



PERIODICO SEMANAL
ILUSTRADO
LITERARIO, HUMORISTICO, JOCO SERIO Y DE RECREO
Propiedad
DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
Dírecion y administración en la misma escuela

SUSCRICION

| | |
|-------------------------|---------|
| Por un mes | \$ 0.50 |
| Por 3 meses | » 1.50 |
| Por 6 meses | » 2.20 |
| Por 1 año | » 4.00 |
| Número suelto | » 0.15 |

EL BROMISTA

Montevideo, Mayo 4 de 1884.

LAS COSAS CLARAS

Montevideo Mayo tres.
Del año que correr ves.

I

Era una mañana del mes de Setiembre, una de las más hermosas del año, sobre todo para los holgazanes, para los herederos y para los enamorados.

La suave brisa de la mañana aromatizada con la aromadora y embriagadora fragancia de bellísimas flores, inundaba mi corazón de la más expansiva alegría.

¡Virgen mía, qué mañana!
Vamos, entre las buenas mananas, era de lo mejor que yo he conocido.

II

Desde que ya les supongo a Vds. enterados de que la mañana era muy hermosa, muy deliciosa y graciosa, solo tengo que añadir, que a esta mañana sucedió el medio día, y a esta la tarde, con su correspondiente crepúsculo.

¡Jesucristo, qué crepúsculo!
No han reparado Vds. por casualidad, en esos colores tan preciosos y esas medias tintas que se destacan del horizonte en esos hermosos días de que les vengo hablando?

¿No?
Pues ¡canastos! si no lo han reparado, haganse cuenta que ven tanto como los ciegos, y tendré que comprarles unos anteojos.

III

¿Cómo no suponer, y con bastante exactitud, que pasadas las doce horas del día poco más o menos, fueron reemplazadas por otras doce de densa oscuridad.

Ya lo creo, y al que tal no se la ocurra, vamos, no pasará de ser un verdadero gazzapero.

Pero no era tan oscura.
La melancólica luz de la luna, que a la sazón estaba en su plenitud, ayudaba por la claridad de millones de estrellas, hacia que la noche estuviera espléndidamente clara.

¡Y sin embargo no llovía! ni cosa que se le pareciera.

IV

Entro ahora en materia.
Un bromista, medio muchacho, medio hombre, ni alto, ni bajo, ni barbudo, ni lampiño, alegre como unas castañuelas, juguetón como un mono y vivaracho como una ardilla, se entretenía en la mañana antedicha en el siguiente soliloquio:



EXC^{mo} SR. MINISTRO DE GUERRA Y MARINA
GENERAL DON MAXIMO TAJES

— Vamos, vamos, fuera escrúpulos de monja; no sé yo quien se meta de patitas en ningún charco, ni mucho menos; si el negocio sale mal, tomar tabaco, y si bien, a quien Dios es la de, San Pedro se la bendiga. Por de pronto, seguiré agarrando lo que me convenga, por aquello de que más vale un toma que dos te daré.

¿Qué podrán decir? que no con quien haces, sino con quien sales, y — vamos callando, que en boca cerrada no entran moscas; y — al diablo rogando y con el mazo dando — que donde comen diez muy bien pueden comer once, sin que el gasto esceda en gran cosa que digamos, y sobre todo, agregándose a tan respetable número, es como el que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija, y así queda probado, que de casta le viene al galgo el ser rabilargo, y es tan claro como la luz del sol y de la luna aquello de — dime con quien andas y te diré quien

eres, aunque también se debe tener presente aquello de que donde quiera que fueres haz como vieres, por más que nada tengan que ver mis narices con las temporadas; pero aunque no sea esa la madre del cordero, lo digo yo, y basta.

V

¿Han entendido Vds. este galimatías, este maremagnum de incoherentes y mal traídos refranes?

¿No?
Pues yo tampoco; y en ese punto estamos iguales.

En todo caso recomiendo a mis muy queridos lectores, que todos los que están ávidos de impresiones nuevas se vean con el joven Sayago y su clarín, el que les referirá una historia que nunca se acaba, parecida al cuento de las medias azules.

Director y Redactor en jefe—
Pedro Rodriguez.

Redactor literario y colaborador científico—Federico Renom.

Redactor—Benjamin de la Hant.

Administrador—Rufino Saenz.

