

AÑO 1º

Nº 6.



EL BROMISTA

Montevideo, Mayo 18 de 1884.

TÁCTICA... MILITAR

I

Táctica del amor, es el arte de emplear con acierto los recursos del ingenio, combinándolos entre sí con arreglo a las circunstancias y condiciones de la mujer a quien nos dirigimos, a las disposiciones de su familia con respecto a nosotros.

El hombre al pretender sentar plaza en la familia de la mujer a quien adora, es objeto de un reconocimiento acerca de su posición, cualidades, circunstancias, etc., etc.

En los primeros amores es un recluta.

La falta de conocimiento de las ordenanzas, suele acarrearte no pocos disgustos, cuando no hacerle perder para siempre su libertad.

Más adelante, las luchas de amor le hacen veterano, y entonces comprende a cuán grandes compromisos se expone faltando a sus obligaciones.

II

Las debilidades de la mujer, son sus flancos.

El matrimonio figura a la guardia de sus aspiraciones.

Los disgustos, las contrariedades y con frecuencia los desengaños, suelen constituir la retaguardia.

El papá, la mamá y los hermanos, son las unidades tácticas.

Los recursos a que apelan estas unidades tácticas para atacar al enemigo, ó sea a su presumido hijo y cuñado respectivamente, son las maniobras.

Las disposiciones tomadas por conseguir su objeto, es el orden de combate.

Cuando conviene obrar individualmente, esto es, poner cada cual en juego los medios que les sugiere su imaginación, se despliegan en guerrillas.

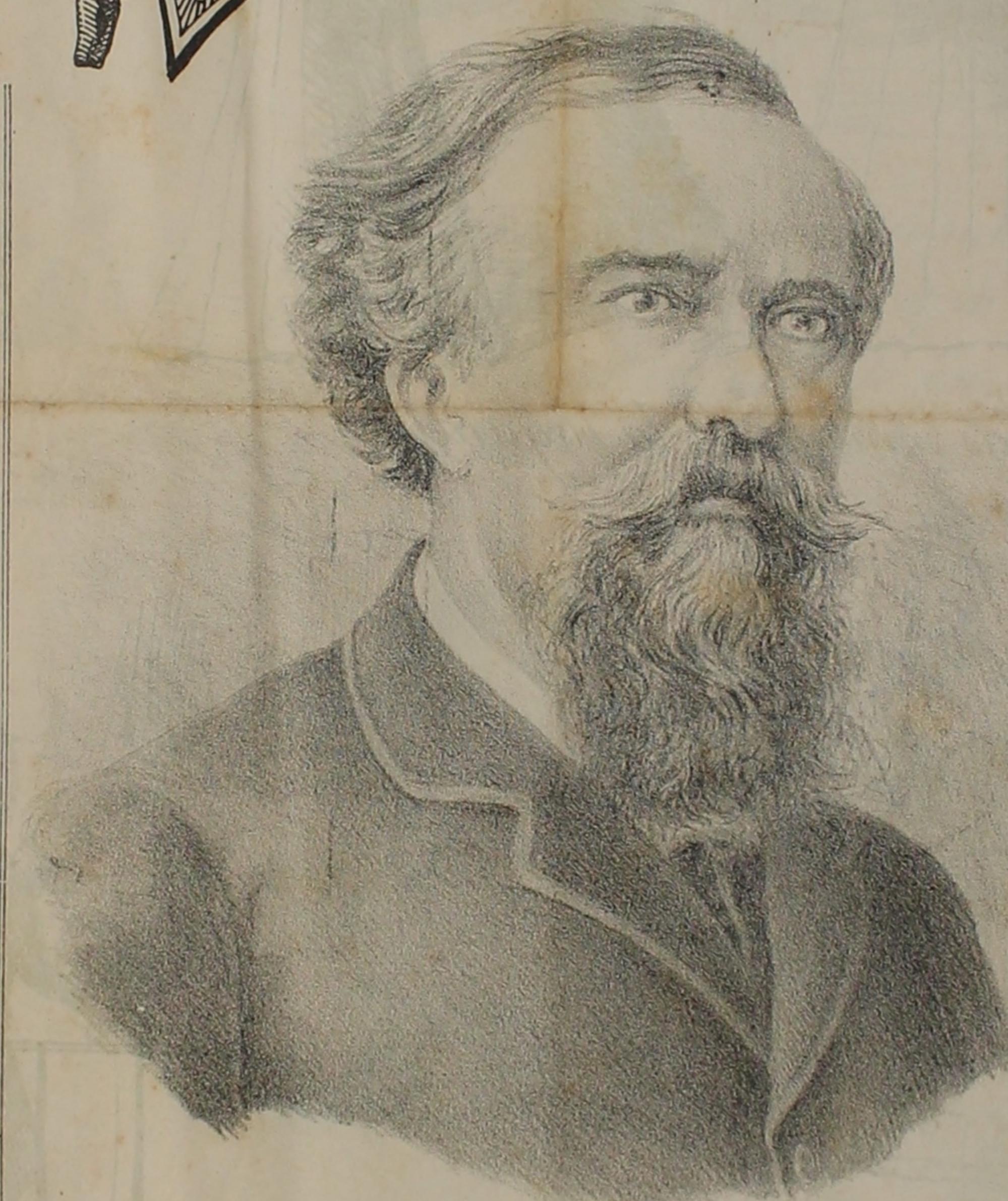
Si cuentan con el refuerzo en batalla de la niña, guerrillas mismas.

