



PERIODICO SEMANAL

ILUSTRADO

LITERARIO, HUMORISTICO, JOCO SERIO Y DE RECREO

Propiedad

DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Director y administracion en la misma escuela

SUSCRICION

Por un mes. . . . \$ 0.5
 Por 3 meses. . . . " 1.50
 Por 6 meses. . . . " 2.26
 Por 1 año. . . . " 4.00
 Número suelto. . . . " 0.10

EL BROMISTA

Montevideo, 27 Julio de 1884.

LOS CLAVOS

ESTILO BÍBLICO

CAPITULO XXXX

SUMARIO—Edifica Jacob a Socoth:—
 Crece su comercio.—Los camellos y los
 asnos en homenaje de su misión.—No
 solo los clavos y estupro a Dina, sino
 más un marchante tocóle el servicio
 de su muslo.—cambi. su nombre por
 el de Israel y muere clavado.

1—Entretanto, Jacob vino y fundó a Socoth, esto es, lugar de las tiendas; y quemándose la piel con el calor del estío, formó una más.

2—Y luego otra, hasta siete; siete veces más tiendas.

3—Y Dios le dijo: pón de dependientes a tus hijos mayores, Ruben y Simeon.

4—Y Jacob respondió: Señor, no saben teneduría y todo irá mal; á lo que Dios.

5—Dijole: Jacob, Jacob, la fé te salvará y no la teneduría. Yo te daré la tierra de los ingleses.

6—Y obedeció Jacob, porque creía, é hizo más tiendas.

7—Y fué un restaurant primero, con café y billar, y en el regenteando, á Dina.

8—Y luego una sastrería, que entregó á Levi.

9—Y á poco una peluquería, que miraba al campo de los pherezcos, en la que habilitó á Dan.

10—Y Socoth creció en tiendas, tanto, que de los cuatro vientos afluyan tropas con surtido.

11—Y Jacob inauguró sus tiendas engrande escala; y desde que salía el sol hasta que no alumbraba, los marchantes parecían perfumes de azahar; rosados y contentos muchos.

12—Entretanto, Dios guiñaba el ojo y decía: Jacob, Jacob, mal vas.

13—Y Jacob dijo al pueblo, que era idólatra: al que se circuncidare, dará fiado, y en homenaje de sumisión, dos asnos y un camello.

14—Y el pueblo veía en Jacob al Dios de Israel, y lo adoraba.

15—Y en esto los hijos le aconsejaron que cobrara para comprar surtido, y Jacob convino en sí.

16—Pero desde entonces, ni cobró ni vendió, y el pueblo no veía en él al Dios de Israel.

17—Y conspiraron los de Sichém, tenderos arruinados; robaron á Dina del café, y cometió Sichém estupro, y los otros borraron ciertas cuentas de la pizarra.

18—Y para más ofender á Dios en la familia de Jacob, los sublevados llenaron las tiendas de clavos.

19—Lo que visto por Jacob, rompió sus vestiduras y fuese á llorar su buena fé bajo una encina inmediata.

20—Y por eso se conoce con el nombre de encina del llanto.

21—Mientras tanto los hijos, atropellaron á Sichém y á Hemor, su padre, por el clavo del estupro de Dina.

22—Lo que sabido por Jacob, movióse á gran pena y dijo: no haré más.

23—Mas cansado de esperar, oró y marchó á vender los clavos, junto al idólatra Zeuj, el que le dijo:

24—Solo te puedo dar veinte asnas con sus crias, veinte machos de cabrio y un odre con agua para que se te pase el susto.

25—Y Jacob, perdiendo en serenidad, le habló: No circuncidado, pagar debieras, pues me debes, mas está tranquilo; vengo á venderte en como quieras, lo que otros me deben.

26—E irritado Zeuj, contestole ágrío.

27—Y Jacob luchó toda la noche con él, y se encontró con que Zeuj le había tocado el tendón del muslo.