Editor responsable—José Améguin.

Con que *au revoir*; y cantando bajito, me despido de Vds., previniéndoles de paso, que más sabe el loco en su casa, que el cuerdo en la agena.
Y con esta, hasta el verano.

CARTA DE UN BARBERO

A SU DULCINEA

Ruperta, desde que sabes que vivo raspando barbas, mis visitas te fastidian, mis palabras te empalagan, mi presencia te incomoda y tus desprecios me matan.

Mejor es dejar de vernos y así quedarás más ancha, ya te he cantado más coplas que pelos tiene una rana; pero tú debes tener de pedernal las entrañas.

Allá va el último *atum*; y si me das calabazas, en cuanto tenga dos reales, voy a comprar una caja de fósforos, con veneno, y ocurrirá una desgracia.

Entonces dirá la gente: «Don Manuel Pito Botarga se suicidó antes de ayer por desprecios de su dama.»

Tu como eres tan nerviosa, y por lo tanto, romántica, en cuanto sepas el caso me adorarás con tal ansia, que te pondrás amarilla, cejiunta, mustia, lácea; te irás secando, secando, lo mismo que la espadaña, y entregarás la pelleja, en medio de horribles ansias.

Para evitar este lance, amame, Ruperta amada, y si al fin te determinas a mandarme calabazas, gasta dos reales siquiera, y manda también la caja; pues he gastado ya el sueldo de la presente semana, en unos cuantos cigarros elegidos por Juliana, para obsequiar al amigo que me ha dictado la carta.

Adios, Ruperta traidora, ordena, dispon y manda, y si en alguna ocasion te quieren hacer la barba, búscame, que te prometo afeitarte sin navaja.

TIEMPOS Y TIEMPOS

Si en una tez de azucena tenía el rubor colores, decían nuestros mayores: — ¡Se ruboriza! ¡qué buena! Hoy, si acaso se desliza una palabra insolente, dicen de alguna inocente: — ¡Que tonta! ¡se ruboriza!



EL NACIONAL: (sonando) ¡Solamos frescos! ¿No le lo decía Juan Pedro?
 EL DIARIO: ¡Hola! ¿con que sabias?.....
 TIMOTEO: Estos zopencos merecerian unos bejigazos.



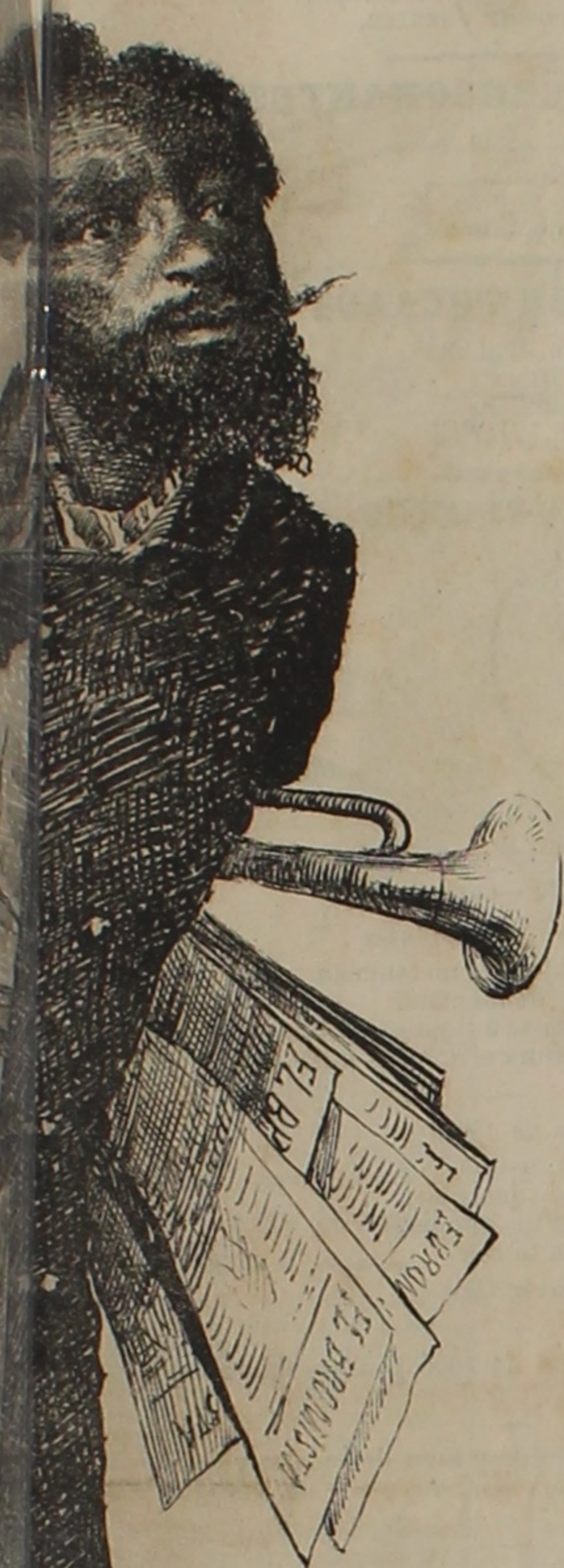
Soy Juanito el bachiller
 Que estudio filosofia,
 Y me pongo cada dia
 Mas perito en el..... trisfel.



