

AÑO 1º

Nº 4



EL BROMISTA

Montevideo, Mayo 4 de 1884.

LAS COSAS CLARAS

Montevideo Mayo tres,
Del año que correr vez.

I

Era una mañana del mes de Setiembre, una de las más hermosas del año, sobre todo para los holgazanes, para los here-
deros y para los enamorados.

La suave brisa de la mañana aromatizada con la arrojadora y embriagadora fragancia de bellísimas flores, inundaba mi corazón de la más expansiva alegría.

¡Virgen mia, qué mañana!
Vamos, entre las buenas ma-
ñanas, era de lo mejor que yo
he conocido.

II

Desde que ya les supongo á Vds. enterados de que la ma-
ñana era muy hermosa, muy deli-
ciosa y graciosa, solo tengo que
añadir, que á esta mañana su-
dió el medio dia, y á este la
tarde, con su correspondiente
crepúsculo.

¡Jesucristo, qué crepúsculo!
¡No han reparado Vds. por
casualidad, en esos colores tan
preciosos y esas medias tintas
que se destacan del horizonte
en esos hermosos días de que
les vengo hablando?

¡No?
Pues ¡canastos! si no lo han
reparado, háganse cuenta que
ven tanto como los ciegos, y
tendré que comprarles unos an-
teojos.

III

¡Cómo no suponer, y con bas-
tante exactitud, qué pasadas las
doce horas del dia poco más ó
menos, fueron reemplazadas por
otras doce de densa oscuridad.

Ya lo creo, y al que tal no se
la ocurra, vamos, no pasará de
ser un verdadero gonzapíro.

Pero no era tan oscura.
La melancólica luz de la luna, que
á la sazón estaba en su pleno-
lunio, ayudaba por la claridad
de millones de estrellas, hacia
que la noche estuviera espléndi-
damente clara.

Y sin embargo no llovía ni
cosa que se le pareciese.

IV

Entro ahora en materia.
Un bromista, medio muchacho,
medio hombre, ni alto, ni bajo,
ni barbudo, ni lampiño, alegre
como unas castañuelas, juegue-
ton como un mono y vivaracho
como una ardilla, se entretiene
en la mañana antedicha en el
siguiente soliloquio:

PERIODICO SEMANAL
ILUSTRADO
LITERARIO, HUMORISTICO, JOCO SERIO Y DE RECREO
Propiedad
DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Dirección y administración en la misma escuela

SUSCRIPCION

Por un mes	\$ 0.50
Por 3 meses	1.50
Por 6 meses	2.20
Por 1 año	4.00
Número suelto	0.15

Director y Redactor en jefe—
Pedro Rodriguez.
Redactor literario y colaborador
científico—Federico Renom.
Redactor—Benjamín de la Han-
ty.
Administrador—Rufino Saenz.
Editor responsable—José Amé-
guin.

Con que au revoir; y cantando
bajito, me despidó de Vds., pre-
viéndoles de paso, que más
sabe el loco en su casa, que el
cuero en la agena.
Y con esta, hasta el verano.

CARTA DE UN BARBERO

A SU DULCINEA

Rupert, desde que sabes
que vivo raspando barbas,
mis visitas te fastidian
mis palabras te empalagan,
mi presencia te incomoda
y tus desprecios me matan.

Mejor es dejar de vernos
y así quedaras más ancha,
ya te he cantado más coplas
que pelos tiene una rana;
pero tu debes tener
de pedernal las entrañas.

Allá va el último atum;
y si me das calabazas,
en cuanto tenga dos reales,
voy a comprar una caja
de fósforos, con veneno,
y ocurrirá una desgracia.

Entonces dirá la gente:
«Don Manuel Pito Botarga
se suicidó antes de ayer
por desprecios de su dama.»
Tu como eres tan nerviosa,
y por lo tanto, romántica,
en cuanto sepas el caso
me adorarás con tal ansia,
que te pondrás amarilla,
cejijunta, mística, lácera;
te irás secando, secando,
lo mismo que la espadaña,
y entregaráis la pelleja,
en medio de horribles ansias.

