



PERIODICO SEMANAL  
ILUSTRADO  
LITERARIO, HUMORISTICO, JOCO-SERIO Y DE RECREO  
Propiedad  
DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS  
Director y administracion en la misma escuela

## SUSCRICION

Por un mes . . . \$ 0.50  
Por 3 meses . . . » 1.50  
Por 6 meses . . . » 2.20  
Por 1 año . . . » 4.00  
Número suelto . . . » 0.5

## EL BROMISTA

Montevideo, Mayo 25 de 1884.

ARTICULO DE FONDO  
QUE PUEDE SERVIR DE FONDO

## DIALOGO

Entre un bromista  
Y LUCAS GOMEZ

**El Bromista.**—¡Yes V. el que dice que en nuestro país no se lee ni se escribe! Para conven- cerlo a V. de lo contrario, no tengo más que hacerle una bre- ve reseña ó lista de los periód- cos que se publican.

En Montevideo hay... la mar de publicaciones.

**Lucas Gomez.**—Lo que prueba, pues, que en Montevideo, dicho sea con alguna cortedad, se es- cribe ó se dispara bastante, desde que todo se imprime, y que los escritores están en al- za (sic.)

**El Bromista.**—¡Hombre! ¡hom- bre! ¡Sabe V. que me va en- trando en la mollera la idea de meterme á escribir ó imprimir en una sola pieza?

**Lucas Gomez.**—¡Olaola! Lo que prueba que á V. le parece eso la cosa más fácil del mundo.

**El Bromista.**—¡Pues ya lo creo! sin tenerse uno que calentar, ni trabajar el magin, puedo cual- quiera hacer su agosto ó la bol- sa, como hacen algunos trufal- dines que en su vida las han vis- to más gordas.

**Lucas Gomez.**—Pero entenda- monos, mi querido Bromista, ¿qué es, pues, lo que hacen esos trufaldines?

**El Bromista.**—Casi, casi... na- da ¡Cáscaras! Se lanzan á ca- za de gangas, á caza de ago- nos pensamientos ó trabajos. Tiene aceptación ó llama la atención una obra ó artículo cualquiera, aunque sea del in- fierno? Muy bien; se agarra, se le da cuatro arañazos, se inter- calan unas cuantas palabras, di- go palabras, dándolo en segui- da á la prensa como de nuestro pienso, y Cristo con todas.

**Lucas Gomez.**—Sí, mi queri- do, pero eso es tener muy poca delicadeza, y aún haciéndolo con obras antiguas ó traducciones, se expone uno á llevar unos cuantos revolcones, cuanto más, tratándose de pensamientos ori- ginales de otros y del día, ó co- sa que se parezca.

**El Bromista.**—Ya estoy viendo que no pasa usted de ser un án- gel ó un infeliz. Tenga presente, que en este mundo solo se ne- cesita una onza de sagacidad, para de atrevimiento y una arro- ba de ninguna vergüenza para encontrar remedio á todo.

Supongamos que alguien es- cribe algo así como una crítica de alguna secciócita, que pode-



SR. D<sup>o</sup> MIGUEL GONZALEZ RODRIGUEZ  
Presidente de la H. Cámara de Senadores.

más llamar *Pasion ó Pasionaria*, y que con ella adquiere honra y provecho... pues bien, esa misma producción, se la coge, se le al- teran algunas palabras y se vuelven algunas oraciones patas ar- riba, dándolo con todo el aire de importancia de un gran perso- naje, como de nuestro cacumen, sin andar con paños calientes.

**Lucas Gomez.**—Pues amigo, me deja Vd. patidifuso, sin saber qué admirar más, si la serenidad ó la angelical candidez de su modo de pensar.

Sepa usted, que aún disfrazando eso de una manera hábil- mente refinada, nunca pasa de ser un solemne robo, y así mis- mo, para eso se necesita aquello que le dije, algo así como *chi- rumen*, porque no es tan fácil como á primera vista parece eso de ponerse á quitar y variar frases á placer, y debe tener presente, que un remiendo mal puesto en un saco bien hecho, siempre salta á la vista.