Para el clarin soy un negro,
 Un criollo en lo advertido,
 Braslero en lo cumplido
 Y Español cuando me quebro.



Senores: Si
 I sin ser de
 Me exhibo en
 De mi oficio



*Paparito que en tu jaula le estas muriendo de amor
? Quien te metió en la cabeza el hacer revolucion?*



*Señoritas, buen día.
? Su papá, su mamá, la familia, toda buena?*

NUESTRO RETRATO

Engalanamos hoy nuestra primera página con el retrato del Excmo Sr. Ministro de Guerra y Marina General D. Máximo Tajés.

Conocidos son del pueblo entero, los esfuerzos del General Tajés al frente del alto puesto que desempeña, por secundar en todo, las nobles aspiraciones del General Santos, que han sido y serán siempre, la prosperidad y engrandecimiento de nuestra querida patria.

Por lo demás, el general Tajés es joven aún y la República Oriental tiene mucho que esperar de su clara inteligencia y conocimientos.

Como verán nuestros lectores, un nuevo colaborador Nani se estrena hoy en nuestro periódico, ofreciéndoles varias caricaturas del popular Sayago, que estamos seguros agradarán.

Nani promete a nuestros favorecedores, hacerles pasar buenos ratos de solaz y hasta hacerles desternillar de risa con sus producciones.

Trasladamos esto a Timoteo (el negro), el que no dudamos persistirá en asegurar que nos inspiramos en trabajos ajenos.

LATIGAZOS

Mis muy queridos lectores:

Tengo el gusto de remitirles mis pobres pinceladas de esta semana finada.

Si estas pobres producciones que les ofrezco, no alcanzan el efecto por mi apetecido, por lo menos, doy lo que mi pobre caletre es capaz de dar. Mi voluntad es grande, aunque esta no pueda suplir mi insuficiencia, pero no os doy gato por liebre como ha dado en propalar un negro presuntuoso y marisabidilla, que sale, como nosotros, a pasear todos los domingos.

Dicho negro, que tiene de sabio lo que yo de arzobispo, por más que se llame *Timo* o *Timo-teo*, es sin duda de los que creen adivinar el pasado, el presente y el porvenir.

Aunque no debo satisfacciones de ningún género ni de nada tengo que sincerarme, debo sin embargo, hacer presente que lo que exhibo, sea bueno o malo, es propio y son muchos los que garantizan mi trabajo como tal sin que tenga necesidad de beber de fuentes ajenas, mal que les pese a todos los *Timoteos* habidos y por haber.

Largo hoy algunos cuadros al pastel en la seguridad de que más tarde dirá el tal negro, que solo pasteles produzco, y así dirá algo que sea verdad.

Suponiéndole con el estómago á cuatro vientos, le ofrezco algo de mis pasteles ó tortas, con el laudable fin de confortarlo algún tanto para que se sienta más firme en su propósito de adivinar vidas ajenas, y pueda seguir cortando todos las chalecos y levitas que le sigiera su imaginación, siempre que alguna no se le indigeste.

Adios queridos lectores, me eclipso por hoy, recomendándoles, que á pesar de todo, se sirvan, si por acaso encuentran á ese negro en alguna parte, darle espresiones y la *yapa*.

Solución es de los anteriores.

