

ANÓ 1º

Nº 7



## EL BROMISTA

Montevideo, Mayo 25 de 1884.

### ARTICULO DE FONDO QUE PUEDE SERVIR DE FONDO

DIALOGO  
Entre un bromista  
Y LÚCÁS GOMEZ

*El Bromista*—Y es V. el que dice que en nuestro país no se les ni se escribe! Para convencerlo a V. de lo contrario, no tengo más que hacerle una breve reseña ó lista de los periódicos que se publican.

En Montevideo hay... la mar de publicaciones.

*Lúcas Gómez*—Lo que prueba, pues, que en Montevideo, dicho sea con alguna cortedad, se escribe ó se dispara bastante, desde que todo se imprime, y que los escritores están en alza (sic.)

*El Bromista*—¡Hombre! ¡hombre! ¡Sabe V. que me va entrando en la mollera la idea de meterme a escribidor ó impresor en una sola pieza?

*Lúcas Gómez*—¡Ola ola! Lo que prueba que a V. le parece eso la cosa más fácil del mundo.

*El Bromista*—¡Pues ya lo creo! sin tenerse uno que calentar, ni trabajar el magín, puede cualquiera hacer su agosto ó la bolza, como hacen algunos trufaldines que en su vida las han visto más gordas.

*Lúcas Gómez*—Pero enténdanmos, mi querido *Bromista*, que qué es, pues, lo que hacen esos trufaldines?

*El Bromista*—Casi, casi... nada! ¡Cáscaras! Se lancen a caza de gangas, a caza de agenos pensamientos ó trabajos. ¡Tiene aceptación ó llama la atención una obra ó artículo cualquiera, aunque sea del infierno! Muy bien; se agarra, se le dà cuatro arañazos, se intercalan unas cuantas pacadas, digo palabras, dándolo en seguida a la prensa como de nuestro pienso, y Cristo con todas.

*Lúcas Gómez*—Sí, mi querido, pero eso es tener muy poca delicadeza, y aún haciéndolo con obras antiguas ó traducciones, se expone uno a llevar unos cuantos revolcones, cuanto más, tratándose de pensamientos originales de otros y del día, ó co- se que se parezca.

*El Bromista*—Ya estoy viendo que no pasa usted de ser un ángel ó un infeliz. Tenga presente, que en este mundo solo se necesita una onza de sagacidad, otra de atrevimiento y una arruga de ninguna vergüenza para encontrar remedio a todo.

Supongamos que alguien escribe algo así como una crítica de alguna señorita, que pode-



SR. DR. MIGUEL GONZALEZ RODRIGUEZ  
Presidente de la H. Cámara de Senadores.

mós llamar *Pasión* ó *Pasionaria*, y que con ella adquiere honra y provecho... pues bien, esa misma producción, se la coge, se le alteran algunas palabras y se vuelven algunas oraciones patas arriba, dándolo con todo el aire de importancia de un gran personaje, como de nuestro cacumen, sin andar con paños calientes.

*Lúcas Gómez*—Pues amigo, me deja Vd. patidifuso, sin saber qué admirar más, si la serenidad ó la angelical candidez de su modo de pensar.

Sepa usted, que aún disfrazando eso de una manera hábilmente refinada, nunca pasa de ser un solemne robo, y así mismo, para eso se necesita aquello que le dije, algo así como churrumen, porque no es tan fácil como a primera vista parece eso de ponersela a quitar y variar frases a placer, y debe tener presente, que un remedio mal puesto en un saco bien hecho, siempre salta a la vista.

Después de todo, Vd. habrá visto que cuando uno escribe mal, se le pega cada revolcon que canta el credo, y una crítica justa y severa, le deja sin resuello al más pintado, y mucho más si ese pintado ha tratado con *Pasión* alguna *Pasionaria*, así sea haciendo todo *El Bien Público* de que crea poder disponer, porque luego después suele salir la sirvienta respondona, y venimos a asistir a la *Pasión* de Nuestro Señor Jesucristo.