Después de todo, Vd. habrá visto que cuando uno escribe mal, se le pega cada revolcon que canta el credo, y una crítica justa y severa, le deja sin resuello al más pintado, y mucho más si ese pintado ha tratado con *Pasion* alguna *Pasionaria*, así sea haciendo todo *El Bien Público* de que crea poder disponer, por- que luego después suele salir la sirvienta respondona, y veni- mos ha asistir á la *Pasion* de Nuestro Señor Jesucristo.

**El Bromista.**—Creo firmemente todo lo que usted me dice, pe- ro también creo que todo eso está muy bien cuando ese más pintado tiene amor propio, pero cuando no lo tiene, contesta con algunos arañazos aquello tan sabido ya, de que el crítico es un necio, un envidioso... que el crítico es la luna y él el perro que la ladra y otra porción de majaderías, que son generalmen- te el agarradero de los zonzos que carecen de lo esencial para componer una ensalada.

Director y Redactor en jefe—  
Pedro Rodriguez.Redactor literario y colaborador  
científico—Federico Renom.Redactor—Benjamin de la Han-  
ty.

Administrador Rufino Saenz.

Editor responsable—José Amé-  
guin.

Con esto crean dejar mal pa- rado al crítico aunque le sobre razon, por lo que nosotros, los faltos de inteligencia, cami- namos en zancos y escribimos impertérritos como cierto apas-ionado de las *Pasionarias*.

**Lucas Gomez.**—Tontas ilusio- nes mi querido amigo: el público está bastante ilustrado para co- nocer el mérito de ciertas obras ó periódicos, y es difícil que se suscriba á las que escriben los apasionados.

**El Bromista.**—No es tanto la ilustración del público, que no se encuentren todavía medios de hacer tragar gato por liebre, y uno de los que surtan mejor efecto, es el del bombo. Por mala que sea una publicación ó artículo cualquiera, habiendo donde pueda darse cabida á un bombito para tal ó cual amigo ó protector, obtendremos pingües beneficios, gracia reservada solo á los Zoilos, como al que muy grave y serio haciendo lo del herrero, elabora noticias de Si- beria ó del Mogol, ó de allá y de acá.

**Lucas Gomez.**—Horripilado es- toy de oírle hablar así mi que- rido amigo. ¿No comprende us- ted, que sobre ser muy feo y de muy mal gusto publicar un pa- pel en esos términos, es también un insulto á las letras, á las ar- tes, á la ilustración y al público?

**El Bromista.**—¿Y cómo así?

**Lucas Gomez.**—Sí, señor, un insulto, pues se supone que no le mueve á suscribirse el anhelo de saber ó instruirse, sino el ali- ciente de lo ya dicho y en otras promesas de primas ó primos, en las que solo confían los cándi- dos.

**El Bromista.**—¿Qué me dice Vd., Lucas Gomez del alma mía?

**Lucas Gomez.**—Así, como lo oye. Y no es eso lo peor, sino que el sublime arte de Guttem- berg, esa preciosa creación, bá- rometro de la civilización infal- sible de los pueblos, se prostitu- ye y degrada con la introduc- ción de semejantes abusos.

Yo soy muy amante, aunque no apasionado de que á las letras se las trate con cariño, y me duele que haya quien riña con ellas y con el sentido común.

Queda usted enterado querido amigo, y con esto levanto la se- sion y me escuro hasta el de- mingo próximo venidero.

## BROMAZOS

En una reunion familiar, disputaban varios asisten- tes de ambos sexos acerca de nuestros poetas contem- poráneos.

Unos daban la preferen- cia á Magariños Cervantes



Polemica entre dos periodistas



Ese hombre no sabe lo que dice.  
Ya tuvieron que explicarle que  
*Junior* no era apellido, y ahora se  
cree ofendido por suponerle tenden-  
cias comunistas.

¡Dejeme vd. voy a aplastar ese  
zorro. ¡Me hallamado comunista,  
es decir; nihilista, petrolero, incendiario,  
asesino, ladrón.....



