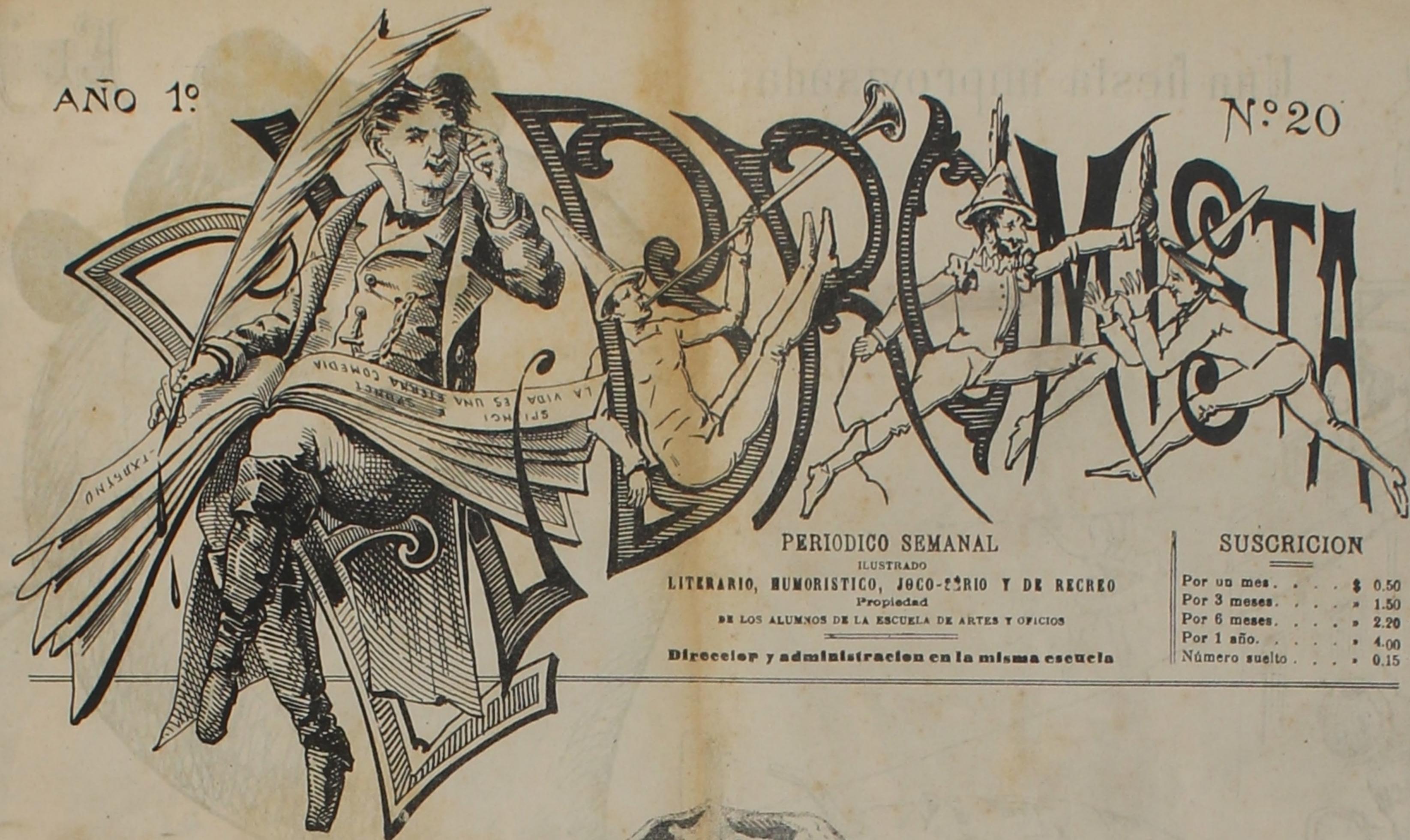


AÑO 1º

Nº 20



PERIODICO SEMANAL

ILUSTRADO
LITERARIO, HUMORISTICO, JOCO-ÉRIO Y DE RECREO
Propiedad

DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Dirección y administración en la misma escuela

SUSCRICION

Por un mes.	\$ 0.50
Por 3 meses.	1.50
Por 6 meses.	2.20
Por 1 año.	4.00
Número suelto.	0.15