28—Y cuando el pueblo veía renqueando á Jacob, decían: ha cambiado de nombre; fué fuerte con Zeuj el de los grandes clavos, y se le ha puesto en lugar de Jacob, Israel... no Inglés.

29—Entretanto, Ingles á Jacob, tocado el tendón del muslo y arruinado por la tribu de los Clavistas, dió un último suspiro en la tierra de los... Que fian.

30—Por lo que no comen los hijos de Israel el nervio, que se marchitó en el muslo de Jacob, hasta el día de hoy.

MORALEJA

Ya saben, señores bromistas, el por qué los israelitas no comen nervio: que les hagan comer á ustedes no uno, sino ciento, les desea...

Otro bromista.

Director y Redactor en jefe
 Pedro Rodriguez.

Redactor literario y colaborador
 artístico—Federico Renom, y

Redactor, Benjamin de la Hantyr
 Administrador—Rufino Saenz.

Editor responsable—José Ame-
 guin.

CON TODOS HABLO

(ARTÍCULO ESFENOIDAL)

Si señores, aquí estoy yo, y es como si dijéramos: aquí está Callejas... Glaucó, el mismo de siempre, el que viste y calza; con su visera, y lanza en ristre, es capaz, (no lo pongais en cuarentena) con esta fecha y con esta fecha arremeter al más bizarro, al más pintado que ose audazmente ponerse ante su vista.

Glaucó es el de siempre señores, defensor acérrimo, hasta la temeridad, de la causa santa, de la causa justa, de las libertades universales, de la soberanía del pueblo.

Con todos hablo: vosotros que venerais las libertades santas, vosotros que tenéis por lema el progreso de las naciones, vosotros en fin, los que luchais por el adelanto de los pueblos, vosotros, contad con un cerebro que os ayudará hasta el último trance, con una pluma á toda prueba.

Y Vds. señores de solana, señores frailes (pues creo que no son otros los que luchan contra nuestros adelantos universales), guardaos bien de hablar, de pispear siquiera, pues combatiré contra vosotros, os pondré en ridículo, os criticaré, por que vosotros, nacidos en el oscurantismo, lo cobijais con vuestros negros mantos y alimentais el retroceso—y yo soy enemigo encarnizado de todo lo que permanece quieto, y en lugar de avanzar retrocede.—El mundo marcha, señores de los mantos negros—pues marchad con él, si queréis elevaros á la dignidad de hombres!... pero de esos que se llaman hombres!...

De esta manera hablo y hablaré siempre para que me oigan los chicos y los grandes.

A mí me agrada escribir. Si señores, me agrada escribir. Franco soy (pero entendámonos, no de apellido).

Aunque soy un zarramplín, un escritor vulgarote, que me está vedado llegar á la auela de esos grandes genios adocados, que concebían obras, como un conejo concibe hijos... sin embargo me tengo fe—Y quién no se tiene fe en este mundo, en estos tiempos? Y si lo dudais aun, tened un poco de paciencia y esperad hasta el próximo domingo, que creo se hará ver y sabrán quien es.

Glaucó.

SEÑOR TENIENTE CORONEL Dº SALVADOR TAJES

Gefe del Batallon 3º de Cazadores

19—Lo que visto por Jacob, rompió sus vestiduras y fuese á llorar su buena fé bajo una encina inmediata.

20—Y por eso se conoce con el nombre de encina del llanto.

21—Mientras tanto los hijos, atropellaron á Sichém y á Hemor, su padre, por el clavo del estupro de Dina.

22—Lo que sabido por Jacob, movióse á gran pena y dijo: no haré más.

23—Mas cansado de esperar, oró y marchó á vender los clavos, junto al idólatra Zeuj, el que le dijo:

24—Solo te puedo dar veinte asnas con sus crias, veinte machos de cabrio y un odre con agua para que se te pase el susto.

