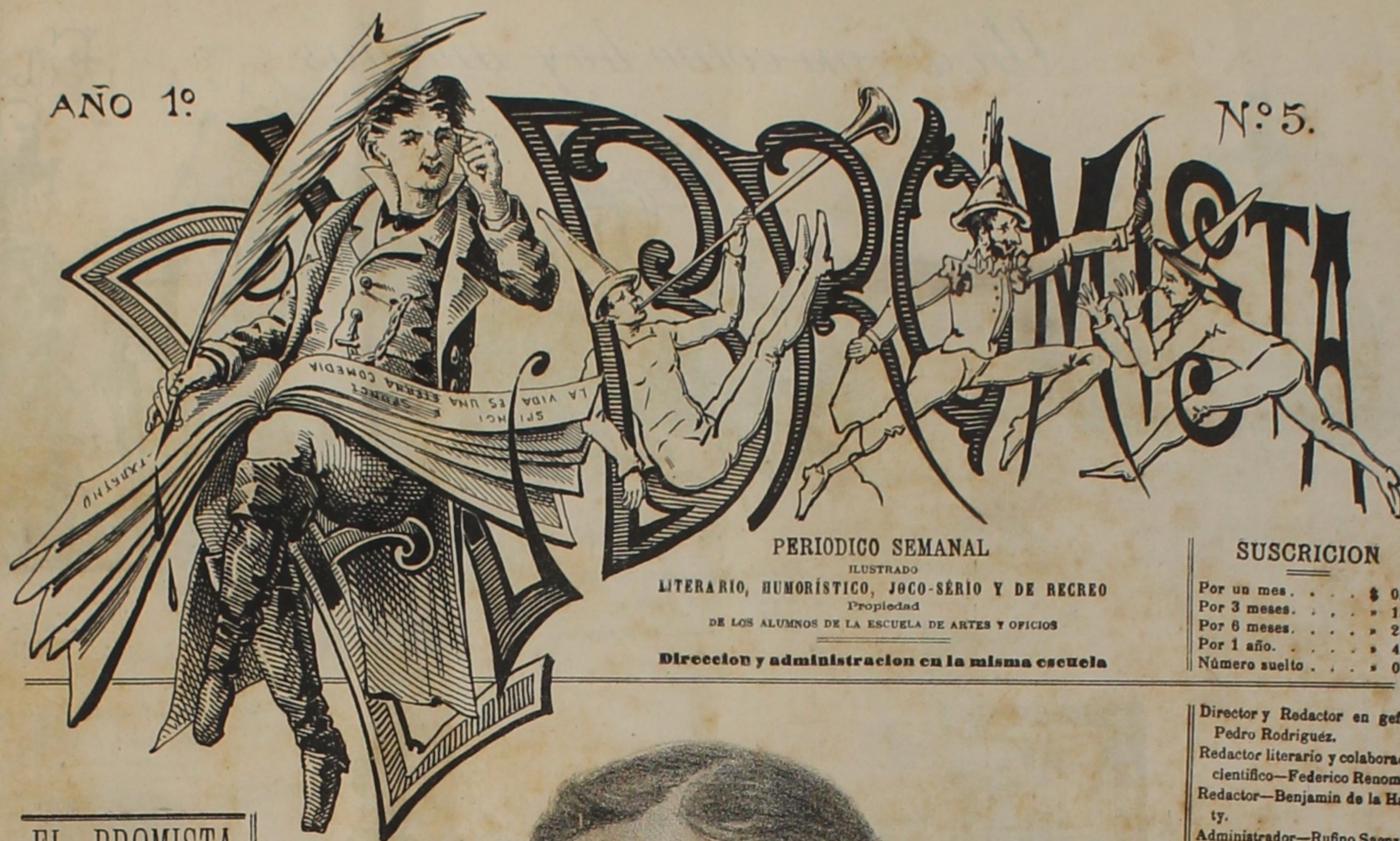


AÑO 1º

Nº 5.



