



PERIODICO SEMANAL
 ILUSTRADO
 LITERARIO, HUMORISTICO, JOCO SERIO Y DE RECREO
 Propiedad
 DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
 Director y administracion en la misma escuela

SUSCRICION

Por un mes	\$ 0.50
Por 3 meses	" 1.50
Por 6 meses	" 2.20
Por 1 año	" 4.00
Número suelto	" 0.5

EL BROMISTA

Montevideo, Junio 8 de 1884.

CORRESPONDENCIA DE ULTRATUMBA

Sr. D. Lucas Gomez, editor de El Bromista.

My gordos; bueno el rebano Junio á 5 de este año.

Mi muy querido amigo:

Cada vez me estoy convenciendo mejor, que es usted el hombre más inocente del mundo. Voy a explicarme, y dispense por el empujon.

Con gran voluntad y algunos sacrificios, pasando algunas noches turbias y varios dias claros, además de un millon de incomodidades y molestias que no quiero recordarle por no desazonar á sus apreciables lectores, logran usted fundar un periódico que titulan El Bromista con el sano propósito, segun ustedes, de criticar algunos malos vicios y faltas de educacion de la sociedad, como á descubrir algunas trampas y lunares de falsos escritores, pulverizando á los pedantes y zonzos que tanto abundan, por desgracia.

Absurda pretension, querido amigo, y más que absurda, inocente.

Criticar á la sociedad!

Es decir, querer hacer de lo viejo, nuevo; querer volver lo de dentro afuera; querer hacer de lo bonito feo y vice-versa; en bueno lo que es malo; en una palabra, querer volver el mundo del revés ó hacerlo nuevo.

¡Por las catorce mil vírgenes! Le aseguro á usted, que la tal ocurrencia es solo digna del inventor de las sopas de ajo.

Es una empresa la que ustedes han acometido que se la doy al de más agallas.

Nada menos que tratar de regenerar la sociedad, como si eso fuera tal facil como aspirar á ser escritor ó cómico, ó establecerse con un puesto en el mercado.

Y eso de confundir á los falsos escritores ó de pega, raya en la imbecilidad, segun mi saber y entender, que espero no tome usted á mal.

El Bromista se afanará, sudará y se desvivirá por hacer comprender que algunos redactores no saben lo que se pescan y que escriben para el comun.

¡Necio empeño! ¡zútil afán! ¡vano intento!

Esos redactores se disculpan diciendo, que ustedes son unos chiquillos; que donde no hay representacion ni por consiguiente responsabilidad, por mas que digan verdados como templos y discurren como viejos, no se puede sostener discu-

sion ni entrar en contestaciones, por aquello de que quien con niños se acuesta, etc.

Y claro es, que ciertas cosas solo deben cuestionarse con hombres de reconocida sabiduria, claro criterio y de ideas propias, aunque escriban criticas pasionarias, ó sean nacionalizados sin camisa, con la cual pueden responder, ó con Timoteos, que aun que tengan algunos kilos de amor propio, en cambio pueden aspirar á la plaza de Genaros. Eso es decajon (cuidado con esa última palabreja, señores cajistas) todo lo demas, es hablar de El Nacional ó de El Bien Público.

Despues de todo, hay que tener en cuenta que hay publicaciones, que su solo título indica su importancia y mucho más la de quien las escribe, á los cuales hay que mirar con cierto respeto por sus doctrinas profundas, su ciencia infusa y su espetabilidad. Por ejemplo: el último número de cierta publicacion semanal

que ostenta un título morrocotudo y que lo mismo pudiera titularse «El buey suelto bien se lame, ó el peñon de Gibraltar» tiene unos versos y unas criticas tan elevadas y decentes que no parece más sino que fuera de El Negro Timoteo, y es claro que con tales doctrinas, no digo yo al Gobierno, al mismísimo Convidado de piedra convencen, y hasta lo hacen temblar.

Despues de eso, ¡échese Vd. á escribir!

¡Echale guindas á la tarasca! Tenemos por regla general, casi todos, tal cantidad de amor propio y orgullo, que al vernos ridiculizados y fotografiados, no creemos ver nuestro retrato, y achacamos á los demas lo que deberiamos ver en nosotros mismos.

