



PERIODICO SEMANAL

ILUSTRADO

LITERARIO, HUMORISTICO, JOCO-SERIO Y DE RECREO

Propiedad

DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Director y administracion en la misma escuela

SUSCRICION

Por un mes	\$ 0.50
Por 3 meses	1.50
Por 6 meses	2.20
Por 1 año	4.00
Número suelto	0.15

EL BROMISTA

Montevideo, Junio 15 de 1884.

LOS GRANDES HOMBRES

6

LOS HOMBRES GRANDES

Diálogo entre «El Bromista»

LUCAS GOMEZ

L. GOMEZ.—Ya tiene V. el látigo levantado, mi querido Bromista? Bien lo merecen, pero se me figura que pierde V. el tiempo. Me parece que sus sermones a ciertas gentes han de caer lo mismo que si echa margaritas a chanchos.

El BROMISTA.—Puede ser muy bien, porque casi me estoy convenciendo que es más fácil hacer hablar a un asno azotándolo, que a otros cuadrúpedos ó bipedales apearlos de las manías de su incapacidad; pero no obstante, hemos contraído la obligación de zurrar a todo el que lo merezca, y como no se puede ser indulgente con ciertos Sanchos y pisasecos que se ponen en ridículo espectáculo, queriendo dar lecciones de buen tono a los demás, confundiendo con la pedantería, puede ser que a fuerza de palo se les haga dar con la cabeza en un pesebre, ó hacerles entrar en afición a la *Historia Natural*.

L. GOMEZ.—La verdad es que ciertos marisabidillas creen como cosa de buen tono ó de moda, la elección de algunas palabras que largan donde les parece bien, con cierto aire de gravedad que hace competencia a la del hurro, y se pasean por la población tan estirados y con tal aire de importancia, capaces de hacer reír a los mismísimos bancos de la plaza Matriz.

El BROMISTA.—Donde da gusto ver a estos petimetres a la moda, es en el teatro. Allí es donde hacen brillar su inteligencia. Sentados patriarcalmente, dirigen miradas desdeñosas, y despreciativas a todas partes, con un atrevimiento que, si no revela educación, por lo menos denotan osadía y petulancia. Hablan de todo sin entender de nada; haciéndose pasar por sabios, sin que jamás hayan posado su vista sobre las paginas de un libro; verdad es que consiguen hacerse pasar por sabios entre los zonzos, porque para la gente sensata, solo consiguen hacerse unos *hasme reír*.