PERIODICO SEMANAL

ILUSTRADO
LITERARIO, HUMORISTICO, JOCO-SERIO Y DE RECREO
Propiedad
DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Dirección y administración en la misma escuela

SUSCRIPCION

| | |
|-------------------------|---------|
| Por un mes | \$ 0.50 |
| Por 3 meses | 1.50 |
| Por 6 meses | 2.20 |
| Por 1 año | 4.00 |
| Número suelto | 0.15 |

Director y Redactor en jefe—
Pedro Rodríguez.
Redactor literario y colaborador
científico—Federico Renom.
Redactor—Benjamín de la Han-
ty.
Administrador—Rufino Saenz.
Edictor responsable—José Ama-
guin.

pleé la mejor parte de mi vida.
He llegado casi à viejo, y no
he podido encontrar mi media
naranja.

Dice el adagio, que el desgra-
ciado enamorado, suele ser afor-
tunado en el juego, pero yo niego
redondamente tal cosa, pues
por haberme quedado con el bol-
sillo exausto en tales esperien-
cias, es por lo que me dediqué à
la mujer, y y entre ambas cosas
me han dejado como un ave fría.

Desde esta fecha me dedicaré
a.... hacer el oso ó el pavo.
Daré cuenta à los lectores de
mis resultados, para enmienda
de los zonzos.

LOS NOMBRES

La gramática dice, que todo
nombre de mujer ó de hombre,
es nombre propio.

Yo tengo eso por un error más
grande que los pantanos de la
Aguada.

Respecto de los hombres, hay
algo de verdad, pues he cono-
cido varíes Juanes que no des-
mienten su nombre, y algunos
Cornelios que cantaban en la
mano.

Pero con respecto à las muje-
res, niego.

He conocido más de cien nom-
bres de mujer, que son la nega-
ción completa de su significado,
ó lo más impropios que ver se
puede.

Conocí una Virtudes, más afi-
cionada al can can, que à coser
y cocinar.

Tuve amistad con una Dolores,
que jamás pienso volver à cono-
cer una mujer más llena de vida,
de salud y fuerza.

Era capaz de tirar una puerta
de un puñetazo.

Pues una sobrina mia llamada
Magdalena, jamás se arrepentía
de las muchas picardías que
hacia à cada momento.

Una Soledad, que siempre es-
taba acompañada.

Conocí à una Pura, que Ay
Dios mio! solo hubiera podido
cargar con ella el carro de la ba-
sura.

Adquirí amistad con una Blan-
ca, que tenía el rostro de color
de almazarrón.

