mucho más elástico de lo que antes era. Del mismo modo, las conquistas que trajo la mini aún permanecen: la faja no ha vuelto, por citar el ejemplo más emblemático.

Cabría incluso preguntarse si la minifalda mantiene todavía en nuestro país ciertas connotaciones revulsivas. O eso podría deducirse de esa alucinante sentencia del pasado mes de febrero, en la que el magistrado Rodrigo Pita declara que la minifalda de una empleada, "en cierta forma, y acaso inocentemente, provocó este tipo de reacción (abuso deshonesto) en su empresario, que no pudo contenerse en su presencia". O de las declaraciones que hizo poco después Pilar Ferrer, presidenta balear de la Asociación Democrática de Mujeres Conservadoras, que, comentando la sentencia, dijo: "La mujer tiene que ir

correctamente vestida para no provocar al jefe". O incluso de la reacción de Isabel Tocino, vicepresidenta del Partido Popular y presidenta nacional de la asociación de mujeres antes citada, ante mi llamada telefónica para entrevistarla en este reportaje. Una amable colaboradora del PP me explicó que Isabel Tocino no quería contestarme, "porque bastante se ha hablado ya de la minifalda, cuando ella es de las primeras que la usa". Es decir, que, para mi total asombro, la vicepresidenta del Partido Popular consideraba este tema conflictivo. Después de todo, quizás la minifalda conserve aún, tras un cuarto de siglo, cierto aroma de rebeldía, la huella casi desvanecida del símbolo de libertad que un día fue.

¿Estás ahí, Chele?



**Con la
cuerda
que tiene,
todo queda
reluciente
en instantes.**

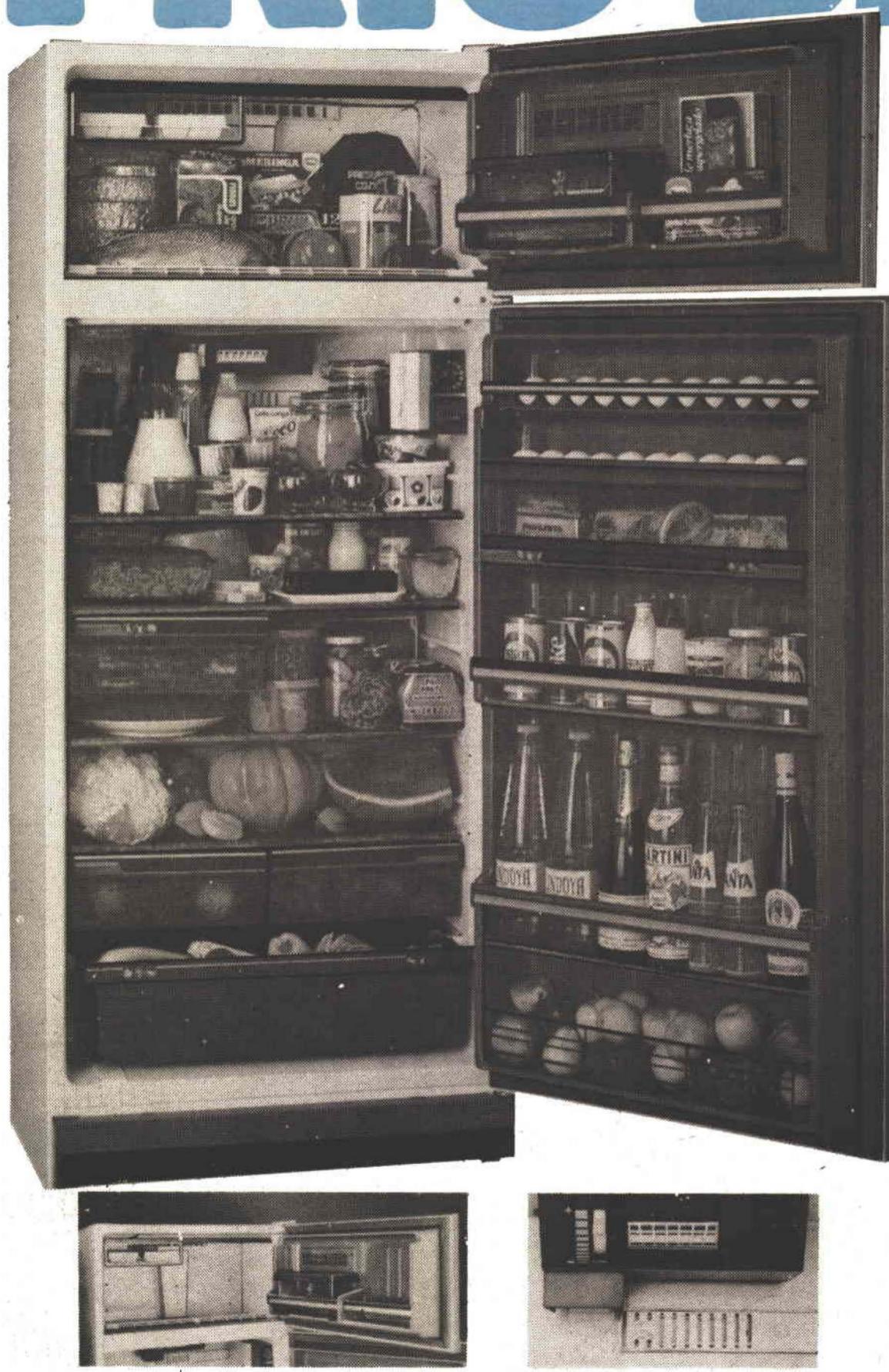
**deter
jane**

ES INSTANTÁNEAMENTE DESENGRASANTE
POR SU FÓRMULA EXCLUSIVA.
CONSIGALO EN 1.250 cc y 3 LITROS.

emeika

BRASTEMP FROST-FREE

FRIÓ SECO



Recipiente para almacenamiento de cubos de hielo.

Tecnología con doble comando, además del termostato, también Brastemp, tiene un regulador de flujo de aire.

La revolución en sistemas de refrigeración

El sistema Frost-free, es realmente una conquista en materia de refrigeración, logrando una heladera seca que enfria sólo por aire.

NUNCA MAS HAY QUE DESCONGELAR

Brastemp eliminó las placas frías y los evaporadores, haciendo que la refrigeración sea absolutamente seca, evitando la formación de escarcha y capas de hielo.

MAS FRIÓ POR TODAS PARTES

El sistema de aire frío, logra una distribución del frío absolutamente homogénea en todos los compartimentos del refrigerador, con un enfriamiento más rápido, que logra la fabricación de cubitos en tiempo record.

FRASCOS Y ALIMENTOS SECOS

Al evitar la humedad y la formación de hielo, los alimentos al estar secos se conservan mejor.

UN FREEZER QUE ES UN GUSTO

En el freezer de Brastemp Frost-free, la temperatura llega rápidamente a 20 grados bajo cero, conservando secos y sin hielo a los alimentos, logrando así mantener su gusto y sabor natural, sin alterar sus valores nutritivos.

MUCHO MAS ESPACIO (15 PIES)

Su diseño interior de puertas y espacios, junto con sus bandejas deslizables y regulables permiten un aprovechamiento interno total.

CADA COSA EN SU LUGAR

Carnes, lácteos, verduras, frutas, vinos y otras bebidas, tienen en Brastemp, un lugar especialmente diseñado.

ASISTENCIA TECNICA

CENTRO ELECTRICO, brinda un completo asesoramiento técnico más un service especializado para toda la línea Brastemp.



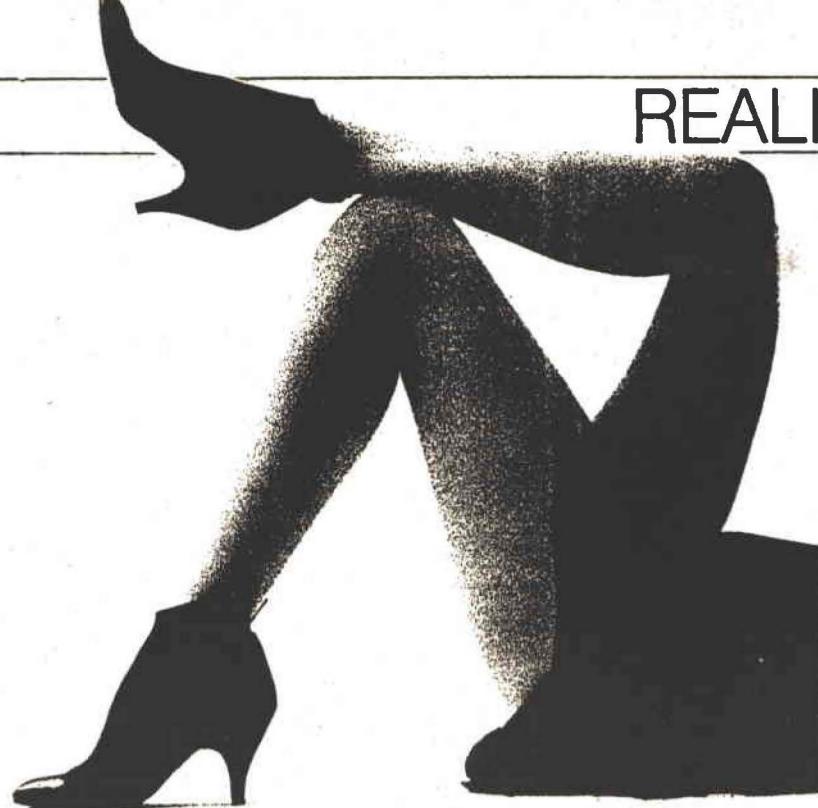
BRASTEMP

CENTRO ELECTRICO

MONTEVIDEO: 8 Sucursales y MONTEVIDEO SHOPPING CENTER.

INTERIOR: Paysandú - Mercedes - Maldonado - Las Piedras - Salto - Tacuarembó
Rocha - San José - Minas - Canelones - Fray Bentos - Nueva Palmira - Carmelo
Treinta y Tres - Trinidad - Pando - Nueva Helvecia - Florida - Young - Pan de Azúcar
Santa Lucía - Durazno - Melo - Cardona - Paso de los Toros - Artigas - Tarariras.

REALIDADES



Rodillas arriba

El mundo estaba cambiando, vertiginosamente. Los uruguayos, asomados a su pequeña ventana, pasaban del asombro a la perplejidad. Y tan desconcertados estaban que sus dilatadas pupilas no alcanzaban a ver cómo, reflejados en las deslumbrantes vidrieras, los cambios ya estaban en sus calles.

Puertas adentro era más difícil aún enfrentar aquel vertiginoso ritmo de transformaciones. El pelo largo estaba, indudablemente, reservado a las mujeres. ¿Cómo iban a usarlo los muchachos? Esa música estruendosa ni siquiera podía entenderse, ¿Y las polleras cortas? ¿Cómo papá podía admitir que la nena, su nena, vistiera el tipo de ropa que él identificaba, indefectiblemente, con el "bajo"?

Tampoco en las iglesias había lugar para aquella prenda. Desde el púlpito, los sacerdotes machacaban con la incompatibilidad de la pureza cristiana y apostólica con las rodillas descubiertas.

El liceo fue el lugar donde se desarrolló buena parte de la batalla. Recurriendo vaya a saber a qué estratagema para conseguirlas, eludiendo hábilmente la prohibición paterna, burlando alguna que otra disposición de un Director, ellas comenzaron a levantar cuidadosamente el añoso velo.

Muchas veces, el cambio se hacía en el baño. La pudorosa falda con que habían salido de casa pasaba a una bolsa, de la que salía la otra, pequeñita. Ya en la clase, un ¿inconsciente? y provocativo cruce de pírenas encendía la mecha para que las hormonas de sus compañeros, ya templadas, comenzaran a entrar en ebullición. Después, era muy difícil sacarse de la cabeza aquellas imágenes, pensar en otra cosa, no dejar volar la imaginación. Muchos optaron por no confesarse más.

Pioneras

Rodillas arriba, ¿qué había? ¿Una moda más, atrevida sí, pero moda al fin? O

CW 151

EN EL CENTRO DEL PAÍS
PUBLICITE EN
RADIO IBIRAPITA

SAN GREGORIO DE POLANCO
(TACUAREMBÓ) TEL. 17
MONTEVIDEO TEL. 797407

el estandarte de una lucha por libertad, por igualdad de derechos, por soltar las amarras de la sensualidad?

Julia Moller, una de las figuras más destacadas de nuestra TV recuerda: "Con mi hermana Cristina fuimos de las primeras en usar minifalda en Uruguay. Pero no fue algo radical, como para sentirnos las abanderas del acortar las polleras. Nosotras provenímos de una familia tradicional, pero no demasiado apagada a las costumbres. Por tanto, no hubo shock, no hubo enfrentamientos familiares, todo fue transcurriendo, produciéndose".

La experiencia de Estela fue más traumática: "Nunca me voy a olvidar. Yo vivía en Lascano y en las vacaciones venía a Montevideo, a la casa de mi tía. Alejandra, mi prima, usaba mini y en su casa no pasaba nada. Estuve 15 días en la capital y



seguramente me olvidé de lo que era mi pueblo, de las costumbres, de la severidad de mi papá. Lo cierto es que me compré una, naranja, bien cortita. Me la llevé puesta, iba loca de la vida. Lo primero que me dijo mamá cuando me vio fue: '¡Nena, cuando te vea tu padre!'. Yo estaba convencida de que no pasaría nada. Me equivoqué. Nunca lo había visto tan enojado, decía que era una vergüenza, que todo era culpa de las malas juntas y que mi

¿Chele, estás ahí?

