



PERIODICO SEMANAL
ILUSTRADO
LITERARIO, HUMORISTICO, JOCO-SERIO Y DE RECREO
Propiedad
DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
Director y administracion en la misma escuela

SUSCRICION

Por un mes . . . \$ 0.50
Por 3 meses . . . » 1.50
Por 6 meses . . . » 2.20
Por 1 año . . . » 4.00
Número suelto . . . » 0.15

EL BROMISTA

Montevideo, Mayo 18 de 1884.

TÁCTICA... MILITAR

I

Táctica del amor, es el arte de emplear con acierto los recursos del ingenio, combinándolos entre sí con arreglo a las circunstancias y condiciones de la mujer a quien nos dirigimos, a las disposiciones de su familia con respecto a nosotros.

El hombre al pretender sentar plaza en la familia de la mujer a quien adora, es objeto de un reconocimiento acerca de su posición, cualidades, circunstancias, etc., etc.

En los primeros amores es un recluta.

La falta de conocimiento de las ordenanzas, suele acarrearle no pocos disgustos, cuando no hacerle perder para siempre su libertad.

Más adelante, las luchas de amor le hacen veterano, y entonces comprende a cuán grandes compromisos se expone faltando a sus obligaciones.

II

Las debilidades de la mujer, son sus flancos.

El matrimonio figura a la vanguardia de sus aspiraciones.

Los disgustos, las contrariedades y con frecuencia los desengaños, suelen constituir la retaguardia.

El papa, la mamá y los hermanos, son las unidades tácticas.

Los recursos a que apelan estas unidades tácticas para atacar al enemigo, ó sea a su presunto hijo y cuñado respectivamente, son las maniobras.

Las disposiciones tomadas por conseguir su objeto, es el orden de combate.

Cuando conviene obrar individualmente, esto es, poner cada cual en juego los medios que les sugiere su imaginación, se despliegan en guerrillas.

Si cuentan con el refuerzo en batalla de la niña, guerrillas mistas.

Los papás no dejan respirar al joven; las preguntas acerca de su posición, porvenir, opinión de su familia con respecto al enlace, etc., etc., suceden sin interrupción: fuego en hileras ó granizado.

III

Lo primero que le reclaman al hombre, es saber mantenerse firme.

Después la ordenanza le impone el deber de hacer guardia al lado de las ventanas ó debajo de los balcones de la casa de su amor.



DR. DR. FRANCISCO A. VIDAL

Su consigna es, aprovechar cuantas ocasiones se presenten para poder hablarse.

Cuando, sin previas relaciones, se presenta a pedir a la joven, da un paso de frente.

Pero si se reserva el derecho de tratarla a fin de poder apreciar sus cualidades, el paso es lento.

Los amigos encargados de la exploración del terreno, esto es, de averiguar cuáles son la posición y circunstancias de la joven y las ideas que abriga sus papás con respecto de ella, vienen a ser las avanzadas.

A la presentación del pretendiente, precede la reunión en consejo de guerra de la familia de la novia, para juzgar de la conveniencia ó inconveniencia del enlace: llamada y tropa.

Si el resultado no es favorable al matrimonio, el papa manda marchar a derecha ó izquierda, es decir, lo da todo por concluido.

O si accede a los deseos del joven bajo ciertas condiciones, que este no acepta, ejecutando la doble derecha, se dispone a marchar en retirada.

Pero el amor domina al hombre, y al fin rinde las armas. La familia celebra la victoria.

IV

Los novios se comunicarán las órdenes por medio de toques que se significarán con el baston, la sombrilla ó el abanico, del modo siguiente:

GENERALA: (esto es, urge vernos, es preciso que nos reunamos, etcétera, etc.) se indicará estendiendo el brazo horizontalmente, tomando el baston ó la sombrilla, por debajo del puño, manteniéndolo verticalmente, con la punta hacia abajo.

Director y Redactor en jefe—Pedro Rodriguez.
Redactor literario y colaborador científico—Federico Renom.
Redactor—Benjamin de la Hant.
Administrador—Rufino Saenz.
Editor responsable—José Ameguin.

LLAMADA (es decir, no faltes a la cita); se pondrá el baston horizontalmente con la punta hacia la izquierda, detrás de la cabeza.

TROPA (voy a salir de casa, espérame); se levanta horizontalmente la sombrilla, con la contera a la izquierda, a la altura de las cejas, manteniéndola distante de estas como un palmo.

