

PERIODICO SEMANAL

ILUSTRADO

LITERARIO, HUMORISTICO, JOCO-SERIO Y DE RECREO

Propiedad

DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Direccion y administracion en la misma escuela

SUSCRICION

Por un mes	\$ 0.50
Por 3 meses	1.50
Por 6 meses	2.20
Por 1 año	4.00
Número suelto	0.15

EL BROMISTA

Montevideo, Mayo 11 de 1884.

MEMORIAS DE AMOR

(HISTORIA DE UN DESGRACIADO)

Mis muy queridísimos lectores; voy a referirles en un brinco y un salto una historia, que si nada les importa, en cambio podrá servirles como una experiencia elocuentísima para hacer cálculos a solas, y sacar de ello el mismo provecho que sacó el negro del sermón.

Empecé muy joven a enamorarme y mi primera conquista fue una niña que se llamaba Concepcion.

Hermosa, airosa, salada y esbelta como las flores.

Sin embargo un defecto tenía.

Muy aficionada al dulce, un día por saciar su pícara golosina, se tragó la dentadura creyendo que era crema.

Al ver aquella boca de horno, hui de aquel esperpento, exclamando para mis adentros: ¿es posible que no haya en el mundo una mujer entera?

Como tengo muy mala memoria, me enamoré una mañana de Octubre de una Juana, que ¡ay Dios mío! al poco tiempo, se transformó en una Juana la loca.

Una Consuelo, me lo dió en principio de las liviandades de Juana, pero despues me dió un millón de desazones, de las que no me olvidaré mientras viva, resultando más tarde que la infeliz era calva.

Amé despues a una Ines, que era una hermosísima mujer (sin demeritar lo presente).

Muy contento, salí con ella de paseo una tarde.

Al volver una esquina nos atropelló un carruaje.

Por fortuna, no sufrí ningún daño en el percance, pero mi encantadora Ines sacó una pierna rota.

Traté de socorrerla, y ¡Oh poder del averno! la pierna de Ines.... era una pierna de madera.

Creí que me daba algo, de ira. Al principio pensé llamar un médico, pero reflexionándolo con calma, llamé a un carpintero.

Conoci más tarde una Andrea, de la que también me enamoré.

Era tal su aire y arrogancia, que era capaz de hacer andar con el ambén, las aspas de un molino.

Creo la entré por el ojo derecho, lo que no hubiera tenido nada de particular, pues del izquierdo era tuerta.

Murió la pobre, y con bastantes fatigas cerró su único ojo.

EXC^{mo} SR. MINISTRO DE HACIENDA
DON JOSÉ L. TERRA

Una Lelia, casi me volvió loco; tenía un cutis alabastrino; unoz colores hasta allí, y unos cabellos, hasta allá.

A los pocos días, observé.... ¡Cielos, qué vil! casi nada; que aquel cutis que hubiera envidiado una virgen en pintura, aquellos labios de coral puro, eran.... albayalde y carmin puro.

Aquellos cabellos que yo acariciaba, besaba y admiraba, no eran de ella. Los había comprado al peluquero.

Conoci despues a una Dolores, que no había más que pedir. Linda moza, dulce como el almibar.

Nos amábamos como dos tórtolos.

Un día, la tal Dolores, empezó a darme tantos dolores, que concluímos por tirarnos los platos a la cabeza.

Despues me juró fidelidad, consecuencia, lealtad y sumision. una Emilia.

¡Hoy es ama de un cura!

Deseando encontrar inocencia, me arreglé con la campesina Dorotea.

Al poco tiempo descubrí....

No quiero decir lo que descubrí.

Ultimamente, conocí en la calle, por casualidad, una Panchita, al parecer tan remonona, que me llenó de un millón de tentaciones.

La ofrecí mi visita, que verifiqué al día siguiente.

Efectivamente, Panchita era el premio grande de la loteria.

Viuda de séptimas nupcias y con una dote de quince hijos.

Desde entonces renegué de todos mis amores, en los que em-

Director y Redactor en jefe—
Pedro Rodríguez.

Redactor literario y colaborador
científico—Federico Renom.

Redactor—Benjamin de la Han-
ty.

Administrador—Rufino Saenz.

Editor responsable—José Amé-
guin.

pleé la mejor parte de mi vida.
He llegado casi a viejo, y no
he podido encontrar mi media
naranja.