EN TODO TIEMPO....

ES MUCHO MAS

SMAK

HELADOS

EL POSTRE DE TODO EL AÑO

100 gustos italianos exclusivos en el
1er. Supermarket del helado del Uruguay

Blandengues 1759 al 67
Teléfonos: 29 09 45 / 20 50 76 / 20 13 63 / 20 36 34 / 20 36 35

REALIDADES

primaria sería una perdida si usaba esa indecencia. No volví a usarla."

En los pasillos del Palacio Legislativo, un legislador, ya cercano a los cincuenta años, pidió reserva sobre su identidad antes de opinar: "¿Sabés lo que pasa? Estamos en la pretemporada, a pocos días de empezar el campeonato. Si das un mal paso, te torcés el tobillo y por ahí no podés jugar. Pero si no me vendés te digo. Aquello era una fiesta. Veías cada piernas que te ponían al borde del infarto. Si, no sé, pero me parece que cuando la que se quería poner minifalda era mi novia ya no me gustaba tanto. Es que todos la iban fichando por la calle".

«Me acuerdo de una gorda, paseándose muy oronda con una minifalda roja por un tablado allá en el Cerro. Todo el mundo se mataba de risa y ella no se daba por enterada».

Abogada, periodista, consecuente defensora de los derechos de la mujer, Fany Puyesky asegura que "La minifalda no es un elemento liberador, es una moda. En mi casa no me pusieron trabas para usarla, yo siempre me vestí como me dio la gana. Pero aquel Uruguay era mucho más liberal que el actual y, pese a eso, esta sociedad es tan profundamente conservadora que no hubo mayores cambios en la cultura. Pienso que hemos retrocedido. Hay una generación formada por un modelo corporativo militarmasculino, rígido, donde todo está definido: el hombre es el jefe, la mujer debe cuidar el hogar. Los jóvenes uruguayos, que rechazaron la parte política del modelo autoritario, aceptaron la parte educativa, moral. Aquejlos jóvenes eran mucho más igualitarios con las mujeres que los de ahora. Aquí, cuando se trata el tema de los derechos de la mujer no hay diferencias entre los que se definen de izquierda o de derecha. Las feministas uruguayas estamos muy por encima de usar o no minifalda, o de ponernos o no soutien".

Ganadas y perdidas

Los recuerdos, las valoraciones y las opiniones sobre la importancia de aquella época y de la prenda en cuestión son infinitos y para nada consensuales.

Mientras despacha papas en su puesto de feria, Roberto cuenta su historia sin parar de reírse: "¡Qué época, viejo, qué épocas! Teníamos un jueguito con mis amigos. Nos parábamos contra la pared y cuando pasaba una botija le levantábamos la pollerita con el pie. Se morían de vergüenza. Nosotros nos matábamos de risa. Hasta que un día apareció el padre de una, un ursito grandote, que nos dijo que si nos hacíamos los vivos de nuevo nos iba a romper el culo a patadas. El susto nos duró unos días, después seguimos jugando, aunque lejos de la casa del tipo".

Marcelo asegura que en aquella época era galán: "Se soltaron, te aseguro que se soltaron. Iban para adelante sin ningún problema. Era como si se hubieran quedado sin frenos".

Cristina Morán, otra figura del periodismo uruguayo, considera que "La aparición de las primeras minifaldas provocó un gran impacto un verdadero cimbronazo. Acá las usaron las más audaces, para gran asombro de los hombres, que veían en aquello una provocación. Pero, en general, las mujeres uruguayas la fueron adoptando discretamente. Yo no la pude usar, pero no creo que me hubiera ayudado a liberarme de nada. Yo me liberé de muchas cosas, pero con la minifalda no. Aquella fue una época de revolución, de cambio, y las mujeres dijeron: 'Señores, afuera todo, vamos a cambiar, vamos a hacer lo que nos gusta'".

Sara tiene 46 años y es ama de casa. ¿Ud. usó, señora? "No, nunca use minifalda. No me quedaba bien, no tenía cuerpo. Además, no me gustaba".

«...nacia

En un bar de la Ciudad Vieja, bebiendo de a taza de caña, Don Luis fundamenta su oposición. "Salga de ahí

«Hay que tener cierto cuerpo y cierta fineza. Una rubia toda teñida, con tacos y de minifalda, es un mamarracho».

Con esas polleritas cortitas, se veía cualquier cosa. Yo me acuerdo de una gorda, descomunal, con unas piernas que eran como tres mías, paseándose muy oronda con una minifalda roja, de lana, por un tablado allá en el Cerro. ¿Se imagina? Todo el mundo se mataba de risa y ella no se daba por enterada".

Hoy, Gerardo es un abogado jubilado. El fue de los padres que se opuso tenazmente a las minifaldas. "Y, yo qué sé: Me parecía una barbaridad. No podía ni pensar que mis hijas salieran así a la calle. Después, con el tiempo, uno va cambiando, va entendiendo más, como si se fuera adaptando. Ahora me parece que es algo común, que ya ni llama la atención".

Es bueno saber también qué dice un sacerdote, el padre Mario: "Para nosotros era algo escandaloso que las mujeres entraran a la casa de Dios con esas polleras tan diminutas, que cuando se hincaban para recibir la comunión se les veía todo. Pero está visto que no vamos a dejar de asombrarnos. Al lado del top-less y de las tangas, la minifalda parece un hábito".

Ahora opinan los que saben

El pensamiento de los creadores de moda no podía faltar. Por eso, entrevistamos a Susana Bernik y José Nicolau, dos de los más renombrados diseñadores del país..

Dice Susana Bernik: "A mí me gustó usar minifalda. Me sentí feliz de tener un cuerpo que me permitiera lucirla. Creo que la minifalda es una forma más que la mujer tiene para lucir sus atributos, provocando

envida en aquellas que no tienen su misma suerte. Además, el hombre tiene la posibilidad de juzgar más rápidamente. Cada mujer es consciente de su físico y sabe si puede ponérsela o no. Pocas ignoran los consejos que le da el espejo. Por más cosas que se digan por ahí, cuando las mujeres tenemos lindas piernas estamos deseosas de mostrarlas".

José Nicolau no está de acuerdo: "Para mí la minifalda afea a la mujer. Unicamente una chica muy joven con muy bellas piernas puede lucirla, y siempre que sea verano, en un balneario. No me imagino a una dama vestida de minifalda en una reunión. El largo de la pollera no puede ser como una cortina, que uno la sube y la baja según el capricho de un modisto que está loco y este año se le ocurre remontarla por allá arriba y el año que viene la tira por allá abajo. Cuando surgió, muchas mujeres la adoptaron como un símbolo de rebeldía. A los hombres, al principio, les llamaba la atención. Después, cuando empezaron a ver esas rodillas espantosas y esas pantorrillas feas, realmente daba asco. Ahora nos hemos acostumbrado a ver a las mujeres en top-less, con un simple bikini, con una cosa de nada o totalmente desnudas. Entonces se termina el encanto de descubrir a la mujer. El hombre ve tan desnuda a la mujer que ya no le atrae tanto".

«Cuando los hombres empezaron a ver esas rodillas espantosas y esas pantorrillas feas, realmente daba asco"

Razones y emociones

Restaba investigar la vigencia de la pollerita. Las razones por las cuales ellas la usan, la rechazan, la aforan o la detestan. Los motivos por los que ellos la admirán, la

esperan, la elogian. Miedos, prejuicios, sueños y complejos relacionados con cierta distancia del dobladillo con relación a..., alguna parte del cuerpo.

Teresa, de 30 años, trabaja en la secretaría de un ente público. Cuando la entrevistamos llevaba minifalda, bastante cortita, provocando que todas las miradas masculinas, la del cronista incluido, se concentraran en sus piernas. "Me encantan. Pero no es para todas. Hay que tener cierto cuerpo y cierta fineza. Por ejemplo, una rubia toda teñida, con tacos altos y de minifalda es un mamarracho. Si la que se la pone es una ordinaria queda horrible. Mirá, yo vengo a trabajar así, cruzo las piernas, muestro un poco y eso te da como otra libertad. Es libertad en el sentido de animarte, de que asumís, encarás, te animás".

Miguel, de 33 años, dibujante, confiesa que "A mí lo que me parece más sensual es la mini con medias. No es por lo que muestra, es otra cosa. Por ejemplo, ¿querés algo más sensual que las linceales con mini y medias azules? La mini tiene algo entre erótico e infantil. Es como el estereotipo de la mujer delicada".

Carolina, es bailarina y está por cumplir 29 años. "Es algo subjetivo. Hay días que te levantas con ganas de ponerte una minifalda. Estás más sensual, más mujer, lo sentís a nivel de piel. Habría que hacer una prueba para ver como están ese día tus hormonas".

Olga, que trabaja en la Intendencia, nos dice que "Soy una cobarde frente a la mini. Nunca me animé. Admiro a las que se ponen esas mini mini".

Marcela, con 19 años, usa y critica. "Yo sé que cuando uso minifalda estoy más provocativa. Mostrás más que si te ponés pantalones. Pero es más incómoda, no por lo que sentís, que es rebuena, sino por lo físico, al sentarte, al subir al ómnibus".

Mariana, que tiene 21 y camina por la Rambla escuchando un walk-man, suplica: "Uso mini porque se usa. Pero sólo en verano, cuando tengo las piernas bien quemadas. Si no te pones lo que usa todo el mundo, te empiezan a criticar".

«Con la minifalda las mujeres se soltaron. Era como si se hubieran quedado sin frenos".

"Te voy a contar, —dijo Mariela—. Una vez fui a un baile con minifalda. Un grupo de muchachos empezaron a molestar me, me seguían, me decían cosas. Yo los conocía de vista, porque iban todos los sábados. Pero nunca me habían dicho nada hasta que llevé la mini. Y tampoco volvieron a meterse conmigo después, cuando volví a llevar polleras comunes, o pantalones".

Más intelectualizada es la respuesta de Silvia, una docente de 28 años: "Creo que ha sido un empuje para la mujer, porque ese destape hace que la mujer se sienta más segura. No basta tener buen físico, hay que tener una personalidad formada para seguir caminando cuando te piropean por la calle".

Y desde el punto de vista psicológico? Contesta Mercedes: "Es cierto que la minifalda es más provocativa. A través de los años la mujer ha ido destapando distintas partes de su cuerpo y esa pérdida de pudor, ese destape, hizo que las relaciones con los hombres sean más naturales, más espontáneas".

Click! El cronista apagó el grabador. Había preguntado, oido y visto lo suficiente como para contar una pequeña historia de la minifalda y los uruguayos. Sólo le quedó la duda sobre si contar o no su recurrente recuerdo de aquella chiquilina que se llamaba María y que, con su minifalda celeste, le quitó el sueño, tanto tiempo, cuando aún era adolescente.

Eduardo Quintans



El fin del comunismo

por Alain Touraine

C Es acaso una coincidencia que el sistema comunista se derrumbe simultáneamente en China, en la URSS y en varios países de Europa central? Sea cual fuere el poderio de la Unión Soviética, no fue Gorbachov quien desencadenó la transformación del régimen chino ni tampoco fue él, evidentemente quien intervino en una Yugoslavia que había roto sus vínculos con Moscú antes de la caída de Stalin. En cuanto a Polonia, el renacimiento de Solidaridad y los asombrosos resultados de la reciente Mesa Redonda hubieran sido en efecto impensables sin la presencia de Gorbachov, pero más imposibles aún sin el gran movimiento democrático y social surgido en Polonia tras las huelgas de Ursus y de Radom en 1976 y culminado con las huelgas del verano de 1980, los acuerdos de Gdańsk y de Jastrzebie y el fulgurante éxito de Solidaridad hasta finales de 1980.

Existen numerosas razones de orden general que explican, en estos países, el fin de la sociedad comunista y, paralelamente, la desaparición de los partidos comunistas revolucionarios en Europa occidental, incluso en Italia, donde el PCI rompió con la línea leninista, lo que no hizo el Partido Comunista Francés, que por tal razón perdió las dos terceras partes de su influencia política. La más importante de estas razones es que ninguna concepción voluntarista puede dar lugar al nacimiento de una sociedad estable. La inspiración, de origen revolucionario, nacionalista o autoritario, se agota más pronto o más tarde, incluso si es mantenida por una burocracia todopoderosa relevada mediante una educación ideológica permanente y proseguida por el cierre de las fronteras. La mayor sorpresa que hayamos podido llevarnos estos últimos años fue ver que decenios de dominación totalitaria o autoritaria parecen haber transformado asombrosamente poco la verdadera vida social y cultural de los países que la padecieron. Le preguntaba yo en Varsovia a un dirigente de Solidaridad en la primavera de 1981: "Si hoy hubiera elecciones libres, cuál sería el resultado?". A lo que me respondió: "Más o menos el mismo que la última vez", haciendo referencia a las últimas elecciones anteriores a 1939. Era algo más que simple humor negro, pues con tales palabras este amigo me estaba diciendo que el verdadero país no había cambiado, que el régimen comunista —aceptado sin embargo favorablemente por muchos, él inclusive— se había deslizado sobre la conciencia nacional, sobre la herencia de Piłsudski y la influencia de la Iglesia, sobre las tradiciones intelectuales de Varsovia y de Cracovia, sobre la lengua polaca, su literatura y su teatro, y también sobre

las relaciones entre padres e hijos y los hábitos alimentarios, igual que sobre el rechazo a la Unión Soviética y la conciencia de pertenecer a Occidente.