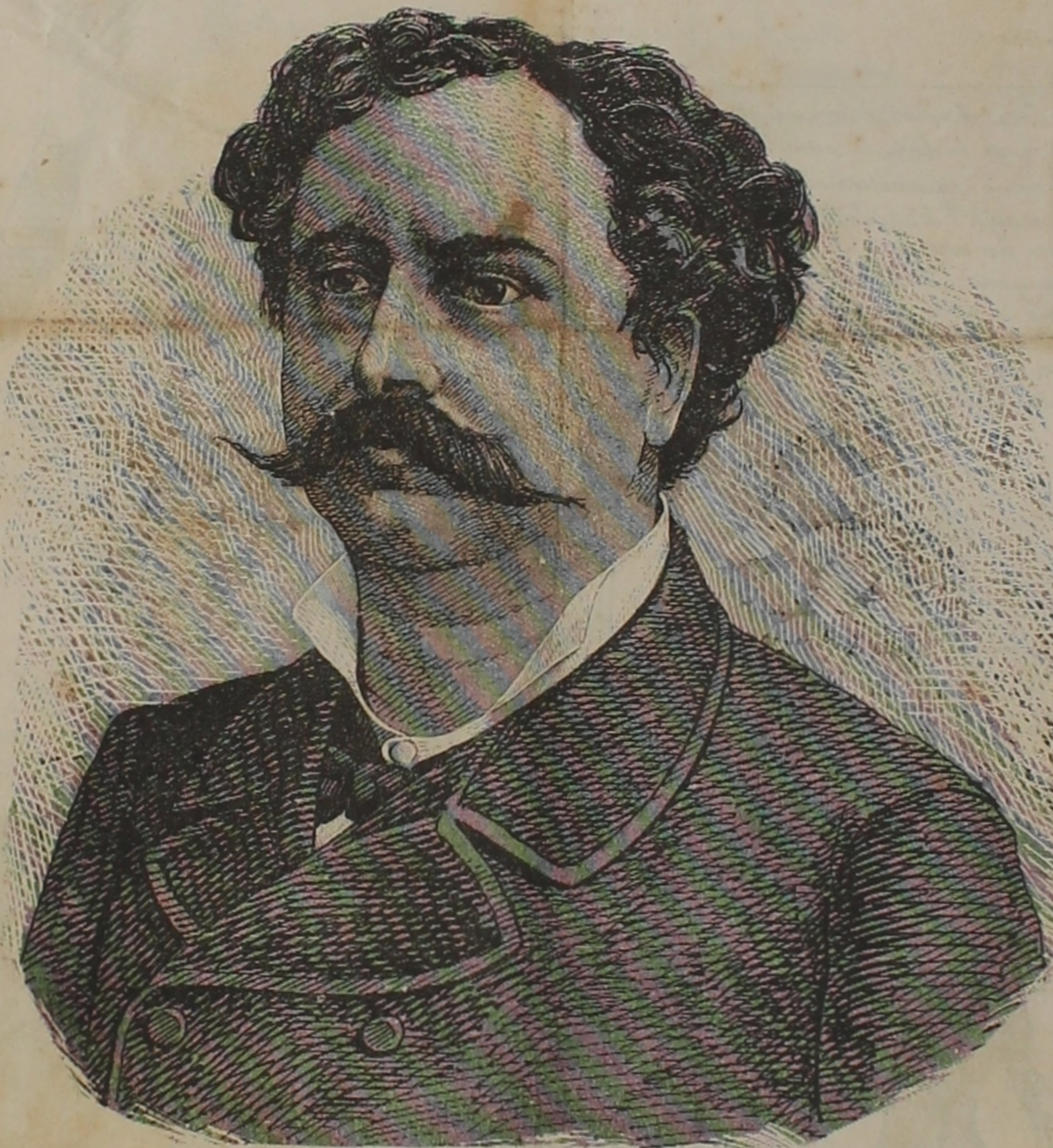
Si algun actor ó autor dramático siembra de chiches y gracias una produccion digna del aprecio general, y sobre todo de los inteligentes, estos pedantes, unas veces se sonríen con aire despreciativo, y otras se ponen

muy graves: porque para algunos, el buen humor es incompatible con el *buen tono*. Por lo mismo, al presenciar alguna escena animada y llena de sales, mientras el público la aplaude y la celebra, ellos exclaman con tono magistral: ¡QUÉ PAVADA! Es la espresion de moda.

L. GOMEZ.—Pues dígame a V. que con la tal palabreja, deben los tales quedar bastante bien pagados de su trabajo y talento como.

El BROMISTA.—No se ejecuta drama, ópera ó comedia alguna, que no se descuelguen algunos de esos *sabios a la moda* con el gracioso estribillo. Y de tal modo usan y abusan de la tal espresion, que preguntándole a uno cierta noche, qué le parecia la compañía Calvo, contestó muy suelto de cuerpo: ¡Es una pava!

L. GOMEZ.—¡Por San Genaro!



EL SR. D. EDMUNDO DE AMICIS
Literato y Conferencista Italiano

El BROMISTA.—Es precisamente ese día y el de Santa Bárbara, que suelen celebrar a menudo sus homónimos, con salidas de pie de banco ó cosas por el estilo, esa caterva de pisaverdes ó pisasecos. Hábleles Vd. de Historia, de Geografía, de Literatura ó poesía.... ¡ja, ja, ja!

Lucas Gomez.—En el día existen jóvenes de las más halagüeñas esperanzas, que deponiendo su excesivo amor propio y abrigando algún cariño a la modestia y la verdad, se elevarían, indudablemente, quince codos sobre su altura actual, pero, no señor, con la pluma en la mano, confunden las gracias con las chocarrerías y el chiste con la desvergüenza y la injuria.

El BROMISTA.—Es precisamente por ello que en el día, se mira por muchos el género jocoso como con algún desprecio, y por algunos, como género de *mal tono*.