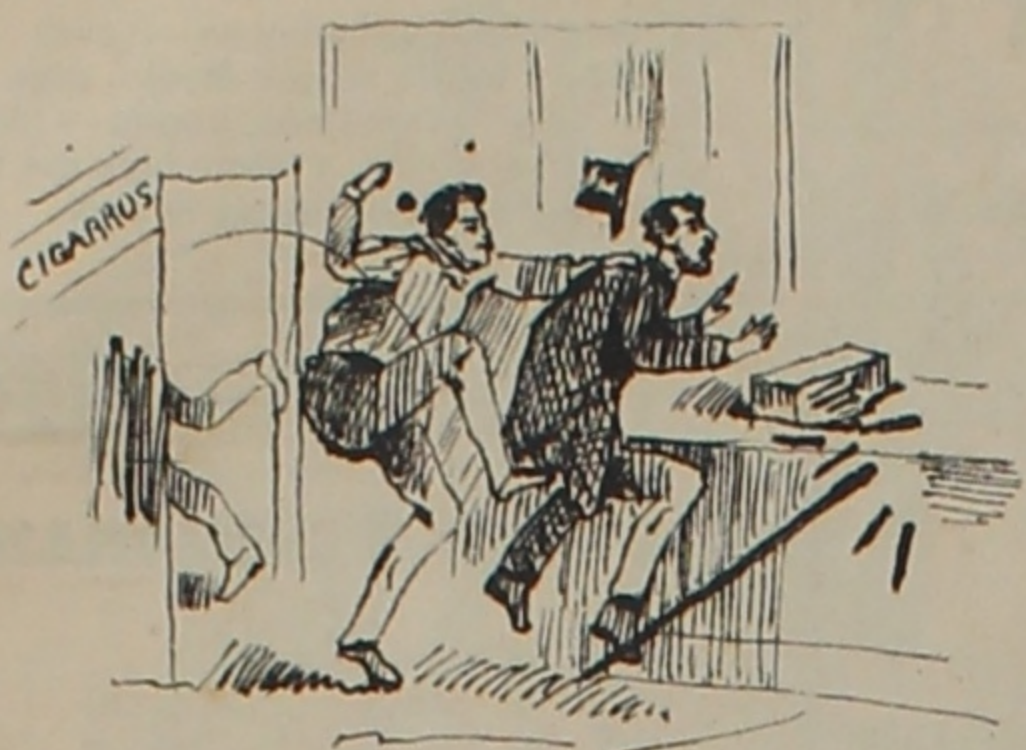
La patrona- Nosotros necesitamos aqui de vuestro  
servicio mientras vos os recreabais; ¿no es verdad  
y hablando mal de los patronos?.....

La sirvienta- Es verdad señora y en todo no hacia  
mas que lo que haceis vosotros los patronos que cuando  
os reunis os sabeis mas que criticar a los pobres cu-  
ado

¿Quien habia de creer  
Que un escritor de  
No se puede cambiar  
Donde hace el escri-

