



PERIODICO SEMANAL
ILUSTRADO
LITERARIO, HUMORISTICO, JOCO-SERIO Y DE RECREO
Propiedad
DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
Director y administracion en la misma escuela

SUSCRICION

Por un mes	\$ 0.50
Por 3 meses	» 1.50
Por 6 meses	» 2.20
Por 1 año	» 4.00
Número suelto	» 0.10

EL BROMISTA

Montevideo, Julio 13 de 1884.



18 DE JULIO

De 1830 á 1884

Como nuestra humilde hoja tiene sus dias prefijados para salir, nos es del todo imposible el 18 dedicarnos á verter unas ideas en honor de ese gran dia, aniversario de otro mayor.—Así es que hoy lo hacemos adelantándonos á saludar tan memorable fecha; pues como orientales que somos, amantes de las glorias de nuestra querida patria, no queremos permanecer mudos en presencia de la proximidad del aniversario de uno de los timbres más gloriosos que poseemos.

Hace 54 años que la República Oriental del Uruguay reclamó un puesto y empezó á militar en las filas de las repúblicas libres, independientes y constituidas del orbe entero.

54 años hace que nuestra patria presentó ante la faz del mundo su Constitución, rubricada por las manos de nuestros grandes constituyentes!

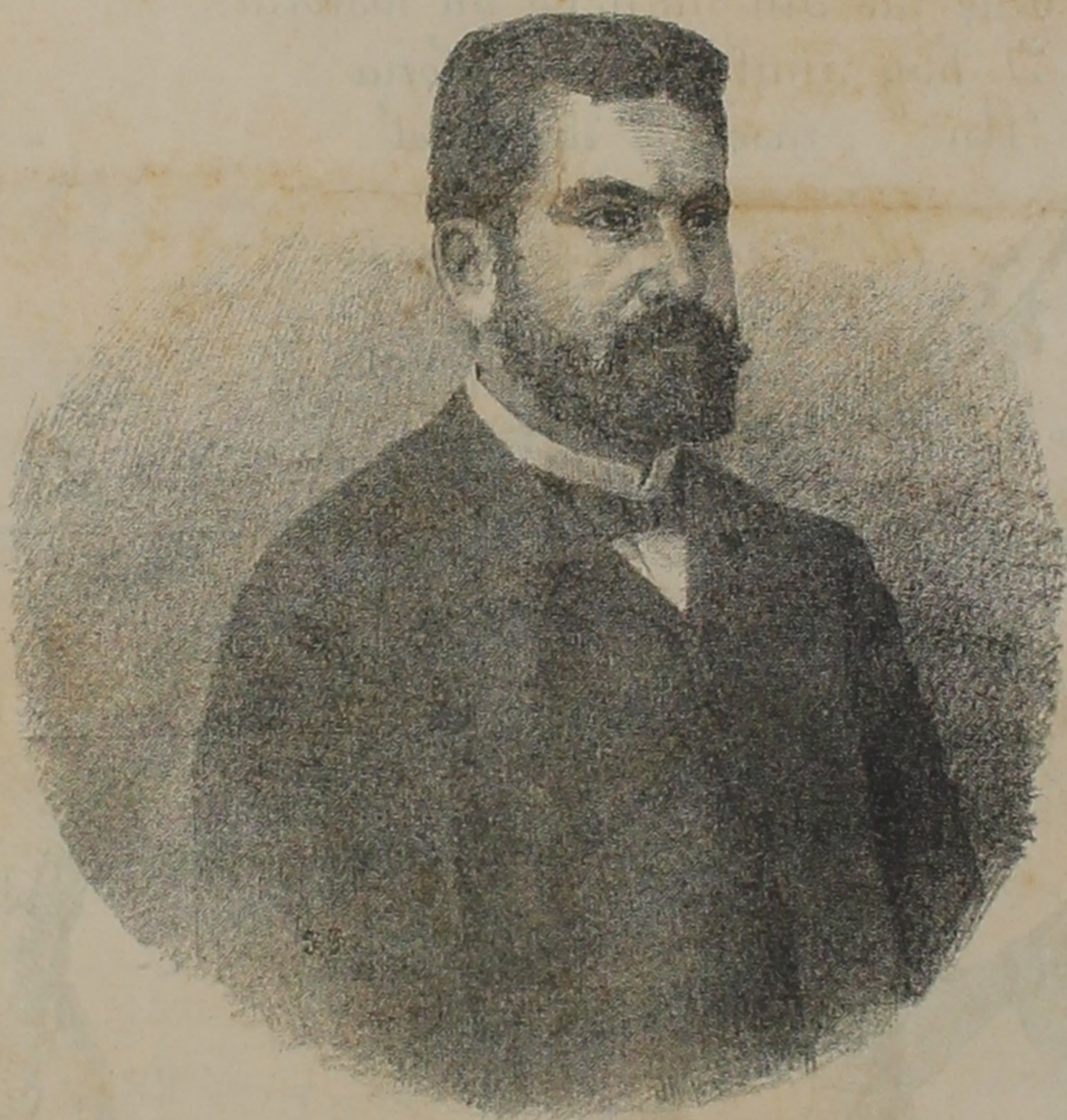
54 años hace que poseemos un precioso documento, el cual atestigua terminantemente nuestra soberanía de hombres libres, independientes y constituidos!—Orientales! cuidad bien, no perder tan querido legado.