25—Y Jacob, perdiendo en serenidad, le habló: No circuncidado, pagar debieras, pues me debes, mas está tranquilo; vengo á venderte en como quieras, lo que otros me deben.

26—E irritado Zeuj, contestole ágrío.

27—Y Jacob luchó toda la noche con él, y se encontró con que Zeuj le había tocado el tendón del muslo.

28—Y cuando el pueblo veía renqueando á Jacob, decían: ha cambiado de nombre; fué fuerte con Zeuj el de los grandes clavos, y se le ha puesto en lugar de Jacob, Israel... no Inglés.

29—Entretanto, Ingles á Jacob, tocado el tendón del muslo y arruinado por la tribu de los Clavistas, dió un último suspiro en la tierra de los... Que fian.

30—Por lo que no comen los hijos de Israel el nervio, que se marchitó en el muslo de Jacob, hasta el día de hoy.

Un hombre á la agua

EL



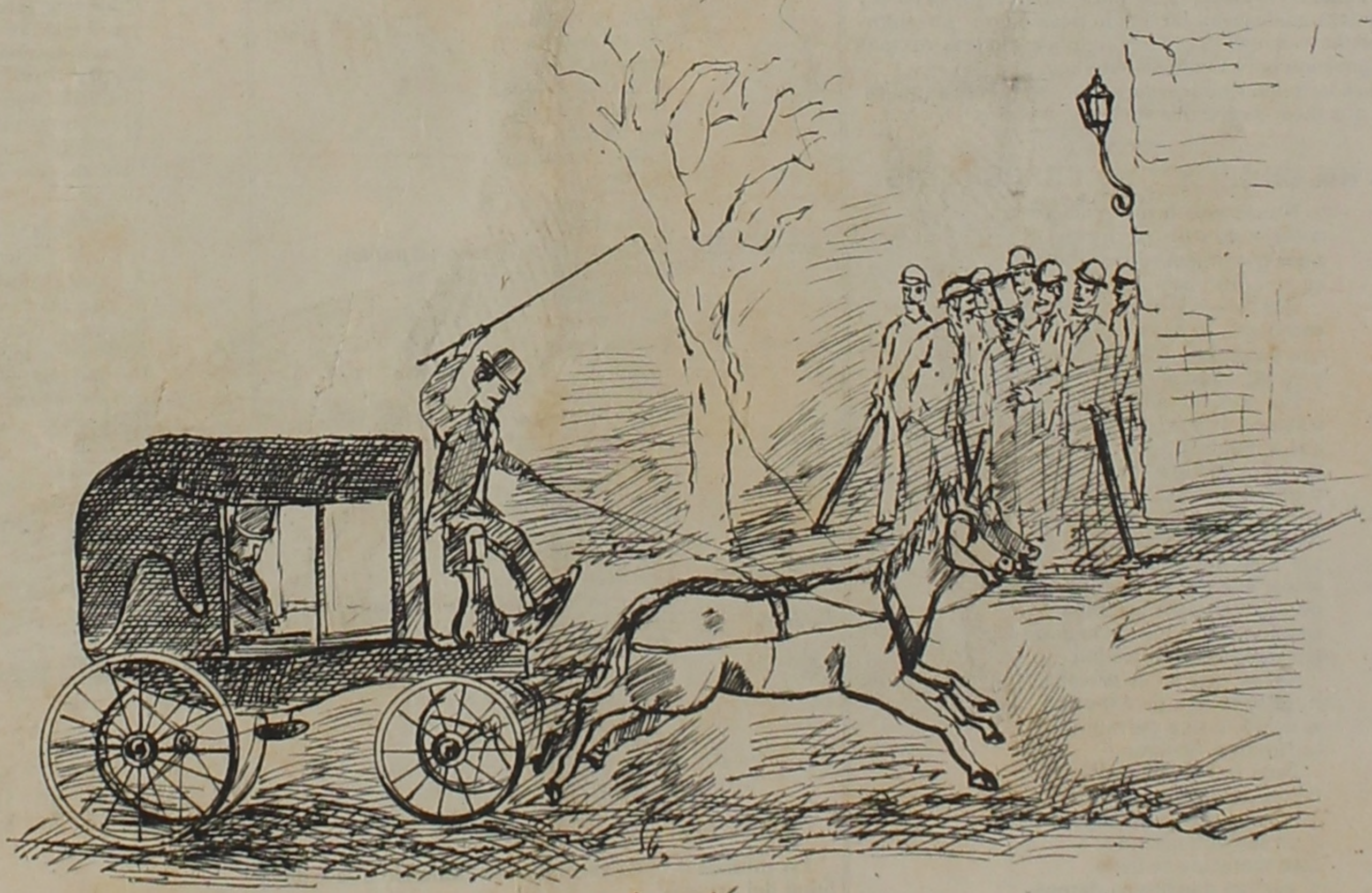
Vuelve á perderle en la mar
Y cuidado! galli-pavo
Que en cuanto pares el rabo
Sales de nuevo á bailar.