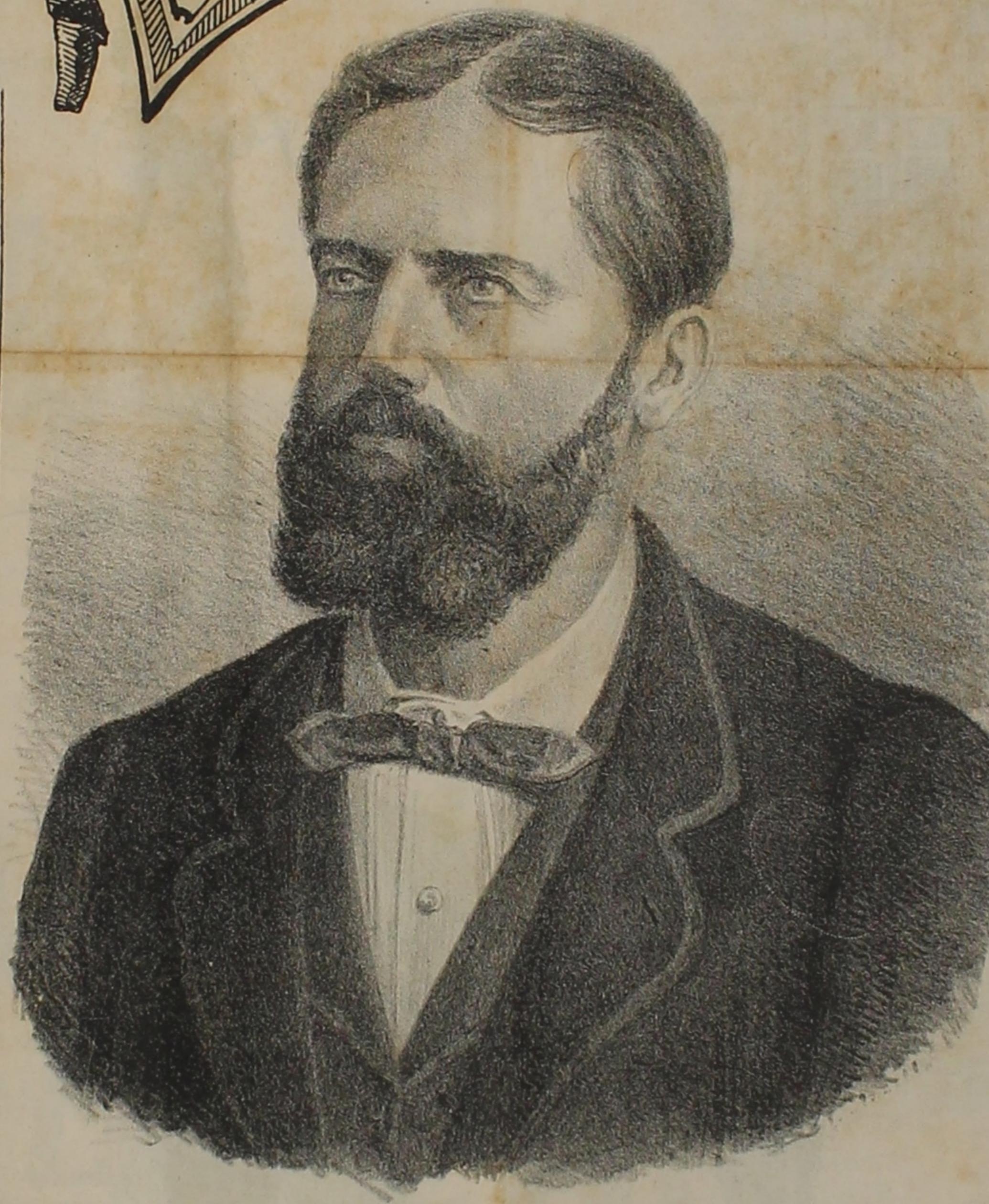
Me enamoré de una Socorro,
que un dia quiso tirarme por el
balcon.

Conocí en visita à una Clara,
que, cuando hablaba, ni Jesu-
cristo la entendía, y ni se podía
averiguar à que país, ni à que
casta pertenecía.

Pues sé de una Milagros, que
no la conocí hacer otra cosa que
disparates.

Una Cándida que engañó a un
procurador.

Una Inocencia que es capaz
de dar catorce tantos al aboga-
do más pendolista.



EXCMO SR MINISTRO DE HACIENDA
DON JOSE L. TERRA

Una Lelia, casi me volvió loco; tenía un cutis alabastrino; unoz

colores hasta allí, y unos cabellos, hasta allá.
A los pocos días, observé.... ¡Cielos, qué vil! casi nada; que

aquel cutis que hubiere enviudado una virgen en pintura, aque-
lló labios de coral puro, eran.... albayalde y carmin puro.

Aquellos cabellos que yo acariciaba, besaba y admiraba, no

eran de ella. Los había comprado al peluquero.

Conoci después à una Dolores, que no había más que pedir.

Linda moza, dulce como el almíbar.

Nos amábamos como dos tórtolos.

Un dia, la tal Dolores, empezó à darme tantos dolores, que

concluimos por tirarnos los platos à la cabeza.