L. GOMEZ.—Entre los fatuos, lo creo.... Pero la excelente aco-

Director y Redactor en jefe—
Pedro Rodriguez.
Redactor literario y colaborador
artístico—Federico Renom.
Redactor, Benjamin de la Hant.
Administrador—Rufino Sáenz.
Editor responsable—José Ame-
guin.

gida que el público ha dispensado desde los primeros momentos a El BROMISTA, prueban lo contrario, lo que hace suponer, que todavía hay quien sabe distinguir la distancia ó diferencia que hay entre el trigo *purísimo* y la paja, por más que para ciertas gentes todo sea pavaditas.

Estoy cierto querido amigo, que si llevan ciertos *escribidores* que yo conozco a ver una pieza jocosa, exclamarán como los antedichos inteligentes: ¡QUÉ PAVADA! Cuando oiga V. tal cosa por el teatro ó otra parte analoga, esté cierto que alguno de los consabidos anda por allí.

El BROMISTA.—Estoy convencido de todo eso querido Lucas, por más que también conozco que en este mundo casi todo está sujeta a la compensación. Habrá muchos que no sabrán hablar ó conocer bien su idioma, pero en cambio le dirán a V. ó a cualquiera que les venga bien: «Soy el REPORTE en jefe del diario X.»

«Señorita! ¿quiere V. que hagamos un bis-á-nis?

«Ese mozo tiene mucho ESPRIT.»

«Oiga usted GARCÓN?»

Y aquello de *au revoir*, *adieu*, *voilà*, *voilà*, *rendez-vous*, *voilà*, *mon chapeau*, y otras tantas lindezas, que me recuerdan muchas veces a un célebre escritor que decía:

«André! el casquivano
Recien venido de Francia,
Afecta con petulancia
No saber ya castellano.
Dad parábolas a Andrés
Por lo que en Francia ha ganado
El español ha olvidado
Y no ha aprendido el francés.»

lo que para algunos no quiere decir nada, siempre que entre la gente *delegante* pueda esperarse una de esas palabrejas a la moda, con lo que puede dejarse vizco a un elefante, y quedar uno más serio que una patata.

L. GOMEZ.—Verdad es querido, como también lo es, que entre las cosas serias ó seriedades que yo he conocido, no he conocido nada más eminentemente serio que el burro, por más que la comparación no sea rigurosamente exacta, pues el pollino es eminentemente útil a la sociedad, mientras que los pedantes en cuestión solo sirven de estorvo en ella.

¿Y diga V., existía esa clase de tontos graves en otros tiempos?

Lucas Gomez.—En todas épocas ha habido grandes necios, que han criticado lo que ellos no sabían hacer.

El BROMISTA.—Defectos de educación querido amigo, resabios que solo acabarán cuando a la instrucción se añadan muchas lecciones de educación que muchos confunden lastimosamente. Conozco muchos de una regular instrucción y talento natural, incapaces de alternar en sociedad. Carecen de modales decentes, cuidándose muy poco de guardar las formas in-



¿Que te parece el orador, querida No... Muy bueno, pero me parecería mejor si fuera... soltero.

LA ESPAÑA: Que barbaridad por Dios! Aquien se le ocurre poner semejante maquina a un cañonera. Es doble de lo que necesita y (aparte, que alegron!) se va a pique indudablemente! Que desproporcion!

EL NACIONAL: Buen razon colega diga V. a los situacionistas. LAJUIATE OBVI ESPERANZA por ahora.

EL BROMISTA: Que yunta de zánganos! No han caido en la cuenta que tras de comerse los pesos se los fuman! Colegas, si hay alguna desproporcion digna de admirarse es la de vuestras falsedades que van por en ridiculas y tontas. Pronto nos veremos. Abur.



No está distante el día en que recurra contra el pino a aire. Es hasta donde puede pue

Un Director a cuatro

EL MARCHANTE. ¿Que le parece este chapeau madame? Me sienta bien?

LA PATRONA. Perfectamente, solo que le es un poco grande de entrada

EL MARCHANTE. Eso no quiere decir nada soy partidario de la moda y sobra aiente en el gusto.



seguen á usarse como
regación.