BROMAZOS

Hace unos cuantos días, al pasar junto á las ventanas de una casa oímos el siguiente diálogo:

—Caballero dicen que viene V. á mi casa para enamorar á mi mujer.

—¡Qué barbaridad! No lo crea usted.

—Advierto á Vd. que no quiero que entre en mi casa más pantalones que los míos.

—Pues descuide, caballero, desde mañana vendré sin ellos y con las manos metidas en los bolsillos.

El otro día tuvimos el gusto de estrechar la mano de un amigo á quien hacia mucho tiempo no veíamos.

Después de un rato de conversacion en que nos refirió sus adversidades, nos hizo saber que ese mismo día acababa de vender la única camisa que le quedaba, para comprar jabon y dejarla perfectamente blanca y limpia, lo cual prueba hasta la evidencia que nuestro amigo es bastante aseado aunque pobre.

No pudiendo seguir oyendo tales desgracias, nos despedimos, previniéndole que mandaríamos brevemente á su lado otro amigo con quien podría compartir los calzoncillos.

Hace unas cuantas noches íbamos por la calle de Perez Castellanos, y de pronto oímos un tiro y algun ruido, por lo que nos acercamos al sereno y le preguntamos:

—¿Qué ha sucedido ahí abajo?

—Nada señor que han matado al cadáver de un caballero.

—¿Es posible?

—Si señor, cuando llegó la justicia, ya lo encontró *undóime*.

—Exámíne, querrá V. decir?

—Es verdad *examinado*.

—A V. si que habia que examinarlo para conocer á qué casta pertenece.

En una escuela de campaña.
—Vamos á ver, Luisito, ¿cómo estamos de Historia Natural?

—Muy bien, señor maestro.

—Entonces, dime ¿qué es canario?

—Un pez que vuela.

—¡Hombre! creo que todavía me queda algo que ver.

—Pues lo verá Vd.

Varios militares en corro, se contaban sus hazañas y adversidades sobrepujándose unos á otros en arrojo y heroísmo.

A uno de ellos que permanecía callado le preguntaron:

—¿Y Vd. no cuenta algun acto notable ó de sensación?

—Sí, señores, un acto de arrojo temerario, incomprendible.

—¿Qué fue? ¿qué fué?

—Me casé de subteniente.

Una señora muy avara que iba á partir para Londres, se despedía de sus amigas.

—Me traerá Vd. unas pastillas de jabon inglés? le preguntó una de ellas.

—Con mucho gusto, ¿Cómo lo quiere usted?

—*Gratis*.

—Mamá, yo quiero casarme con un diputado.

—Bueno hija mia, hablaremos con el changador de la esquina, que pretende esa pichincha.

Paula con ganas de holgar,

Le dijo á Blas una tarde.

—¿Quieres conmigo luchar?

Que yo he llegado á pensar

Que eres un poco cobarde:

Blas luchó á más no poder,

Y aunque ella es moza fornida

Fingió dejarse vencer,

Que es máxima en la mujer

Quejarse de ser vencida.

CHIROMANCIA MODERNA

Y MEDIOS FACILES PARA ADIVINAR LO QUE ESTÁ POR VENIR

Ir á comer y no tener vino, *señal de agua*.

Señales de frio, dar diente con diente.

Sudar la gota gorda, señal de calor.

Sombrero viejo y botas rotas, indican escasez.

Corbata grande á guisa de chaleco, señal infalible de falta de camisa.

Pantalón sin botones, significa crédito á favor del sastre.

El que lleva el sombrero ladeado ó torcido, es porque no lo usa derecho.

La mujer que no anda, no camina; y la que ni camina ni anda, está, de seguro, parada, sentada ó acostada.

Mujer con dedal puesto, ó á cosido, ó vá á coser, y...

Aquellos de los cuales huye la alegría, señal segura de pena, de rabia, ó de babiecas.

Zascandil.

AXIOMAS

Quien hace un *burricidio* hace ciento,
Si tiene con quien y tiempo.

Quien siembra pelo, se queda calvo.

Quien siembra agujas, recoge clavos.

Más vale matrona en mano,
Que niña volando.

La mujer, el hombre y el diablo, primos en línea recta.