Después me juró fidelidad, consecuencia, lealtad y sumisión.

una Emilia.

Hoy es ama de un cura!

Deseando encontrar inocencia, me arreglé con la campesina
Dorotea.

Al poco tiempo descubri....

No quiero decir lo que descubri.

Ultimamente, conocí en la calle, por casualidad, una Panchita,
al parecer tan remonona, que me llenó de un millón de tenta-
ciones.

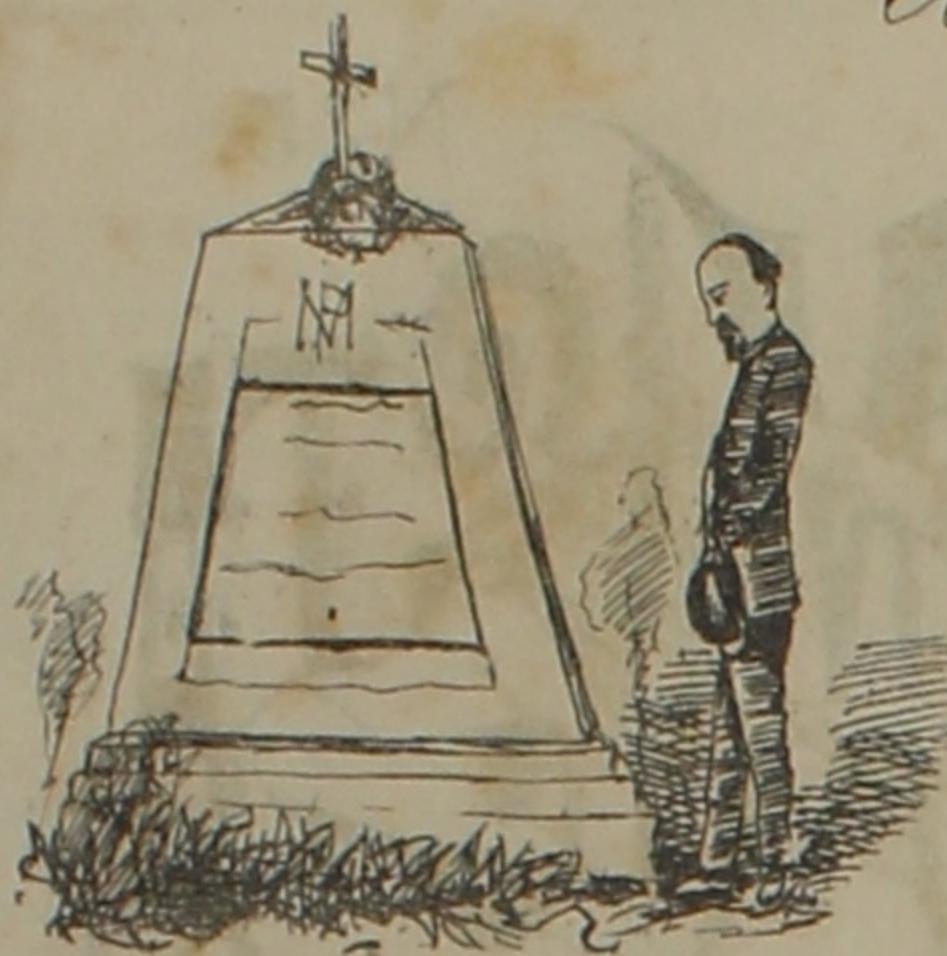
La ofrecí mi visita, que verifiqué al dia siguiente.

Efectivamente, Panchita era el premio grande de la lotería.
Viuda de séptimas nupcias y con una dote de quince hijos.