Una sociedad no se fabrica; se genera por sí misma. Y cuando el Estado tiene la presunción de creer que puede cambiarla, revolucionarla, inventarla, pronto se convierte en prisionero de ese orgullo y se agota a sí mismo en el esfuerzo de esta demencial imitación de los dioses. En lugar de considerarse como una parte de la sociedad, como un Gobierno, quiere ser un partido único, una Iglesia, una secta, y dedica más esfuerzos a lograr una pureza y una homogeneidad siempre imposibles que a cambiar la sociedad. Los largos coches negros que salen del Kremlin con las cortinas bajas, igual que los comercios, las escuelas y los hospitales reservados a la élite dirigente soviética son los signos más visibles, no del poderío de la nomenclatura, sino de su fracaso: vive como un ejército de ocupación. Los polacos lo dicen en términos simples y perfectos cuando oponen la sociedad al poder. La única fuerza de integración social que pueda crear una élite política es el nacionalismo, y Stalin, desde los años de la guerra, reemplazó la catequización ideológica por la movilización nacionalista. Lo que llevó a su sucesor, Breznev, a huir de la debilidad de su economía y de su sociedad lanzando un expansionismo militar que, a su vez, hizo más notoria la debilidad de una economía incapaz de llevar adelante durante mucho tiempo tamañas ambiciones y tales cargas.

Nuestro siglo ha estado dominado por los Estados voluntaristas, revolucionarios y nacionalistas y Occidente, aparentemente paralizado por sus divisiones, su excesiva preocupación por realizaciones inmediatamente rentables, parecía incapaz de resistir al empuje de esos Estados que lo acusaban, no sin razón, de querer mantener su antiguo dominio colonial sobre el mundo. Ahora bien, Occidente hoy, por más desorganizado y débil que esté, parece más sólido que los imperios y los Estados en caída brutal, aplastados por su propio peso y por su incapacidad de administrar la economía, de favorecer la creación cultural y de asegurar la renovación de sus dirigentes políticos. En todo el mundo la juventud trata de adoptar el modo de vida occidental y los economistas del Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME) no tienen otra ambición que la de ingresar sus países al Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT).

Las colosales manifestaciones de Pekín, los resultados de las elecciones

Existen numerosas razones de orden general que explican el fin de la sociedad comunista y, paralelamente, la desaparición de los partidos comunistas revolucionarios, dice en el presente artículo el sociólogo francés Alain Touraine. Pero entre esas muchas razones, hay una que, para Touraine, es la más importante: ninguna concepción voluntarista puede dar lugar al nacimiento de una sociedad estable.

soviéticas, el renacimiento de Solidaridad y la formación de nuevos partidos en Hungría son pruebas contundentes de la caída del modelo comunista. En ciertos países, por ejemplo en Francia, los soviéticos dieron muestra de una sorprendente reserva. Porque hacia ya mucho tiempo que habían construido un sistema de pensamiento basado en la inmovilidad del sistema comunista. Durante mucho tiempo vieron en Gorbachov a un ruso del sistema. A. Zinoviev, que produjo los análisis más inteligentes de la hipocresía de la burguesía soviética de Estado, llegó a declarar que Gorbachov era más peligroso para Occidente que Stalin. Es imposible no reconocer hoy que si los observadores se equivocaron no fue precisamente por exagerar la importancia de los cambios observados sino por subestimarlos gravemente.

Dejemos para mañana el difícil problema de cómo debe responder Occidente a esos vuelcos y, en particular, de cómo debe modificar su política de defensa, o incluso, intervenir en la reconstrucción económica de una Europa oriental siniestrada. Hoy por hoy, lo esencial es medir la amplitud de las transformaciones que superan la perestroika y que apelan más que nunca a la prioridad de la glasnost antes que a una simple reconstrucción del sistema.

Nuestra principal preocupación debe ser que la ruina del sistema comunista desgraciadamente no conduce, de manera natural, hacia la democracia. Por el contrario, es de temer una fuerte regresión de

esos países hacia el nacionalismo y hacia un populismo del que los países del Este europeo vienen dando tristes ejemplos desde finales del siglo XIX. ¿Acaso no provoca la locura de Ceausescu el brote de nacionalismo magiar que vuelve así a encontrar, con el partido de los pequeños propietarios, su expresión tradicional? ¿Acaso no se ve en Polonia que los desconsiderados sindicatos oficiales apelan a un populismo de tripa vacía que dirige sus ataques contra Solidaridad? ¿Es la figura de Eltsin, en Moscú, la de un reformador o la de un populista que se siente seguro de que el nacionalismo ruso quedará limitado a la forma ultrarracionaria que la da Pamiat? El vacío político y social es tan grande, el fracaso de los regímenes comunistas es tan completo, que es más posible temer reacciones que reformas, retrocesos que saltos adelante. Eso es lo que origina la fuerza de Gorbachov, del que hace tiempo se pensaba que no logaría quebrar la resistencia de los conservadores y al que se le desea hoy que sepa impedir un derrumbe que no podría conducir más que a nuevas soluciones autoritarias. Sólo se necesita un instante para cortarle la cabeza a un hombre, mientras que hacen falta años para que crezca. De la misma manera, un Estado puede en un día apoderarse de una sociedad, pero necesita años para formar una nueva sociedad a la que son muchos los peligros que pueden impedirle llegar a la edad adulta.

SUBARU M70 El chico más grande de su clase



Sólido, polifuncional, económico, 5 puertas.

Le presentamos un auto único, el Subaru M70, que combina elegancia y practicidad. Con un tamaño ideal, es compacto, con 5 puertas y enteramente terminado en Japón.

Tiene la clásica solidez de los Subaru. Y un diseño que lo hace versátil y polifuncional. Es el auto para la familia, ideal para la diversión o para ir de compras. Es también un vehículo eficiente para

el trabajo por su concepción utilitaria. El Subaru M70 tiene un bajísimo consumo de combustible. Precio: US\$ 10.750 (IVA incluido).



SUBARU
SUBARU URUGUAY S.A.
Constituyente 1530

¿Estás ahí, Chele?



mire bien
por sus
ojos.

EXIJA:

- seguridad
- confianza
- responsabilidad
- tecnología

PERFECTA EJECUCION
DE TODAS LAS
RECETAS

OPTICA
ALGAZAR
una amiga en quien confiar

Bulevar Artigas 1460 - Tel.: 79 14 26
Frente a la Sociedad Española

Palmer

EMPRESARIALES

Primer Foro Uruguayo de Marketing

Los días 16 y 17 de agosto próximos nuestro país verá concretada una vieja aspiración. Se trata de la realización del Primer Foro Uruguayo de Marketing, FORUM, con la participación de prestigiosos expositores en la materia, tanto del ámbito nacional como invitados especiales de Argentina, contando con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura de nuestro país.

Este FORUM está dirigido a Empresarios, Directivos de Marketing y Estudiantes, y tendrá lugar en los salones del Centro de Conferencias de la Intendencia Municipal de Montevideo.

La concreción de este Foro, surge como iniciativa de la firma AIMA/BURKE que al cumplir 5 años de actividad en el Uruguay registró la marca FORUM (Foro Uruguayo de Marketing), la que posteriormente donó a la ASOCIACION DE DIRIGENTES DE MARKETING, para que organice este evento, sin fines de lucro, conjuntamente con: Asociación Nacional de Broadcasters del Uruguay (ANDEBU).

Asociación de Diarios del Uruguay, Asociación Uruguaya de Relaciones Públicas (AURP), Asociación Uruguaya de Agencias de Publicidad (AUDAP) y Cámara de Anunciantes.

El tema central será Uruguay y el Marketing, que se desarrollará a través de conferencias y paneles de acuerdo a la siguiente descripción: "Las Relaciones Públicas y el Marketing", Prof. Román Pérez Senac. Auspicio: Asociación Uruguaya de Relaciones Públicas (AURP).

"Problemas de Marketing que Enfrenta el Anunciante Uruguayo", Dr. Raúl Pazos, Director de La Republicana S.A. Sr. Miguel Mariatti, Director de Johnson and Johnson. Auspicio: Cámara de Anunciantes del Uruguay.

"La Publicidad en el Marketing", Sr. Patricio Bonta, Walter Thompson Argentina. Auspicio: Asociación Uruguaya de Agencias de Publicidad (AUDAP).

"Posicionamiento de Uruguay en el Mundo, tendencias y oportunidades en los

próximos 10 años", Dr. Pedro Belohlavek, Management and Technology Argentina. Auspicio: Asociación de Dirigentes de Marketing (ADM).

"Ignorando el futuro. Latinoamérica 1995". Sr. Horacio Díez, Ogilvy and Mather, Argentina. Auspicio: Asociación de Diarios del Uruguay (ADU) y Asociación de Broadcasters del Uruguay (ANDEBU).

"Uruguay: hacia un perfil competitivo", Econ. Jorge Buscio, Dr. Horacio Martorelli, Daniel Siminovich. Análisis e Investigación de Mercado (A.I.M. S.A. / BURKE).

"Marketing de Servicios: Marketing Bancario", Mary Teahan; Asociación de Marketing Bancario Argentino.

"Marketing Político", Dr. Horacio O'Donnell; Asociación de Dirigentes de Empresas de Argentina.

"Segmentación Psicográfica", Dr. Antonio Viñas, Lic. Teresa Herrera; Survey Center.

"El doble lenguaje del consumidor", Psic. Sergio Santaya; Marketing Investigadores Asociados.

"Estructura comercial latinoamericana (Análisis comparativo)", Lic. Héctor Apostegui, IPSA.

"Marketing y Democracia, una perspectiva desde el público", Sr. César Aguiar; Equipos Consultores.

"¿Para qué sirve la Investigación de Mercado en Uruguay?", Sr. Daniel Siminovich, A.I.M. S.A./BURKE.

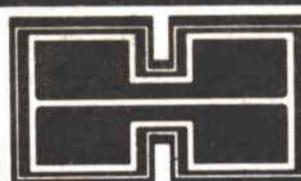
Indudablemente este evento desperta un enorme interés en el medio empresarial de nuestro país, ya que las exposiciones previstas nos harán conocer las más modernas concepciones sobre esta disciplina imprescindible en toda actividad empresarial.

La participación en este Primer Foro Uruguayo de Marketing se registra de 9:30 a 18:00 hs. en ADM, Ituzaingó 1324 oficina 304 y cualquier información adicional a través del teléfono 95 95 78.

Existen cupos limitados para estudiantes que inscribiéndose antes del 7 de agosto abonarán sólo N\$ 10.000, luego este importe se duplicará. Para el resto de los asistentes el valor es de U\$S 80, hasta la misma fecha, costando la inscripción posteriormente U\$S 120.

Este FORUM cuenta con el apoyo de LA REPUBLICANA S.A. y de PEPSI COLA INTERAMERICANA.

**BANCO
HIPOTECARIO
DEL URUGUAY**



LICITACION PUBLICA CONCURSO LICITACION "PROYECTO, PRECIO Y TERRENO" 1er. y 2do. LLAMADO 1^a ETAPA

El Banco Hipotecario del Uruguay, llama a Concurso-Licitación para la construcción de Conjuntos de viviendas incluidos en su "Calendario Anual" ya publicado, de acuerdo con el siguiente detalle:

Montevideo: Ciudad Vieja, Zona I (Aguada - Villa Muñoz - La Comercial - Cordón).

Límites de la misma: Santa Fe, Domingo Aramburu, Gral. Flores, Avda. Garibaldi, Bvar. Artigas, Canelones, Constituyente, Avda. 18 de Julio, Ejido, La Paz y Rambla Sud América.

Interior: Canelones, Rocha y Maldonado. Predios ubicados en áreas urbanas y suburbanas, de todos los centros poblados de los Departamentos.

1) **Objetivos del Llamado:** Deberá ofrecer terrenos con todos los servicios y proyectos de construcción de viviendas Categoría II en los mismos, estableciendo los precios de construcción y del terreno.

2) **Valores de construcción:** A los efectos de recepción de ofertas no se establece tope para el costo unitario de obra. La incidencia máxima del costo del terreno se establece en los recaudos.

Los interesados deberán presentar sus ofertas en forma separada para cada uno de los llamados.

3) **Cantidades de viviendas:**

	N.º Máximo a adjudicar en esta licitación	N.º Máximo por oferente	N.º Mínimo por programa
CIUDAD VIEJA	Sin tope	300	10
ZONA 1 (AGUADA - VILLA MUÑOZ LA COMERCIAL - CORDON)	Sin tope	300	10
CANELONES	Sin tope	300	5
ROCHA	Sin tope	300	5
MALDONADO	Sin tope	300	5

4) **Retiro de los recaudos:** Los recaudos correspondientes podrán ser retirados en el Departamento de Promoción Pública, Avda. Daniel Fernández Crespo 1508, 1er. Piso y en las Sucursales: Canelones, Treinta y Tres 650; Rocha, 18 de Julio 120; y Maldonado, Arturo Santana 735; previo pago de N\$ 20.000 (Nuevos Pesos Veinte Mil), en la Sección Disponibilidad y Valores, Casa Central, Entrepiso o en las respectivas Sucursales.