Para evitar este lance,
ámame, Rupert amada,
y si al fin te determinas
a mandarme calabazas,
gasta dos reales siquiero,
y manda también la caja;
pues he gastado ya el sueldo
de la presente semana,
en unos cuantos cigarros
elegidos por Julianita,
para obsequiar al amigo
que me ha dictado la carta.

Adios, Rupert traidora,
ordena, dispon y manda,
y si en alguna ocasión
te quieren hacer la barba,
búscame, que te prometo
afeitarte sin navaja.

TIEMPOS Y TIEMPOS

Si en una tez de azucena
tenía el rubor colores,
decían nuestros mayores:
—¡Se ruboriza! ¡qué buena!
Hoy, si acaso se realiza
una palabra insolente,
dicen de alguna inocente:
—¡Que tonta! ¡se ruboriza!



EXCMO SR. MINISTRO DE GUERRA Y MARINA

GENERAL DON MAXIMO TAJES

Vamos, vamos, fuera escrupulos de monja; no sé yo quién se meta de patitas en ningún charco, ni mucho menos; si el negocio sale mal, tomar tabaco, y si bien, á quien Dios es la de, San Pedro se la bendiga. Por de pronto, seguiré agarrando lo que me convenga, por aquello de que más vale un toma que dos te dare.

¿Qué podrán decir? que no con quien haces, sino con quien faces, y — vamos callando, que en boca cerrada no entran moscas; y — al diablo rogando y con el mazo dando — que donde comen diez muy bien pueden comer once, sin que el gasto exceda en gran cosa que digamos, y sobre todo, agregándose á tan respetable número, es como el que á buen árbol se arrima, buena sombra le cobija, y así queda probado, que de casta le viene al galgo el ser rabilargo, y es tan claro como la luz del sol y de la luna aquello de — dime con quien andas y te diré quién

eres, aunque también se debe tener presente aquello de que donde quiera que fueres haz como vieres, por más que nada tengan que ver mis narices con las temporas; pero aunque no sea esa la madre del cordero, lo digo yo, y basta.

V

¡Han entendido Vds. este galimatías, este maremagnum de incoherentes y mal traídos refranes?

¡No?
Pues yo tampoco; y en ese punto estamos iguales.
En todo caso recomiendo á mis muy queridos lectores, que todos los que están ávidos de impresiones nuevas se vean con el joven Sayago y su clarín, el que les referirá una historia que nunca se acaba, parecida al cuento de las medias azules.



EL NACIONAL. (sonando) Estamos frescos! ? No te lo decía Juan Pedro?
EL DIARIO: Hola! ? con que sabias?.....
TIMOTEO: Estos zopencos merecerian unos vejigazos.



Soy Juanito el bachiller
Que estudio filosofia,
Y me pongo cada dia
Mas perdo en el.... tristel.