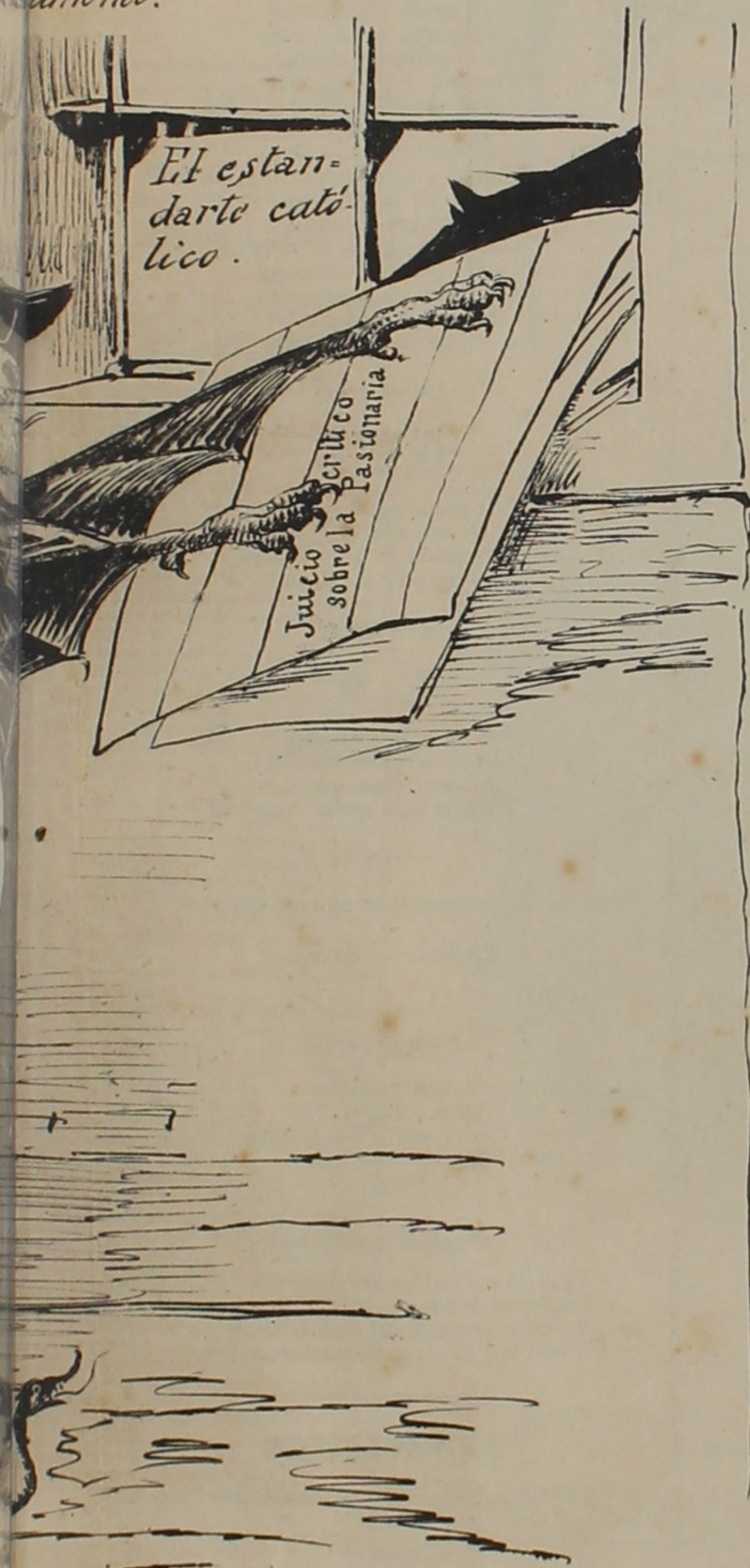






Por equivocacion se sirvió de un cigano  
más y he aquí la consecuencias...

cuento  
ciones  
ta Jones.  
umento.



bo que no es sacrilegio



- Llévate esto no me olvides con a...  
- Aunque de tu tealtad nada recelo  
- No sé porque, sin ser supersticioso.  
Me disgusta la forma del jorruelo.



¿Quieres que hagamos las paces?  
- Bueno; pero que no se sepan las  
condiciones.



y otros a Zorrilla de San Martín, y la minoría estaba por Bermúdez (el marisabidilla del Negro Timoteo). Como la cuestión prometía no terminar a causa de los diversos pareceres, se decidió consultar a un señor algo anciano, presente, a cuyo inexorable fallo se someterían todos. Diremos aquí de paso, que el tal señor entiende tanto de literatura como yo de arzobispo.

Ya fuera porque comprendió que querían tomarle a burla, o bien ponerle en ridículo, después de haber pensado durante breves momentos formuló su fallo de esta manera:

«No soy seguramente el más competente para fallar una cuestión de esta naturaleza, pero ya que vosotros habéis honrado con tal distinción mis modestos conocimientos, declaro, que a mi juicio, los poetas que sobresalen actualmente en el parnaso oriental, son: García Santos, el cronista plagador del *Bien Público*, y Bernardito Machado, cronista a secas, de *La Unión de Minas*...»

El juez terminó su fallo en medio de una estrepitosa salva de aplausos y una carcajada general.

Se anuncia como cosa cierta la coronación del cronista del *El Bien Público* como poeta. El acto tendrá lugar en Punta-Carretas, una vez que la alfalfa se halle en floración.

Presidirán las fiestas Bernardo Machado y Caracchio Aratta.

Promete estar de rechupete.

Diálogo entre dos Bromistas.