5) **Apertura de propuestas:**

LICITACION	FECHA	1er. LLAMADO	2o. LLAMADO
MALDONADO	17.10.89	14.00	15.00
CIUDAD VIEJA	17.10.89	16.00	17.00
ROCHA	18.10.89	14.00	15.00
ZONA I	18.10.89	16.00	17.00
CANELONES	19.10.89	14.00	15.00

LUGAR: Sala de Actos, Casa Central, 3er. Piso.

6) **GARANTIA DE MANTENIMIENTO DE PROPUESTAS:** Los oferentes deberán garantizar su oferta y el cumplimiento del contrato, mediante depósito del 1% y 5% del monto respectivo, de acuerdo con lo establecido en el Art. 4º del Pliego de Condiciones Generales.

Montevideo, julio de 1989
LA GERENCIA GENERAL

Optica Alcazar amplía su local

Recientemente Optica Alcazar ha inaugurado una modernísima ampliación de su tradicional local de Bulevar Artigas y Palmar.

Esta obra le permitirá seguir brindan-

do la mejor atención, seguridad, confianza, responsabilidad y tecnología para la perfecta ejecución de todas las recetas.

Todas las revistas, todos los semanarios, todos los diarios, y los mejores libros...

KIOSCO SALVADOR

Z. Michelini y 18
Paraguay y 18

Teléfono 90 10 88
Teléfono 91 54 59



Banco Central del Uruguay

PREMIO DE ECONOMIA BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

El Banco Central del Uruguay ha establecido el Premio de Economía, con el fin de estimular la investigación científica en áreas vinculadas a sus cometidos. A estos efectos, por este medio, convoca a la presentación de trabajos originales sobre el tema:

"La inflación en el Uruguay"

Los trabajos deberán presentarse, en original y tres copias, en la Gerencia del Departamento de Investigaciones Económicas (5º Piso), bajo seudónimo y adjuntando, en sobre cerrado, la identificación correspondiente a ese seudónimo.

La fecha límite de recepción de trabajos será el 31 de diciembre de 1989.

Toda información adicional deberá requerirse en la Secretaría del Departamento de Investigaciones Económicas del Banco Central del Uruguay.

Tome
Coca-Cola
MARCA REG.

CULTURALES

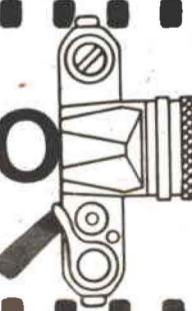
Tome
Coca-Cola
MARCA REG.



CYNDI LAUPER

Un ave de rapiña enorme, quizá un águila, tatuada en su hombro derecho. Cumplió 36 años el 20 de junio. **Ella es tan poco común** fue su primer disco. El primer mensaje en video, **Time after time**, se proponía contradecir el refrán popular "el hábito no hace al monje". Cyndi Lauper, la muñeca que canta, no quiere ser convencional.

FOTO



Martín

FOTOGRAFIA - AUDIO - VIDEO



40 años
revelando la verdad

- Avda. del Libertador 1490 Tels: 91 76 08 - 90 36 73
- Montevideo Shopping Center Local 206 Tel: 72 00 79 - 18 de Julio 1462

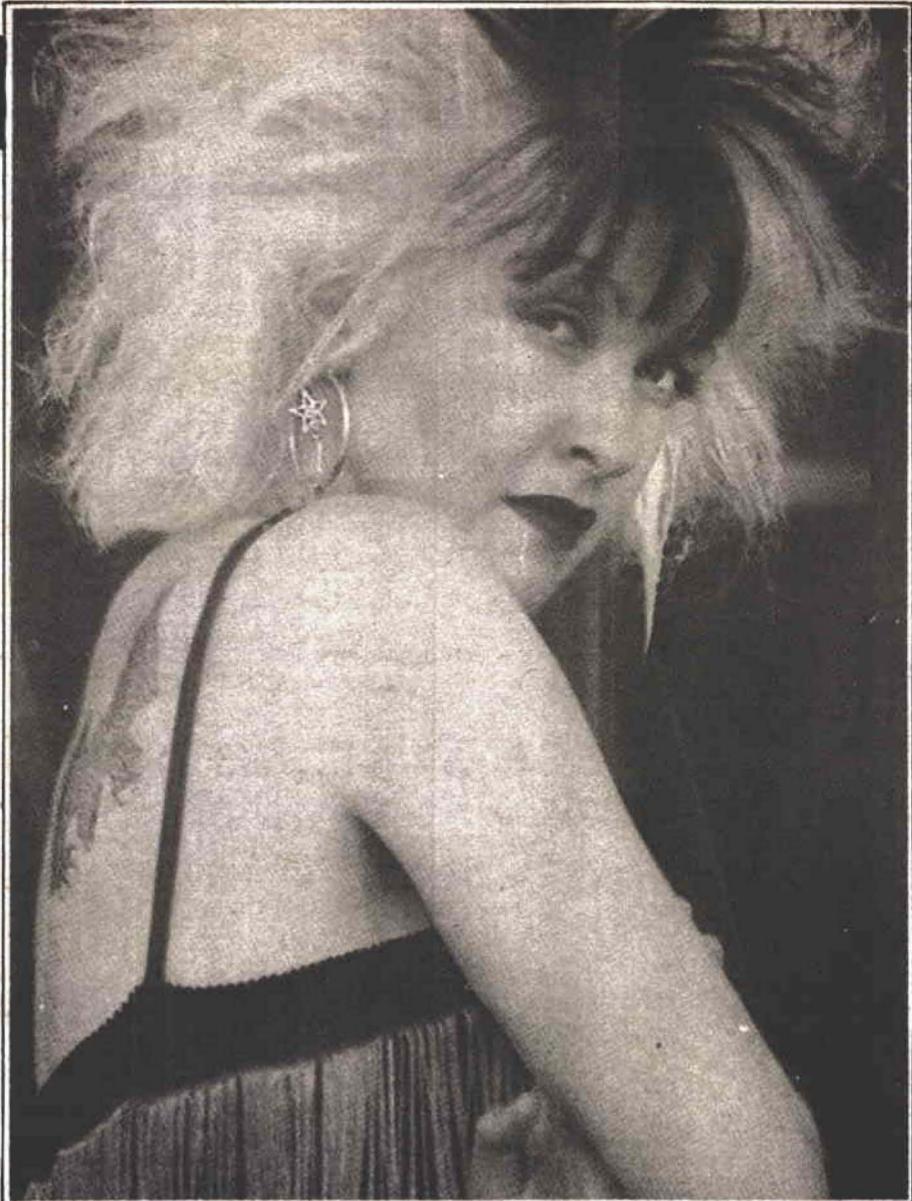
Detrás de Paul Simon, Michael Jackson y Diana Ross, entre Billy Joel y Bruce Springsteen, estaba ella, la más pequeña de todos, de las 36 estrellas que interpretaron bajo la batuta de Quincy Jones aquel mítico *We are the world*, un himno-villancico creado para ayudar a la lucha contra el hambre de África. Era 1985. Un año antes, Cyndi Lauper había iniciado su carrera en solitario. Nadie la conocía y ella no podía adivinar cuántos éxitos de aquel primer disco iban a suceder en tan corto período de tiempo. *Girls just want to have fun* alcanzó el segundo puesto en Estados Unidos y en el Reino Unido. *Time after time*, el número uno americano y el tres británico, y *She bop* y *All trough the night*, el tercero y cuarto de la lista estadounidense, respectivamente. Todo en menos de un año.

Aparece con su cara de maquillaje pálido con una camiseta blanca que se confunde con su piel. Lleva unos vaqueros lavados. Y también un ave de rapiña enorme, quizás un águila, tatuada en su hombro derecho. Cumplió 36 años el 20 de junio. Cuando tenía cinco, sus padres se separaron.

Siempre viví con mi madre. Mi abuelo, que había emigrado de Italia, no aprobaba el divorcio de su hija ni ninguna de sus iniciativas por aquello de que era mujer. Mi madre era muy creativa y muy lista y hubo de soportar, como su propia madre y su tía, la represión de un padre sin educación que no se daba cuenta de que el mundo estaba cambiando, de que las mujeres son también personas. Esto me influyó bastante. Sintonicé mucho con la sensibilidad femenina. Mi madre fue también mi padre. Su talento, su amor por el arte, su pasión por la música, me influyeron. Tenía libros de Renoir, su pintor preferido y de Matisse. Le encantaban los impresionistas. Ibanos al museo y recuerdo la primera vez que vi pinturas de Goya en otro de sus libros. En fin, yo andaba de la escuela de arte a la de música, y viceversa. Ya sabes, ese dicho de que todos los padres tratan de realizar sus deseos no cumplidos, de reparar sus frustraciones, a través de sus hijos. A veces eso está bien, y otras, no. Puede ser algo extremista. Yo aprendí a observarlo todo. Me descubrió su música. Yo cantaba y bailaba sus discos favoritos.

¿Y qué música?

Mucha ópera. Puccini. Y mucha música clásica. Debussy, Chaikovski. Juntas, sentadas, escuchábamos y yo le decía: "Oh, mamá, esto es tan triste que me hace llorar". Y ella me contestaba: "A veces la música te puede afectar así". Fue la primera vez que me habló así de la música. Yo no entendía la ópera, aunque admiraba



Yo me puse un corsé como blusa y las ligas bien a la vista, como una forma de despreciar el sentido de estas prendas.

cómo cantaba gente como Mario Lanza. Y también oíamos a Satchmo, a Louis Armstrong. Más tarde se aficionó a las obras musicales de Broadway y yo las cantaba por encima. Hacia las voces de todos los personajes de El rey y yo, de hombres, de señoras, de niños. Aquello ayudó a educar mi voz y mi oído, y ahora puedo cantar en muchos tonos distintos.

Su voz agudísima parece salir de la nariz, sus ojos no dejan de reflejar y su cuerpo se acomoda una y otra vez al bulto del sofá. ¿No la han visto nunca elevarse de puntillas en un esfuerzo gracioso y energético para cantar las notas más altas? ¿Será genético este talento suyo?

Yo creo que sí. Mi madre solía cantar mucho, pero ya no. Ahora tiene el rollo en

la cabeza de que ya no puede porque padece muchas alergias. Quizás sea verdad, no sé, pero en fin, ya no canta. Mis abuelos fueron tan provincianos que la retuvieron cuando pudo conseguir una beca por su voz y sus calificaciones artísticas.

El primer mensaje en video de Cyndi Lauper se proponía contradecir esa razón popular poco acorde con esta era audiovisual de que el hábito no hace al monje. La chica canta *Time after time* en melodía melancólica. El color de su cara se confunde con el perro de porcelana blanquecina, y el novio, ese novio con carácter de abuelo a la italiana, duerme. Ella se va. Y deja atrás las coletitas rubias y los calcetines blancos, la obediencia porque sí del varón autoritario. Se marcha con su bisutería llamativa, colgante de las orejas y su pelo de estropajo, arcilloso y entrecortado, y con sus sueños metropolitanos.

Haber visto que mi madre, mi abuela y mi tía sufrieron aquel despotismo me hizo salir con los guantes de boxeo, preparada para luchar. De ahí procede toda esa idea de mis comienzos, en la canción *Las chicas* sólo quieren divertirse, de llevar un corsé, pero no como lo llevaban las Runaways con sus ligueros bien colocados, no. Yo me lo puse como blusa y las ligas bien a la vista, como una forma de despreciar el sentido de

Me di cuenta de que todos podemos ir como somos, como queremos ser.

estas prendas para la mujer en la época de 1890, que las llevaban físicamente inhibidas. Ni siquiera podían respirar. Esa idea de mostrarse sexy hasta casi el desmayo era la base de lo que las reprimía, las hacía como inmóviles, incapaces de pensar, ni hablar por eso, por que no podía ni respirar. Me fijé en Boy George, que vestía como es él, y me di cuenta de que todos podemos ir como somos, como queremos ser. Cuando yo estaba en la banda Blue Angel, me tragaba muchas críticas de la gente contra mi forma de vestir. Y yo me reía porque era exactamente eso lo que quería. Irritar a ese tipo de gente que necesita que todo cuadre perfectamente, que coordinen todos los colores. Y al principio me decía: "¡Fantástico, esto es la contracultural!" No lo hice por estar de moda, sino por el hecho de ser radical. Y luego resultó que mi forma de vestir se convirtió en moda y en principio también me rebelé contra ello, pero al final lo tomé como un piropo porque quizás había ayudado a que la gente pensara de otra forma, a crearse una belleza propia nada convencional.

Ella es tan poco común. She's so unusual fue su primer disco. Steven Spielberg, productor de Los Goonies, convino en que Cyndi protagonizara un videoclip rodado con los personajes y decorados para lanzar *The goonies 'R' good enough*, tema central de la película. En 1986, la muñeca-cantante editó su segundo elepé, *True colors*. La balada del mismo título se ha adaptado recientemente a una banda de publipop para un anuncio de felicidad juvenil.

¿Odia parecer convencional?

Tras el primer elepé puse mucho empeño en proyectar mi propia personalidad. Me preguntaba: ¿Qué ha pasado? ¡ahora estoy siguiendo la misma moda que yo había implantado! Veía a gente con el peinado como el mío, ropas parecidas, y me vi obligada a mirarme y no podía salir de casa sin un gran sombrero y tuve que quitarme toda mi bisutería, porque en seguida me reconocían por la calle. Y entre que no llevaba bisutería para que no me pararan en la calle y que veía ya a mucha gente que se la ponía, acabé cambiando otra vez. Y así surgió todo lo de *True colors*, y ahora me río viendo aquella contraportada, porque sin ser nada convencional comparada a la imagen del primer disco, casi parece conservadora. Pero no lo es.