Y este testigo fiel de nuestra libertad y soberanía, á quien lo debemos!

A un puñado de hombres cuyo temple de bronce sobre pasó á todas las calamidades que se cernían sobre la patria—Esos seres queridos, tan venerados, reposan ya en la madre tierra;—la parca violenta, la parca traidora, cercenó sus vidas y han reclinado para siempre en la honda fosa sus anchas frentes.

Mas... dejemoslos descansar, no turbemos su reposo....

Y á ti ¡oh 18 de Julio! á tí desde el fondo de nuestro corazón te saludamos con entusiasmo ardiente, y sabe, que siempre, siempre, habrá en nuestro pecho, un altar alzado á tu memoria, juntamente con otro á la constitución y á los que la concibieron!



SR. D^o MANUEL SUAREZ
Director General de Correo

DESGRACIA PERIODISTICA

Con motivo de que el Jurado de imprenta que debe entender en el juicio entablado por el fiscal del Címen contra *El Nacional*, ha declarado haber lugar á formación de causa, este colega está que no le llega la camisa al cuerpo, lo que dicho sea de paso, es una gran ventaja para la lavandera del autor del artículo acusado, pues aquella se vería en serios apuros para dejarla en buen estado.

Ya tendrá ocasión *El Nacional* de saber lo que es bueno, y creemos que de esta hecha se calmará un tanto su furor y entrará por el camino fácil de la reparación.

¡Cómo nos vamos á reír á costillas de *El Nacional* el de los hombres grandes. Nosotros los muchachos lo vamos á hacer el blanco de nuestras risas dándonos un soberano atracón de carcajadas.

Nunca falta un payaso, aun que sin gracia, que nos haga pasar algunos momentos agradables.

De contento seríamos capaces de prenderle al citado autor un paquete de cohetes en el faldón de la levita (Si la tiene).

Pero no tenemos tan mal corazón y desde hoy prometemos á *El Nacional* prender todos los dias una vela á San Genaro y otra á San Protasio para que Dios le saque en bien del laberinto en que se halla.

Y ya no volverá el colega á repetir entré dientes este versito que siempre masculla:

Siempre he sido medio guapo
Pero en esta ocasion
Me hace bulla el corazón
Como la garganta al sapo.

LOS PÁJAROS

ARTICULO DE COLA

Yo soy muy aficionado á los pájaros: siempre he tenido pajarera, me doy algo á pajarear, me distraigo á menudo haciendo pajarrillas de papel y tengo un pajarito que me le cuenta todo. ¡Valiente pájaro es mi pajarito!

En vista de las pruebas que me ha dado, creo tiene el talento de la adivinación, pues huele las cosas á catorce dias de distancia: catorce dias antes de la partida de cierto coronel de color indefinible á jugar al esconder, y de su ida á tomar Aires Buenos, cantó: catorce dias antes de que nuestro jardín nos diera Pasionarias con capullos negros, volvió á cantar; catorce dias antes de que ciertos pájaros negros tomaran posiciones y disposiciones contra algunas medidas sanitarias para las inteligencias infantiles dictadas por las vias gubernativas, tambien cantó catorce dias antes de la reunion de ciertos pájaros sin color; volvió á cantar, y hoy por última vez cantó, se conoce que advinando buen tiempo, pues para todos canta; siendo lo más raro, que, fuera de tales ocasiones, nunca canta. Al cantar hoy, se conoce lo ha hecho de tristeza, al oír algunos quejidos y llores que acongojaban á un cierto músico Solís, que le ha salido á La España en la nariz.

Por lo visto, es un pájaro que solo tiene armenias de gazarate cuando toma el olor á caldo gordo que aromatiza la atmósfera en víspera de ciertos acontecimientos.

Esta cualidad de mi pajarito, es la única que me hace conservarle, porque si he de ser ingenuo, debo decir que los pájaros, si bien me han dado algunos disgustos, tambien me han proporcionado algunos rates de risa y de placer.