Desde entonces renegué de todos mis amores, en los que em-

Un drama como hay muchos

El



Acto primero

Pobre mi esposa adorada
A quien perdí por mi mal
Mi eterno amor conyugal
Aquí dejo..... enterrada



Acto segundo

Muestrate blanda á mi afán
Flor del jardín de Galicia;
Muestrate á mi amor propicia
Que es amor de un catalán



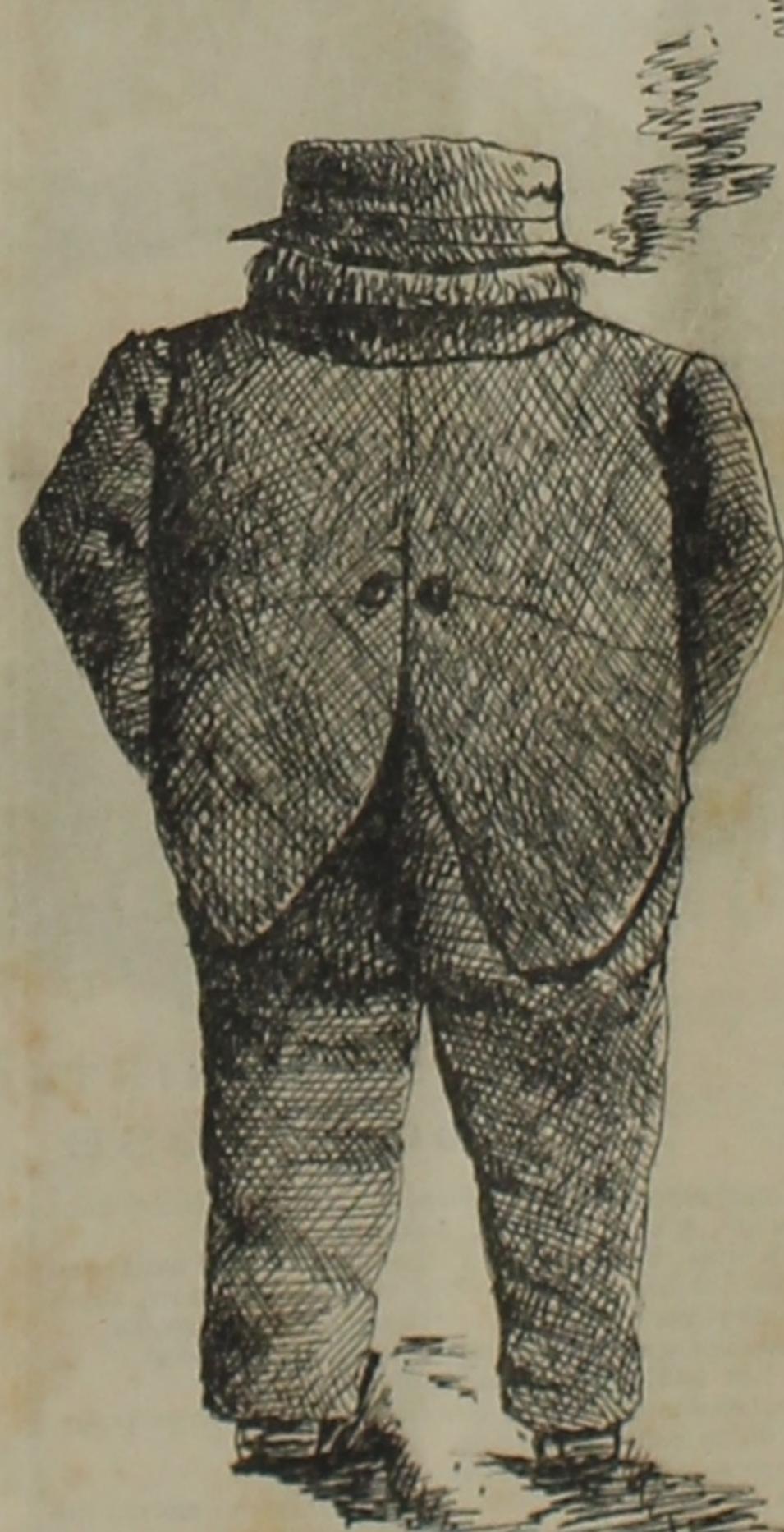
Acto tercero

El De ventura yo estoy loco
Ella, que dicha fenomenal!
El cura - Con nuevo lazo nupcial
Os uno con el hizopo



Acto final.