En el verano de 1987 hizo el papel protagonista de una medium en la película *El misterio de la pirámide*, junto a Jeff La Mosca Goldblum y Peter Colombo Falk. El rodaje se interrumpió varias veces. Una huelga de directores influyó para que el guion del filme variara de un día para otro. La película no tuvo un gran éxito de taquilla en Estados Unidos, "pero ahora lo es, y mucho, en video", cuenta la artista.

¿Utilizó algún proceso o método de interpretación para meterse en el personaje?



VENGA CON NOSOTROS
aliscafos

Pza. Libertad
Tels.: 90 46 08 - 90 46 68



Credisol
paga.

Sí. Pregunté a amigos, busqué personas relacionadas con el espiritismo, a videntes mismos. Era más o menos la época de grabación de True colors, y uno de mis mejores amigos se murió. Fue un palo. Era muy joven. Me puse en contacto con una vidente e hicimos regresiones a vidas anteriores. Hice sesiones para encontrar en mi esa facultad que tenemos todos de medium, pero que hay que desarrollar y fortalecer igual que cualquier músculo. Busqué un punto vidente dentro de mí para poder tener una experiencia psíquica y para interpretar lo mejor posible una faceta semejante de mi personaje Silvia. Estas mujeres videntes me mostraron una técnica que habían aprendido de personas que habían convivido con los monjes tibetanos. Esto me ayudó para el papel y para mi vida personal. También fui a una peluquería para aprender a hacer permanentes y todo eso, porque se suponía que Silvia iba a ser peluquera, pero eso se cambió más tarde. Y tomé clases de arte dramático en California con una profesora que me enseñó a concentrarme y a mejorar la dicción, porque mi acento varía según donde esté y con quien me relacione. Si me encuentro relajada con mi gente de Queens, olvidalo. Hablo con un acento imposible. Y si paso mucho tiempo con otra gente se me contagia su acento. Fijate que cada vez que vuelvo de Japón me paso los primeros días agachándome como ellos para saludar. Soy como una esponja.

En junio de 1988 Cyndi Lauper se graduó en la High School de Richmond. Años atrás había suspendido una y otra vez hasta que la echaron. La volvieron a aceptar, se dormía en las clases y la expulsaron definitivamente. Se hizo famosa y profesores y compañeras la reclamaban a las fiestas.

Un día me llamaron estaba en casa con una amiga. Nos pusimos a reír y yo le decía: Estoy segurísima de que esta gente que me está llamando ni siquiera se acuerda de que ellos mismos me echaron de allí. Y mi amiga me contestó: Diles que te gustaría mucho que anulasen el expediente de expulsión y que te encantaría que te entregasen un título de graduación honorífico. Y así lo hice. Por pura broma. Me disfrazé para la ocasión al estilo Buster Poindexter. Y cuando me dirigía por el pasillo para recibir mi diploma con la típica música de Heil to the chief y gente con la que me crié a los lados animándome de repente miré a mi madre, que toda contenta había preparado una fiesta por mi graduación, y me di cuenta de cuánto había esperado ella ese momento y de que a mí también me importaba mucho ese papelito. Se me hizo un nudo en la garganta. ¿Qué vas a hacer fuera sin él, aunque el sistema educativo no sea bueno?

Y ¡no confia en usted como una persona autodidacta!

Sí, pero la educación colegial es importante siempre, aunque no aprendas de una manera convencional. En la historia, cuando hay gente que no sabe leer ni escribir, que no puede expresarse, tiende siempre a frustrarse. Y de ahí viene el odio de no saber comunicarte. Si, todo eso crea frustración, odio, miedo. Ahí se encuentran las raíces de todo lo que sean prejuicios y racismo. Si no hay educación, mucha gente como Hitler, un tipo completamente pirado, logra que las personas frustradas lo sigan como corderitos. A la gente educada no la puedes mantener mucho tiempo en la oscuridad. Por eso, aquella graduación que al principio tomé en broma, al final me comporté seriamente, aunque solo fuera para que los chicos de Queens vieran que era algo importante de verdad. Todavía hay mucha gente en Estados Unidos que no sabe leer ni escribir, gente muy pobre que vive en las calles.

Siempre viví con mi madre. Mi abuelo no aprobaba el divorcio de su hija ni ninguna de sus iniciativas, por aquello de que era mujer.

Año 1989, tercer disco, *A night to remember*. Canciones a la americana del desengaño de los corazones y de estos tiempos, de la inseguridad psicológica y de las pasiones más primitivas.

¿No cree en el matrimonio?

Sí, supongo que sí. Me encuentro en situaciones extrañas, porque soy poco convencional, pero me gustan las cosas convencionales y es algo que me enfrenta a mí misma. En una mano quiero una cosa y en la otra quiero otra muy diferente.

¿Una hija o un hijo?

Sí, seguro. Posiblemente empezaré a intentar tener niños después de hacer esta gira y otra película más.

Y ¿cree en Dios?

Creo que tiene que haber un ser ahí y que quizás nos esté mirando ahora en este momento y esté preguntándose: ¿Qué diablos piensan estos humanos que están haciendo? No creo en la religión organizada. Es un gran negocio para sacar dinero. Da igual la religión que sea.

Santiago Alcanda

¿Chele, estás ahí?

NICOLAS GONZALEZ

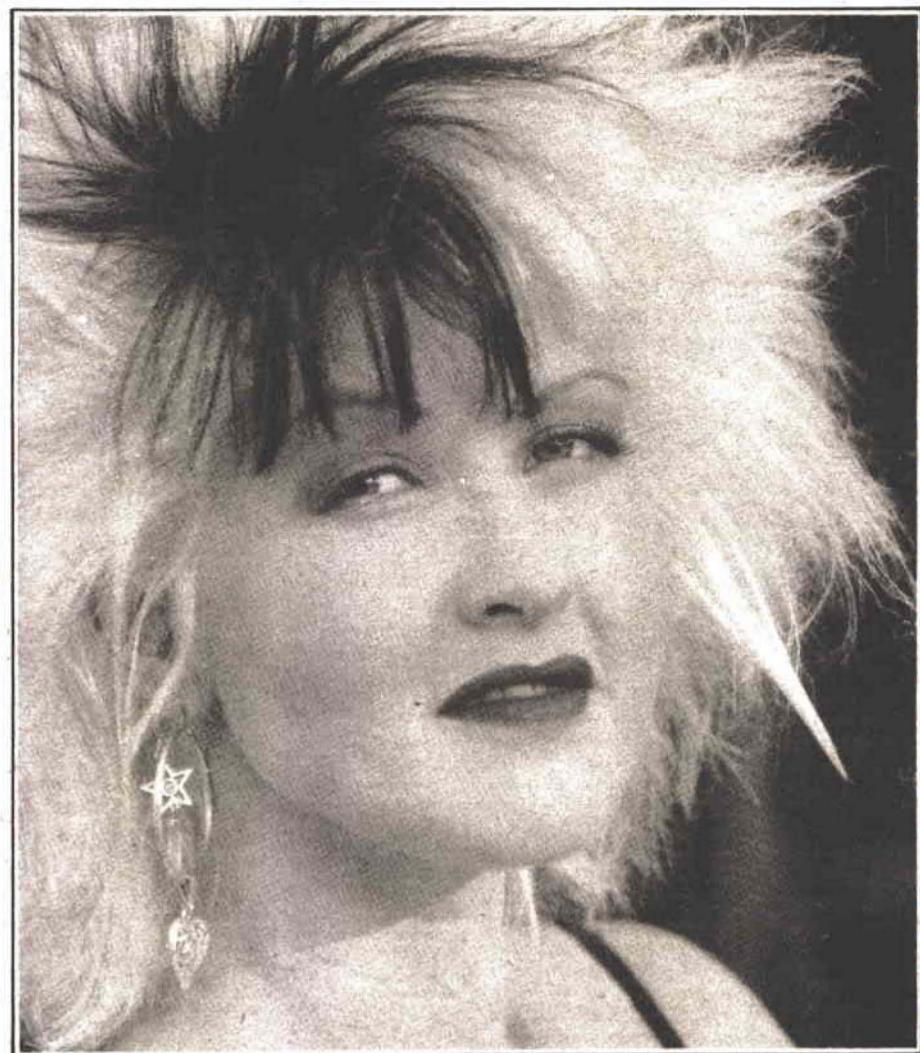


LA MAYOR
ESTRUCTURA
EN TRANSPORTES
TERRESTRES

TRANSPORTES INTERNACIONALES
DE CARGAS GENERALES
URUGUAY BRASIL ARGENTINA

GENERAL FLORES 2211-13. MONTEVIDEO
TEL. 23 79 76* - TELEX TRANSGO UY 26561

Un eficiente
y seguro servicio
puerta a puerta
el cual le da
la tranquilidad
que Ud. exige



FRENTE AL MAR,



UNA VELADA IDEAL.

En la noche, usted disfrutará de una exquisita cena con servicio de primer nivel y la agradable música que complementa una velada inolvidable.

SALON
MAKAO

HOTEL **oceania**

Lo esperamos en Mar Artico 1227.

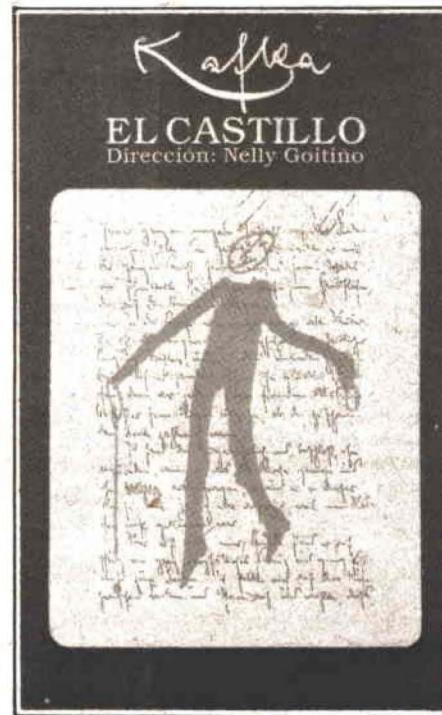
Balance

(De la validez del tema "libertad" en dos de los últimos espectáculos de la Comedia Nacional

La fricción entre dos fuerzas opuestas genera —y esto es obvio— un asunto dramático. La descomunal desigualdad de las fuerzas en oposición en EL CASTILLO de Kafka, trasciende largamente el tópico de la libertad (en cuanto esa libertad ocurría o podía ocurrir y expandirse en un plano horizontal). Pero, semejante obra no puede tomarse así, sin más, sencillamente, para darle una solución teatral. Por donde se la tome se generará, en forma inevitable, una reducción —más que una síntesis—.

El público de la Sala Justino Zavala, quizás, se fue encontrando cada noche con el resultado de una lectura previa de EL CASTILLO, la de su directora (y responsable de la adaptación) Nelly Goitiño, que hubo de confrontarse con... ¿un intento de síntesis o con la búsqueda, en el inmenso laberinto, de un hijo dramático, de una sus-

tancia dramatizable, con la tensión suficiente, como para exponerse (arriesgarse) en un espacio escénico? ¿Nelly buscó en EL CASTILLO lo que se adecua a sus propias posibilidades de dirección y a su propia concepción de la libertad? ¿EL CASTILLO la buscó a ella, seduciéndola, sin más y encerrándola entre sus múltiples desafíos? ¿O ella se apoderó de EL CASTILLO y lo forzó —en uso de su propia libertad— a amoldarse a su lenguaje, a su personal concepción del discurso teatral? Porque si bien —y eso era inevitable— la misma sala ya tiene su propia potencialidad espacial y funcional, y esto tanto puede resultar liberador como condicionador, la versión de Nelly Goitiño tiene una estructura coherente y un claro devenir hacia un demoledor —y previsible según el contexto— desenlace, tal como la progresiva demolición de un hombre libre.



El trabajo actoral, el movimiento escénico, sin embargo, están demasiado cerca de la puesta de KASPAR, aun teniendo en cuenta que la obra de Peter Handke, plantea lo contrario: o sea, saca de la nebulosa del no saber, del estar fuera o vacío de un discurso lingüístico y por tanto social, a un hombre, dándole primero una falsa libertad, la de tener un lenguaje común, compatible, y llegar a ser o parecer como todos, hasta que ese mismo hombre escoge la auténtica libertad en su singularidad esencial, aunque esto signifique la marginación definitiva. En suma, algo radicalmente opuesto al proceso de extravío que sigue K., el protagonista de EL CASTILLO. Uno gana, otro pierde. (Y soy consciente que aun esta afirmación es pura reducción); Pero, lo que me pregunto es... ¿si estamos ante un estilo cada vez más puramente formulado en la escena —un estilo de dirección— o ante una suerte de limitación en cuanto a no arriesgarse con otras formas? Y no hablo de repetición, porque estrictamente, la repetición no existe, no es posible. Mi comentario es, sin duda, una serie de preguntas y no de afirmaciones. Preguntas que cada lector —spectador se responderá si quiere y puede y, esas respuestas son las que importarán en definitiva: ¿cómo resonó en la capacidad de aprehensión de cada uno este encuentro singular y, sin duda, ambicioso por demás, con una Kafka previamente digerida?

El elenco de la Comedia Nacional fluyó con cierta comodidad en este trabajo de conjunto, prestando de buena gana su natural rigidez al automatismo de los personajes.