MARCHA (adiós, hasta la vista); se indicará doblando el brazo, hasta que la mano quede a la altura del hombro, teniendo el baston vertical con la punta hacia arriba.

BANDO (es decir, tengo que comunicarte algunos asuntos que nos interesan); el baston con la punta hacia la izquierda, se colocará horizontalmente a la altura de la cintura.

RETRETA (retírate, que viene mamá ó papá); se colocará el abanico ó la sombrilla, en dirección al suelo, debajo del brazo.

REDOBLE (presta atención a las señas que voy a hacerte); se pondrá el baston ó la sombrilla ó abanico oblicuamente, y la mano a la altura de la cabeza.

MISA (voy a salir a misa); se tomará la sombrilla por el medio y se levantará hasta que el puño quede a la altura de la boca y próximo a ella.

CRONICA DE LA SEMANA

DEBUT—El jueves hizo el suyo con el *Duchino*, la compañía que trabaja en Solís y del que es empresario el Sr. Rajneri.

Asistió una regular concurrencia.

Esta noche se repite por segunda vez esa bonita opereta del maestro Lecoq. Ya lo saben los dilettantis.

SAN FELIPE—Esta noche se pondrá en escena en San Felipe la grandiosa ópera del maestro Bellini *La Sonda*, que durante tantos años no se representaba entre nosotros.

Para el lunes se anuncia el beneficio del tenor señor Milani con la preciosa ópera *El Fausto* de Gounoud.

A San Felipe todo el mundo!!

SABE CUMPLIR—Nuestro inteligente colaborador GARCÉS DE HERRERO, cumple su promesa de enviarnos todas las semanas algunas de sus bellas producciones.

A continuación publicamos los dos sonetos que nos remite, esculando toda recomendación, pues nuestros lectores lo leerán con gusto, tanto más cuanto ya conocen quien es GARCÉS DE HERRERO.

Por otra parte, nos hacemos un deber en hacer público el enojo de nuestro espiritual GARCÉS DE HERRERO hacia nuestro colega *La Razon* previniéndole en su nombre que si continúa critican-



Las sombras de la elegancia

-¿No es vd.
Lo he sido y



Una escena callejera.

ELLA: Como se entiende eso Caballero?
ayer le oí a Ud., con una, hoy con otra.
Cuántos somos y que es lo que U. piensa.
El: ¿ Eso os causa estranjería? Pues sabed
que lo hago así solo por salvar las
apariencias y que los estraneros no
sepan que yo os amo!



¿ No conocéis caros lectores a es



do á la caza?
pero ahora me falta
nteria



Ay! paisana de mi vida; cuando vd. llega á mi
puesto se me abrasa el corazon.

Pues no haga vd. caso de eso, que está vd.
garantido contra incendio.



obsequioso?.....

¿Cohan dicho que esta nueva compaña de
opereta no se olvidará de nosotras las coristas,
que somo tan..... conocidas en la platea y
paraíso.

do sus composiciones poéticas se verá en la necesidad de ponerlo en la *píota pública* (textual) y le hará callar espetándole algunos de aquellos sonetos rajantes que solo él sabe hacer! Queda prevenido nuestro colega: Ahora hé aquí los sonetos de referencia:

QUE ME IMPORTA!!

SONETO

Qué me importa que tu pié no sea breve,
Que tu mano, no sea como la de un niño?
Si tu me quieres sin doblez ni alifio,
Es lo que más á mi alma conmueve.

Que me importa si tu falda no es leve,
Ni vaporosa, ni tan blanca como armiño?
Si merecer puro y cándido tu cariño,
Es lo que más á mi alma conmueve.

Que me importa que el mundo insensato,
Critique ó censure mis humildes versos,
Y aún que le halle más de mil erratas;

Si yo no anhelo cometer un desacato
Con Apolo, si mis gustos son tan tersos,
Como el preferir las rosas á las patatas.

Garcés de Herrero.

ULTIMAS BIOSAS

SONETO

Beldades cuyos rostros hermosos
Que al despertar en las puras mañanas,
Trocais las mejillas en mejoranas,
En colores, de púrpura y oro.

Dejad que mi lira cante unos momentos,
A vuestras mejillas que las manzanas
Envidian; que semejan porcelanas...
A vuestros dientes, finos, marfilientos.