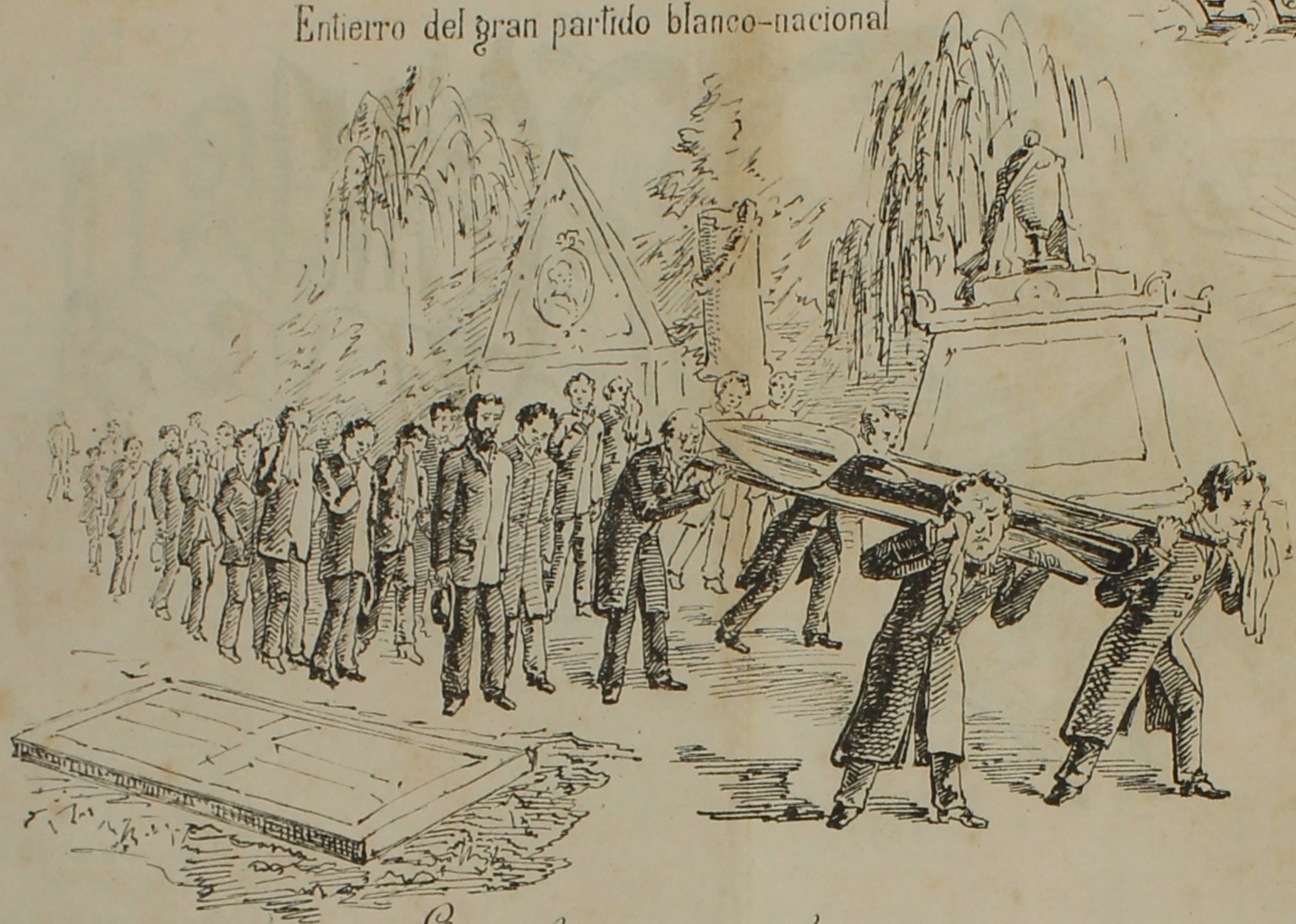
Figúrense ustedes que yo tenía otro pajarito, al parecer de buena casta, con pinta de pájaro viejo, con exterioridad de pájaro gordo, y con pujos de pájaro largo: largo era en efecto, demasiado largo, pues cuando yo estaba más persuadido de que tenía para mí recibo un pájaro pinto, resultó que era un pájaro cuco.

Apresuréme á despacharle con viento fresco, y tomé otro pájaro que, de tener buena catadura y fecha de pájaro marca, cantaba en la mambo; pero no pasó mucho tiempo sin que descubriera que bajo aquellas plumas de pájaro bobalicon, se ocultaba un horrible pajarraco, nada menos que un pájaro verde.