RECREO

CHARADA

Todo ser humano tiene
Mi primera y mi segunda,
Y mucho debido á ello
Han formado su fortuna.
Pero muchos desgraciados
Equivocados sin duda,
Buscando tal resultado
Les salió primera y quinta.
De un negociante es el nombre
Quinta, tercera y segunda,
Conocido en esta plaza,
Y de regular fortuna.
Si subes á quinta y prima
Cuidado con la subida,
Porque si resbala y caes
La muerte será segura,

Mi todo es un individuo
De una corporacion magna,
Que en España hallarás siempre
En puertos, costas y plazas,

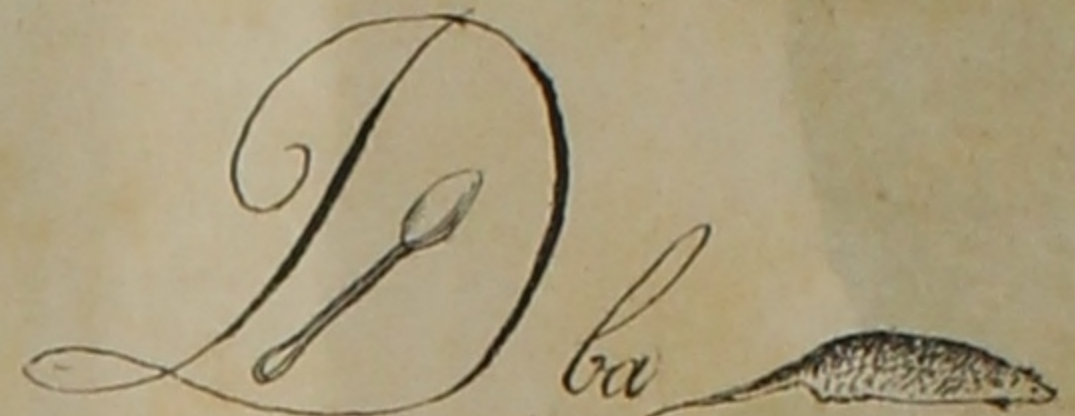
FUGA DE CONSONANTES

A .a. e...e..a. .e. .ie. o
i. .e.i.a. .e. .o..é
..e. .o..e..a.o. e..a.
¡A .i. .ue. .e. .ue..a. u..e.!

FUGA DE VOCALES

M. q..s.sts. m..lv.d.st.
M. v.lv.sts. q..r.r.
Z. p.t. q. y. d.s.ch.
N. m.l.v..lv.. p.n.r

GEROGLIFICO



Soluciones de los anteriores.

charada:—COLORADO

Fuga de Consonantes

Eres, Luisa, el ideal de mi fantasía
El idolo sagrado de mi canto;
Cuando por cantarte á ti pulsé mi lira
Huyeron de mi alma el dolor y el llanto

Fuga de Vocales

Son dos luceros tus ojos
Imposibles de describir;
Me cantivan tus enojos,
Y me fascina tu reir.

Geroglífico

Entre los astrónomos de 1600 Galileo figura en primera línea.

La solución de la charada y fuga de vocales y consonantes nos fué remitida por *Mi-fa-si* y del geroglífico por *Desdémona*.

DIVERSIONES

TEATRO SAN FELIPE

COMPANIA DE OPERA ITALIANA

HOY DOMINGO 4 DE MAYO

Se pondrá en escena la ópera, del maestro Donizetti, en 4 actos:

LUCIA DE LAMMERMOOR

A las 8 en punto.

PRECIOS—Palcos bajos y balcones \$ 5.00; Idem de avant-scene 6.00; Tertulias de orquesta y balcon 1.00; Lunetas de platea 0.50; Entrada general 1.00; Lunetas de cazuela 0.50; Entradas de cazuela y paraíso 0.50.

AVISOS

TALLER DE ENCUADERNACION

DE

RUFINO M. SAENZ

EX-DISCIPULO

DE LA ESCUELA DE A. Y OFICIOS

353-25 DE MAYO-353

En este nuevo taller que cuenta con útiles y herramientas de los sistemas más modernos, se hace toda clase de trabajos del ramo, por difícil ó delicado que sea, ya en pasta entera, media pasta, pasta española ó holandesa, como de parpatuz sobre terciopelo, seda, etc.

BARATURA

PERFECCION ELEGANCIA
Y SOLIDEZ

No olvidarse: calle 25 de Mayo número 353.