Los papás no dejan respirar al joven; las preguntas acerca de su posición, porvenir, opinión de su familia con respecto al enlace, etc., etc., si suceden sin interrupción: fuego en hileras ó granadeo.

III

Lo primero que le reclaman al hombre, es saber mantenerse firme.

Después la ordenanza le impone el deber de hacer guardia al lado de las ventanas ó debajo de los balcones de la casa de su amor.



DR FRANCISCO A. VIDAL

Su consigna es, aprovechar cuantas ocasiones se presenten para poder hablarle.

Cuando, sin previas relaciones, se presenta a pedir al joven, da un paso de frente.

Pero si se reserva el derecho de tratarla a fin de poder apreciar sus cualidades, el paso es lento.

Los amigos encargados de la exploración del terreno, esto es, de averiguar cuáles son la posición y circunstancias de la joven y las ideas que abrigan sus papás con respecto de ella, vienen a ser las avanzadas.

A la presentación del pretendiente, precede la reunión en consejo de guerra de la familia de la novia, para juzgar de la conveniencia ó inconveniencia del enlace: llamada y tropa.

Si el resultado no es favorable al matrimonio, el papá manda marchar a derecha ó izquierda, es decir, lo da todo por concluido.

O si accede a los deseos del joven bajo ciertas condiciones, que este no acepta, ejecutando la doble derecha, se dispone a marchar en retirada.

Pero el amor domina al hombre, y al fin rinde las armas.

La familia celebra la victoria.

IV

Los novios se comunicarán las órdenes por medio de toques que se significarán con el bastón, la sombrilla ó el abanico, del modo siguiente:

GENERALA: (esto es, urge vernos, es preciso que nos reunamos, etcétera, etc.) se indicará estendiendo el brazo horizontalmente, tomando el bastón ó la sombrilla, por debajo del puño, manteniéndolo verticalmente, con la punta hacia abajo.

SUSCRIPCION

Por un mes	\$ 0.50
Por 3 meses	1.50
Por 6 meses	2.20
Por 1 año	4.00
Número suelto	0.15

Director y Redactor en jefe—Pedro Rodríguez.
Redactor literario y colaborador científico—Federico Renom.
Redactor—Benjamín de la Hanty.
Administrador—Rufino Saenz.
Editor responsable—José Ameguin.

LLAMADA (es decir, no faltes a la cita); se pondrá el bastón horizontalmente con la punta hacia la izquierda, detrás de la cabeza.
TROPA (voy á salir de casa, espérame); se levanta horizontalmente la sombrilla, con la contra a la izquierda, a la altura de las cejas, manteniéndola distante de estas como un palmo.

MARCHA (adios, hasta la vista); se indicará doblando el brazo, hasta que la mano quede a la altura del hombro, teniendo el bastón vertical con la punta hacia arriba.

BANDO (es decir, tengo que comunicarte algunos asuntos que nos interesan); el bastón con la punta hacia la izquierda, se colocará horizontalmente a la altura de la cintura.