Dejad que cante con acento sonoro,
A vuestro talle cual flexible caña,
Y al vuestro no menos bello corazon;

Hermosuras que sois todas falso oro,
Que buscáis de la casaca la cucaña,
Y que me teneis prendado el corazon.

Garcés de Herrero.

DUELO—Se corren rumores de que tendrá lugar uno entre los jóvenes P... C... y J. R.

Será á pistola, á 20 pasos de distancia, avanzando. Las causas se ignoran, pero parece que huele algo á polleras. Los padrinos tratan de abreviar el lance, pues parece que ya se han apercibido de ello las familias de ambos jóvenes y se cree darán aviso á la autoridad.

Tendremos á nuestros lectores al corriente de lo que ocurra.

ENLACE—La interesante morochita J. L. de la calle Durazno contraerá matrimonio el próximo sábado con un conocido jóven de esta localidad, que vive... en su casa, si no estamos mal enterados.

Francamente que la pareja no puede ser más despareja.

DESGRACIA—Anteayer paseaba á caballo un amigo nuestro cuyo apellido reservamos, por habérnoslo así pedido, llamado Alberto.

Aunque nuestro amigo se precia de buen ginete, qui-so su mala suerte que, no sabemos porque causa imprevista se espantara el *matungo* que montaba, dando en tierra con la humanidad de Alberto, que salió por la cabeza sin siquiera tocarla; pero no hubiera sido nada esto á no haber mediado la circunstancia de que sufrió el porrazo frente mismo á la ventana donde se hallaba contemplándole su Dulcinea. Aunque esté por demás decirlo, pues es cosa demasiado sabida, al ver esta última el trance apurado por que pasaba su don Quijote lanzó un grito más agudo que el que es capaz de sacar Savazo con su clarín y cayó desmayada.

Esta horrible desgracia dejó consternada toda la población. Cuando la jóven se hubo repuesto del susto, creyó encontrar á su simpatía sin vida, pero cual no sería su sorpresa al verle que muy tranquilamente tomaba un mate, como si tal cosa hubiera pasado. El jóven no sufrió más avería que el susto y un tremendo siete en el pantalón, *si te de* tan colosales dimensiones que casi parecía un ocho.

Nos alegramos no haya tenido este fatal suceso consecuencias más lamentables.

SEPARACION—El jóven y poeta Ricardo Sanchez se ha separado de la redacion de *El Nacional*.

¿La causa? No la sabemos; pero cualquiera que ella sea, el jóven Sanchez no ha podido obrar más cuerda-mente.

En cuanto á *El Nacional*, va quedando á la luna de Valencia!

Y á propósito; noches pasadas en el teatro de San Felipe nos decía un amigo:

—Me parece que, usando los términos de *El Bien Público*, pronto tendremos que cantarle el *gori-gori* á *El Nacional*; me han dicho que el pobrecillo está en agonía....

—¡Qué hombre! respondímos, eso es hablar por ha-blar....

—Yo no lo sé, pero lo cierto es que:

Eso se asegura
Eso se murmura
Y no falta quien jura
Qué todo es verdad.

NUESTRO RETRATO

Engalanamos nuestro semanario con el retrato del Dr. D. Francisco A. Vidal ex-presidente de la Repú-blica y hoy miembro de la Cámara de Senadores.

Está en la conciencia de toda la colectividad uru-guaya los méritos conquistados por el Dr. Vidal en los varios y altos puestos que ha desempeñado en nuestro país, razon por la cual nos abstenemos de hacer una relacion de sus servicios por el bien de la patria.

POESIAS

MAXIMAS DE UN HOLGAZAN

En paseo cierto dia
Encontréme casualmente,
Un papel, que contenia
Un escrito, que decia

Lo que sigue, exactamente:
«Soy un hombre singular,
Me empeñé en no trabajar
Y con ello me he salido;
Soy feliz, y he conseguido
Lo que pude ambicionar.

Mis padres que eran muy ricos,
Me enviaron á la escuela
A estudiar con otros chicos,
Y yo me iba á pardos picos,
O á picos pardos, Manuela.
«Porque, Manuela, yo soy
Soy un hombre estafalario,
Que arrepentido no estoy,
Y tono dándome voy
Sin saberel silabario.

«No consistió en la torpeza,
De ser de carácter rudo:
Medolia la cabeza
De estudiar tanta simpleza,
Y mil veces me hice el mudo.
«En balde me reprendieron,
Porque segun mi sentir,
No hay placer más eminente
No hay dicha más excelente
Como el tragar y el dormir.