Los mismos sombreros en uso, influyen para hacer la presencia mas simpática y abrayante ante las bellas orientales y sirven á la vez de cómodo asiento.

dispensables, y otras cosas que demandan más tiempo y espacio del que hoy disponemos, y que por lo tanto trataremos en otro momento y otro número.

NUESTRO RETRATO

Al volver nuevamente á nuestras playas el esclarecido escritor y literato italiano Edmundo de Amicis después de su ligera escursión por la República Argentina, nos hacemos un deber en saludarle deseándole grata permanencia entre nosotros y engalanando nuestra primera página con su retrato de cuyo parecido juzgarán las personas que hayan tenido ocasión de conocerle.

De Amicis regresa á Italia llevando en el corazón recuerdos gratos é imperecederos de su permanencia en ambas repúblicas del Plata, y una vez allá escribirá un libro donde nos hará conocer sus impresiones y donde tendremos ocasión de conocerle una vez más como concienzudo escritor y literato elegante.

Antenoche en Solís dió su primera conferencia que versó sobre Garibaldi y á la que concurrió lo más distinguido de nuestra sociedad, obteniendo un lleno completo. Del resultado no queremos ocuparnos por que sería repetir lo que ya han dicho todos nuestros colegas de la capital.

Teniendo conocimiento que parte para su país natal el 16 del corriente, á la vez que nuestro saludo, damos á de Amicis, nuestra más cordial despedida, deseándole felicidad y buen viaje.

AMOR

Juan echa un tremendo terno,
Y con lenguaje de agráz
Dice, arrugando la faz:
—¡El amor es un infierno!

Le oye su amigo Gregorio,
Y mirando á su mujer,
Contesta: Pues á mi ver,
—¡Amor es el purgatorio!

Y aquí, con amante celo,
Una niña amartelada
Exclama ruborizada:
—¡Amor! ¡Amor es el cielo!

No lo entiendo. ¡Voto á San!
Y mi ignorancia confieso;
Si usted sabe lo que es... eso
Sabe usted más que Brijan.

CANTARES

Yo soy el nido y tú el águila;
Yo en el abismo me quedo,
Tú las alas desplegando
Te has remontado á los cielos.

Arroyo fué que regaba
Con lágrimas una flor,
Su aroma subió á los cielos,
La ceniza me quedó.

¡No respondiste á mis labios
Que besaban tu cadáver!
¡La estela de luz besaba
Que dejó volar el ángel!

No fuiste flor que se seca,
Fuiste estrella que se eclipsa
Y en mares desconocidos
Perdido y solo me olvida.

ECOS SOCIALES

Pues señor, esto ya pasa de castaño oscuro; hemos pasado todo el otoño y se nos viene el invierno encima, y nuestra juventud no da señales de vida.

El año pasado á estas alturas, los periódicos venían llenos de noticias de que *Fulanita* se casaba con *Zutano* y de que *Menganito* había contraído matrimonio, y que en los salones del señor *tol* iba á tener lugar una tertulia familiar, y el caballero *cual* había abierto sus cómodos y regios salones para recibir á sus amigos durante la temporada de invierno; y por este orden se llegaba hasta llenar columnas de algunos diarios, cuyos reporters andaban á la pesca de fiestas y casamientos.

Y las tertulias tenían lugar, los casamientos se efectuaban; y nuestra juventud rendía verdadero y merecido culto á Terpsicore; y en fin, todo hacia presumir que este año sobresaliera al pasado en cuanto á fiestas y reuniones familiares.

Pero ¡oh cruel desengaño de la realidad!
Hasta ahora nada hemos notado que desvanezca nuestras dudas y nos haga comprender que estamos en un error, por más que quisiéramos que esto sucediera.

¡Nuestros jóvenes duermen el sueño de los justos!
¿Cómo explicarnos, pues, este retraimiento de parte de nuestra juventud, otras veces tan emprendedora y decidida?

Por nuestra parte no tiene explicación.
Y sin embargo, si vamos al café, les vemos allí noche á noche, haciendo partidas de billar y de dominó, ajedrez, etc., en lo que parece hallan mayor satisfacción.

Esta conducta reprochable de parte de la juventud del sexo barbudo no tiene perdón.