Queda la casi obvia metáfora del mundo en que vivimos (sólo que hay más, mucho más)... y una actuación agotadora y minuciosa de Levón, un devoto del teatro que, esta vez, y por la proximidad que la misma sala ha permitido, integra la, por momentos enternecedora, vulnerabilidad de

su rostro.

También el tópico libertad en el otro espectáculo de la Comedia Nacional (y que dejó el cartel junto con EL CASTILLO): me refiero a LIBERTAD EN BREMEN de Rainer Werner Fassbinder. (La libertad desbordante que desordena el mundo, que expulsa a los otros de la vida, porque toda la vida se organiza a través de una minuciosa, solapada represión y autorrepresión). Esta libertad es la que asesina deliberadamente a sus prójitos verdugos. Hay un antecedente real en la historia de la ciudad de Bremen; hubo una mujer como Geesche. Pero el tema no es el reconocible asesinato (aún vigente) social y familiar de las más audaces mujeres, y su consiguiente venganza. Sino de la mayoría de los humanos. ¿Quién, en las profundidades de una pesadilla no ha dado muerte a su opresor, a su guardián, a ese enemigo de rostro familiar y próximo, y hasta morbosamente amado? Porque esta obra, al ir arrancando progresivamente la carne de la protagonista, va dejando expuesto ese pulido esqueleto que pocos se atreven a mirar, resultado final de un corrosivo pero sincero autoconocimiento. Si el odio generado por las múltiples y cruzadas agresiones y represiones no estallara las más de las veces hacia adentro (convirtiéndose en úlceras, cáncer, o sea en una asimilada y consentida autodestrucción) nos mataríamos los unos a los otros en un duelo más abierto. La obra de Fassbinder, ¿niega el amor? ¡No! En absoluto. Persigue, en el devenir, pero hasta sus últimas e inconfesables consecuencias (en una secuencia que se torna casi fantástica) ese criminal dolor de no ser amado, de no ser correspondido equilibradamente, y de no ser aceptado con toda su libertad y sin condiciones. El dolor de un amor aplastado y por tanto distorsionado, en agonía bajo diversas formas de brutalidad, y reaccionando lógicamente, o sea, siendo también brutal y exterminador él mismo. Abandonando su naturaleza original, deviniendo en no-amor, en inevitable odio. Y, en este sentido, ésta es una ejemplar metáfora social, que se pone a muchísima distancia de la anécdota desencadenante. Una metáfora que un marginado genial supo encontrar, comprender y formular.

Como espectáculo LIBERTAD EN BREMEN habría encontrado en una sala más pequeña y circular una mejor acogida, según las sutilezas y aun el ritmo desplegado por la concepción de Curi-director. Eso sí, bien envuelta en los pesados y adecuados cortinajes de Osvaldo Reyno. Por otra parte, un espacio más íntimo y reducido, pudo posibilitar una mayor concentración y concentración interna en el trabajo de Gloria Demassi que, sin embargo, ha dejado llamar el temperamento de su personaje, dando forma a una mujer, a un ser humano dispuesto a replicar, a transmitir su opinión y a sumir un activo antagonismo, hasta sus últimas consecuencias, ante las fuerzas que oprimen sin razón ni sentido.

Del resto del elenco señaló a Maruja Santullo encerrada en una elocuente coraza gestual, a Dumas Lerena —impáctable— y a Luis Manzione.

La iluminación de Carlos Torres, excelente en ambos espectáculos.

Angela Cáceres. ☺

Banco Central del Uruguay

LICITACION PUBLICA N° 003/89

ADQUISICION Y/O ARRENDAMIENTO DE COMPUTADORAS PERSONALES

Los pliegos y demás recaudos pueden retirarse en el Departamento de Administración - Sector Adquisiciones, Florida esq. Paysandú (piso 8º, esc. 805) de 13 a 17 horas.

Las propuestas se recibirán hasta la hora 15 del día 7 de setiembre de 1989, efectuándose el acto de apertura de las mismas a las 16 horas en la Sala de Licitaciones de la Institución (piso 8º, esc. 804).

No se aceptarán solicitudes de postergación de la fecha de apertura.

En caso de que la apertura de ofertas no pueda concretarse en la fecha prevista por causas de fuerza mayor, el acto tendrá lugar el primer día hábil siguiente de actividad normal del Banco.

Valor de los pliegos: N\$ 25.000,00 (nuevos pesos veinticinco mil).

En su cocina, una fina expresión de buen gusto.

MERRY COOK

Enamel cookware set.
7 piece set.

Un producto de
SOCIEDAD URUGUAYA
DE ESMALTADO S.A.
Export division

restaurante MORINI

Aire acondicionado - Cocina Internacional
con 170 platos

Especializado en Carnes y Pescados

Fundado en 1854 - Se aceptan tarjetas de crédito
CIUDADELA 1229 Teléfonos 95 97 33 - 95 97 48

Disminuye el déficit por contención del gasto

por Enrico De Angelis

Durante el período enero-mayo del año en curso se ha verificado un mejor comportamiento fiscal, que en igual período de 1988. Esto surge del análisis de la información acumulada hasta el quinto mes del ejercicio, lapso en que el déficit significó el 13,5 por ciento en relación a los egresos, mientras que en igual período del año anterior, la relación llegaba al 14,6 por ciento.

Este progreso se corresponde con una mayor disminución en términos reales de los egresos, sobre los ingresos. Es decir, si bien en términos constantes la recaudación del Estado experimentó una leve caída, la contención del gasto público fue más firme y permitió que el desequilibrio final fuera inferior.

Los ingresos del gobierno central entre enero-mayo, totalizaron 266.913,5 millones de Nuevos Pesos con un crecimiento en términos corrientes del 74,4 por ciento en relación al año precedente. De ese total, correspondió a la Dirección General Impositiva ingresos por N\$ 266.926,3 millones que significó el 77,5 por ciento del total de ingresos. La recaudación tuvo un alza del 71,1 por ciento en términos corrientes. Los ingresos provenientes del comercio exterior llegaron a los N\$ 30.771,1 millones con un alza del 84,7 por ciento y una participación del 11,5 por ciento. Las rentas consulares por su parte, significaron N\$ 1.624,6 millones con una variación del 35,9 por ciento y una participación del 0,6 por ciento. El resto de los ingresos provinieron de la calificación de "Otros" con N\$ 27.591,5 con un aumento del 93,7 por ciento y una participación del 10,4 por ciento.

Los egresos por su parte, sumaron en el período N\$ 308.447,9 millones con un alza del 68,2 por ciento. Del total de egresos, los gastos corrientes significaron N\$ 267.347,3 millones, con una participación del 86,7 por ciento y las inversiones N\$ 41.100,6 millones con el 13,3 por ciento restante.

Los egresos corrientes se componen fundamentalmente, por el rubro de remuneraciones al personal y versiones a la seguridad social. En total representaron el 56,4 por ciento del total y tuvieron un crecimiento del 69 por ciento. Por separado, el gasto en sueldos llegó a N\$ 88.926,3 millones con una participación del 28,8 por ciento y los aportes a la seguridad social, para cubrir sus desequilibrios, N\$ 85.266,1 millones, con una relación del 27,6 por ciento del total.

Los restantes gastos corresponden a Compras de Bienes y servicios con N\$ 37.471,5 millones que significó el 12,2 por ciento y tuvo un incremento del 52,0 por ciento. El pago de transferencia llegó a N\$ 17.127,8 millones con un aumento del 48,1 por ciento y una participación del 5,6 por ciento. Los intereses de la Deuda Pública llegaron a N\$ 31.383,2 millones con un alza muy significativa del 103,8 por ciento y con una participación del 10,2 por ciento en el total de egresos. Finalmente las Rentas afectadas llegaron a N\$ 7.172,4 millones con un alza del 69,1 y una participación del 2,3 por ciento.

Las inversiones insumieron N\$ 41.100,6 y tuvieron un mejoramiento en términos corrientes del 103,2 por ciento.

El déficit

Se llega de esta forma, a un resultado financiero negativo de N\$ 41.534,4 millones que significó el 13,5 por ciento de los egresos y tuvo un alza del 59,1 por ciento.

Este desequilibrio fue financiado por intermedio de la colocación neta de Bonos del Tesoro en un 27,2 por ciento; por la colocación neta de Letras de Tesorería por el 92,4 por ciento; por Crédito del Banco Central por el 19,1 por ciento y por la disminución del crédito del Banco de la República por -39,4% por ciento.

Variación real

El análisis de la evolución de las cuentas del gobierno central asume su máxima significación en la consideración de los cambios en términos reales de las distintas variables.

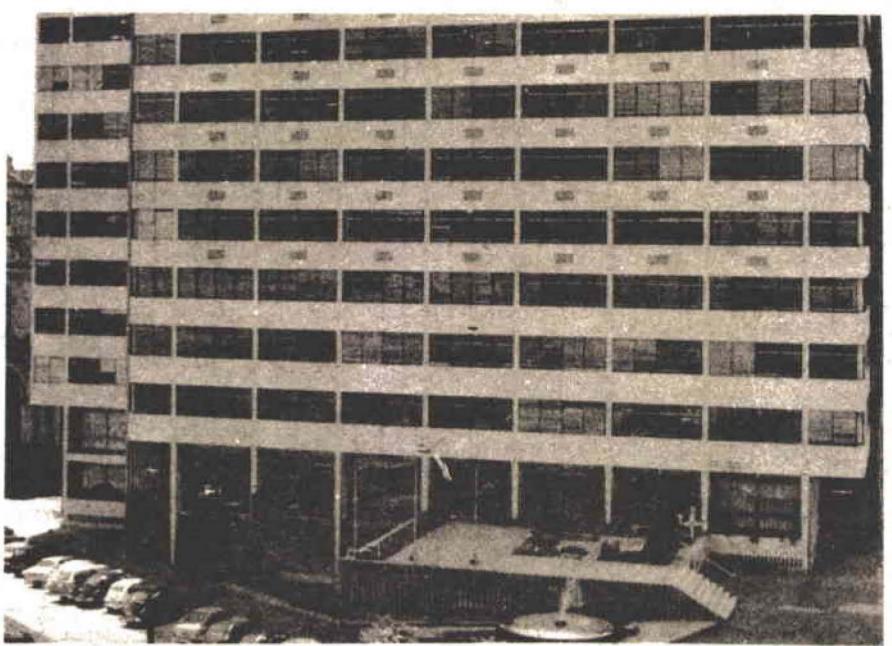
Para ello es necesario tener presente que los precios internos minoristas crecieron de promedio, entre el período enero-mayo de 1988 y similar período de 1989, un 75,55 por ciento.

De esta forma, la variación en términos reales de los ingresos fue negativa en un 0,8 por ciento y la de los egresos llegó al -2,0 por ciento. Este comportamiento es alentador en el sentido de que muestra una caída del gasto público en términos reales. Además, importa destacar que la contracción se concentró en los gastos corrientes, que cayeron un 4,3 por ciento, mientras que las inversiones experimentaron un avance real de 15,6 por ciento. Esto demuestra además, la correcta estructuración de la contención del gasto, que no se solventó en el simple expediente de reducir inversiones y que por otra parte, es claramente perjudicial para la economía.

Dentro de los gastos corrientes, las remuneraciones personales y las versiones a la seguridad social, en conjunto, se redujeron en un 3,9 por ciento. También cayeron las compras de bienes y servicios en un 13,5 por ciento; los pagos de transferencia en un 15,7 por ciento y las rentas afectadas en un 3,8 por ciento. Se ampliaron en términos reales; sin embargo, los pagos de intereses por deuda pública, en un 15,9 por ciento.

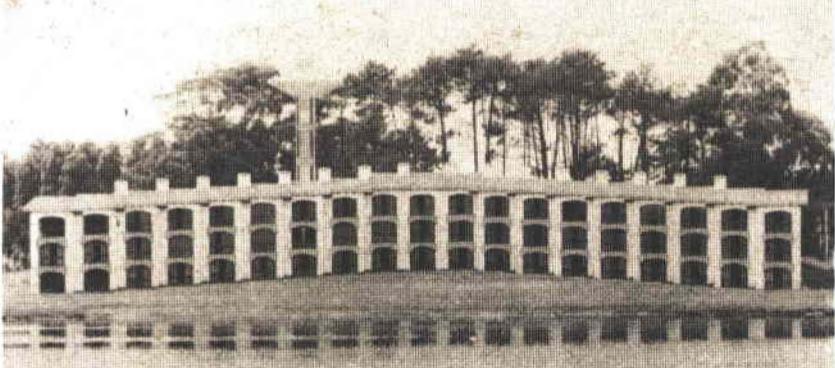
El déficit en términos reales cayó un 9,5 por ciento, aspecto que obviamente se reflejó en la reducción de la relación entre el desequilibrio y los gastos.

Es de esperar finalmente, que este comportamiento de contracción del déficit fiscal, máxime a través de la contención del gasto público se mantenga y aun se intensifique, favoreciendo claramente los progresos de la estrategia antiinflacionaria, tan necesaria para el crecimiento de la economía en su conjunto.



¿Estás ahí, Chele?

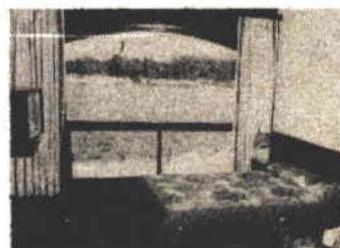
¿POR QUE CONFORMARSE CON CUALQUIER HOTEL?