- Pedro! ¿que es eso, por Dios?
- No es nada; pero no pases pena;
- Es solamente que trae
En testigo de los dos



Pasado, presente y porvenir de un amigo

Todos los días me embroman los
Almeretá porque no llevo carbón
y la patrona porque quiere salar
Ahora llevo para los dos, carbón
y se conformarán!

OMISTA



Francisco Novás



El lugar de la catástrofe y altura desde la cual cayó Novás

Conocí una Casta, que su nombre era el sarcasmo más estupendo.
Una doña Concepcion, viuda de cuartas nupcias, que no tuvo sucesión.
Mi hermano tenía una novia que se llamaba Consuelo, la cual le dió tantas desazones, que llegamos á temer se pegaría un tiro.
Una dona Trinidad conocí que era completamente sola en el mundo, y así vivió y murió.
Después de todo esto, y de algo más que me dejó en el tintero porque me parece no acabaría nunca, que nos venga la gramática á enseñar lo que son nombres propios.

UN PARENTESIS

(CONSUELO QUE SE DEBE A LA DESGRACIA)

Aunque el carácter de nuestro periódico nos impide ocuparnos con seriedad de ciertos hechos, hay casos en que nos vemos en la imprescindible necesidad de tratarlos bajo esa faz.

Hoy por ejemplo suspendemos algunas de nuestras secciones, para dar lugar al sentimiento que nos inspira el dolor y la desgracia en nuestros semejantes.

Y decimos esto, al considerar el estado lastimoso en que se encuentra el súbito español Francisco Novas víctima de un accidente desgraciado.

Como sabrán nuestros lectores, Novas tuvo la fatal desgracia de caerse desde la altura de un segundo piso en el que se hallaba colocando unos alambres del teléfono, occasionándose graves lesiones.

Novas es casado y con tres hijos y ganaba su sustento y el de su familia, trabajando de jornalero. Es joven aún pues solo cuenta 26 años de edad, y tan honrado como trabajador.

La desgracia ha penetrado en el hogar de su familia imposibilitando al que llevaba á él, el pan de cada día.

En vista de las críticas circunstancias porque pasa la familia de Novas y respondiendo á los impulsos de nuestros corazones, hemos levantado entre nuestros compañeros de tarea y encabezado por nuestros superiores, una lista de suscripción que ayude á sobrelevar un tanto las necesidades más apremiantes de la familia de Novas, mientras dure la enfermedad de este, haciendo votos porque pronto podamos verle de nuevo en el trabajo diario, del que ha venido á apartarle un incidente tan inesperado como fatal.

Y así como á este, estamos dispuestos á prestar nuestro humilde y pobre contingente á todos aquellos trabajadores honrados, que por cualquier accidente de esta naturaleza quedará imposibilitado para ganarse su sustento y el de su familia.

Hé aquí la lista de suscripción á que nos referimos:

SUSCRIPCION EN FAVOR DE FRANCISCO NOVAS
Juan Belinzón 5. Ricardo Pérez 0.50. Francisco Mancebo 0.50. Marcelino Cazzola 0.20. Luis Morquio 0.30. Córdoba 0.50. Angel Rebello 0.20. Antonio Rebello 0.20. Lino Escudero 0.20. Federico Renon 0.20. El Bronchito 1.00. F. Marroche 0.10. J. Rodríguez 0.30. L. Dentons 0.20. P. Botazo 0.20. L. Míneti 0.20. M. Cardoso 0.20. J. Pisurno 0.20. E. Laenz 0.20. M. Larrobla 0.20. P. Ríos 0.20. A. Boca 0.10. G. Irarate 0.10. M. Almada 0.10. D. Plada 0.10. B. Montero 0.20. A. Gil 0.10. J. M. Bermúdez 0.10. P. Rivas 0.10. U. González 0.10. P. Jiménez 0.10. I. Ocampo 0.20. T. Genes 0.10. M. Soler 0.10. P. Posso 0.10. T. S. 0.50—Suma 12.90.