*El Bromista*—Creo firmemente todo lo que usted me dice, pero también creo que todo eso está muy bien cuando eso más pintado tiene amor propio, pero cuando no lo tiene, contesta con algunos arañazos aquello tan sabido ya, de que el crítico es un necio, un envidioso... que el crítico es la luna y él el perro que la ladra y otra porción de majaderas, que son generalmente el agarradero de los zonzos que carecen de lo esencial para componer una ensalada.

Director y Redactor en jefe—  
Pedro Rodríguez.  
Redactor literario y colaborador  
científico—Federico Renom.  
Redactor—Benjamín de la H  
an  
ty.  
Administrador—Rufino Saenz.  
Editor responsable—José Am  
guin.

Con esto crea dejar mal pa  
rado al crítico aunque le sobre  
razón, por lo que nosotros,  
los faltos de inteligencia, cami  
namos en zancos y escribimos  
impertéritos como cierto apasio  
nado de las *Pasionarias*.

*Lúcas Gómez*—Tontas ilusio  
nes mi querido amigo: el público  
está bastante ilustrado para co  
nocer el mérito de ciertas obras  
ó periódicos, y es difícil que se  
suscriba a las que escriben los  
apasionados.

*El Bromista*—No es tanto la  
ilustración del público, que no se  
encuentren todavía medios de  
hacer tragar gato por liebre,  
y uno de los que surtan mejor  
efecto, es el del bombo. Por  
mala que sea una publicación ó  
artículo cualquiera, habiendo  
dónde pueda darse cabida a un  
bombo para tal ó cual amigo ó  
protector, obtendremos pingües  
beneficios, gracia reservada solo  
a los Zoilos, como al que muy  
grave y serio haciendo lo del  
herrero, elabora noticias de Si  
beria ó del Mogol, ó de allá y  
de acá.

*Lúcas Gómez*—Horripilado es  
toy de oírle hablar así mi quer  
ido amigo. ¡No comprende usted,  
que sobre ser muy feo y de  
muy mal gusto publicar un pa  
pel en esos términos, es también  
un insulto a las letras, a las artes,  
a la ilustración y al público!

*El Bromista*—¡Y cómo así?  
*Lúcas Gómez*—Sí, señor, un  
insulto, pues se supone que no  
se mueve a suscribirse el anhelo  
de saber e instruirse, sino el al  
iciente de lo ya dicho y en otras  
promesas de primas ó primos, en  
las que solo confian los cándi  
dos.

*El Bromista*—¡Qué me dice  
Vd., *Lúcas Gómez* del alma mia?

*Lúcas Gómez*—Así, como lo  
oye. Y no es eso lo peor, sino  
que el sublime arte de Guttem  
berg, esa preciosa creación, baró  
metro de la civilización infal  
rible de los pueblos, se prostituye  
y degrada con la introducción  
de semejantes abusos.

Yo soy muy amante, aunque  
no apasionado de que a las letras  
se las trae con cariño, y me  
duele que haya quien riña con  
ellas y con el sentido común.

Queda usted enterado querido  
amigo, y con esto levanto la so  
sion y me escurro hasta el de  
mingo próximo venidero.

### BROMAZOS

En una reunión familiar,  
disputaban varios asistente  
s de ambos sexos acerca  
de nuestros poetas contem  
poráneos.

Unos daban la preferen  
cia a Magariños Cervantes

Polemica entre dos periodistas



Ese hombre no sabe lo que dice... Ya tuvieron que explicarle que Junior no era apellido, y ahora se cree ofendido por suponerle tendencias comunistas.

¡Dejeme vd. voy a aplastar ese zorro. ¡Me han llamado comunista, es decir; nihilista, petrolero, incendiario, asesino, ladrón.....