ELENA THEODORINI,

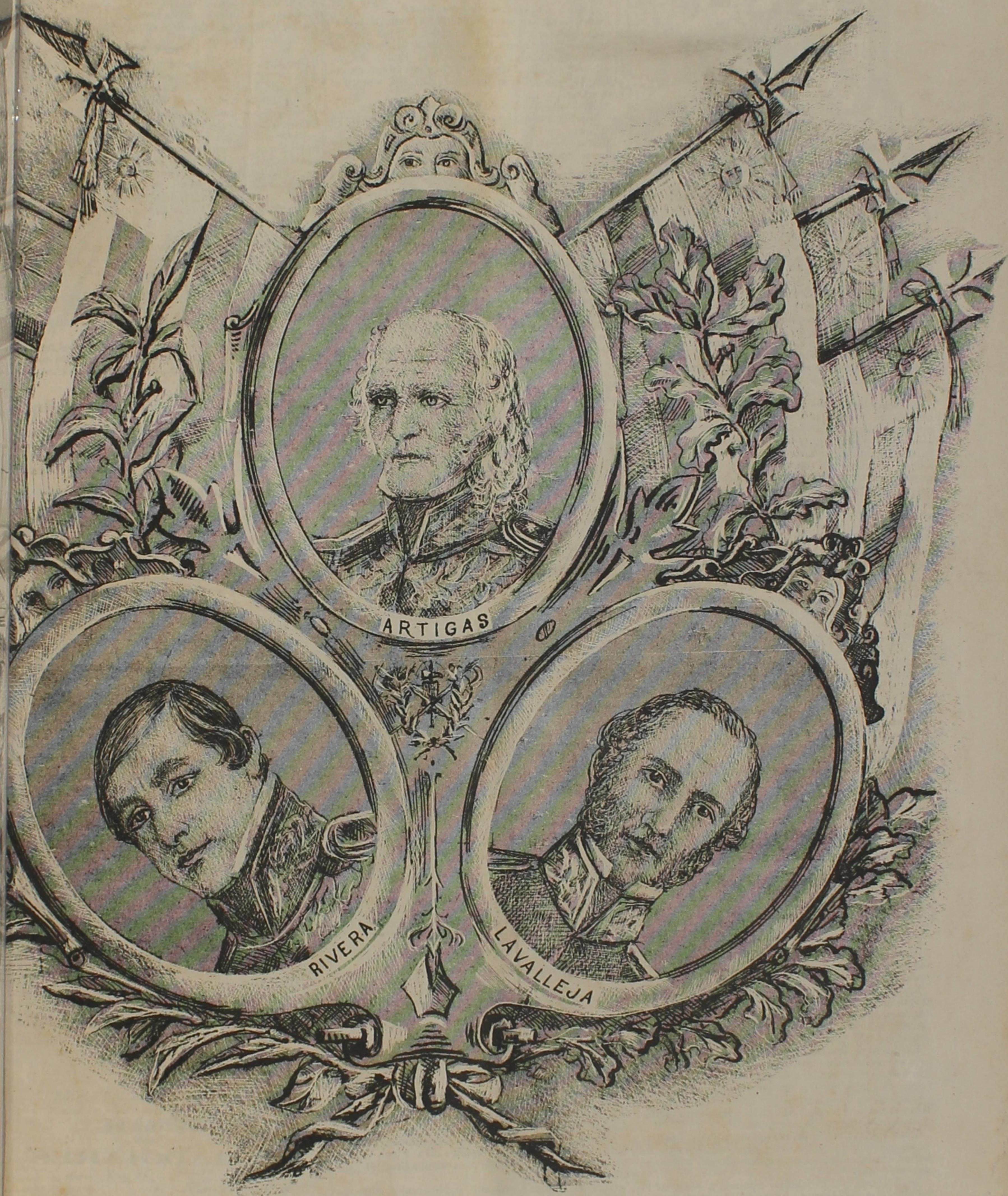
Una fiesta improvisada



Periodistas juguetones
Festejando patria gloria

Se disipular la victoria
En el juego de ascensiones.

ESPANA



EL BROMISTA

Montevideo, Agosto 24 de 1884.



EL 25 DE AGOSTO DE 1825

El dia de la patria ha sonado en el reloj del honor nacional, abriendo vía á la exhibición y coronamiento de las glorias amasadas con la sangre de nuestros mayores y fundidas en el molde de la inmortalidad.