AVISOS
 El Bromista invita al
 caritativo público
 Montevideano a concurrir
 al baile infantil que tendrá
 lugar a beneficio de los
 Asilos Maternales
 el lunes 28 en el Teatro Solís.

TEATRO SAN FELIPE
 HOY
 LA TEMPESTAD



*Si escapo de estos lunantes
 No me dan cara otra vez
 Que ahora doy fe de lo que es
 Meterse con estudiantes.*



*Esto es horrible, por Cristo!
 Aun no me vuelvo del susto.....
 Si el cochero no anda listo
 Me hacen la autopsia en el bullo.*

PERRO QUE LADRA...NO MUERDE

Por más que muchos de mis lectores se reirán del miedo que me domina, debo confesarles que antes de escribir este artículo, me he pasado la mano varias veces para cerciorarme si en mi rostro no había alteración alguna y estaba como de ordinario, y otras tantas veces dudando aún, he ido á colocarme ante el espejo, desengañándome al fin de que no había en él novedad ninguna.

Y todo eso lo motivaba una publicación aparecida en *La España* y suscrita por un don Juan Flechas ó Fleches, en que indirectamente nos amenaza con *acariciarnos* el rostro si nos ponemos á su alcance.

¡Al diablo con el D. Juan; pues no es nada lo del ojo! Y vamos, que no es cosa de tomarlo á broma, por que lo que don *Flechas* dice, lo hace. Es hombre de pocas palabras y muchos hechos. Por lo pronto, aconsejamos á nuestro estimado colega *El Partido Colorado*, á quien también va dirigido el reto, ande con cuatro ojos, no sea le vaya á salir por ahí algún *don Juan*, aunque sea de *ajura*, que intente hacerle las referidas caricias.

Por nuestra parte estamos asegurados contra incendios, gracias á una feliz ocurrencia que tuvimos aguzando nuestro pobre ingenio en busca de un medio salvador.

Dice el referido don Juan, que: «si nos ponemos á su alcance y tenemos rostro, y este es tal que no manche su mano, descargará en él toda la fiebre de su justa indignación».

En vista de esta terminante declaración, nos ha sugerido la idea de embetunarnos la cara, pues por este medio si nos llegáramos á poner al alcance de don Juan, por temor de manchar su aristocrática y delicada mano, no se atrevería á cumplir su amenaza.

Y desde hoy más me desengañé de que nunca se debe juzgar por las apariencias. Nunca creí que don Juan tuviera un genio tan irascible y fuera como es, un *bravucon* capaz de *sulfurarse* por la broma más inocente del mundo.

Jamás hubiera dicho al ver la presencia pacífica de *Flechas*, que fuera capaz de echar tan respetuosa *ronca* como dicen nuestros paisanos.

Pero señor D. Juan, venga Vd. acá, que es tiempo ya de que echemos un parrufito.