REMITIDO

Adjunto á una carta hemos recibido unos epigramas (así les llama su autor) que publicamos más abajo, suscritos por un tal Garcés de Herrero.

Este nuevo escritor nos pide la publicación de sus producciones, que recomendamos á nuestros lectores, y se nos ofrece como colaborador de nuestro humilde semanario. Al aceptar por nuestra parte tan valioso contingente, felicitamos á nuestros lectores; pues si como dicen, para muestra basta un botón, estamos seguros que los que nos lean, van á pasar momentos sumamente agradables con Garcés de Herrero que es especial en este género de literatura, es decir, en el género chistoso.

Pero á todo eso ¿saben Vds. quién es Garcés de Herrero?

«No? pues yo tampoco, pero casi me atrevería á afirmar, sin temor de equivocarme en mucho, que, ó bien es aquel célebre literato á quien el chistoso cronista de nuestro colega *La Razón*, dedicó en ese diario una poesía cuyos versos terminaban todos en ARA, ó en ATA, no recordamos precisamente en el momento; ó bien un digno émulo suyo.

Pero punto en boca y allá van los epigramas:

GAUDEMUS!....

Rosa y David hace años
Que se casaron; y ayer,
Le dijo David á su mujer,
Y delante de extraños:

«Desde que vivo contigo
No hallo un punto de reposo.»
Y Rosa contestó al esposo:
«Eso no es verdad mi amigo,

Pues ni uno ni veinte puntos
De quieto reposo hallamos,

Pues desde que nos casamos,
Creo que siempre andamos juntos.»

OHI SABERI...

Una vez, la amada mia
Preguntóme si sabia cosas bellas;
Sí, dije, sé un tantillo de astronomia
Trompeándose un ojo se ven estrellas.

Garcés de Herrero.

POESIAS

EL TÁBANO

FÁBULA

Simplicio Merlo se llamaba un joven alto, rubio, simpático, elegante, que hablaba de Solon y de Bethoven, de política muerta y palpitante, de Nínive y Pavia, de flores y jabón y alteiteria, en esa facil prosa en que charlando mil no dicen cosa que deje conocer al inquirirlo diferencia entre Merlo y entre Mirlo.

Simplicio Merlo, pues, hombre decente, de grande oreja y pié y angosta frente, largo bigote, puntiaguda pera, no dejaba de ser.... Muestre quien era la relación verídica siguiente:

A cierta romería don Simplicio Merlo concurria, y todo concurrente grande ó chico, dama ó galan, allí montó en borrico mayor caballería no debieron hallar de buenas artes, y hay brios muy de bien en todas partes.

Habiéndose apeado para gozar la plácida verdura de un floreciente prado, y siguiendo al ginete y su montura, bicho que sin piedad las acribilla, un Tábano atrevido, saltale á D. Simplicio á la mejilla, y de ella sacudido, le punza entre el mechón de la perilla.

Simplicio en el instante, las manos echa al perillán picante (perillán esta vez inadvertido) y hólteme aquí mi Tábano cogido.

«Oiga usted caballero, dijo (la cortesía lo primero) Simplicio al sangrador; tengo entendido que es en ustedes uso cuadrúpedos picar, mas no que pique Tábano alguno al hombre, y, juzgándome digno de este nombre, debo manifestar que estoy confuso, y quiero se me esplique luego, sin dilación, como se abona el hecho consumado en mi persona.