Dice el adagio, que el desgra-
ciado en amores, suele ser alfor-
tunado en el juego, pero yo nie-
go redondamente tal cosa, pues
por haberme quedado con el bol-
sillo exausto en tales experien-
cias, es por lo que me dediqué a
la mujer, y y entre ambas cosas
me han dejado como un ave fría.

Desde esta fecha me dedicaré
a.... hacer el oso o el pavo.

Daré cuenta a los lectores de
mis resultados, para enmienda
de los zonzos.

LOS NOMBRES

La gramática dice, que todo
nombre de mujer ó de hombre,
es nombre propio.

Yo tengo eso por un error más
grande que los pantanos de la
Aguada.

Respecto de los hombres, hay
algo de verdad, pues he cono-
cido varios Juanes que no des-
mienten su nombre, y algunos
Cornelios que cantaban en la
mano.

Pero con respecto a las muje-
res, niego.

He conocido más de cien nom-
bres de mujer, que son la nega-
cion completa de su significado,
ó lo más impropio que ver se
puede.

Conoci una Virtudes, más afi-
cionada al can can, que a coser
y cocinar.

Tuve amistad con una Dolores,
que jamás pienso volver a cono-
cer una mujer más llena de vida,
de salud y fuerza.

Era capaz de tirar una puerta
de un puñetazo.

Pues una sobrina mia llamada
Magdalena, jamás se arrepentía
de las muchas picardías que
hacia a cada momento.

Una Soledad, que siempre es-
taba acompañada.

Conoci a una Pura, que ¡ay
Dios mío! solo hubiera podido
cargar con ella el carro de la ba-
sura.

Adquirí amistad con una Blan-
ca, que tenía el rostro de color
de almazarrón.

Me enamoré de una Socorro,
que un día quiso tirarme por el
balcón.

Conoci en visita a una Clara,
que cuando hablaba, ni Jesu-
cristo la entendía, y ni se podía
averiguar a que país, ni a que
casta pertenecía.

Pues sé de una Milagros, que
no la conocí hacer otra cosa que
disparates.

Una Cándida que engañó a un
procurador.

Una Inocencia que es capaz
de dar catorce tantos al aboga-
do más pendolista.