Los murmuradores, para los que no existe honra segura, por que ellos ya no la tienen, arrojan á los demas cuanta suciedad ellos tengan.

EXCMO SR D^o JUAN L. CUESTAS
Ministro de Justicia C. e Instruccion Publica



Director y Redactor en jefe—
 Pedro Rodriguez.
 Redactor literario y colaborador
 artistico —Federico Renom.
 Redactor, Benjamin de la Hant.
 Administrador—Rufino Saenz.
 Editor responsable—José Amaguin.

Y lo peor que tenemos es, que los murmuradores surgen y brotan como las chinches en verano.

La niña remilgada y coqueta, se cree invulnerable, y hace notar á sus adoradores, que aquello que leen se refiere á su mejor amiga.

El pollo, el viejo pretensioso, el calavera, el artista siltado, el elegante fundido, cuantos respiran de azoteas abajo, todos creen ser perfectos.

En la sociedad domina, manda é impera el egoismo, el que arrastra ó lleva tras de sí el escepticismo, que es el peor mal de los males.

Es un torrente que todo lo destruye.

Hay dos clases de escepticismo: uno verdadero, positivo, sensible, y otro fingido, ridiculo y necio con que se encubre la mayoria, pretendiendo darse importancia, por lo que al segundo, preferimos el primero. En este, por lo menos, existe el convencimiento, mientras que el segundo es un modo como otro cualquiera de hacer el oso.

El jóven que penetra en la sociedad con el corazon puro y la necesidad de gozar dulces emociones, con todo el instinto del bien, es recibido por el egoismo y escepticismo, que sin decirle ó darle los buenos dias, le hacen presa, hasta dejar su alma convertida en un chicharron, lo que le hace perder algunas ilusiones, y dando algunos pasos, trata de agarrarse con todas sus fuerzas á la amistad y al amor, cuyas dos palabras vanas y vacias de sentido, concluyen por dejarle como una ave fria.

Con los desengaños en el amor, pierde la ilusion, destruye la esperanza, debilita su noble ambicion, desaparece el estímulo del trabajo, se borra la idea de la familia, y aniquilándose y confundándose todas las aspiraciones que forman y constituyen la belleza de la vida, se torna estafen insoportable, triste, monótona y desabrida.

¡La amistad!

Cuando se vive en la abundancia, mientras se derrocha, gasta y triunfa, hay muchos amigos que nos miran, nos abrazan y adulan, disputándose nuestra amistad, para los que somos un buen mozo, fino, atento, elegante y hasta hermoso, aunque sea más feo que Picio, que aunque yo no lo conocí, dicen que reventó de puro feo.

Inútil parece decir lo feliz que es un hombre con tales ilusiones, hasta que nuevos designios llegan á secar su corazon.

Cualquier incidente le despoja de su riqueza y lo sume en la indigencia, y entonces vuelve la vista á su alrededor y no halla mas que el vacío. Los amigos desaparecieron, no existen.

¡Qué ha de hacer el que de tal modo se ve contrariado y ven-

Saca la lengua, bribon,
- Voy a purgar mis pecados
- Para curar deslenguados
Es una gran invencion



LA MODESTIA DE UN COLEGA BONAERENSE



De tanto darle al bombo me voy quedando sin él.

dido? ¿Qué ha de pensar y juzgar de los sentimientos, si las mujeres le mienten y los hombres le engañan?

Desconfiar de todo, no creer en nada, tornarse egoísta, escéptico, ateo y todo lo que usted quiera.

Y no queriendo endilgar á V. más sermones, voy á terminar diciéndole:

No se meta usted á intentar regenerar la sociedad, querido amigo, que es trabajo superior á fuerzas humanas, por que esta ha sido, es y será siempre escéptica y egoísta, é incurable, además de que nosotros que la motejamos, adolecemos de los mismos vicios y faltas, porque somos sus hijos y en ella vivimos y respiramos.

Deje V. ese trabajo á los escritores apasionados y Genaros, en lo que no perderá nada y ganará algo. Si así no lo hace, no cuente V. de hoy en adelante con mis pobres concepciones.