Después tuve otros pájaros, de mal agüero, otros polillas, otros moscones; pero todos, á fuerza de desengaños, me han dejado como una ave fría.

Entierro del gran partido blanco-nacional

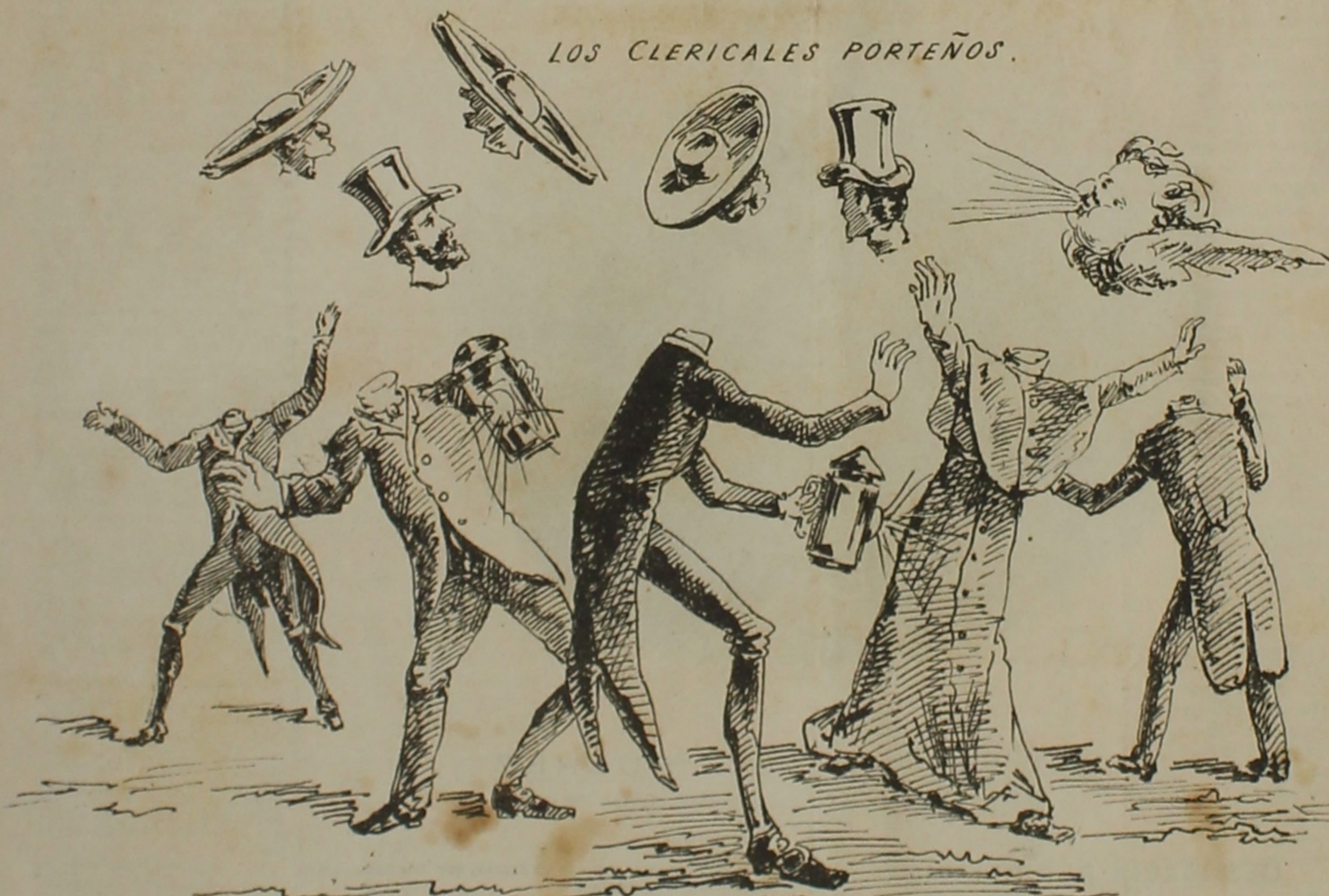
EL BRO



HOY
TEATRO CIO
Compañía de X
EMPRESA O
LA MAR
HOY, HOY
Domingo

Plorad hermanos por el
Que fué sin mancha su historia
Y hoy simboliza su gloria
Un..... rascador de papel

LOS CLERICALES PORTEÑOS.