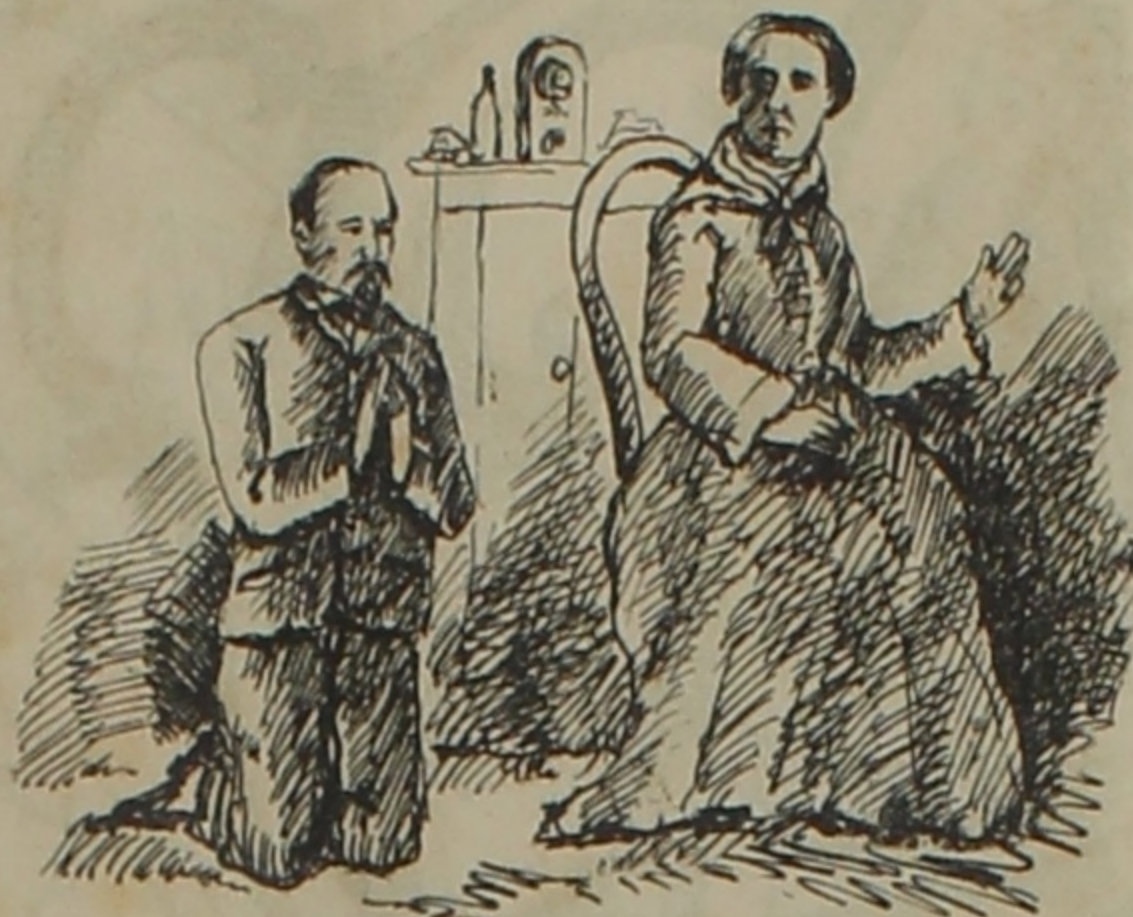
Un drama como hay muchos

El



Acto primero

Pobre mi esposa adorada
A quien perdí por mi mal
Mi eterno amor conyugal
Aquí te deja enterrada



Acto segundo

Muéstrate blanda a mi afán
Flor del jardín de Galicia;
Muéstrate a mi amor propio
Que es amor de un catalán



Acto tercero

El De ventura yo estoy loco
Elle - ¡Que dicha fenomenal!
El cura - Con nuevo lago nupcial
Es uno con el hijo