—Señor, hombre de Dios, contesta el preso, tengo excelente olfato y mala vista, y cometí por eso culpa que me avergüenza y me contrista, Veolo á usted ahora y advierto que enamora por su talle y figura y el aire señoril en traje curro; pero al volar aquí, mala ventura mia que á mi honradez no corresponde, trájome á la nariz, no sé de donde, un olorcillo á burro; y tropezando con usted á tiento, le piqué suponiéndole jumento.

—La causa ya discurso (Simplicio reparó) del desatino que usted á ciegas cometió: me sigue no lejos el pollino que monto en este viaje, y lo que usted olió, fué mi bagaje.

—Ciento, señor; su enojo se mitigue, manso perdón la imprudencia mia: no supe qué pinche ni qué me olia. Racional es usted hecho y derecho, no bestia vil de carga.

—Me doy por satisfecho, dijo y abrió los dedos el Simplicio y el Tábano se larga; y en pago del inmenso beneficio, grita en el aire con acero chiste: «bien á burro me olias, lo eres á no dudar, pues no entendiste mis poco rebozadas maulerías. Los pinchazos agudos y frecuentes con que le rompo al asno el cervigullo, te ofrezco si te pillo donde á mi gusto mi rejon te alcance»

Súpese por el Tábano este lance y oyóse desde entonces á las gentes, en honra y gloria de Simplicio Merlo: «¡Hueles á burro tú? Señal de serlo.

J. E. H.

Soluciones de los juegos del número anterior.

Charada: CARABINERO.

Fuga de vocales

Me quisistes me olvidastes
Me volvistes á querer
Zapato que yo deseo
No me lo vuelvo á poner.

Fuga de consonantes

A las estrellas del cielo
Mis penitas le conté
Y me contestaron ellas
¡A mí qué me cuenta usted!

Geroglífico

Se vende una cuchara barata

Mi-fa-si-nos remitió la solución de la charada y fuga de vocales y consonantes y *Tisafernes* la fuga de vocales y la del geroglífico aunque faltándole una palabra esencial.

DIVERSIONES

TEATRO CIBILS

MAGNÍFICA FUNCION EXTRAORDINARIA

PARA

El Domingo 11 de Mayo de 1884

7.º ANIVERSARIO

Y BENEFICIO ANUAL

DE LA

SOCIEDAD DRAMÁTICA ROMEA

La que tiene el honor de dedicarla á las familias que asisten á sus representaciones.

ÓRDEN DEL ESPECTÁCULO

1.º Sinfonia.

2.º El grandioso melodrama en tres actos y en prosa, refundido del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra:

LA NOCHE DEL VIERNES SANTO

3.º El juguete cómico, original de D. Pelayo del Castillo:

EN TREN DIRECTO

A las ocho y media.

TEATRO SAN FELIPE

COMPÀÑIA DE OPERA ITALIANA

GRANDIOSA FUNCION

El Domingo 11 de Mayo de 1884

Se pondrá en escena la gran ópera, en 4 actos, del maestro Verdi:

EL TROVADOR

A las 8 en punto.

PRECIOS—Palcos bajos y balcones \$ 5.00; Idem de avant-scene 6.00; Tertulias de orquesta y balcon 1.00; Lunetas de platea 0.50; Entrada general 1.00; Lunetas de cazuela 0.50; Entradas de cazuela y paraiso 0.50.

AVISOS

TALLER DE ENCUADERNACION

DE

RUFINO M. SAENZ

EX-DISCIPULO

DE LA ESCUELA DE A. Y OFICIOS

353-25 DE MAYO-353

En este nuevo taller que cuenta con útiles y herramientas de los sistemas más modernos, se hace toda clase de trabajos del ramo, por difícil ó delicado que sea, ya en pasta entera, media pasta, pasta española ó holandesa, como de parpatuz sobre terciopelo, seda, etc.

BARATURA

PERFECCION ELEGANCIA
Y SOLIDEZ

No olvidarse: calle 25 de Mayo número 353.