—Dime Carlos, cómo te explicas ese silencio que observa la prensa intransigente, que al principio recibió tan mal la aparición de *El Bromista*, después que este le aplicó alguno de sus pinchazos.

—De la manera más fácil. Tu bien sabes Trifulco que el *método es prudente*, y si no, vamos a cuentas.

El *Bien Público* fue el primero que nos salió al paso, queriéndonos cantar el *gori-gori* y aconsejándonos hicieramos reformas literarias y grabados más espirituales. Apareció el número siguiente de nuestro semanario y García Santos metió el rabo entre las piernas y se dijo...

—Pero hombre: escucha, si García Santos yo le conozco y jamás le he visto rabo.

—Infeliz Trifulco, ¿no comprendes que hablo metafóricamente paragonando a García Santos con un cuervo de esos que ladran y no muerden? Pero como decía anteriormente, a este cronista, y poeta que de todo tiene menos de poeta y cronista le hicieron roncha los latigazos *El Bromista* y no volvió a decir *esta boca es mía* en lo que andubo bastante aceriado, y estoy por asegurar que es la única vez que ha obrado cuerda-mente.

Sigamos.

Aún quedaba el cronista de *El Bien Público* vacilando de la felpada que le diéramos a pesar de *valerle el cuerpo y la vista*, cuando un nuevo campeón, un intruso de los que felizmente hay pocos, porque son la personificación de la inutilidad, se presenta en la brecha tratando de zaherirnos con chistes tan espirituales y sueltos de gaceta tales, que hacían reventar de... chiste. ¿Y sabes querido Trifulco, quién era ese *cuervo*? ¿Quién había de ser sino el famoso, el terrible, el fin... *El Nacional*; ese diario o cosa así, que solo tiene palabras de censura para todo lo bueno.

Como si esto no fuera suficiente, se nos descuelga un negro, el célebre Timoteo, con la embajada de que nuestros muñecos eran importados del extranjero, no siendo nosotros capaces de fabricarlos ni mucho menos; y como no le gusta dar el brazo para que se lo retuerzan, no ha vuelto sobre sus pasos, por más que tenga el convencimiento de que solo nos gusta servirnos de útiles nuevos y nuestros y nada de usado ni ageno.

A un dandi le dan un bofetón en una sociedad.

—¿Desafiarás al agresor? le pregunta un amigo suyo.

—Nada de eso, ¡Dios me libre! responde el pollo; yo tengo a menos; sería rebajarme al tratar con un hombre tan mal educado, una persona de mi calidad, una persona de mi temple.

Este diálogo pasa entre dos señoras:

—¿Qué dice el médico respecto a la enfermedad de su marido?

—Que la enfermedad es mortal.

—¿Qué médico es?

—Lo asiste el doctor N. N.

—Pues, hija, tiene razón, porque en sus manos todos los enfermos perecen.

Se ha perdido un estandarte, un escritor de pega, una cesta de pasionarias y unas alpargatas que andan solas.

El que haya encontrado estos adminículos y quiera devolverlos a su dueño, por cuya pérdida, hace noches que el sentimiento no le deja dormir, recibirá de gratificación un ejemplar de *El Bien Público*.

Para encontrar a su dueño, pueden preguntar en las imprentas.

## SECCION RELIGIOSA

Hoy Domingo— Santa Pasionaria y su divino Estandarte San Plágio y Lucas Gomez.

Cuarenta horas en la capilla de *El Bien Público*. Se sacan ánimas de La Razon.

Se ganan doscientos días de indulgencias asistiendo en su enfermedad a los escritores pobres de ideas.

## SENTENCIAS

Bailar con una vieja, es lo mismo que dar un paseo en burro.

Los amigos, son como las bolantas en días de lluvia, que cuando hacen falta no se les encuentra.

La mujer que más difícilmente podemos amar; es la que ya hemos amado.

El que no quiera cansarse caminando quese siente, y es probado.

La palabra plata, prohibe de decir primero *pla*, y luego *ta*.

El padre Petavio, a pesar de ser ministro del Señor tuvo dos niñas. Una en cada ojo.

Para sentarse en una silla se necesita antes tomarla.