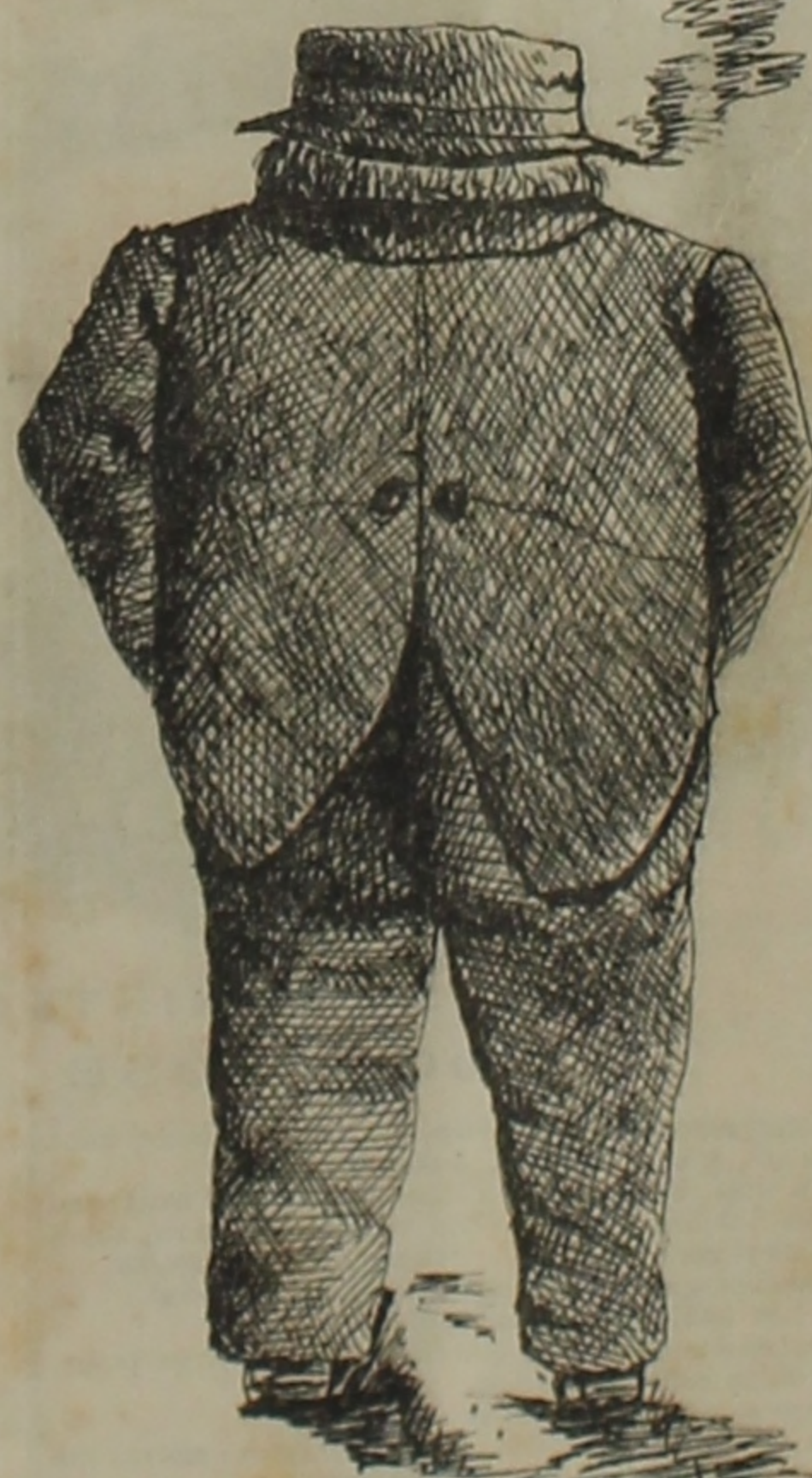


Acto final.

- Pedro! ¿que es eso, por Dios?
- No es nada; pero no pasas pena;
- Es solamente que fruena
En festejo de los dos



Un aplanador de calles



Todos los días me embroman los
El me reta porque no llevo carbina
y la patrona porque quiero salir
Ahora llevo para los dos, carbina
¿Se conformarán?

Pasado, presente y porvenir de un amigo



Francisco Novas

ROTIKA



*transporte a la botica donde se
hecha la primera cura.*



El lugar de la catástrofe y altura desde la cual cayó Novas

Conoci una Casta, que su nombre era el sarcasmo más estu-
pendo.
Una doña Concepcion, viuda de cuartas nupcias, que no tuvo
sucesion.
Mi hermano tenía una novia que se llamaba Consuelo, la cual
le dió tantas desazones, que llegamos á temer se pegara un tiro.
Una doña Trinidad conoci que era completamente sola en el
mundo, y así vivió y murió.
Después de todo esto, y de algo más que me dejó en el tin-
tero porque me parece no acabaría nunca, que nos venga la
gramática á enseñar lo que son nombres propios.

UN PARENTESIS

(CONSUELO QUE SE DEBE A LA DESGRACIA)

Aunque el carácter de nuestro periódico nos impi-
de ocuparnos con seriedad de ciertos hechos, hay ca-
sos en que nos vemos en la imprescindible necesidad
de tratarlos bajo esa faz.

Hoy por ejemplo suspendemos algunas de nuestras
secciones, para dar lugar al sentimiento que nos inspi-
ra el dolor y la desgracia en nuestros semejantes.

Y decimos esto, al considerar el estado lastimoso en
que se encuentra el súbdito español Francisco Novas
víctima de un accidente desgraciado.

Como sabrán nuestros lectores, Novas tuvo la fatal
desgracia de caerse desde la altura de un segundo
piso en el que se hallaba colocando unos alambres del
teléfono, ocasionándose graves lesiones.

Novas es casado y con tres hijos y ganaba su sus-
tento y el de su familia, trabajando de jornalero. Es
joven aún pues solo cuenta 25 años de edad, y tan
honrado como trabajador.

La desgracia ha penetrado en el hogar de su fami-
lia imposibilitando al que llevaba á él, el pan de cada
día.

En vista de las críticas circunstancias porque pa-
sa la familia de Novas y respondiendo á los impulsos
de nuestros corazones, hemos levantado entre nues-
tros compañeros de tarea y encabezado por nuestros
superiores, una lista de suscripción que ayude á sobre-
llevar un tanto las necesidades más apremiantes de la
familia de Novas mientras dure la enfermedad de
este, haciendo votos porque pronto podamos verle de
nuevo en el trabajo diario, del que ha venido á apar-
tarle un incidente tan inesperado como fatal.

Y así como á este, estamos dispuestos á prestar
nuestro humilde y pobre contingente á todos aquellos
trabajadores honrados, que por cualquier accidente
de esta naturaleza quedará imposibilitado para ga-
nar su sustento y el de su familia.