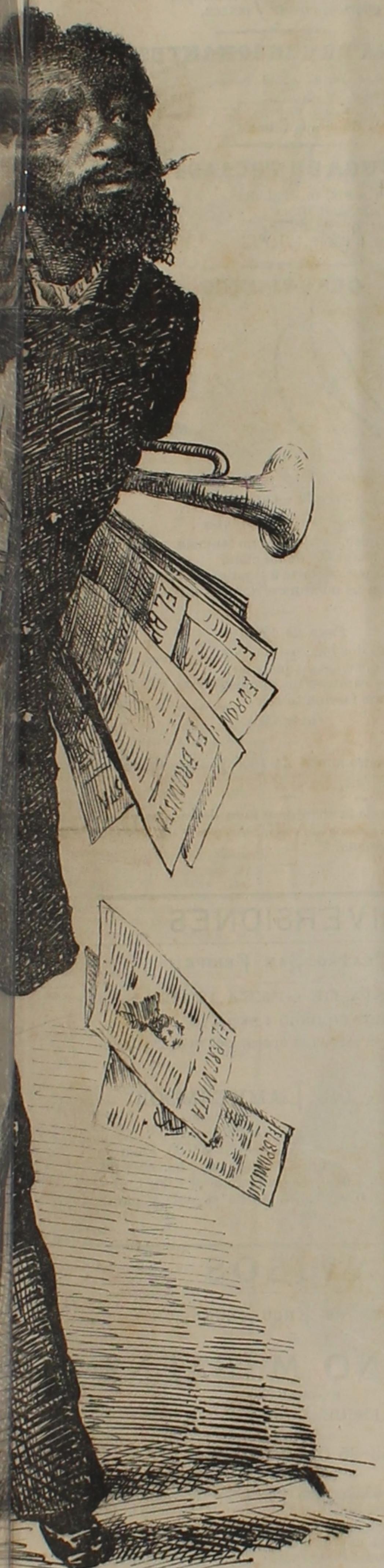


Para el clarin soy un negro,
Un criollo en lo adverlido,
Brasileiro en lo cumplido
Y Espanol cuando me quebro.



Senores: Sino
I sin ser dete
Me exhibo en
De mi oficio a

ISTA



Pajarito que en tu jaula te estas muriendo de amor
¿Quien te metió en la cabeza el hacer revolucion?



Señoritas, buen dia.
¿Su papá, su mama, la familia, toda buena?

cion,
ces,
s faces
n.

NUESTRO RETRATO

Engalanamos hoy nuestra primera página con el retrato del Exmo Sr. Ministro de Guerra y Marina General D. Máximo Tajes.

Conocidos son del pueblo entero, los esfuerzos del General Tajes al frente del alto puesto que desempeña, por secundar en todo, las nobles aspiraciones del General Santos, que han sido y serán siempre, la prosperidad y engrandecimiento de nuestra querida patria.

Por lo demás, el general Tajes es joven aún y la República Oriental tiene mucho que esperar de su clara inteligencia y conocimientos.

Como verán nuestros lectores, un nuevo colaborador *Nani* se estrena hoy en nuestro periódico, ofreciéndoles varias caricaturas del popular Sayago, que estamos seguros agradarán.

Nani promete á nuestros favorecedores, hacerles pasar buenos ratos de solaz y hasta hacerles desternillar de risa con sus producciones.

Trasladamos esto á *Timoteo* (el negro), el que no dudamos persistirá en asegurar que nos inspiramos en trabajos agenos.

LATIGAZOS

Mis muy queridos lectores:

Tengo el gusto de remitirles mis pobres pinceladas de esta semana finada.

Si estas pobres producciones que les ofrezco, no alcanzan el efecto por mi apetido, por lo menos, doy lo que mi pobre caletre es capaz de dar. Mi voluntad es grande, aunque esta no pueda suplir mi insuficiencia, pero no os doy gato por liebre como ha dado en propalar un negro presuntuoso y marisabidilla, que sale, como nosotros, á pasear todos los domingos.

Dicho negro, que tiene de sádico lo que yo de arzobispo, por más que se llame *Timo ó Timo-teo*, es sin duda de los que creen adivinar el pasado, el presente y el porvenir.

Aunque no debo satisfacciones de ningún género ni de nada tengo que sincerarme, debo sin embargo, hacer presente que lo que exibo, sea bueno ó malo, es propio y son muchos los que garantizan mi trabajo como tal sin que tenga necesidad de beber de fuentes agenas, tal que les pese á todos los *Timoteos* habidos y por haber.

Largo hoy algunos cuadros al *pastel* en la seguridad de que más tarde dirá el tal negro, que solo pasteles produzco, y así dirá algo que sea verdad.

Suponiéndole con el estómago á cuatro vientos, le ofrezco algo de mis pasteles ó tortas, con el laudable fin de confortarlo algo tanto para que se sienta más firme en su propósito de adivinar vidas agenas, y pueda seguir cortando todos los chalecos y levitas que le sigiera su imaginación, siempre que alguna no se le indigeste.

Adios queridos lectores, me eclipso por hoy, recomendándoles, que á pesar de todo, se sirvan, si por acaso encuentran á ese negro en alguna parte, darle expresiones y la *yapa*.

Solución es de los anteriores.

BROMAZOS

Hace unos cuantos días, al pasar junto á las ventanas de una casa oímos el siguiente diálogo:

— Caballero dicen que viene V. á mi casa para enamorar á mi mujer.

— ¡Qué barbaridad! No lo crea usted.