¿Dónde están esas amenazas anónimas de que se hace Vd. víctima para despertar compasión?

Lo que hay es que en cada artículo que lee Vd. en algunos diarios de la capital en que se le desmienten sus falsas afirmaciones y sus bellaquerías, se le figura á Vd. ver una amenaza á su tranquilidad. ¡¡¡Visionario don Juan!!!

¿Pero V cree, hombre cándido, que hay quien no tenga otra cosa en qué ocuparse que en romperle dos costillas? Vamos, confiese Vd. que eso es darse así mismo una importancia que está lejísimos de merecer. Perderse un hombre por tan poca cosa, sería algo incomprensible y fuera de sentido.

Sea Vd. más modesto, don Juan, y no quiera atribuirse tanta importancia, solo que si lo hace Vd. por inspirar compasión y lástima, debo prevenirle que su figura y su proceder la inspiran desde el instante que se le ocurrió la descabellada idea de atacar lo que no tiene por qué ser atacado, y de hallar faltas y lunares donde no los hay, de lo que Vd., m. l. que le pese y no quiera confesarlo, ha tenido ocasión de desengañarse, ha palpado su error y demostrado una vez más su oposición puramente sistemática.

Para terminar, le recordaremos solamente aquel refrán que dice: *perro que ladra no muerde*.

A UN CREPÚSCULO VESPERTINO

Nunca sale bien, quien anda motejando á los menores, pues que siempre sinsabores en su boca suele hallar.

Que la boca de muchachos como que *papas* no tiene, con verdades se entretiene y dá gusto al paladar.

Por eso, cuando leales á sus contrarios advierten, que al público no divierten engaños ni falsedad, y que al meterse con ellos pueden salir castigados del látigo, y marcados por toda una eternidad, estos, que siendo hombres serios de sus consejos no cuidan, se exponen á que los midan sin compasión ni piedad.

Así es, que no se estrañe nuestro colega *La España* si debido á una patraña la vamos á fustigar.

Pues habiéndola advertido, tiempo hace, que no tocara la institución que es más cara á un corazón oriental, bien merecido se tiene el castigo que hoy la damos,

y que corrija esperamos su feo modo de hablar.

La que por meterse en todo calumnias sin ton ni son una buena institución, ¿qué merece? *Un coscorrón*.

La que por corre, vé y dile, es en la prensa una plaga más dañosa que una llaga, la viruela ó sarampión, ¿qué merece? *Un coscorrón*.

La que por ser embustera mil veces la han desmentido y no ha soltado un *jipido* en su defensa, si quiera; y mostrándose altanera cree que tiene razón, ¿qué merece? *Un coscorrón*.

La que discutiendo todo, de nada entiende una jota, se su'fura, se alborota, y arma al paso un caramillo: escupe por el colnillo, nunca baila al mismo son y usa un tono brabucon, ¿qué merece? *Un coscorrón*.

La que sus columnas presta para anunciar los olores de *camélias* y otras flores recién venidas de Francia, y con su suave fragancia adormece á los lectores, mientras que especuladores dañan al pueblo simplon, ¿qué merece en conclusión? *Que la den un coscorrón*.

ESCENA SERIA DEL DRAMA

ORIGINAL

D. JUAN EL MATON MATASIETE

DEDICADA

Por su tutor á «La España»