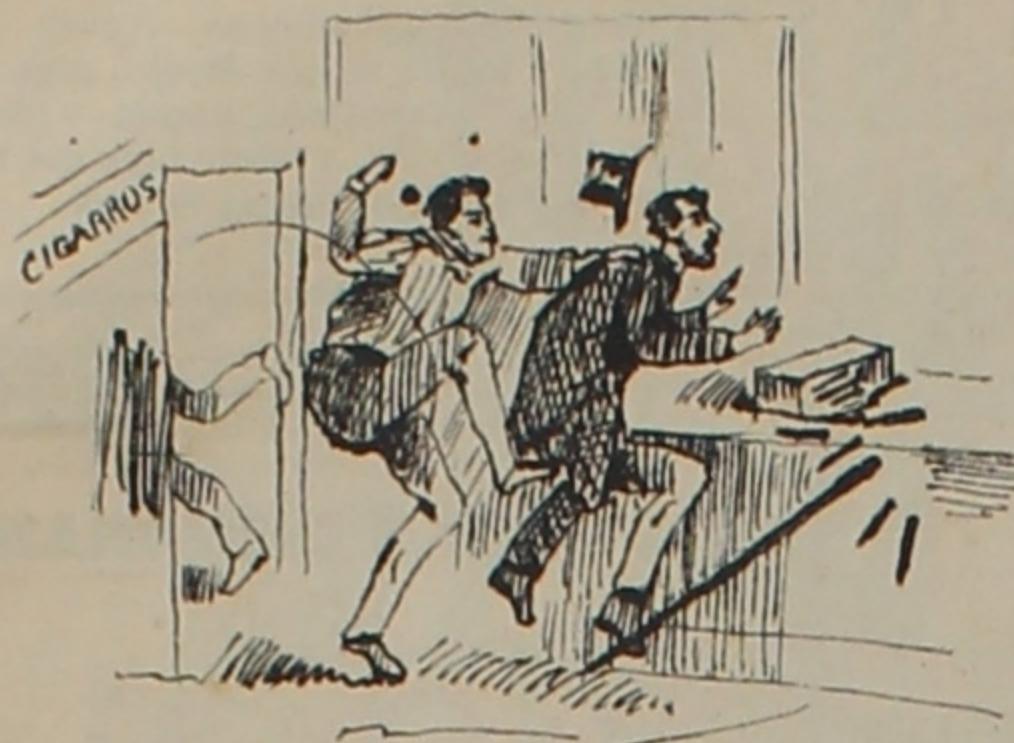
La patrona - Nosotros necesitamos aquí de vuestro servicio mientras vos os recreabais: ¿no es verdad y hablando mal de los patrones?.....

La sirvienta - Es verdad señora y en todo no hacia mas que lo que hacéis vosotros los patrones que cuando os reunís ¿sabéis mas que criticar a los pobres criado