Esto sentado ó de pié, me pusó con armas y bagages, á los periodiquitos que le digo, donde se buscan escritores pobres de ideas y limpios de bolsillo.

Y se despide de ustedes hasta el verano, su muy sepeferoliflautificado servilón.

Arreglado

Jauja 7 Junio 1884

NUESTRO RETRATO

Publicamos en nuestro número de hoy el retrato del Excmo. Sr. D. Juan L. Cuestas recientemente nombrado ministro Secretario de Estado en el departamento de Justicia Culto é Instrucción Pública.

El señor Cuestas es merecedor al aprecio y cariño de todos los jóvenes que hoy se cobijan en nuestra Escuela de Artes y Oficios, porque siempre han tenido en él un admirador y defensor leal y constante.

Nos hacemos un deber en felicitarle por la merecida distinción y confianza de que ha sido objeto por parte del Excmo. Sr. Presidente de la República General Santos, confianza á la cual estamos seguros sabrá corresponder.

AUNQUE NO NOS OIGA

Si amados lectores, como Vds. van á oírlo; al leer *El Nacional* del martes último, he estado tentado de tirar la pluma y abandonar por completo las tareas periodísticas. También no era para menos; figúrense que dice el cronista de dicho diario ese *hombre grande ó grande hombre* (como Vds. quieran porque cualquier cosa que le diga le viene al pelo) que ha guardado silencio porque el que con *muchachos se acuesta*...

Ya ven Vds. que la cosa era como para darse á todos los diablos. ¡Tratarnos de... cualquier cosa! Habráse visto nunca mayor audacia y atrevimiento! No pueden Vds. hacerse una idea de la ira que me entró en el cuerpo ante tamaña insolencia y en mis fuertes accesos estuve hasta por enviar mis padrinos al insolente cronista que de tal modo me trataba.

Sin embargo, pude moderar mi mal génio y poco á poco fui recobrando mi calma alterada por tan inesperado suceso y héteme aquí ahora contestando á mi *grandote* an...tagonista.

Sé demasiado que este ni nos escucha ni nos contesta, pero como no escribo solo para él sino para el público es necesario que diga algo sobre este asunto que tan malos ratos me ha hecho pasar.

En lo que respecta á que no nos contesta tanto mejor y ojalá siempre fuera de la misma idea, pues demostraría con ello que tiene buenos *lomos* y de aguarante, pues por mi parte garantizo al cronista de *El Nacional* que por más que diga que no nos oye, ni nos contesta, siempre que se desmande en lo más mínimo tendrá mi látigo sobre sus anchas y curtidas espaldas.

Pero vamos al grano que es lo más importante.

¡Con que no nos quiere contestar este diablo de cronista por que el que con *muchachos se...*!

¡Sin duda ha olvidado este *grandoso* hombre, que hay *muchachos* con más conciencia, con más nobles fines y que inspiran más respeto y confianza que muchos hombres?

¡Y ha olvidado también que hay hombres que no podrán jamás llegar á los talones del último y más miserable de esos *muchachos*? Vaya ¡vaya! cuando les digo á Vds. que este cronista debe ser un alma cándida en toda la estension de la palabra, que está sirviendo de dócil instrumento á las maquinaciones de cuatro ambiciosos descontentos!

Pero nó, sabe demasiado bien este *grandiosísimo*... sujeto, que hay hombres que en su vida dejarán de ser niños así vivan más que el mismo Matusalen, mientras hay niños que en llegando á cierta edad son hombres hechos y derechos por sus convicciones, conocimientos y modo de raciocinar, como sabe igualmente que este es el caso en que nos encontramos, mal que le pese y quiera demostrar lo contrario.

Pero vamos á cuentas y ya verán Vds. como á pesar de saber el cronista de marras el refrán de que, el que con *muchachos se acuesta*... también hay ocasiones en que, si no nos contesta, nos busca la boca.

¡Se acuerda el *muchachon* de *El Nacional* de un sueltito que apareció en su periódico en el que transcribía un aviso de EL BROMISTA y donde con mucho disimulo nos trataba de animales diciéndonos que ofrecíamos la cebada y la alfalfa que eran nuestro alimento?