D. Juan No hay un hombre
En la tierra que piso,
Gigante ó petiso,
Que al verme llegar,
No se aparte,
Abriéndome cancha
Muy libre y muy ancha
Por donde pasar.
Un cronista Este tonto (*Aparte*)
Se figura
Que sin duda
Es matasiete,
Y no pasa
De un sainete
Que se asusta
De un ratón.
Pero al verle
Con más armas
Que un ejército
En batalla,
Cualquier tonto
Se le calla
Cuando la echa
De maton.
Otro cronista Pero yo, le despacho (*Aparte*)
Del mundo á mi gusto
Pegándole un susto
De marca mayor.
D. Juan (*Con soberbia*)
Si quiere algún *gaznápiro*
Probar mi furor bélico,
Le juro contra el *Chápiro*
Su adiós al mundo dar,
Como un barril de pólvora
Revienta con más impetu
Que mi implacable cólera
Difícil de aguantar.
Un cronista (*Aparte*) Este tonto, etc....
Otro cronista (*Aparte*)
Pero yo le despacho del mundo, etc.
D. Juan (*También con soberbia*)
Mi genio es tan mortífero,
Que cuando entro en cólera,
Con mano firme y sólida
Voleo un hombre ó dos,
Tan solo porque lástima
A mí me inspira el prójimo
Lo dejo al mundo atónito
Con un ejemplo atroz.
(Sale D. Juan por la puerta del fondo.)

La mímica de esta escena se recomienda á la habilidad del artista.

MISCELANEA

Mañana lunes tendrá lugar en nuestro gran coliseo de Solís el baile infantil á beneficio de los asilos maternales. Segun los preparativos que se hacen, parece que el baile va á estar espléndido.

Hemos tenido el gusto de ver uno de los ensayos en el Skating, ensayos que no dejan nada que desear.

El número de los *danzantes* ha aumentado considerablemente. Concurrirá la orquesta de nuestra escuela modelo. Por nuestra parte enviaremos allá un reporter artístico.

La Compañía de zarzuela que actúa en San Felipe está conquistándose diariamente las simpatías del público que concurre numeroso á sus representaciones. Esta por su parte, se esfuerza en agradar portándose á la altura de sus antecedentes y poniendo en escena las mejores piezas de su repertorio.

Actualmente se está ensayando *El Salto del Pasiego*, una de las mejores producciones del género español. Nuestras felicitaciones á Oliva y su compañía.

CUENTO EPIGRAMATICO

PARODIA

Por asuntos de un cliente,
un día cierto Garcés
dió una tunda á su sirviente
el cual se llamaba Andrés.

De su casa Andrés salió
con intención iracunda,
y á un moreno que encontró
le dió también una tunda.

Lo vió asombrado Garcés
que pasaba casualmente
y preguntó al buen Andrés:
«¿de cuándo acá tan valiente?»

A lo que este contestó;
«allá en valor nos andamos.
Señor mío, usted y yo
sabemos á quién pegamos.»

UN ESTUCHE

Por lo que tiene de curioso, copio la siguiente cuenta que un carpintero pasó al señor H, sin quitar ni añadir una coma.

El Sr. H. (suprimo nombres) al carpintero A.

	Debe
Por una pelcha para colgar la señora sus bestidos	\$ 70
Por abrir la cerradura á la señorita en el costurero	» 5
Por meter una cuña á la señorita en los banquillos de la cama	» 15
Por hacer una niñita á la señorita de caoba	» 100
Por echar á la sirvienta en la cama dos tablas	» 20
Y por otros varios chapuces y retoques	» 40
¿Qué les parece á Vds. de la habilidad del tal carpintero?	

EPIGRAMAS

UN GOLPE EN FALSO

Quiso clavarme Hiarini
La punta de un alfiler,
Y al querérmelo meter
Sorprendi su travesura:
Confieso que me repugna,
Más como él no es nada bobo
Viéndome en buena postura
Casi me lo clava todo.

QUEJAS DE UNA VIUDA

Hizome Pedro subir
A caballo de una burra
Y por manejarla mal
Me bajó y me dió una zurra.
Nunca me zurró jamás
De esa manera; y no obstante
De zurrarme por delante
Lo hizo también por atrás.

Anselmo Olmedillas.

TEATRO SAN FELIPE

COMPANIA DE ZARZUELA

EMPRESA OLIVA

EL DOMINGO 27

LA ZARZUELA

LA TEMPESTAD

A las 8 y 1/2.

Precios los de costumbre.