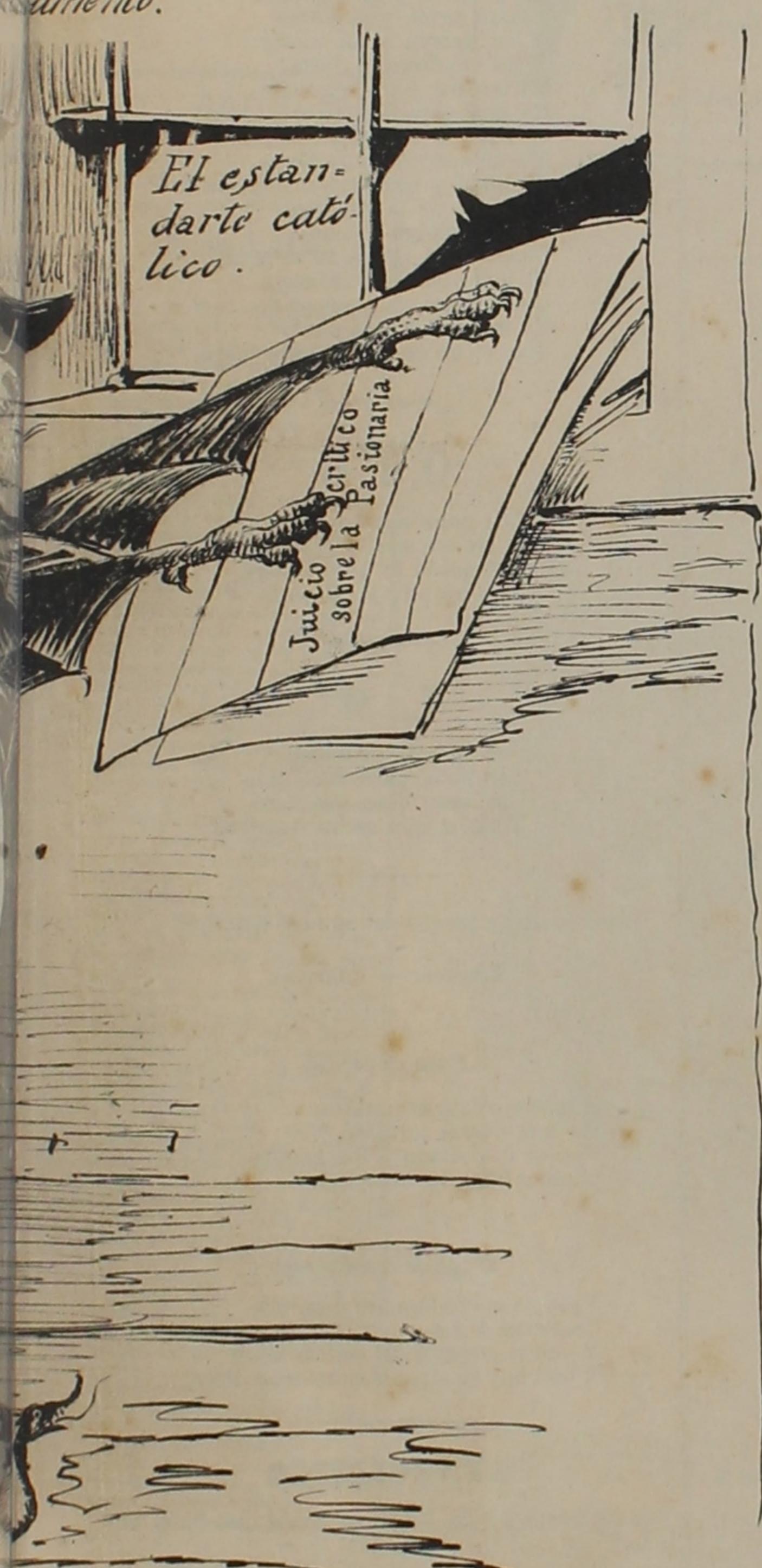
¿Quien habia de creer  
Que un escritor a  
No se puede cambia  
Donde hace el escrito

TA



Por equivocacion se sirvió de un cigano  
mas y se acribilla la consecuencias.

cuento  
iciones  
talones.  
umento.



lo que no es sacrilegio



- Lleva este no me obrides caro como  
aunque de tu lealtad nada recelo  
- Yo sé porque, son por su superiorio.  
Me di gusto la forma del pámulo.



¡Quieres que hagamos las paces?  
- Bueno; pero que no se sepan las  
condiciones.

y otros á Zorrilla de San Martín, y la minoría estaba por Bermudez (el marisabidilla del *Negro Timoteo*). Como la cuestión prometía no terminar á causa de los diversos pareceres, se decidió consultar á un señor algo anciano, presente, á cuyo inexorable fallo se someterían todos. Diremos aquí de paso, que el tal señor entiende tanto de literatura como yo de arzobispado.

Ya iuera porque comprendió que querían tomarle á burla, ó bien ponerle en ridículo, después de haber pensado durante breves momentos formuló su fallo de esta manera:

«No soy súguramente el más competente para tratar una cuestión de esta naturaleza, pero ya que vosotros habeis honrado con tal distinción mis modestos conocimientos, declaro, que á mi juicio, los poetas que sobresalen actualmente en el parnaso oriental, son: García Santos, el cronista plagiador del *Bien Público*, y Bernardito Machado, cronista á secas, de *La Unión de Minas*,...»

El juez terminó su fallo en medio de una estrepitosa salva de aplausos y una carcajada general.

Se anuncia como cosa cierta la *coronación* del cronista del *Bien Público* como poeta. El acto tendrá lugar en Punta-Carretas, una vez que la *alfalfa* se halle en florescencia.

Presidirán las fiestas Bernardo Machado y Caracciolo Aratta.

Promete estar de rechupete.

Diálogo entre dos *Bromistas*.