Hé aquí la lista de suscripción á que nos referimos:

SUSCRICION EN FAVOR DE FRANCISCO NOVAS

Juan Belinzon 5. Ricardo Perez 0.50. Francisco Manca-
bo 0.50. Marcelino Cazzola 0.20. Luis Morquio 0.30. Córdoba
0.50. Angel Rebello 0.20. Antonio Rebello 0.20. Lino Escuder 0.20.
Federico Renon 0.20. El Bronista 1.00. F. Marroche 0.10.
J. Rodriguez 0.30. L. Denton 0.20. P. Botazo 0.20. L. Mi-
nelli 0.20. M. Cardoso 0.20. J. Pisurno 0.20. E. Laenz 0.20. M.
Larrobila 0.20. P. Rios 0.20. A. Boca 0.10. G. Iriarte 0.10.
M. Almada 0.10. D. Plada 0.10. B. Montero 0.20. A. Gil 0.10.
J. M. Bermudez 0.10. P. Rivas 0.10. U. Gonzalez 0.10. P.
Ximenez 0.10. I. Ocampo 0.20. T. Genes 0.10. M. Soler 0.10.
P. Possolo 0.10. T. S. 0.50—Suma 12.90.

REMITIDO

Adjunto á una carta hemos recibido unos epígra-
mas (así les llama su autor) que publicamos más aba-
jo, suscritos por un tal *Garcés de Herrero*.

Este nuevo escritor nos pide la publicación de sus
producciones, que recomendamos á nuestros lectores,
y se nos ofrece como colaborador de nuestro humilde
semanario. Al aceptar por nuestra parte tan valioso
contingente, felicitamos á nuestros lectores; pues si
como dicen, para muestra basta un botón, estamos se-
guros que los que nos lean, van á pasar momentos
sumamente agradables con *Garcés de Herrero* que es
especial en este género de literatura, es decir, en el
género *chistoso*.

Pero á todo eso ¿saben Vds. quién es *Garcés de
Herrero*?

¿No? pues yo tampoco, pero casi me atrevería á
afirmar, sin temor de equivocarme en mucho, que, ó
bien es aquel célebre literato á quien el chistoso cro-
nista de nuestro colega *La Razon*, dedicó en ese dia-
rio una poesía cuyos versos terminaban todos en ARA,
ó en ATA, no recordamos precisamente en el mo-
mento; ó bien un digno émulo suyo.

Pero punto en boca y allá van los epigramas:

GAUDEMUS!....

Rosa y David hace años
Que se casaron; y ayer,
Le dijo David á su mujer,
Y delante de extraños:

« Desde que vivo contigo
No hallo un punto de reposo. »
Y Rosa contestó al esposo:
« Eso no es verdad mi amigo,

Pues ni uno ni veinte puntos
De quieto reposo hallamos,

Pues desde que nos casamos,
Creo que siempre andamos juntos. »

OHI SABER!....

Una vez, la amada mia
Preguntóme si sabía cosas bellas;
Si, dije, sé un tantillo de astronomía
Trompeándose un ojo se ven *estrellas*.
Garcés de Herrero.

POESIAS

EL TÁBANO

FÁBULA

Simplicio Merlo se llamaba un joven
alto, rubio, simpático, elegante,
que hablaba de Solon y de Bethóven,
de política muerta y palpitante,
de Níuive y Pavia,
de flores y jabon y albeiteria,
en esa facil prosa
en que charlando mil no dicen cosa
que deje conocer al inquirirlo
diferencia entre Merlo y entre Mirlo.

Simplicio Merlo, pues, hombre decente,
de grande oreja y pié y angosta frente,
largo bigote, puntaguda pera,
no dejaba de ser... Muestre quien era
la relacion verídica siguiente:

A cierta romeria
don Simplicio Merlo concurría,
y todo concurrente grande ó chico,
dama ó galan, allí montó en borrico
mayor caballeria
no debieron hallar de buenas artes,
y hay buiros muy de bien en todas partes.

Habiéndose apeado
para gozar la plácida verdura
de un floreciente prado,
y siguiendo al ginete y su montura,
bicho que sin piedad las acribilla,
un Támano atrevido,
saltó á D. Simplicio á la mejilla,
y de ella sacudido,
le punza entre el mechon de la perilla.

Simplicio en el instante,
las manos echa al perillan picante
(perillan esta vez inadvertido)
y héteme aquí mi Támano cogido.