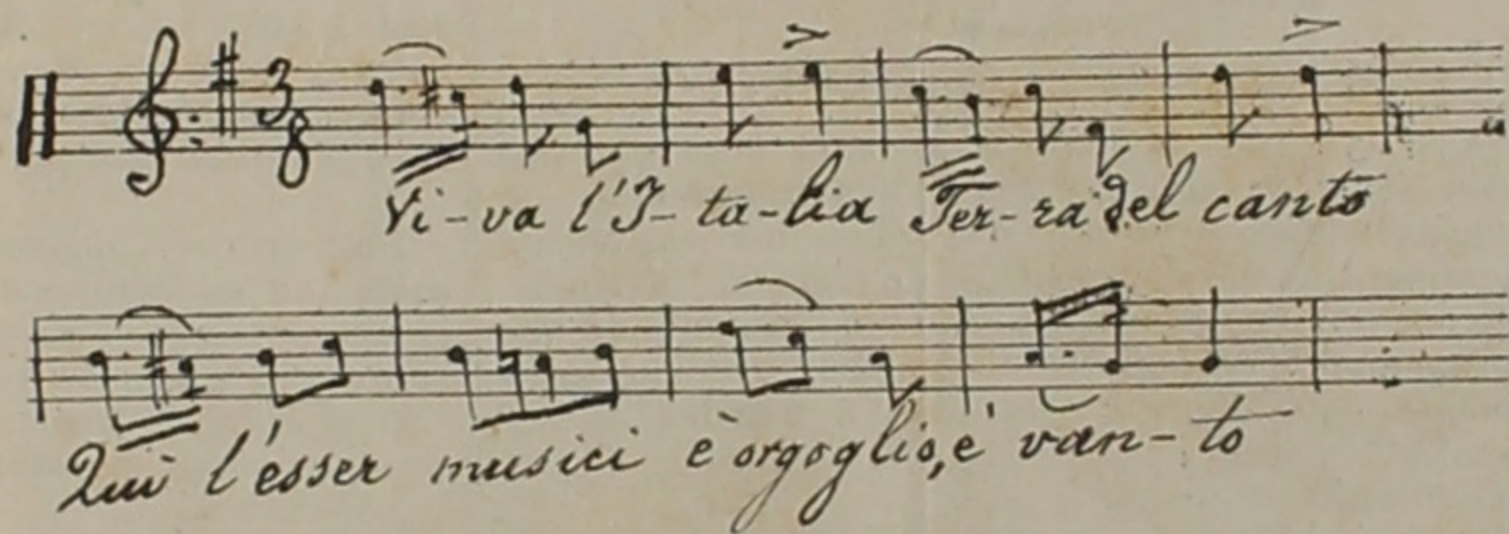
Recomendamos
LA ESPA
el próximo nu
de EL BRO
pues vanu
darle algu
noticias respec
Cañonera Gene
sin embargo
no seran a

Aoi son, serán, y han sido,
Mucha bullanga y lorpera
Y al cabo de un resoplido
Pierden todos la cabeza





OPERETA - Tutti in maschera.


 Vi-va l'Es-ta-lia Ter-ra del canto
 Qui l'esser musici è orgoglio, è van-to



Aun desuera lengo un cuerno,
 Un cuerno!... vamos andando

Mientras que pueda ir chupando
 Del dinero del gobierno.

¡Malditos hijos de pluma! por ellos sufro, por ellos tengo la cabeza a pájaros, y no obstante, solo se me alega la pajarilla cuando tomo una copa de pajarete. Solo.... pero dispénsem, Vds. si no prosigo, porque acabo de escuchar una cosa que me deja absorto: ¿es ilusión? no, no me engaño: ¡lo oíen Vds!.... mi pajarito canta: Oigámosle:
Pero, ¿qué ve! pendiente de una patita trae un papel; lo agarro y leo lo que sigue:

UN CONGRESO NEGRO

SESION SECRETA AL AIRE LIBRE

Suena una voz que descomponen el viento.
—Empieza la sesión, dice un portento,
y al que venga con gritos ó con voces,
desde luego le suelta un par de bofes.
—Negros señores, caballeros vivos,
negros representantes reflexivos,
de vuestra exactitud me daís la prueba
siendo puntuales á pescar la breva.
Así, estando en tan grande mayoría,
podemos pues, hablar en este día,
de nuestro asunto, aquel de la pitanza.
con el que llenaremos nuestra panza.
—¡Bravo! ¡muy bien! gritó la concurrencia
prestando acatamiento y reverencia.
—Silencio, y ventilemos los asuntos,
ya que estamos los negros todos juntos.
No hay nadie entre nosotros que en invierno
le sea fácil encontrar pan tierno.
—¡Mentira! y sobre todo, somos sanos,
hombre hay aquí que come hasta gusanos.
—Orden, señores, dijo un negro cano,
respeten las palabras de un anciano.
A ese orador debemos confianza
porque va via recta á la pitanza;
pero al interruptor, no lo escuchemos...
—Yo soy representante!
—¡Sois un memo!
la palabra aquí, debe concederse
al que mejor lo entienda y bien se espese.
—¡Señores, orden! ¡fuera algaravial
diga el discurso, pues, su señoría,
—Declamamos, según bien lo recuerdo,
que pan hace falta para tanto negro,
y á falta de alimento tan ingrato,
por eso padecemos tanto flato.
Es preciso poner pronto remedio
recurriendo á buscar algún buen medio.
¿Es indudable que el Gobierno es malo?
pues lo justo será pegarle un palo,
porque lo que nosotros precisamos
son hombres que no den lo que buscamos.
¡No se vería que tales cosas pasen
Si los que deben algo, lo pagasen.
Vemos también los campos y caminos
lentos de esqueletos de polinos;
querida gente, formal y de talento
que se muere por falta de alimento
pero ¿qué es lo que pasa en esa esquina?
—Que se ha enojado mucho una gallina.
—¡Canastos! aguantadla entre varios de la cola
mientras zanjamos este asunto ahora.
Pero caballeros, lo que yo más siento,
es ver tan flacos tanto buen jumento;
lo que nadie podrá ver con entereza
es, cómo tantos agachan la cabeza,
muriendo, ¡miserable desventura!
entre chabras cubiertas, de verdura.
Comidaria, ni con mucha maña
la pueden agarrar ¡qué cosa extraña!
no pueden atrapar ni aun las naranjas
porque los pillos construyeron zanjías,
inmensas zanjías ¡comprendéis, señores?
hechas por muy golosos vividores;
genuza tan golosa y tan ladina,
que al prójimo le dan contra una esquina.
—¡Qué horror!
—¡Qué desvergüenza!
—¡Qué osadía!
—¡Que infamia!
—¡Qué maldad!
—¡Qué picardía!
—Si siguen adelante con sus tretas
concluiremos por perder las tetas.
—¡Fuera las zanjías! ¡también el seto vivo!
—Mueva la propiedad! Mueva el cultivo!
—Miremos bien; pues si es de gran provecho,
haremos respetar nuestro derecho,
discutiendo en el acto una ordenanza
para salvar de crisis la pitanza.
«Los abajo firmados,
«todos ellos talentos consumados,
«no habiendo qué llevar á los hocicos,
«para así alimentar tantos borricos;
«provisos del poder muy limitado
«que otros, no tan borricos nos han dado,
«decretamos: prohibense las zanjías.
«Que nos impide tantas zarandajas.
«Por el pueblo pollino
«lo firmán, Pincio, Carancio y Molino.
—Ordenanza tan digna y elocuente
merece dar un hurra al presidente.
—¡Aprobado! A una voz. Que así e escriba.
A la una. A las dos. A las tres....
¡Viva!!!

EL VELORIO DEL DIPUNTO.

(Diálogo político-sentimental)

Abdon— Hermanos, triste misión
Nos ha esta noche reunido,
La muerte del gran partido
Que espichó de consunción.
Modesto— Con justa pena lo llora
Don Abdon y los reunidos;
Piedra— La verdad, que los partidos
Somos nosotros ahora.
Abdon— Morir cuando mi reclamo
Le iba ya metiendo codo...
Piedra— La culpa tiene de todo
El bruto de Leguisamon:
Es médico, y él debía
Haberle echado una ayuda.
Biosca— La cosa era muy peluda
Y talvez no salvaria.
Chápoos— Lo que hay, es que le hacia sombra
El Diario y su redacción;
Silva y A— Si un artículo de Abdon
Es lo mismo que una bomba,
Durañona— Que una bomba—de contado;
Ahora has tenido palpitó.