—Dime Carlos, cómo te explicas ese silencio que observa la prensa intransigente, que al principio recibió tan mal la aparición de *El Bromista*, después que este le aplicó alguno de sus *pinchazos*.

—De la manera más fácil. Tu bien sabes Trifulco que el *mérito es prudente*, y si no, vamos á cuentas.

*El Bien Público* fué el primero que nos salió al paso, queriéndonos cantar el *gori-gori* y aconsejándonos hacermos reformas literarias y grabados más espirituales. Apareció el número siguiente de nuestro semanario y García Santos metió el rabo entre las pueras y se dijo....

—Pero hombre: escucha, si García Santos yo le conozco y jamás le he visto rabo.

—Infeliz Trifulco, ¿no comprendes que hablo *metafóricamente* paragonando á García Santos con un cuzzo de esos que ladran y no muerden? Pero como decía anteriormente, á este cronista, y poeta que de todo tiene menos de poeta y cronista le hicieron roncha los latigazos *El Bromista* y no volvió á decir *esta boca es mía* en lo que andubo bastante acertado, y estoy por asegurar que es la única vez que ha obrado cueradamente.

Sigamos.

Aún quedaba el cronista de *El Bien Público* rascándose de la felpedad que le diéramos á pesar de *valerle el cuerpo y la vista*, cuando un nuevo campeón, un intruso de los que felizmente hay pocos, porque son la personificación de la inutilidad, se presenta en la brecha tratando de zaherirnos con chistes tan *espirituales* y sueltos de gacetilla tales, que hacían reverendar de... hasta. ¿Y sabes querido Trifulco quién era ese *enano*? ¿Quién había de ser sino el famoso, el terrible, el en fin.... *El Nacional*; ese diario ó cosa así, que solo tiene palabras de censura para todo lo bueno.

Como si esto no fuera suficiente, se nos descuelga un negro, el célebre Timoteo, con la embajada de que nuestros muñecos eran importados del extranjero, no siendo nosotros capaces de fabricarlos ni mucho menos; y como no le gusta dar el brazo para que se lo retuerzan, no ha vuelto sobre sus pasos, por más que tenga el convencimiento de que solo nos gusta servirnos de útiles nuevos y nuestros y nada de usado ni ageno.

A un dandi le dan un bofetón en una sociedad.

—¿Desafiarás al agresor? le pregunta un amigo suyo.

—Nada de eso, ¡Dios me libre! responde el pollo; yo tengo á menos; sería rebajarme al tratar con un hombre tan mal educado, una persona de mi calidad, una persona de mi temple.

Este diálogo pasa entre dos señoras:

—¿Qué dice el médico respecto á la enfermedad de su marido?

—Que la enfermedad es mortal.

—¿Qué médico es?

—Lo asiste el doctor N. N.

—Pues, hija, tiene razón, porque en sus manos todos los enfermos perecen.

Se ha perdido un estandarte, un escritor de pega, una cesta de pasionarias y unas alpargatas que andan solas.

El que haya encontrado estos adminículos y quiera devolverlos á su dueño, por cuya pérdida, hace noches que el sentimiento no le deja dormir, recibirá de gratificación un ejemplar de *El Bien Público*.

Para encontrar á su dueño, pueden preguntar en las imprentas.

## SECCIÓN RELIGIOSA

Hoy Domingo— Santa Pasionaria y su divino Estandarte San Plágio y Lucas Gómez. Cuarenta horas en la capilla de *El Bien Público*. Se sacan ánimas de La Razón. Se ganan doscientos días de indulgencias asistiendo en su enfermedad á los escritores pobres de ideas.

## SENTENCIAS

Bailar con una vieja, es lo mismo que dar un paseo en burro.

Los amigos, son como las bolantas en días de lluvia, que cuando hacen falta no se les encuentra.

La mujer que más difícilmente podemos amar; es la que ya hemos amado.

El que no quiera cansarse caminando quese siente, y es probado.

La palabra plata, prohíbe de decir primero *pla*, y luego *ta*.

El padre Petavio, á pesar de ser ministro del Señor tuvo dos niñas. Una en cada ojo.

Para sentarse en una silla se necesita antes tomarla.