En Carrasco está el mejor. Para que Ud. acole a sus visitantes del exterior. Para que su empresa lleve a cabo la reunión o congreso que está planificando.

Siempre al más alto nivel.

Conozca HOSTERIA DEL LAGO. No encontrará en la ciudad otro Hotel como éste.



ALOJAMIENTO Todas las suites exteriores con vista al lago.

Equipamiento: aire acondicionado central, TV color, Frigobar, teléfono con DDI, etc.

SERVICIOS GENERALES

- Restaurant • Snack Bar
- Sala de Convenciones • Piscina
- Cancha de Tenis
- 7000 m² de parque y playa sobre el lago
- Room Service las 24 horas
- Cofre-fort, lavadero, grupo eléctrico, etc.

SERVICIOS EXCLUSIVOS (sin costo alguno)

- Desayuno Buffet "Super Continental"
- Recepción en el lugar de arribo a la ciudad • Drink de Bienvenida
- Transfers IN-OUT a cualquier punto de Montevideo • Servicio VIP en la suite • Automóvil con Kilometraje libre y seguro.
- (alojamiento mínimo: 3 noches)

SALA DE CONVENCIONES

- Salón "Senior" para 120 personas con escritorios • Dos recepciones incluyendo secretaría y ropería
- Dos salas "Junior" auxiliares para 15 personas c/u • Cocina-Bar-Cafetería Independientes
- Jardín privado sobre el lago (300 m²)
- Comunicaciones: Medialaboard electrónica con 4 pantallas y Fotocopiadora incorporada, rotatofolios, pizarras, etc.
- Teléfono con DDI en todas las instalaciones, télex y telefax

HOSTERIA DEL LAGO

ARIZONA 9637 TELS. 51 22 10 - 51 29 49 - 51 29 21
TELEX: LAGOTEL UY 23163 DDI 600193 TELE FAX 512800 CARRASCO-URUGUAY



NOTA

La historia de un fusilamiento

El "cártel de La Habana"

El lunes 29 de mayo Raúl Castro se enfrentaba a una decisión trascendental. Convocó a sus asesores más próximos, los generales Abelardo Colomé y Ulises Rosales, para discutir sobre el nombramiento del general Arnaldo Ochoa como jefe del poderoso Ejército de Occidente. Era lógica la distinción para quien había merecido años atrás la calificación de héroe de la patria y por sus contribuciones a la lucha internacionalista en Nicaragua y en Etiopía, para quien acababa de dejar la jefatura de la fuerza militar destacada en Angola y para quien, ya a mediados de los años sesenta, había merecido la confianza de Fidel Castro para instruir y desarrollar el movimiento guerrillero en Venezuela.

Pero Raúl Castro conocía también otras cosas de Arnaldo Ochoa. Sabía de sus enormes capacidades individuales, de su audacia e incluso de su arrogancia. Era un líder nato, o un líder potencial, al menos. Desde 1970 le había estado siguiendo los pasos o sospechando de su habilidad para sacar dinero de debajo de las piedras, de su facilidad para desobedecer las órdenes y de su tendencia a hacer lo que le diera la gana.

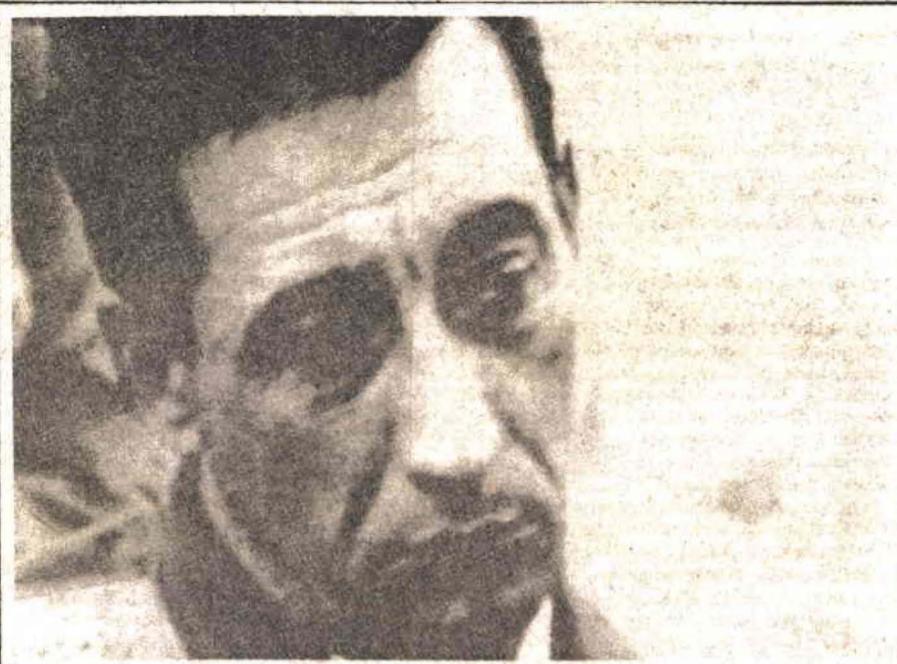
Los generales Colomé y Rosales compartían básicamente estos puntos de vista. "Su máxima aspiración era transformarse en un típico empresario capitalista", diría unos días después el hermano del líder de la revolución ante el tribunal de honor que trató el caso Ochoa.

Conforme los tres en que no se podía poner en manos de tal personaje un puesto tan importante como el que se proponía, Raúl Castro no perdió tiempo. Esa misma tarde se vistió con su uniforme de general de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y de ministro de Defensa, se hizo acompañar de Colomé y de Rosales y citó al general Ochoa.

La conversación duró tres horas. Las cosas no pudieron ir bien entre ambos si se comprende que el jefe de las FAR estaba en realidad comunicándose al más destacado general del país que su carrera quedaba interrumpida, pero tampoco el resultado de la conversación fue tan malo. Ochoa pareció comprender y se despidió de su superior con un abrazo. Pasara lo que pasara, le dijo el menor de los Castro en ese momento, hoy, mañana y siempre serían hermanos.

Duró poco la hermandad. Apenas dos días después, Ochoa pidió ver a solas a Raúl Castro. El 2 de junio el héroe de tantas guerras, desde el desembarco en Bahía de Cochinos hasta la feroz embestida surafricana en Cuito Cuanavale, entró en el despacho del número dos cubano como un hombre derrotado.

Ochoa estaba decidido a hablarle a Raúl Castro como tal vez nunca nadie le



Para expiar su conexión con el narcotráfico, el régimen cubano ejecuta en el paredón al héroe revolucionario Arnaldo Ochoa y otros tres militares, ejecución que repercute en la conciencia de hasta los más acérrimos defensores de la Revolución cubana. ¿En treinta años no logró superar el paredón?, se preguntan. En la presente nota se desnuda lo que se ha dado en llamar el "cártel de La Habana", con las insólitas derivaciones del caso.

había hablado antes. Le dijo que Fidel Castro lo envió a Angola a una guerra perdida —en ese momento se había iniciado ya el acercamiento del régimen socialista angoleño con la guerrilla derechista de UNITA, contra la que los cubanos sacrificaron tantas vidas— y le explicó que los gobernantes cubanos eran demasiado honestos por desaprovechar negocios que hacían otros muchos países del mundo, como el del lavado de dinero o el comercio del marfil.

En definitiva, el general Ochoa estaba harto de los métodos de los hermanos Castro. Había visto en África y en otros países lo fácil que le sería a Cuba obtener recursos con un poco más de apertura política y mental, y le confesó a Raúl Castro que él

mismo había decidido hacerlo para mantener a sus tropas, para mejorar sus posiciones militares en Angola y, a la larga, para defender la revolución.

Cuando salió del despacho del hombre más duro del régimen cubano, Ochoa se podía ya dar por preso. No se había hablado todavía de tráfico de drogas, pero Raúl Castro decidió sacar a la luz todas las actividades del destacado general desde años atrás y acabar con él. Fue detenido el 12 de junio.

Temor a un motín

Quizá pensó Ochoa en algún momento que su grupo de oficiales en Angola, a los que

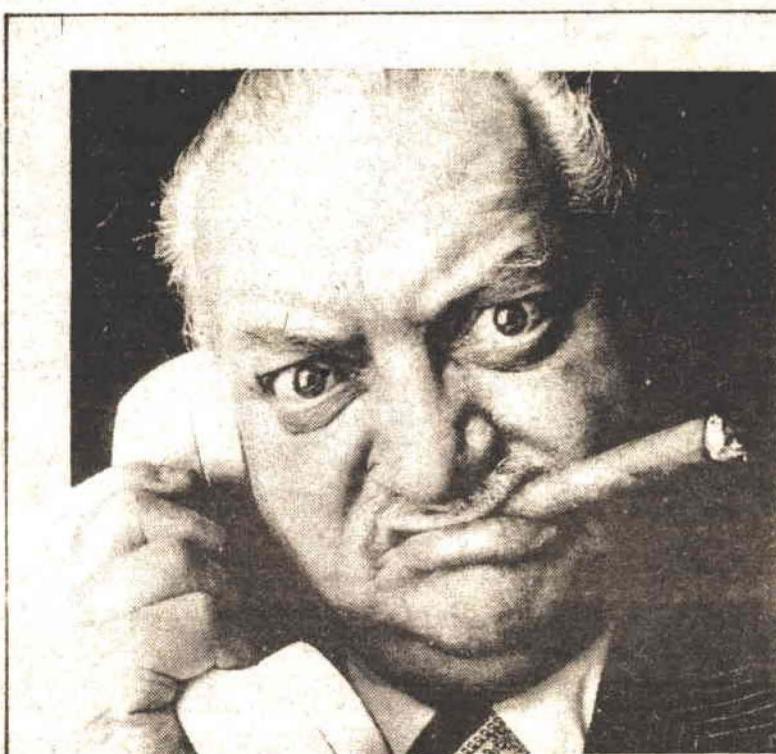
mismos que desfilaban diariamente por su casa para compartir un vaso de whisky y conversaciones políticas, los mismos a los que había repartido ascensos y regalos con el dinero procedente de la venta de diamantes y de marfil, harían causa común con el líder defenestrado. Probablemente el propio Raúl Castro albergaba el temor a un motín cuando decidió liquidar a un general de quien se conocían sus dotes populistas. "Era un rey mago", decía el jefe de las FAR.

Con Ochoa comenzó la purga. "Fuentes amigas", según las autoridades cubanas, estaban esos mismos días poniendo en las manos de Fidel Castro datos escandalosos sobre implicaciones de altos funcionarios del régimen en el tráfico de drogas. Esas fuentes amigas parecen tener ubicación en torno al canal de Panamá, donde el general Manuel Antonio Noriega resiste en el poder con apoyo exclusivo de La Habana y Managua, o de las selvas de Colombia, donde combate una guerrilla conectada al mismo tiempo con el Gobierno castrista y con la mafia del narcotráfico.

Los últimos datos pudieron llegar en la maleta del presidente de Panamá, Manuel Solís Palma, que visitó por sorpresa Cuba a mediados del mes pasado, aunque la contrainteligencia cubana asegura que para ese momento ya había descubierto una comunicación entre Colombia y Estados Unidos que ponía en evidencia a militares de la isla.

Sea como fuere, nada más despegar del aeropuerto José Martí de La Habana el avión en el que Solís volvía a su país, Fidel y Raúl Castro mantuvieron el mismo día 11 de junio una reunión cara a cara de 14 horas. Fidel montaba en cólera. Quería medidas ejemplares. Dio orden a su hermano de llegar hasta el fin, de destapar todo el pastel.

Quizás pensó Ochoa que su grupo de oficiales en Angola, a los que había repartido ascensos y regalos con el dinero de la venta de diamantes y de marfil, haría causa común con él.



NUESTROS CLIENTES SON MUY EXIGENTES

Si lo serán!
Cuando piden un auto
lo quieren de inmediato.
Y cuidado con llegar tarde.
Además, se fijan en todo.
Algunos, hasta hacen
problema por el color.
Y todos esperan la mejor tarifa.
En verdad, son muy exigentes...
Y siguen siendo nuestros clientes.
(Adivine por qué).

 **UNIVERSAL**
RENT A CAR

E x i j a n o s !
San José 784 y Florida
Teléfono: 98 31 30
Atención por Bip Bip Mensaje las 24 horas
Tels.: 90 35 13 90 35 17 Código 3.000

Los hermanos Castro tenían en ese momento tres conspiraciones distintas unidas por los lazos de la ambición y del dinero: por un lado, la trama del narcotráfico descubierta por los amigos y encabezada por el jefe del todopoderoso departamento MC del Ministerio del Interior, coronel Antonio de la Guardia; los negocios de Ochoa y las corruptelas de un ministro a quien, pese a la amistad que los había hecho compartir en meses anteriores largas veladas descifrando las claves de la televisión norteamericana, Fidel Castro no podía seguir protegiendo al responsable de la cartera de Transportes y vicepresidente del Consejo de Ministros, Diocles Torralba.

Las piezas del rompecabezas

Todos fueron detenidos un día después de la larga cumbre entre los dos hermanos. Inmediatamente las piezas del rompecabezas empezaron a casar. De Diocles Torralba no se ha mencionado más relación con los demás involucrados que ser suegro de Antonio de la Guardia. La conexión entre este último y Ochoa quedó probada inmediatamente.