Días pasados hablando con un amigo nuestro y por más señas poeta, refiriéndose á este punto nos decía:

—Mira querido, soy enemigo de los bailes, por más

que tenga fama de bailarín y la causa es muy sencilla. Voy esta noche á un baile y no pierdo una pieza en toda la noche; si es posible he hecho ya mi conquista, á quien persigo tenazmente, y en dulces coloquios nos prometemos eternos días de felicidad. Pasa esa noche feliz y la aurora de un nuevo día sucede á esta y de todo aquel mundo de ilusiones que llenaban mi cerebro no queda más que el recuerdo. Y yo querido no estoy acostumbrado á variaciones tan rápidas y violentas.

Pocos días después hablando con una joven amiga, nos decía:

—No puede Vd. imaginarse los deseos que tengo de bailar. ¡Hace tanto tiempo que no lo hago!

Yo no sé en qué piensan Vds.; parece que se les hubieran acabado los deseos de tener fiestas y han adoptado una gravedad de hombres formales que los hace verdaderamente ridículos.

—Gracias señorita, pero permítame Vd. le diga...

—Nada, nada, caballero, para Vds. no hay disculpa, pues si algunos duermen, otros debían dar la iniciativa; pero es que prefieren Vds. el café y el billar á cuanto baile y tertulia puedan asistir, porque este es un goce efímero y pasajero y aquello les dura... mientras tengan dinero.

A la noche siguiente nos decía una mamá, ya algo entrada en edad:

—«Pero dígame Vd. joven ¿qué se ha hecho la juventud? ¿Dónde están metidos todos Vds. que no se les vé sino de Pascua en viernes? ¿Y no piensan Vds. bailar durante este invierno? ¡Pobres niñas, como van á sentir los efectos de esta triste estación sin un baile, sin una tertulia que las divierta y las saque de esa monotonía en que están! Verdaderamente que Vds. no tienen perdón! Vd. sabe demasiado lo aficionada que soy, aunque jamona, á bailes, y no puedo ver impasible que suceda semejante cosa.

En mis tiempos no sucedía esto. ¡Qué diferencia de entonces á hoy! ¡Esto es inaguantable! Y Vd. ¿qué hace que no levanta el ánimo de los jóvenes, teniendo como tiene proporción de hacerlo en las columnas de su chistoso BROMISTA?

—Señora, esa es una empresa bastante árdua y por mi parte me limitaré á dar á la publicidad nuestra conversacion, con algunos comentarios.

—Bien, hágalo Vd. así y ya veremos lo que resulta.

Si eso no fuese suficiente, solicito de Vd. las columnas de su periódico. Yo tomaré la iniciativa!

—Con mil amores señora; están desde ya á su disposición.

Y por ahora nos limitaremos simplemente á esto; si no surte efecto, veremos si nuestra amiga cumpliendo su promesa dá otro giro á la cuestion.

N. B. Terminado ya este artículo, tenemos conocimiento que dentro de breves días tendrá lugar un baile en la calle Durazno entre Dayman y la otra de más allá; (y perdonen Vds. el modo de señalar) en casa de R. ... que si no nos han informado mal, es en festejo del cumpleaños de la espiritual M. ... á quien un amigo que por ella está apasionado, llama *carita de muñeca* por lo simpática.

¡Se preparando, que principio quieren las cosas.

Y con esto y un respingo.

Hasta el próximo domingo.

Chd cha-rron.

CRONICA SEMANAL

CALMA CHICHA.—La semana que acaba de terminar ha sido estéril en novedades, de las que busca El BROMISTA, para llevar al conocimiento de sus queridas lectoras.

Inútilmente hemos puesto en campaña un ejército de bromistas que han recorrido hasta los últimos rincones de la ciudad sin provecho alguno.

El que mayor suerte ha tenido nos trae noticias que pecan por CLARAS y entre lo blanco queridos lectores lo NEGRO resalta mucho. Sépase que el tal noticiero se llama *Francisco*. Y este suelto, sepánlo también los favorecedores de El BROMISTA tiene gato encerrado. Veamos quien acierta donde está el quid.

Por lo demás; al que le caiga el sayo...

AURAS PRIMAVERALES.—Tal es el título de un tomo conteniendo poesías, que debe aparecer dentro de breves días, publicadas por el inteligente joven Santiago Maciel.