Pero aún hay más y creemos que no habrá olvidado las veces que criticó, sin que nadie le dijera nada, los retratos que aparecen en nuestra primera hoja, aprovechándose de esta ocasión para zaherir la persona cuyo retrato aparecía.

Y ahora ¿qué le parece? No vé Vd. caro colega como hay ocasiones en que también le gusta a-o-starse

con los muchachos sin temer á lo que pueda sobrevenir despues.

Pero ya caigo. Es que sin duda Vd. se llevó del consejo que indirectamente le dábamos cuando caricaturado de oso lo poníamos en compañía de su colega *El Negro Timoteo* y este le decía en un versito:

Aunque te soben los lomos
No grites ni armes bochinches,
Que se reirán los churrinches
A costa de los palomos!

Y al hacerlo así, pensó Vd. muy cuerdamente por lo que me permito felicitarle pues veo que tiene Vd. momentos lúcidos.

Pero, voy á terminar previniéndole que tengo pruebas claras para probar á Vd. que es cierto lo que dijimos en el suelto que motivó su desmentido y que tenga Vd. mucho cuidado con estos muchachos porque el que con ellos se acuesta... no se levanta como se acostó.

CRÓNICA SEMANAL

EL INDISCRETO—Recibimos á su tiempo este semanario ilustrado, editado por la litografía Godel y del que es director el jóven poeta don Ricardo Sanchez.

Al devolverle el saludo que hace á la prensa en general, deseamos al colega larga y matusalénica vida, esperando que tenga buena acogida en nuestra sociedad.

TRASLADO Á QUIEN CORRESPONDA—Hemos recibido la carta que transcribimos á continuación y de la cual damos traslado al interesado.

Señor Director de *El Bromista*.

Muy señor mio:

He visto en su popular periódico del domingo último un suelto que aparece en la *crónica semanal* y en el que se dá cuenta de que un jóven profesor de flauta contraerá matrimonio con una Sta. L... C...

Como casualmente esas iniciales corresponden á mi nombre y tengo simpatía por los músicos, desearia saber por su intermedio si en él se hace referencia á mi persona, y en caso contrario recomiendo á Vd. me avise así que tenga conocimiento de que desea casarse algun músico, no importando no sea profesor de flauta, pues bastará aún cuando no sea más que profesor de *bombo*, sin embargo de simpatizar más aún por el primero.

«Ruegue Vd. á Dios señor director por que el suelto, que motiva la presente haga referencia á mi persona, y me despide de Vd. esperando ansiosa el desenlace de este suceso que me hará feliz ó desgraciada.»

S/c Montevideo Junio 1884 L... C...»
Como no nos es posible contestar satisfactoriamente á la remitente por no estar al cabo y no siendo competentes para arreglar asuntos de esta naturaleza, esperamos que la señorita L... C... haga uso de otros medios para poder saber lo que desea.

Por otra parte, desearíamos que esta nos comuniqué el resultado de sus investigaciones y el desenlace de este suceso original.

PRIMEROS FRUTOS—Con esta fecha remitimos á nuestros colegas de la capital un pequeño folleto conteniendo algunas composiciones escritas por varios de nuestros compañeros amantes de las letras. Se titulan *Ensayos literarios*.

Aunque no revelan las composiciones dotes literarias, debemos hacer presente que son los primeros pasos en la carrera de las letras y escritas solamente por el amor que á esta le profesan nuestros compañeros.

Por esta circunstancia, esperamos que se les tratará con la indulgencia y consideracion que merecen.

GRACIAS SR. ROSETE—Agradecemos al director de *El Ferro Carril* Sr. Rosete, su fina atencion al enviarnos como presente el retrato del eminente político y escritor doctor Juan Carlos Gomez.

Personas que han visto el retrato nos han asegurado que el parecido es notable y como trabajo, por ser de los primeros que aparecen de su taller litográfico *La Uruguaya*, es bastante bueno.

Gracias otra vez, amigo Rosete.

JONE—Púsose en escena el jueves en San Felipe, esta preciosa ópera del maestro Petrelia, asistiendo una regular concurrencia.

La ejecución fué notabilísima, y los artistas muy aplaudidos.

Distinguiéronse como siempre, la Sta. Terzano y el tenor Sr. Milani.