Lágrimas de Jeremias, búsquica risa de Heráclito, jocosidad del manco de Lepanto, crítica solapada de Voltaire, ironía justa de Figaro; ¡paso á la idea de independencia, al gobierno del hombre por el hombre, á la meta del idealismo republicano!

¡Cesen de roer los vicios sociales tus fauces despiadas, incausables hidras de la crítica, para dar lugar á que nuestro agradecimiento y admiración llenen de siempre-vivas los altares de la patria, que desde há 50 años permanecen erigidos al umbral de la gloria, metamorfosada en tierra oriental.

La idea es como el espíritu, vital; nace, pero no se forma; creciendo siempre, jamás muere. Los que pretenden oprimirla y ahogarla solo consiguen estallidos y ¡ay! de sus opresores al verificar esta su explosión.

En todas las escalas de la vida social, se experimentan de cuando en cuando, más ó menos tarde, retrocesos que, lógicos los unos y ilógicos los otros, obedecen todos á la gravitación que ejerce en nuestra existencia íntima la atracción del voluble razonamiento humano; no así en la idea, que permanece estática en el cerebro del apóstol, como el centro universal en la mente del sabio ó mártir llamado Copérnico. Si, es inmutable, es indivisible, es la unidad en la variedad; y no hay fuerza que la haga retroceder un paso.

Ella ha Enriquecido el idioma universal con esta frase que na lie como su creadora cumple.

—Adelante!

Y Moisés, Sócrates, Jesucristo, Mahoma, Budha y Lutero, Copérnico, Aristóteles, Newton, Descartes, Serbet, Colón y Franklin, Homero, Dante, Shakespeare, Cervantes y Fenelon, Bruto, Licurgo, Lanuza, Mirabeau, Búlivar y Riego, han grabado con su martirio en las catacumbas donde apareció el embrión IDEA, el busto del adelanto material, del adelanto inteligencia.

Pero no se crean como entidades sinónimas la significación de la frase idea y de la frase partido, no; en su espíritu, en lo que deben ser, son la antítesis.

La idea es la creación del principio; el partido es la forma de los medios; la idea es perfecta, infinita, creadora; el partido es imperfecto, finito, creado; la idea viene del Paraíso y es nómada, pues viaja siempre; el partido viene de la sociedad, y responde á las leyes de la estática.

Confundirlos en una misma acepción, es la aberración más crasa y repugnante.

La naturaleza, repetimos, creó la idea; el hombre ha creado el partido; las consecuencias son inevitables; los fines responden de los medios.

Como ejemplo práctico, nuestra patria en sus luchas por la emancipación, ha demostrado, como ninguna tal vez, la aplicación de estas apreciaciones políticas-sociales.

Nuestros mayores con la idea independencia en la mente, con la idea de un gobierno propio en el corazón y con las necesidades de partido en los recónditos senos del cerebro, nos han convencido de que—

LA PATRIA, CON RAZON Ó SIN ELLA.

¡Loor á ellos que, merced á sus titánicos esfuerzos, nos legaron há pocos lustres, un deber, un nombre, una patria que sucumbiremos defendiendo!

Escuchen de sus veneradas tumbas, que si bien en luchas intestinas se ha derramado á torrentes la sangre de sus hijos predilectos, obra es de la Providencia; que solo se consiguen las reformas y prácticas que hemos alcanzado, á fuerza de hiel y lágrimas!

Escuchen de sus venerandas tumbas, el hormigüeo que se siente sobre los obeliscos-inscripciones de nuestras glorias, producidos por las plantas de sus numerosos hijos que hoy corren presurosos á llevar sus aristas de hojas de laurel y coronas de siempre-vivas, como una ofrenda de cariño y de eterno agrado hacia sus benefactores.

Loor y gloria eterna á los TREINTA y TRES compañeros que, al grito de ¡viva la patria! nos legaron libertad y independencia, y un gran ejemplo y heroísmo que imitar.

Sepan pues, que dispuestos estamos á sostener la bandera, que nos legaron, ondeando como lema inmar-

cesible en nuestro patrio suelo, aunque en su defensa hubiera de costarnos la vida de nuestros padres, de nuestras esposas e hijos y la propia, si necesario fuera.