Hemos tenido ocasión de leer algunas de las composiciones poéticas del joven Maciel y podemos garantizar á nuestros lectores de que gustarán aconsejándoles no pierdan la ocasión de adquirir un buen libro, ameno é interesante por la belleza y variedad del material que encierra. Pocos días faltan ya para que se pongan en circulación. Ir pues, preparando los cantantes y sonantes.

A EL NACIONAL.—Este queridísimo colega ha en contrado tema en la caricatura de nuestro número anterior sobre *El Demócrata* para escribir en su número del miércoles 11 del corriente un suelto, en que pretende ridicularizar á aquel diario bonaerense diciéndole que, «ese es el pago que dan los diarios situacionistas á los que defienden la actual administración».

No sea Vd. gasnápíro y zonzó, colega. No ve Vd. que lo cortés no quita lo valiente.

Lo que hemos hecho con *El Demócrata* es solamente darle una broma inocente, sin tomar en cuenta á quien defendía ni atacaba.

Sepa Vd. colega que una cosa es repicar y otra sembrar trigo.

Vergüenza debía tener Vd. en que un colega extranjero tenga que demostrarle que la causa que defiende es justa (aunque Vd. hace tiempo que lo sabe y le echen en cara su intransigencia y ambición. ¡Hasta cuando por Dios!

NOTICIA FRESCA.—Prevenimos á nuestros lectores por si lo han olvidado que el invierno se nos viene encima á pasos agigantados.

Por nuestra parte ya hemos sentido en estos días los rigores de esta estación

Conque así prevenirse y con mucho ojo al termómetro para observar sus variaciones y no dejarse sorprender por su total descenso sin haber cometido antes un suicidio de invierno comprando una buena estufa.

BROMAZOS

Si en el circo pusiesen una jaula con dos leones, y junto á ella otra, y en vez de leones metiesen un procurador, un escribano, un dueño de casas para alquilar y un acreedor, ¿en cuál de las dos entrarían ustedes?

Deseando morir Juanito Iribarria,
Compró un cigarro en la cigarrería,
No se si lo fumó, pero es lo cierto,
Que al día siguiente lo encontraron muerto.
Esto prueba, lector, que aquí la maña
hace sinónimos, PITOS Y CUCAÑAS.

EPITAFIO

De tierra cubierta y lodo
Aquí yace doña Eustoquia,
mujer buena para todos,
menos para serlo propia.

¿Quiénes son los hombres, más felices?
Los que han perdido la vergüenza.

—Señor, este verso es largo.
—Pues meta usted la letra y calle.

—¿Qué tal cabo Miguel, cómo estan los ojos?
—Señor, el médico me ha dicho que veo bien.

Hay mujeres que toman un marido lo mismo que un paraguas; es decir, para que las tape y se remojen en caso necesario.

Hablando de su acreedor, decía un deudor: Ese hombre es como el sol: no pue lo mirarle cara á cara.

RECRO

CHARADA

Son tres letras mi primera,
Forman también apellido,
Una segunda y primera,
Sube, y te verás rendido.
Tercera sola, le ocurre
Al que tiene ojos, y vé.
También es verbo, discurrir,
Pretérito perfecto és.
Cuarta, palabra latina.
Breve en su pronunciación,
Inmensa, grande, divina
Hasta en significación.
Mi todo, lector curioso,
Si estas en Montevideo,
Lo pisas, lo ves valioso,
Lo disfrutas y *laur deo*.

FUGA DE VOCALISE

S.ñ. s.ñ. ng.l. h.rm.s.
n t. d.cha. m.l.gr.d.
P.rq. l. d.ch. s.ñ.d.
i.s.ñ s.ñ. t.n d.ch.s.l.....

FUGA DE CONSONANTES

i.—e.—a.—o.—ue.—e.a.a
a.—o.e.a.—e.—u.—e.i.a.o.—e.a.a
e.—o.—e.—a.—e.a.o.a.—o.a.i.a
a.—o.e.a.—e.—o.—e.—o.a.i.a

GEROGLIFICO



TEATRO SAN FELIPE

EL DOMINGO 15 DE JUNIO DE 1884

YONE

A las 8 1/2.