Para sacar un asno de la cuadra, es necesario antes que esté dentro.

## POESIAS

### A DOLORES

Vi tu vista, y encantado con la luz de tornasoles, el alma sentí embriagada....

¡Valgame Dios, que mirada! ¡Ay qué mirada, Dolores!

Yo a comprenderla no acierto, ¿Por qué hay veces que entre enojos muestras su brillo cubierto, si sabes que con tus ojos puedes dar la vida a un muerto?

Bien sabia bautizar el que te puso Dolores.... Tuvo acierto singular.

¡Ay Dolores! ¡qué dolores me estas haciendo pasar!

¡Hermosa, bendita seas! Desde el día en que te hallé, esclavo tuyo quedé.

¡Vamos! ¿a quién no mareas cuando le enseñas el pie?

¿Y tus labios de rubí, que sourien sin agravios y calman sin frenesí?

¡ah! ¡cielos! ¡lo que es tus labios que me los dejan a mí.

Dime, ¿y cuando tus cabellos, sueltos del aura al vaivén, quiebran del sol los destellos?

Que tu cabellos son bellos, no hay duda, todos lo ven.

Yo quisiera celebrar tus hechiceros encantos, mas, es locura empezar....

Si tus encantos son tantos, ¡ah! ¡quién los puede contar!

### Saber monosilábico

Cuando veo algo bueno, exclamo — ¡ah!

Si me piden dinero, añado — ¡eh!

Si me vienen con chismes, digo — ¡bah!

Si me aconsejan, les contesto — ¡pues!

Cuando me exigen prisa, añado — ya...

Si me amenazan, les replico — ¡cál!

Y a todo callo, y digo que no sé.

Si alguien me manda, yo le digo — dá,

Y no hago nada sin que antes — dé

Del mundo río cuando exclamo — ¡já!

Si tengo dudas, balbuceo — ¡psé!

Si hay mujer de por medio, digo — la,

Si el galán culpa tiene, añado — ¡eh!

Tal hice siempre, y como bien me vá,

Juro que en adelante así lo haré.

## REGREO

### FUGA DE CONSONANTES

u . e . u . . o . a . o . u . i . a  
E . u . . . a . e . . l . e . e . . a .  
. . u . . i . e . . e . . o . . u . i . i . a  
e . . o . a . e . . a . e . . a .

### FUGA DE VOCALES

N . l . p . d . n . g . r . m . y . b . l . . r . s  
C . n . t . . s . p . l . n . d . r . l . v . s . t . s . . l . b . r . z .  
P . r . c . s . r . c . l . n . d . . n . t . c . r . r . z .  
L . d . s . d . l . c . n . t . n . t . y . l . s . p . l . c . r . s

### CHARADA

Mi primera y mi segunda  
Llevan tigres y panteras,  
Y mi tercera y mi cuarta  
Todo cuadrúpedo lleva.  
Mi tercera y mi segunda  
Es una cosa tan vieja,  
Que desde el tiempo de Adán  
Ya se conoce en la tierra.  
Segunda y cuarta es cuadrúpedo  
Indígena de la América  
Y su enemigo mortal  
Cuarta si a prima se agrega.  
El todo, del que aconsejo  
Que te libre tu prudencia,  
Es un insecto sin alas  
Que se encuentra en esta tierra.

### O. I. O

Dos consonantes agrega  
A las vocales que ves  
Y tendrás lo que, soltera,  
Más aprecia la mujer.

### L. M.

Dos vocales necesitas  
Tan solo, para encontrar  
Una gran cosa que tiene  
Todo el que es ser racional.

Solucion de los juegos del número anterior:

Charada — CHARADA

Fuga de vocales

Anacarsis bajó del cielo  
En una yegua tordilla  
Con el frac atado a los tientos  
¡Santa Bárbara bendita!

Fuga de consonantes

Pasa la noche lúgubre y oscura  
Comienza a despuntar la bella aurora  
Y aún la congoja del enitado dura  
Y aún hoy su amante enamorado llora.

### GEROGLIFICO

A las cortas ó a las largas el económico hace fortuna.

Remitió la solución de la fuga de vocales *Tallarín*, de todas, excepto la charada, *Tilda*.