La nueva contralto señorita Magnasco que tenía á su cargo el papel de *Nidta* (esclava) estuvo muy feliz y ha demostrado dotes artísticas que no le conocíamos.

Anoche volviöse á repetir *Jone*.

RESUCITÓ—Nuestro insigne colaborador *Garcés de Berrero* á quien creíamos ya en el otro mundo en vista de su silencio, nos ha enviado una preciosa composición poética, como todas las que salen de su galante pluma y que publicaremos en el número próximo, sintiendo no poderlo hacer hoy por falta de espacio.

Ya estábamos con la espina de que *Garcés* hubiera faltado á su promesa de enviarnos todas las semanas

algunas de sus producciones, privando por esta causa á nuestros lectores de pasar momentos agradables.

Felizmente al recibir la poesta que existe en nuestro poder hemos sufrido un desengaño que hace honor á nuestro poeta.

A NUESTROS LECTORES—Teniendo gran exceso de materiales nos vemos en la necesidad imprescindible de suspender por este número los juegos de ingenio, por lo que pedimos disculpa á los aficionados.

Irán más variados en el número próximo.

PARA POSTRE—Entre familia. Un niño corre hácia donde se halla su papá llevando en la mano un globo que representa la tierra. Dirigiéndose á este le pregunta.

—Dime papá ¿quién hizo el mundo?

—Dios, hijo mio, ese ser que desde el cielo nos gobierna.

El niño haciendo pucheros—Mirá riñe á mamá que me engañó diciéndome que lo habia hecho el carpintero.

Un caballero va á visitar un hermano que se halla enfermo en una casa de dementes; al verle se dirige hácia él y le pregunta.

—¿Qué tal Ramon, como lo pasas? ¿Estas bien?

—¡Caballero! ni que fuera Vd. mi hermano para tratarme con tal confianza, sepa Vd. que no permito que en el limbo de los justos se falte así al respeto á su jefe ¿ó cree Vd. por un instante que trata aquí con tontos ó con locos?...

Un amigo fué á consultar á otro á fin de que le recetara algun remedio para aliviar cierta enfermedad de que padecía.

—Mira respondió el consultado, me parece conveniente te dieras unas friegas de aguardiente en las espaldas.

—¿Y no seria igual, agregó el consultante, dárme-las entre espalda y pecho?

El colmo de la sangre fría—*comerse imposible un pavo*.

El del desprecio por la vida—*nacer muerto*

El de la gula—*devorarse las afrentas*

El de la afición musical—*esperar el fin del mundo para oír la trompeta del juicio*.

El de la habilidad da un oculista—*operar la catarata... del Niágara*.

El de la haraganería—*llawarse Domingo*.

CANTARES

Flores te ofrezco que duren

Lo que tu vida duró,
Mas tu corona de estrellas
Vivirá lo que mi amor.

¡Qué largas son ya los dias,
Qué largas son ya las noches!
Hubo un tiempo en que me amabas
¡Qué breves eran entonces!

Si yo fuera vengativo
Solo al cielo pediría,
Que como vivo, vivieran
Los que me tienen envidia.

Yo soy un tronco caduco
En que ha brotado una flor,
Esta flor es tu recuerdo
Que muere en muriendo yo.

Vivo atado á tu cadáver
Pues lo estoy á tu recuerdo,
Y á mi cuerpo que está vivo
Presta vida el tuyo muerto.

Envidia tendrán los ángeles
Si tu hermoso cuerpo admiran
No les enseñes tu alma
Que se morirán de envidia.

Solucion de los juegos del número anterior:
Acertijo: *cigarro*.

Fuga de vocales.

A la sombra de un peral
Me dijo que me quería,
Y cuando se puso el sol
Ni sombra ni amor habia.
Y esto es tan cierto
Como el que pierde un ojo
Se queda tuerto.

Geroglífico.

Antes que te cases mira lo que haces.

Remitieron las soluciones *Sonámbula*, *Palito* y *Desdémona*; *Tilda* y *Mono-sabio*, solamente del acertijo y fuga de vocales.

TEATRO SAN FELIPE

EL DOMINGO 8 DE JUNIO DE 1884

YONE

A las 8 1/2.