— Advierto á Vd. que no quiero que entre en misa sa más pantalones que los míos.

— Pues desciende, caballero, desde mañana vendré sin ellos y con las manos metidas en los bolsillos.

El otro dia tuvimos el gusto de estrechar la mano de un amigo á quien hacía mucho tiempo no veíamos.

Después de un rato de conversación en que nos refirió sus adversidades, nos hizo saber que ese mismo día seataba de vender la única camisa que le quedaba, para comprar jabón y dejarla perfectamente blanca y limpia, lo cual prueba hasta la evidencia que nuestro amigo es bastante aseado aunque pobre.

No pudiendo seguir oyendo tales desgracias, nos despedimos, previniéndole que mandaríamos brevemente á su lado otro amigo con quien podría compartir los calzoncillos.

Hace unas cuantas noches fuiamos por la calle de Pérez Castellanos, y de pronto oímos un tiro y algún ruido, por lo que nos acercamos al sereno y le preguntamos:

— ¿Qué ha sucedido ahí abajo?

— Nada señor que han matado al cadáver de un caballero.

— ¿Es posible?

— Si señor, cuando llegó la justicia, ya lo encontró muerto.

— Exámine, querrá V. decir?

— Es verdad examinado.

— A V. si que había que examinarlo para conocer á qué casta pertenece.

En una escuela de campaña.
— Vamos á ver, Luisito, ¿cómo estamos de Historia Natural?
— Muy bien, señor maestro.
— Entonces, dime ¿qué es canario?
— Un pez que vuela.
— ¡Hombre! creo que todavía me queda algo que ver.
— Pues lo verá Vd.

Varios militares en corro, se contaban sus hazañas y adversidades sobrepujándose unos á otros en arrojo y heroísmo.

A uno de ellos que permanecía callado le preguntaron:

— ¿Y Vd. no cuenta algun acto notable ó de sensación?

— Sí, señores, un acto de arrojo temerario, incomprendible.

— ¿Qué fué? ¿qué fué?
— Me casé de subteniente.

Una señora muy avara que iba á partir para Londres, se despedía de sus amigas.

— Me traerá Vd. unas pastillas de jabón inglés? le preguntó una de ellas.

— Con mucho gusto, ¿Cómo lo quiere usted?

— Gratis.

— Mamá, yo quiero casarme con un diputado.

— Bueno hija mía, hablaremos con el changador de la esquina, que pretende esa pichincha.

Paula con ganas de holgar,
Le dijo á Blas una tarde.

— ¿Quieres conmigo luchar?

Que yo he llegado á pensar

Que eres un poco cobarde;

Blas luchó á más no poder,

Y aunque ella es moza fornida

Fingió dejarse vencer,

Que es máxima en la mujer

Quejarse de ser vencida.

CHIROMANCIA MODERNA

Y MEDIOS FÁCILES PARA ADIVINAR LO QUE ESTÁ POR VENIR

Ir á comer y no tener vino, señal de agua.

Señales de frío, dar diente con diente.

Sudar la gota gorda, señal de calor.

Sombrero viejo y botas rotas, indican escasez.

Corbata grande á guisa de chaleco, señal infalible de falta de camisa.

Pantalón sin botones, significa crédito á favor del sastre.

El que lleva el sombrero ladeado ó torcido, es porque no lo usa derecho.

La mujer que no anda, no camina; y la que ni camina ni anda, está, de seguro, parada, sentada ó acostada.

Mujer con dedal puesto, ó á cosido, ó vá á coser, y...

Aquellos de los cuales huye la alegría, señal segura de pena, de rabia, ó de babiecas.

Zascandil.

AXIOMAS

Quien hace un *burricio* hace ciento,
Si tiene con quien y tiempo.

Quien siembra pelo, se queda calvo.

Quien siembra agujas, recoge clavos.

Más vale matrona en mano,
Que niña volando.

La mujer, el hombre y el diablo, primos en linea recta.