«El trabajo es una carga
Que enfermedades promueve;
La aplicacion es amarga;
¡Si la vida fuese largal....
¡Pero es la vida tan breve!
«Consisten mis bellos goces
En hacer ... cosa ninguna,
Jamás doy pasos veloces;
No riño por no dar voces
Y me levanto á la una.

«Yo de nadie desconfío
Tal trabajo no me tomo,
Y cuando lloran, me río;
Soy holgazan dueño mio
Holgazan de tomo y lomo,
«Pancista por conviccion,
Yo creo que desatina
El que anhela insurreccion;
Estoy por revolucion...
Pero dentro la cocina.

«Me gusta ver hombres bravos
Con el sangriento puñal,
O sise quiere con clavos,
Gritando ¡muera los pavos!
Y lanzándose al corral.

«Estoy por sangre á torrentes,
Estoy por la guillotina.

Me gustan hombres valientes
Que den la muerte impacientes
Tras un pollo á una gallina.
«Soy Manuela, hombre profundo,
Y siendo el mundo una bola,
Que rueda, no me confundo;
Y agárreme el fin del mundo
Descansando á la bartola.»

RECREO

CHARADA

Mi primera repetida
Suelen pronunciar los niños,

Y mi segunda con prima,
Viento con pocos cariños.
Mi tercera todos hacen
Por voluntad ó por fuerza;
Unos, deudas satisfacen,
Virtud otros con presteza.
Mi todo, caros lectores,
Es pasatiempo muy lindo
Como lo que doy, señores,
Con estas líneas del linbo.

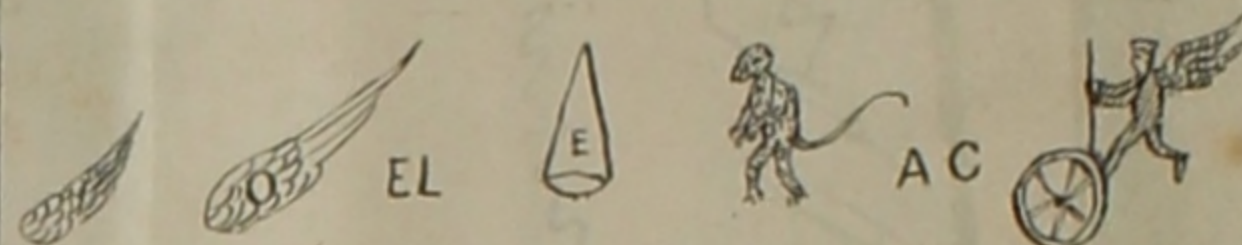
FUGA DE VOCALES

.n.c.rs.s b.j. d.l.c.l.
.n.n.y.g..t.rd.ll.
C.n.l.fr.c.t.d..l.s.t.nt.s
¡S.nt.b.r.b.r.b.nd.t.!!

FUGA DE CONSONANTES

.a.a.a.o.e.ú.u.e.c..u.a
.o.ie..a.á.e..u..a..a.e..a.au.o.a
.aú..a.o.o.a.e..ui.a.o.u.a
.a.ú..o..u.a.a.e.e.a.o.a.o..q.a

GEROGLIFICO



DIVERSIONES

TEATRO SAN FELIPE

COMPANIA DE OPERA ITALIANA

15ª FUNCION DE AERONO

El Domingo 16 de Mayo de 1884

Se pondrá en escena la gran ópera, en 3 actos, del maestro Bellini:

LA SONAMBULA

Para el Miércoles 21 de Mayo

BENEFICIO

Del primer tenor absoluto

SR. JULIO MILANI

Con la grandiosa ópera en 5 actos del maestro Gounaud:

FAUSTO

Precios los de costumbre.

A las ocho y media.

AVISOS

TALLER DE ENCUADERNACION

DE

RUFINO M. SAENZ

EX-DISCIPULO

DE LA ESCUELA DE A. Y OFICIOS

353-25 DE MAYO-353

En este nuevo taller que cuenta con útiles y herramientas de los sistemas más modernos, se hace toda clase de trabajos del ramo, por difícil ó delicado que sea, ya en pasta entera, media pasta, pasta española ó holandesa, como de parpatuz sobre terciopelo, seda, etc.

BARATURA

PERFECCION ELEGANCIA
Y SOLIDEZ

No olvidarse: calle 25 de Mayo número 353.