El 14 de junio Raúl Castro se refiere por primera vez públicamente al escándalo, todavía sin pruebas suficientes para detallar los acontecimientos. Transcurrieron 10 días de interrogatorios hasta que el órgano del Partido Comunista de Cuba,

NOTA

Granma, publicara el 22 de junio un largo editorial escrito de puño y letra por Fidel Castro, en el que se hacia un relato pormenorizado de los hechos que llevaron a altísimos funcionarios del régimen socialista cubano a convertirse en cómplices y colaboradores del más importante productor de cocaína del mundo, Pablo Escobar Gaviria, capo del mundialmente conocido cártel de Medellín.

Con ese editorial comenzó el exorcismo. Una tremenda campaña publicitaria fue puesta inmediatamente en marcha por el régimen para "limpiar exemplarmente este ultraje", para ahuyentar los espíritus perversos que se habían apoderado del sistema que pretende seguir la moral inquebrantable del hombre nuevo, del Che Guevara.

Todos los medios de comunicación se pusieron al servicio del caso. Se permitió que se desfogara la opinión pública. Por primera vez se permitía y se estimulaba que la gente gritase contra aquellos a quienes había visto pasar durante años en automóviles blindados protegidos por numerosos escoltas. Todos, Gobierno y pueblo, tenían que hacer fuerza juntos para curar al país del cáncer que lo asaltaba.

El primer episodio de la conjura, del psicodrama, comenzó el 25 de junio. Cuarenta y siete generales de las FAR forman, bajo la presidencia del general Ulises Rosales, un tribunal de honor para juzgar a Ochoa. Ante ellos, Raúl Castro le dice al general expulsado con deshonor de las fuerzas armadas: "Por donde usted pasa deja el rastro de la corrupción".

El jefe del Ejército cubano le da un último consejo a su subordinado, sentado ahora en el banquillo de los acusados: "Tiene todavía la posibilidad de legar a sus hijos un análisis autocritico y una reflexión que les ayude a comprender la inequívoca justicia de las decisiones de este tribunal y del tribunal militar que habrá de juzgarlo".

Justo una semana antes, en el Día del Padre, Ochoa había recibido en su calda a sus tres hijos, Yanina, Diana y Alejandrito, a quienes prometió que colaboraría con las autoridades y se arrepentiría públicamente de sus delitos. Así lo hizo después, al declararse culpable y manifestar que su último pensamiento ante el pelotón de ejecución sería para Fidel Castro.

Escalona, el exorcista

El principal sacerdote del exorcismo no aparecería, sin embargo, hasta iniciarse el juicio militar sumarísimo que sentenció el destino de Arnaldo Ochoa y de otros tres implicados en el más grave caso judicial de la Cuba revolucionaria. Fue ese día cuando entró en escena un maestro de la oratoria, de la seducción y del amedrentamiento llamado Juan Escalona Reguera, ministro de Justicia y fiscal de la causa seguida por el pueblo cubano contra los narcotraficantes.

Siempre interrogó a los acusados con una contagiosa expresión de asco en su rostro. Entre insultos, desprecios y desplantes, el general Escalona acorraló a sus víctimas hasta colocarlos al borde la locura. Uno tuvo que ser atendido de un ataque de nervios, y casi todos recurrieron a un pañuelo para secarse las lágrimas. En un espectáculo morboso y despiadado en el que se confundía la crueldad del fiscal con la de los cargos que se juzgaban, el general Escalona consiguió que los poseídos

Todos los medios de comunicación se pusieron al servicio del caso. Se permitió que se desfogara la opinión pública. Por primera vez se permitía y se estimulaba que la gente gritase contra aquellos a quienes había visto pasar durante años en automóviles blindados protegidos por escoltas.

aborreciesen sus crímenes e implorasen a Fidel Castro.

Fiscal. Ochoa, realmente yo me siento desconcertado.

Ochoa. ¿Por qué?

Fiscal. Porque llevo muchos años de conocerlo, muchos años de verlo actuar, conozco de sus hazañas en Etiopía, conozco de las cosa que usted ha hecho y me pregunto si es posible que este hombre sea el mismo hombre que después se transforme en un perfecto irresponsable, que compromete el prestigio, la dignidad, el honor de su país con una irresponsabilidad absoluta, que conoce que hay un grupo de gente vinculado al narcotráfico y, siendo general, siendo héroe, es incapaz de ir a la más alta instancia del Gobierno y decir: "Aquí hay un grupo de delincuentes haciendo negocio con el narcotráfico". Por eso yo digo: "usted es el mismo Ochoa de Etiopía".

Ochoa. Posiblemente no.

Fiscal. Pero es que usted ha puesto a Cuba en riesgo cuatro, cinco, seis veces.

Ochoa. Sí.

Fiscal. Pero éste es su país, Ochoa.

Ochoa. Sí, nunca lo he negado.

Fiscal. Es el que usted ha defendido miles de veces.

Ochoa. Sí.

Fiscal. ¿Y qué ha ocurrido dentro de Arnaldo Ochoa para ahora regalárselo al enemigo?

Ochoa. Por eso le estoy diciendo la verdad, todo lo que está ocurriendo.

Con éste y otros interrogatorios similares salió a relucir una de las páginas más negras de la historia de la corrupción institucional. El cártel de La Habana estaba cuidadosamente organizado y meticulosamente protegido por altos departamentos oficiales, fundamentalmente el MC, un organismo del Ministerio del Interior creado a principios de esta década para contrarrestar el bloqueo norteamericano y convertido ahora en una cueva de ladrones. Departamento de marihuana y cocaína, le llaman ahora en la calle, tergiversando sus siglas, a una de las instituciones más secretas y poderosas del país.

Viaje secreto a Medellín

El jefe de ese departamento, Antonio

Tony de la Guardia, llevaba ya años en contacto con el mundo del narcotráfico, aunque a un nivel menor. Fue en Panamá, hacia finales de 1986, donde el ayudante de campo del general Ochoa, el capitán Jorge Martínez Valdés, establece el contacto que permitiría darle una nueva dimensión al negocio. Se trataba del colombiano Fabel Pareja, empleado de Pablo Escobar, el más afamado gánster contemporáneo. Este le pone al día de las actividades de De la Guardia y le propone una entrevista con el jefe del cártel de Medellín.

La idea tardaría meses en llevarse a efecto por las dificultades técnicas y por el traslado de Martínez a Angola. Finalmente, De la Guardia le consigue a Martínez un pasaporte falso a nombre de un ciudadano colombiano. Con él consigue viajar en secreto a Medellín a principios de mayo de 1988 y se entrevista por fin con Escobar. Acuerdan el plan de enviar drogas a Estados Unidos a través de Cuba, a cambio del pago a los funcionarios cubanos de 1.200 dólares por kilogramo.

Se producen distintos envíos, unos frustrados y otros consumados, hasta diciembre de 1988, cuando Ochoa regresa a La Habana desde su destino en Angola. Le da instrucciones a su ayudante para ampliar el negocio. Con ese objetivo, Martínez realiza varios viajes a Panamá en los primeros meses de 1989, durante los que mantiene contactos con agentes de Escobar y con ciudadanos mexicanos que le ofrecen la apertura de una nueva ruta de penetración de droga a través de México. La detención en febrero del capo Félix Gallardo frustró esta posibilidad.

Los propios acusados calculan que, en total, consiguieron trasegar alrededor de seis toneladas de cocaína, por las que percibieron cerca de tres millones y medio de dólares. La mayor parte de esta cantidad fue depositada en bancos de Panamá, entre

Al parecer, Fidel Castro no supo hasta el final lo cerca que estuvo de verse directamente implicado en el más tenebroso asunto de su largo mandato.

otros en una cuenta de la oficina del Banco de Bilbao en el país del canal.

Escobar y la implicación de Castro

Para estas operaciones fueron necesarios aviones que vigilasen el espacio aéreo que recorrían unas naves de Escobar, lanchas que recogiesen el cargamento procedente de Medellín y una infraestructura humana que garantizase el éxito del trabajo. Pablo Escobar actuó en todo momento bajo el convencimiento de que había llegado a un acuerdo con el Gobierno cubano y con su máximo dirigente, Fidel Castro.

Hasta tal punto era así que cuando, en noviembre de 1988, se pierde un cargamento con 500 kilos de cocaína que cayó en manos de los guardacostas cubanos, el capo colombiano amenaza con enviar un emissario a La Habana para pedirles a las autoridades cubanas que le devolviesen la mercancía. Escobar creía haber encontrado el filón de oro y se atrevió incluso a solicitar a sus interlocutores una batería de misiles tierra-aire para su defensa personal.

Al parecer, Fidel Castro no supo hasta el final lo cerca que estuvo de verse directamente implicado en el más tenebroso asunto de su largo mandato. Durante los interrogatorios previos al juicio, los investigadores trataron de convencer a los acusados de que, en realidad, la astucia de Fidel Castro había salvado a la patria cubana y a la revolución. Su habilidad consistió, dijeron, en descubrir el asunto antes de que lo hiciese Estados Unidos, cuyos agentes del servicio antinarcóticos seguían de cerca los movimientos de los funcionarios cubanos.

"De pronto sentí que Cuba se iba a joder", contó el acusado Miguel Ruiz Poo ante el instructor del caso. "Tranquilo, eso ya lo sabe Fidel. Fidel ya lo resolvió. Al final la brillantez de nuestro comandante nos sacó del lío", le contestó el funcionario que investigaba la trama delictiva.

Fidel Castro no puede por un simple acto de voluntad desvanecer los interrogantes sobre el alcance último de la trama surgida en su país, pero ha dado muestras de querer verdaderamente llegar hasta el final y desvelar todos los recovecos. La revolución cubana no será la misma después de estos procesos. El propio Fidel Castro, que siempre ha pedido el juicio de la historia, será finalmente condenado junto a sus antiguos compañeros o ganará el reconocimiento de la honestidad.

Antonio Caño

LA COSA ESTA MUY CLARA



¿Chele, estás ahí?



**Academias
PITMAN**

**INSTITUCION DE ENSEÑANZA COMERCIAL
IDIOMAS Y COMPUTACION**

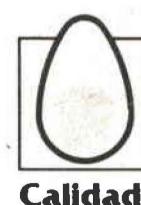
AUDIO - DACTILOGRAFIA - TAQUIGRAFIA - CONTABILIDAD
SECRETARIADO COMERCIAL - INGLES - DIBUJO - COMPUTACION
LEGISLACION IMPOSITIVA Y LABORAL - COMERCIO EXTERIOR
GUIA TURISTICO E IDONEO DE AGENCIAS DE VIAJE

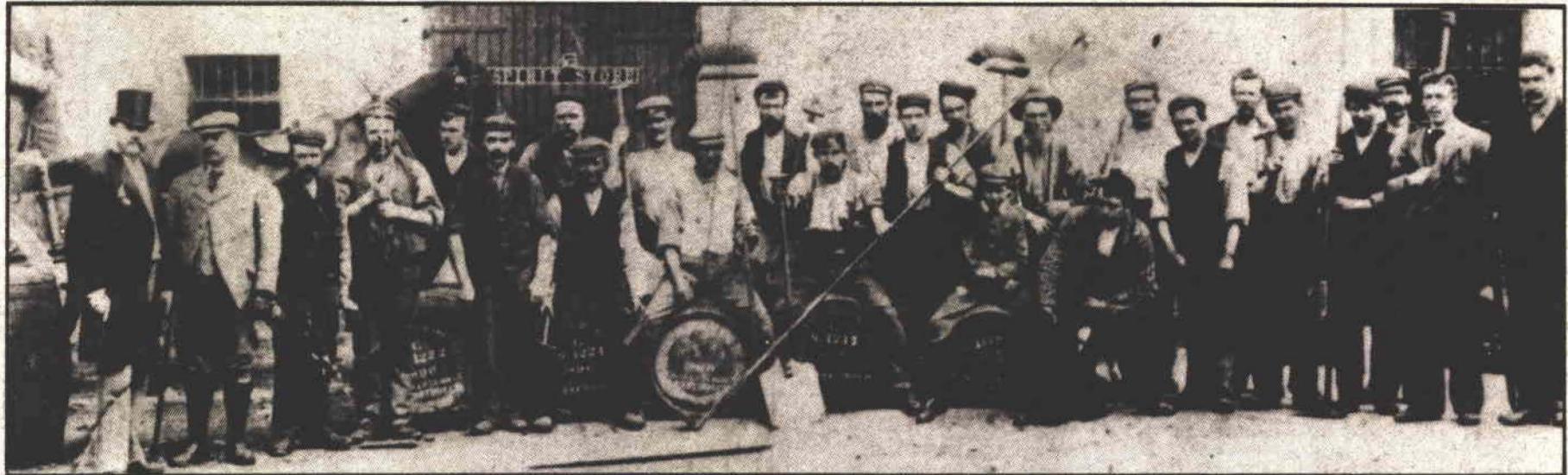
18 DE JULIO 1645 P.1
GRAL. FLORES 2545
AGRACIADA 4141 P.1
8 DE OCTUBRE 3822

EL CURSO COMIENZA Y AVANZA
CON UD. INSCRIBASE YA!

TEL: 40-06-06
TEL: 23-38-86
TEL: 39-53-16
TEL: 58-98-72

**LOS MEJORES
HUEVOS SON DE
GRANJA MORO.**

HUEVOS
**GRANJA
MORO**
Calidad por naturaleza.



William Grant and his son John (first and second left) pose with members of the Glenfiddich Distillery Staff to celebrate the 10th anniversary of the foundation of the company.

Esta foto es tan añeja
como nuestro
whisky: de 1887.

FERRERO

William
Grant's
SCOTCH WHISKY