Para sacar un asno de la cuadra, es necesario antes que esté dentro.

## POESIAS

### A DOLORES

Vi tu vista, y encantado con la luz de tornasoles, el alma sentí embrujada.... ¡Válgame Dios, que mirada! ¡Ay qué mirada, Dolores!

Yo á comprenderla no acierto, ¿Por qué hay veces que entre enojos muestras su brillo cubierto, si sabes que con tus ojos puedes dar la vida á un muerto?

Bien sabia bautizar el que te puso Dolores....

Tuvo acierto singular.

¡Ay Dolores! ¡qué dolores me estas haciendo pasar!

¡Hermosa, bendita sea!

Desde el dia en que te halle, esclavo tuyo quedé.

¡Vamos! ¡á quién no mareas cuando le enseñas el pie?

¡Y tus labios de rubí,

que sonrientes sin agravios

y calman sin frenes!

¡ah cielos! ¡lo que es tus labios que me los dejen á mi.

Dime, ¿y cuando tus cabellos,

sueltos del aura al vaivén,

quiebran del sol los destellos?

Que tu cabellos son bellos, no hay duda, todos lo ven.

Yo quisiera celebrar

tus hechiceros encantos,

mas, es locura empezar....

Si tus encantos son tantos,

¡ah! ¡quién los puede contar!

## Saber monosílabico

Cuando veo algo bueno, exclamo — ¡ah! Si me piden dinero, añado — ¡eh! Si me vienen con chismes, digo — ¡bah! Si me aconsejan, les contesto — ¡pués! Cuando me exijen prisa, añado — ¡ya...! Si me amenazan, les replico — ¡cáf! Y á todo callo, y digo que no sé. Si alguien me manda, yo le digo — da, Y no hago nada sin que antes — dé Del mundo río cuando exclamo — ¡a!

Si tengo dudas, balbuceo — ¡psé! Si hay mujer de por medio, digo — la, Si el galan culpa tiene, añado — ¡eh! Tal hice siempre, y como bien me va, Juro que en adelante así lo haré.

## REGREO

### FUGA DE CONSONANTES

.u.e.u..o.a.o.u.i.a  
E.u...a.e..l.e.e..a.  
.u..i.e.e..o..u.i.i.a  
.e..o.a..e..a..e..a.

### FUGA DE VOCALES

N.l.p..d.n.g.r;m.y.b.ll..r.s  
C.n.t..s.p.l.n.d.r.l.v..s.t..s..l.b.r.z.  
P.r.c.s,r.c.l.n.d..n.t.c.r.r.z.  
L.d..s.d.l.c.n.t..n.t.y.l.s.p.l.c.r.s

### CHARADA

Mi primera y mi segunda  
Llevan tigres y panteras,  
Y mi tercera y mi cuarta  
Todo cuadrúpedo lleva.  
Mi tercera y mi segunda  
Es una cosa tan vieja,  
Que desde el tiempo de Adán  
Ya se conoce en la tierra.  
Segunda y cuarta es cuadrúpedo  
Indígena de la América  
Y su enemigo mortal  
Cuarta si á prima se agrega.  
El todo, del que aconsejo  
Que te libre tú prudencia,  
Es un insecto sin alas  
Que se encuentra en esta tierra.

### O. I. O

Dos consonantes agrega  
A las vocales que ves  
Y tendrás lo que, soltera,  
Más aprecia la mujer.

### L. M.

Dos vocales necesitas  
Tan solo, para encontrar  
Una gran cosa que tiene  
Todo el que es ser racional.

Solución de los juegos del número anterior:

Charada — CHARADA

### Fuga de vocales

Anacarsis bajó del cielo  
En una yegua tordilla  
Con el frac atado á los tientos  
Santa Bárbara bendita!

### Fuga de consonantes

Pasa la noche lóbrega y oscura  
Comienza á despuntar la bella aurora  
Y aún la congoja del cuitado dura  
Y aún hoy su amante enamorado llora.

### GEROGLIFICO

A las cortas ó á las largas el económico hace fortuna.

Remitió la solución de la fuga de vocales *Tallerla*, de todas, excepto la charada, *Tilda*.