RETRÉTA (retírate, que viene mamá ó papá); se colocará el abanico ó la sombrilla, en dirección al suelo, debajo del brazo.

REDOBLE (presta atención a las señas que voy á hacerte); se pondrá el bastón ó la sombrilla ó abanico oblicuamente, y la mano a la altura de la cabeza.

MISA (voy á salir a misa); se tomará la sombrilla por el medio y se levantará hasta que el puño queda a la altura de la boca y próximo a ella.

CRONICA DE LA SEMANA

DEBUT—El jueves hizo el suyo con el *Duchino*, la compañía que trabaja en Solis y del que es empresario el Sr. Rajneri.

Asistió una regular concurrencia.

Esta noche se repite por segunda vez esa bonita opereta del maestro Lecoq. Ya lo saben los dilettantes.

SAN FELIPE—Esta noche se pondrá en escena en San Felipe la grandiosa ópera del maestro Bellini *La Sonambula*, que durante tantos años no se representaba entre nosotros.

Para el lunes se anuncia el beneficio del tenor señor Milani con la preciosa ópera *El Fausto* de Gounoud.

A San Felipe todo el mundo!!

SABE CUMPLIR—Nuestro inteligente colaborador GARCÉS DE HERRERO, cumple su promesa de enviarnos todas las semanas algunas de sus bellas producciones.

A continuación publicamos los dos sonetos que nos remite, encusando toda recomendación, pues nuestros lectores lo leerán con gusto, tanto más cuanto ya conocen quien es *Garcés de Herrero*.

Por otra parte, nos hacemos un deber en hacer público el enojo de nuestro espiritual *Garcés de Herrero* hacia nuestro colega *La Razón* preveniéndole en su nombre que si continúa criticar-



Las sombras de la elegancia



- ¡No es vd.
Lo he sido y



Una escena callagera.

ELLA: Como se entiende 'eo Caballero'?
ayer le veo á Uds, con una, hoy con otras
Cuantos somos y que es lo que U. piensa

EL: ¡Eso os causa estraneza? Pues sabed
que lo hago asi solo por saldar las
apariencias y que los extraños no
sepan que yo os amo!



¡No conocéis caros lectores á es-

MISERIA

En el mercado central



Ay! paisana de mi vida; cuando vd. llega a mi
puesto se me abrasa el corazon.

Pues no haga vd. caso de eso, que esta vd.
garantido contra incendio.



Mohan dicho que esta nueva compauia de
opereta no se olvidara de nosotras las coristas,
que somo tan conocidas en la platea y
paraiso.

do á la cara?
pero ahora me falta
interia



obsequioso?....

do sus composiciones poéticas se verá en la necesidad de ponerlo en la *picota pública* (textual) y le hará callar espetándole algunos de aquellos sonetos rajantes que solo él sabe hacer! Queda prevenido nuestro colega: Ahora hé aquí los sonetos de referencia:

QUE ME IMPORTA!!

SONETO

Qué me importa que tu pié no sea breve,
Que tu mano, no sea como la de un niño?
Si tu me quieras sin doblez ni alijo,
Es lo que más á mi alma commueve.

Que me importa si tu falda no es leve,
Ni vaporosa, ni tan blanca como armiño?
Si merecer puro y cándido tu cariño,
Es lo que más á mi alma commueve.

Que me importa que el mundo insensato,
Critique ó censure mis humildes versos,
Y aún que le halle más de mil erratas;

Si yo no anhelo cometer un desacato
Con Apolo, si mis gustos son tan tercos,
Como el preferir las rosas á las patatas.

Garcéz de Herrero.

ULTIMAS DIOSAS

SONETO

Beldades cuyos rostros hermosos
Que al despertar en las puras muñanas,
Trocáis las mejillas en mejoranas,
En colores, de púrpura y oro.

Dejad que mi lira cante unos momentos,
A vuestras mejillas que las manzanas
Envidian; que semejan porcelanas...
A vuestros dientes, finos, marfilentos.

Dejad que cante con acento sonoro,
A vuestro talle cual flexible caña,
Y al vuestro no menos bello corazon;

Hermosuras que sois todas falso oro,
Que buscas de la casaca la cucaña,
Y que me teneis prendado el corazon.

Garcéz de Herrero.