« Oiga usted caballero,
dijo (la cortesía lo primero)
Simplicio al sangrador; tengo entendido
que es en ustedes uso
cuadrúpedos picar, mas no que pique
Támano alguno al hombre,
y, juzgándome digno de este nombre,
debo manifestar que estoy confuso,
y quiero se me esplique
luego, sin dilacion, como se abona
el hecho consumado en mi persona.

— Señor, hombre de Dios, contesta el preso,
tengo excelente olfato y mala vista,
y cometi por eso
cul'pa que me avergüenza y me contrista,

Veulo á usted ahora
y advierto que enamora
por su talle y figura
y el aire señorial en traje curro;
pero al volar aquí, mala ventura
mia que á mi honradez no corresponde,
trájome á la nariz, no sé de donde,
un olorcillo á burro;
y tropezando con usted á tiento,
le piqué suponiéndole jumento.

— La causa ya discurro
(Simplicio reparó) del desatino
que usted á ciegas cometió: me sigue
no lejos el pollino
que monto en este viaje,
y lo que usted olió, fué mi bagaje.

— Cierzo, señor; su enojo se mitigue,
manso perdone la imprudencia mia:
no supe qué pinche ni qué me olía.
Racional es usted hecho y derecho,
no bestia vil de carga.

— Me doy por satisfecho,
dijo y abrió los dedos el Simplicio
y el Támano se larga;
y en pago del inmenso beneficio,
grita en el aire con acervo chiste:
« bien á burro me olías,
lo eres á no dudar, pues no entendiste
mis poco rebozadas maulerias.
Los pinchazos agudos y frecuentes
con que le rompo al asno el cerviguillo,
te ofrezco si te pillo
donde á mi gusto mi rejon te alcance »

Súpose por el Támano este lance
y oyóse desde entonces á las gentes,
en honra y gloria de Simplicio Merlo:
« ¿Hueles á burro tú? Señal de serlo.

J. E. H.

Soluciones de los juegos del número anterior.

Charada: CARABINERO.

Fuga de vocales

Me quisistes me olvidastes
Me volvistes á querer
Zapato que yo desecho
No me lo vuelvo á poner.

Fuga de consonantes

A las estrellas del cielo
Mis penitas le conté
Y me contestaron ellas
¡A mi qué me cuenta usted!

Geroglífico

Se vende una cuchara barata

Mi-fa-si-nos remitió la solución de la charada y
fuga de vocales y consonantes y *Tisafernes* la
fuga de vocales y la del geroglífico aunque faltándole
una palabra esencial.

DIVERSIONES

TEATRO CIBILS

MAGNÍFICA FUNCION EXTRAORDINARIA

PARA

El Domingo 11 de Mayo de 1884

7.º ANIVERSARIO

Y BENEFICIO ANUAL

DE LA

SOCIEDAD DRAMÁTICA ROMEA

La que tiene el honor de dedicarla á las familias
que asisten á sus representaciones.

ÓRDEN DEL ESPECTÁCULO

1.º Sinfonía.
2.º El grandioso melodrama en tres actos y en
prosa, refundido del francés por D. Ramon de Valla-
dares y Saavedra:

LA NOCHE DEL VIERNES SANTO

3.º El juguete cómico, original de D. Pelayo del
Castillo:

EN TREN DIRECTO

A las ocho y media.

TEATRO SAN FELIPE

COMPañIA DE OPERA ITALIANA

GRANDIOSA FUNCION

El Domingo 11 de Mayo de 1884

Se pondrá en escena la gran ópera, en 4 actos, del
maestro Verdi:

EL TROVADOR

A las 8 en punto.

PRECIOS.—Palcos bajos y balcones \$ 5.00; Idem de
avant-scene 6.00; Tertulias de orquesta y balcon 1.00;
Lunetas de platea 0.50; Entrada general 1.00; Lune-
tas de cazuela 0.50; Entradas de cazuela y paraí-
so 0.50.

AVISOS

TALLER DE ENCUADERNACION

DE

RUFINO M. SAENZ

EX-DISCIPULO

DE LA ESCUELA DE A. Y OFICIOS

353-25 DE MAYO-353

En este nuevo taller que cuenta con útiles y herra-
mientas de los sistemas más modernos, se hace toda
clase de trabajos del ramo, por difícil ó delicado que
sea, ya en pasta entera, media pasta, pasta española
ó holandesa, como de parpatuz sobre terciopelo, se-
da, etc.

BARATURA

PERFECCION ELEGANCIA
Y SOLIDEZ

No olvidarse: calle 25 de Mayo número 353.