Silva y A—A ver si halla quien lo imite
En su estilo vascongado
Piedra— Lo que es en eso, perdona,
Que yo voy á las del zaino,
Porque á escribir en vizcaino
Me lo tira Durañona.
Silva y A—Cuestiones gramaticales
Que no tienen importancia.
Lasala y Oribe—La verdad es, sin jactancia,
Que los dos son dos.... fanales.
Modesto— Lastima es que en tal momento
Nos abandone este mozo
Patricio— Es hombre muy prestigioso
Reyes— Y tiene mucho talento
Duran— ¿Que dice ese camarada?
Modesto— ¡Que Abdon no quiere escribir!
Duran— Los salvajes se han de reír
Si nos pega esa patada.
Piedra— Arévalo vendrá en pos,
Que es una pluma de fierro.
Duran— No es igual cuando ahulla un perro
Como cuando ladran dos
Piedra— Lo cierto es que si el bellaco
De Leguisamon lo asiste,
Con esos granos de alpiste
No hubiera muerto de flaco.
Durañona— Ahora ya no hay que pensar
En resucitar al muerto,
Sino enterrarlo...
Biosca— Por cierto...
Y no habrá algo que tomar?
Hay que animar á la gente,
Y como hace un frío glacial
No nos vendría ahora mal
Unos tragos de aguardiente.
Durañona— Aquí hay ginebra y hay ron.
Biosca— Viene eso á pedir de boca
Modesto— Alcance, amigo, una copa
Para que se inspire Abdon.
Durañona— Y que improvise una loa
En recuerdo del finado.
Biosca— No esta todavía inspirado.
Durañona— ¡Quí! si es como Figueroa,
Varios— ¡Que hable; que hable Cicerón!
Abdon— Lenguas, Aguirre, Bermudez
Y otros blancos sin virtudes...
Varios— ¡Que viva el patriota Abdon!
Abdon— Esos amigos del agio
En política...
Piedra— Yo opino...
Biosca— ¿Que se cambie el ron por vino?
Piedra— ¿Que nos haga el pitafío.
Duran— Confiamos en vuestras manos
Como escritor y tribuno.
Abdon— No se si estaré oportuno...
Escuchadme, ciudadanos:
«Aquí el partido de Abdon
«Descansa en triste morada;
«Fué su vida una funada
«Y murió de consunción.»
Varios— Bravo; muy bien; elocuente.
Durañona— Eso es pulsar el laud.
Biosca— Bebamos á su salud
Otro trago de aguardiente.
Todos— Bebamos de buena gana
Modesto— Tiene talento, me aferro.
Abdon— Señores, que al gran entierro
No falte nadie mañana.

GUTTEMBERG DESCUARTIZADO

¡Ay! ¡ay! ¡ay! Aquí de Dios. De esta vez morimos todos los bromistas y los que no lo son, también.
Queridísimos lectores y de todas mis entretelas: háganme el favor de servirme de paño de lágrimas: solo por hoy, pues son muchas las culpas que me atormentan y ¡ay! padezco además de un cólico periódico-tipográfico, que les confiaré á ustedes en secreto:
Oigan mis desdichas:
Sepan ustedes, que por razones que no es del caso espresar aquí, me vi obligado á leer un periódico de Colonia, que ¡Dios mío! si hubiera sabido los sinsabores y disgustos que me iba á costar su lectura, hubiera preferido verme en las hocas caudinas, antes que sufrirlas ansias que me produce este cólico imprentístico.
Figúrense ustedes un periódico impreso entre las suelas de dos zapatillas, para leer el cual, se necesitan anteojos de aumento de gran potencia, costando aun con eso mucho trabajo distinguir las letras.
Figúrense ustedes unas reglas tipográficas reñi las con su inventor y con el sentido común, no sabiéndose por añadidura, en qué idioma está escrito: creemos que tiene algo de todos los idiomas conocidos y por conocer, por lo que hemos supuesto si estarán haciendo ensayos para el establecimiento de la lengua universal.
En el número del sábado 28 de Junio, nos encontramos al fin de la primera columna de su primera página, una sección Literaria, en la que se publican unos versos que tienen por título *El Niño Jesús*, cuyo título es la última línea de la columna, empezando los versos en la segunda. En la tercera columna se ostentan unos versos, que deben haber sido compuestos de derecha á izquierda, si hemos de atenernos á su igualdad y márgenes, que deben haber sido medidos tipográficamente, con la lanza de algún carro de mudanza, equivocándola con el componedor.
Hemos visto unos títulos que deben ser compuestos por el herrero de la localidad, si hemos de juzgar por el gusto y la elegancia de la forma, y unos avisos con unas líneas de titulares, que andan á trompadas con las letras, la gramática y hasta con las paredes.
Es verdad que como todas las cosas tienen su compensación, el espresado periódico también la tiene, y esta es, la corrección. No sabemos quién corregirá el periódico, pero desde luego creemos, que por sus excelentes conocimientos ortográficos, será el changador de la esquina.

Hay párrafos que entusiasmarían al mismísimo caballo de Neron, si viviera.

Es verdad que hay palabras en las cuales las letras están reñidas de verse juntas, pero eso *cae por fuera y no se ve*.

Todo esto nos hace presumir que los confeccionadores de este periódico, si no habitan en la luna, por lo menos deben ser vecinos de ella, y sus resplandores les ha de haber dejado vizcos, y no ven, sin que esto quiera decir que todos los vizcos ó tuertos no vean, pues yo conozco muchos tuertos de una pata, y sin embargo, ven perfectamente, lo que equivale á decir, que también se puede ser ciego ó tuerto de mollera, y á pesar de todo, gozar de una salud envidiable.