RECREO

CHARADA

Todo ser humano tiene
Mi primera y mi segunda,
Y mucho debido á ello
Han formado su fortuna.
Pero muchos desgraciados
Equivocados sin duda,
Buscando tal resultado
Les salió primera y quinta.
De un negociante es el nombre
Quinta, tercera y segunda,
Conocido en esta plaza,
Y de regular fortuna.
Si subes á quinta y prima
Cuidado con la subida,
Porque si resbala y caes
La muerte será segura,

Mi todo es un individuo
De una corporación magna,
Que en España hallarás siempre
En puertos, costas y plazas,

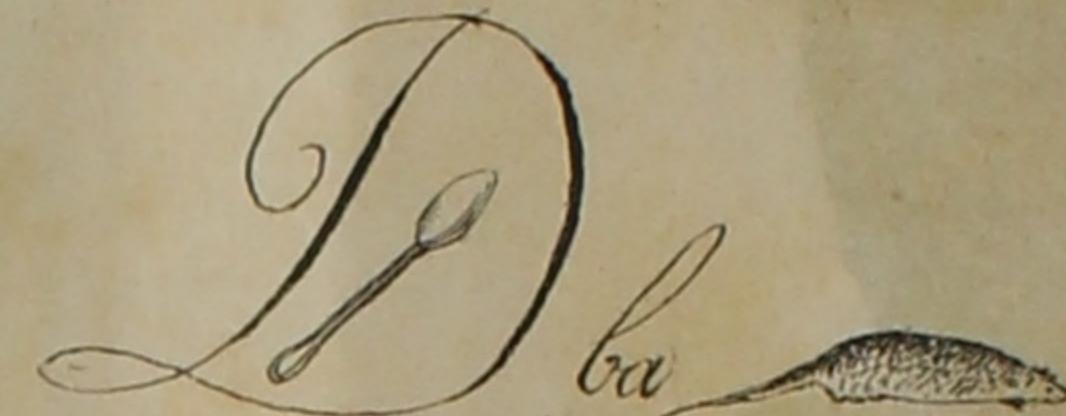
FUGA DE CONSONANTES

A .a. e..e.a. .e. ie. o
i. e.l.a. .e. o.e.
e.o.e.a.o. e.a.
A .i. ue.e.ue.a u.e.l

FUGA DE VOCALES

M. q.s.sts. m.lv.d.st.
M. v.lv.st.s. q.r.r
Z. p.t. q. y. d.s.ch.
N. m.l.v..p.n.r

GEROGLIFICO



Soluciones de los anteriores

charada: —COLORADO

Fuga de Consonantes

Eres, Luisa, el ideal de mi fantasía
El ídolo sagrado de mi canto;
Cuando por cantarte á ti pulsé mi lira
Huyeron de mi alma el dolor y el llanto

Fuga de Vocales

Son dos luceros tus ojos
Imposibles de describir;
Me cantivan tus enojos,
Y me fascina tu reir.

Geroglífico

Entre los astrónomos de 1600 Galileo figura en primera línea.

La solución de la charada y fuga de vocales y consonantes nos fué remitida por *Mi-fa-si* y del geroglífico por *Desdémona*.

DIVERSIONES

TEATRO SAN FELIPE

COMPANÍA DE OPERA ITALIANA

HOY DOMINGO 4 DE MAYO

Se pondrá en escena la ópera, del maestro Donizetti, en 4 actos:

LUCIA DE LAMMERMOOR

A las 8 en punto.

PRECIOS—Palcos bajos y balcones \$ 5.00; Idem de avant-scene 6.00; Tertulias de orquesta y balcon 1.00; Lunetas de platea 0.50; Entrada general 1.00; Lunetas de cazuela 0.50; Entradas de cazuela y paraiso 0.50.

AVISOS

TALLER DE ENCUADERNACION

RUFINO M. SAENZ

EX-DISCÍPULO

DE LA ESCUELA DE A. Y OFICIOS

353-25 DE MAYO-353

En este nuevo taller que cuenta con útiles y herramientas de los sistemas más modernos, se hace toda clase de trabajos del ramo, por difícil ó delicado que sea, ya en pasta entera, media pasta, pasta española ó holandesa, como de parpatuz sobre terciopelo, seda, etc.

BARATURA

PERFECCION ELEGANCIA
Y SOLIDEZ

No olvidarse: calle 25 de Mayo número 353.