DUELO—Se corren rumores de que tendrá lugar uno entre los jóvenes P. . . C. . . y J. R.

Será á pistola, á 20 pasos de distancia, avanzando. Las causas se ignoran, pero parece que huele algo á polleras. Los padrinos tratan de abbreviar el lance, pues paree que ya se han apercibido de ello las familias de ambos jóvenes y se cree darán aviso á la autoridad.

Tendremos á nuestros lectores al corriente de lo que ocurre.

ENLACE—La interesante morochita J. L. de la calle Durazno contraerá matrimonio el próximo sábado con un conocido joven de esta localidad, que vive... en su casa, si no estamos mal enterados.

Francamente que la pareja no puede ser más despareja.

DESGRACIA—Anteayer paseaba á caballo un amigo nuestro cuyo apellido reservamos, por habérnoslo así pedido, llamado Alberto.

Aunque nuestro amigo se precia de buen ginete, quisó su mala suerte que, no sabemos porque causa imprevista se espantara el *matungo* que montaba, dando en tierra con la humanidad de Alberto, que salió por la cabeza sin siquiera tocarla; pero no hubiera sido nada esto á no haber mediado la circunstancia de que sufrió el porrazo frente mismo á la ventana donde se hallaba contemplándose su Dulcinea. Aunque esté por demás decirlo, pues es cosa demasiado sabida, al ver esta última el trance apurado por que pasaba su don Quijote lanzó un grito más agudo que el que es capaz de sacar Savazo con su clarín y cayó desmayada.

Esta horrible desgracia dejó consternada toda la población. Cuando la joven se hubo repuesto del susto, creyó encontrar á su simpatía sin vida, pero cual no será su sorpresa al verla que muy tranquilamente tomaba un mate, como si tal cosa hubiera pasado. El joven no sufrió más averia que el susto y un tremendo *siete en el pantalón*, si te de tan colosales dimensiones que casi parecía un *ocho*.

Nos alegramos no haya tenido este fatal suceso consecuencias más lamentables.

SEPARACION—El joven y poeta Ricardo Sanchez se ha separado de la redaccion de *El Nacional*.

¿La causa? No la sabemos; pero cualquiera que ella sea, el joven Sanchez no ha podido obrar más cueradamente.

En cuanto á *El Nacional*, va quedando á la luna de Valencia!

Y á propósito; noches pasadas en el teatro de San Felipe nos decia un amigo:

—Me parece que, usando los términos de *El Bien Público*, pronto tendremos que cantarle el *gori-gori* á *El Nacional*; me han dicho que el pobrechillo está en agonía....

—¡Qué hombre! respondimos, eso es hablar por hablar....

—Yo no lo sé, pero lo cierto es que:

Eso se asegura
Eso se murmura
Y no falta quien jura
Qué todo es verdad.

NUESTRO RETRATO

Engalanamos nuestro semanario con el retrato del Dr. D. Francisco A. Vidal ex-presidente de la República y hoy miembro de la Cámara de Senadores.

Está en la conciencia de toda la colectividad uruguaya los méritos conquistados por el Dr. Vidal en los varios y altos puestos que ha desempeñado en nuestro país, razon por la cual nos abstaremos de hacer una relación de sus servicios por el bien de la patria.

POESIAS

MAXIMAS DE UN HOLGAZAN

En paseo cierto dia
Encontréme casualmente,
Un papel, que contenía
Un escrito, que decía
Lo que sigue, exactamente:
«Soy un hombre singular,
Me empeñé en no trabajar
Y con ello me he salido;
Soy feliz, y he conseguido
Lo que pude ambicionar.

Mis padres que eran muy ricos,
Me enviaron á la escuela
A estudiar con otros chicos,

Y yo me iba á pardos picos,

O á picos pardos, Manuela.

«Porque, Manuela, yo soy

Soy un hombre estrafalario,

Que arrepentido no estoy,

Y tono dándome voy

Sin saber el silabario.

«No consistió en la torpeza,

De ser de carácter rudo:

Medolia la cabeza

De estudiar tanta simpleza,

Y mil veces me hice el mudo.

«En balde me reprendieron,

Porque según mi sentir,

No hay placer más eminent

No hay dicha más excelente

Como el traguar y el dormir.