Por tales razones, nadie podrá estrañar que en un periódico que se titule, pongo por ejemplo, *EL ORDEN*, pueda existir el mayor desorden, lo que por otra parte, no pasa de ser una casualidad, que siempre sucede lo mismo.

Y si un periódico se escribe y se hace solo para solaz y entretenimiento de sus propietarios, es una cosa que á ustedes no les importa nada, ni á mi tampoco; lo que quiere decir, que es muy cierto aquello de que «cuando el diablo no tiene que hacer, con el rabo espanta las moscas» por lo cual vendrán nosotros á meternos en camisa de cincuenta varas.

Espero del sesudo é inteligente personal del citado periódico é imprenta del *Desorden*, me dispensarán estas pequeñas digresiones, que no tienen otro objeto que el de un inocente pasatiempo, y en manera alguna el de criticar á nadie, pues á mi me tiene sin cuidado que el dueño ó propietario de ese establecimiento modelo haga de su capa un sayo.

Es por eso sin duda, que dicho señor habrá estado en Constantinopla y habiéndose metido á ser arzobispo, á lo mejor lo *decarzobisconstantinopolitanizaron*.

Con tal motivo, y deseando un millón de parabienes á todos los desordenados, aunque pertenezcan á *El Orden* de cualquier parte, así sea de la Colonia, les damos ó les doy un afectuoso cosecorron con la mejor buena fé, y dispongan, manden y pidan á este su muy S. S., siempre que no sea dinero ni cosa que lo valga....

Fabricio, sastre de afición.

CRÓNICA SEMANAL

SENSIBLE—Don Abdon el de la larga fama, se ha separado de la redacción de *El Diario*, retirándose á la vida privada.

Ha comprendido que le espera el ridículo despues del solemne fiasco de sus proyectos, producto de muchas horas de desvelo y sacrificios, y ha obrado cuerdamente al tomar tan sensata determinación.

¡Pobre Abdon! Todos sus castillos se han derrumbado en el transcurso de un día, y no ha podido resistir á tanta adversidad. Verdaderamente es digno de conmiseración; pero consuélele *el que bien aventurados los que sufren, porque de ellos es el reino de los cielos!*

POBRECITO—Un jóven nos pide la publicación de la carta que publicamos en seguida, y nos dice que lo hace así para que por este medio llegue á manos de la interesada, que sabe es suscritora á nuestro periódico.

Dejando cumplido su deseo y esperando salga bien en su empresa, he aquí esa carta.

Señorita M....

Monona.

Mi corazón es un *Tenerife*, y sus latidos semejan las espumosas olas que vienen á estrellarse en las graníticas rocas del oceano. Desde el instante que la vi á Vd., y en su compañía, rodeado su gentil talle, (que semeja la *cordillera de los Andes*) por mi brazo, gozé los placeres de Terpsicore, se levantó en el mar de mi pecho borrascosa tormenta. Hasta entonces mi corazón era un *ventisquero*, hoy es la ladera de una montaña volcánica. Si, preciosa M.... yo amo á Vd. con el calor, con el fuego que es capaz de poseer un habitante del *polo boreal*, y con una fuerza de *veinte caballos nominales*.

Corresponda Vd. á este amor frenético, se lo suplico á gritos y de rodillas, si no quiere Vd. verme en un instante convertido en un *fósil* de los tiempos prehistóricos.

Mi amor es inmenso como el oceano que en la antigüedad ó sea en los tiempos primarios, en la película terrestre, y mi corazón más estrecho que el *Estrecho* de Gibraltar, no puede contener sus desbordes y produce lo que se llama una inundación en mi ser.

Ansioso espero su contestación con la *seriedad* del *Tapungato* y el *Descabezado*, esperando que su contestación determine el *horizonte cosmográfico* de mi porvenir, ya sea feliz ó desgraciado.

Siempre suyo.

D. Forte.

No dudamos que este enamorado jóven debe ser un *acatajado* estudiante, que ha sabido sacar partido de la geografía para adornar su carta de *bonitas y preciosas* figuras retóricas. Desearíamos tener ocasión de ver la contestación, que en nada desmerecerá á esta, siendo como es la interesada una maestra de escuela.

Se encuentra entre nosotros la compañía de zarzuela de que es empresario el Sr. Oliva, y que tan celebrada y aplaudida ha sido en la capital vecina.

En nuestro próximo número tendremos el gusto de ocuparnos de su personal y estreno.

Hoy nos falta tiempo y espacio.