«El trabajo es una carga

Que enfermedades promueve;

La aplicación es amarga;

¡Si la vida fuese larga!....

¡Pero es la vida tan breve!

«Consisten mis bellos goces

En hacer... cosa ninguna,

Jamás soy pasos veloces;

No riño por no dar voces

Y me levanto á la una.

«Yo de nadie desconfío

Tal trabajo no me tomo,

Y cuando lloran, me río;

Soy holgazán dueño mio

Holgazán de tomo y lomo,

«Pancista por convicción,

Yo creo que desatina

El que anhela insurrección;

Estoy por revolución...

Pero dentro la cocina.

«Me gusta ver hombres bravos

Con el sangriento puñal,

O si se quiere con clavos,

Gritando ¡muera los pavos!

Y lanzándose al corral.

«Estoy por sangre á torrentes,

Estoy por la guillotina.

Me gustan hombres valientes

Que den la muerte impacientes

Tras un pollo á una gallina.

«Soy Manuela, hombre profundo,

Y siendo el mundo una bola,

Que rueda, no me confundo;

Y agárreme el fin del mundo

Descansando á la bartola.”

REGREO

CHARADA

Mi primera repetida
Suelen pronunciar los niños,

Y mi segunda con prima,
Viento con pocos cariños.

Mi tercera todos hacen
Por voluntad ó por fuerza;
Unos, deudas satisfacen,
Virtud otros con presteza.

Mi todo, caros lectores,
Es pasatiempo muy lindo
Como lo que doy, señores,
Con estas líneas del limbo.

FUGA DE VOCALES

.n.c.r.s b.j. d.l.c.l.

.n.n.y.g. t.r.d.l.l.

C.n.l.f.r.e.t.d. l.s.t.t.n.t.s

;S.n.t.b.r.b.r.b.n.d.t.l.l.

FUGA DE CONSONANTES

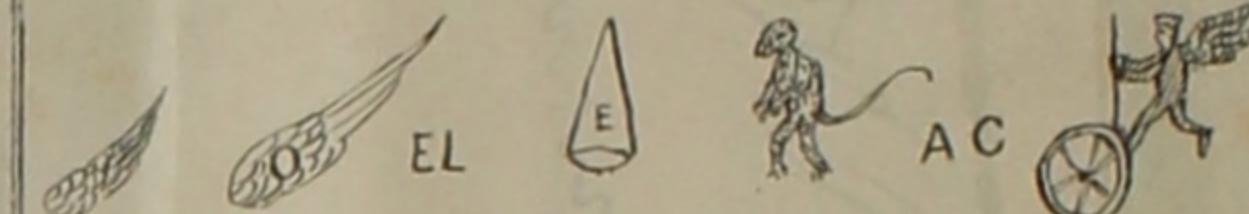
.a.a.a.o.e.ú.u.e.c.u.a

.o.i.e.aá.e..u..a..a.e.a.u.o.a

.aú..a.o..o.a.e..u.i.a.o.u.a

.a.ú..o..u.a.a.e.e.a.o.a.o..o.a

GEROGLIFICO



DIVERSIONES

TEATRO SAN FELIPE

COMPANIA DE OPERA ITALIANA

15^a FUNCION DÉ ABONO

El Domingo 18 de Mayo de 1884

Se pondrá en escena la gran ópera, en 3 actos, del maestro Bellini:

LA SONAMBULA

Para el Miércoles 21 de Mayo

BENEFICIO

Del primer tenor absoluto

SR. JULIO MILANI

Con la grandiosa ópera en 5 actos del maestro Gounaud:

FAUSTO

Precios los de costumbre.

A las ocho y media.

AVISOS

TALLER DE ENCUADERNACION

DE

RUFINO M. SAENZ

EX-DISCÍPULO

DE LA ESCUELA DE A. Y OFICIOS

353-25 DE MAYO-353

En este nuevo taller que cuenta con útiles y herramientas de los sistemas más modernos, se hace toda clase de trabajos del ramo, por difícil ó delicado que sea, ya en pasta entera, media pasta, pasta española ó holandesa, como de parpatuz sobre terciopelo, seda, etc.

BARATURA

PERFECCION

ELEGANCIA

Y SOLIDEZ

No olvidarse: calle 25 de Mayo número 353.