LA PATRIA CON RAZON Ó SIN ELLA!

BROMAZOS

LA SEMANA DE UNA MUJER

Lunes.—¡Qué cansada estoy! No es extraño... bailé to la noche con él.... ¡Ah, maldito! ¡qué de cosas me decia! ¡y cómo me estrechaba la cintura!... ¡y qué tonta y celosa estaba la necia Lelia! ¡Ja, ja, ja, qué ridículo!... Pues señor, hoy no tengo ganas absolutamente de hacer nada.... ¡Si quisiera viniera él esta noche!

Martes.—¡Qué delicioso dia! Tenía que coser.... pero prefiero salir á pasear; el tiempo no incita á otra cosa.

Miércoles.—¿Las nueve de la noche? ¡Jesús cómo se pasa el tiempo! Estoy cansadísima y no he hecho nada.

Jueves.—¡Qué visitas tan cargantes y empalagosas! ¡Querrán ustedes creer que no me han dejado dar una puntada en todo el santo dia?

Viernes.—Estoy nerviosísima y me siento mala. ¡Pleara modista! ¡no haber concluido el traje! ¿por qué no habrá un presidio para las modistas? Hablaré con él para que se lo diga al gobierno... ¡pero si, si, facilillo es que ponga un remedio al mal! Está visto que estos gobiernos no sirven para maldita la cosa. ¡Si gobernáramos nosotras!

Sábado.—De buena gana me pondría á trabajar, pero mañana es fiesta y no podré concluir lo que estoy haciendo. Vamos, mejor es que salga al balcón á ver quien pasa por la calle.

Domingo.—Es cosa decidida, mañana trabajaré y lo dejaré listo todo; hoy no hago nada.

En un diario brasílico leo este aviso.

«Se necesita una señora soltera para vivir honestamente con un joven soltero también y.... modesto.»

—Honestamente? Te veo, besugo.

No obstante, este sistema de anuncios no me disgusta: quiero y voy á imitarle.

Godofredo Cantaclaro, natural y avenido en este planeta, muy conocido en todas partes, pero sobre todo en su casa; más espetable que los objetos de *El Bazurito*; de veinte y siete años dos meses y medio y siete días menos dos horas, más lo que anduvo á gatas; soltero hasta la pared de enfrente; de la estatura de un perro sentado, y que si no chillara le pisan, pero muy grande de alma y de un corazón como el Cerro; regularmente parecido sin desmejorar los más buenos mozos, aunque con algunas dendas, (vulgo ingles) rico de esperanzas y desengaños; lleno de ilusiones, porque también ha sido maestro de escuela y suele ser también poeta, todo lo cual no deja de ser una *ganga*, necesita una joven soltera, sin punto ni coma, y como de quince á veinte años, ojos grandes y negros, pelo idem y que sea suyo, de regular estatura, nariz regular, boca chiquita, manos chiquitas, pies chiquitos, y limpia de todo, pero con un gran dote. Todo esto para vivir honestamente.

La que se halle acreedora á tan alta distinción, puede escribir á estas oficinas de *EL BROMISTA*, donde se tratará del arreglo con toda honestidad.

Dos curiosas maneras de hacer el amor:

Entre los reyes de Europa.

El hijo del emperador de Austria á la hija del rey de los belgas:

—Señora, ¿me queréis por esposo?

La hija del rey de los belgas al hijo del emperador de Austria:

—Si monseñor.

El hijo del emperador de Austria á la hija del rey de los belgas:

—La contestación de vuestra alteza me colma de felicidad.

La hija del rey de los belgas al hijo del emperador de Austria:

—Yo también, monseñor, seré dichosa en el cumplimiento de mi deseo.

Y no hablaron más.

Ahora vease el amor entre los yankees:

Alro á «New-York Herald» y leo este anuncio:

«El reverendo Mister Ealy, metodista, calle Greely, que posee doce mil dollars de renta, necesita contrarrear matrimonio. Se suplica una joven de regular belleza, rubia ó trigueña, le es lo mismo, bien educada y que tenga por lo menos la mitad de dicha renta.

No entrará en relación si no precede el retrato. No quiere su gra.»

Y pregunto, ¿cuál de los dos sistemas de hacer el amor les gusta á ustedes más?

A mí ninguno.

CRÓNICA SEMANAL

RETRATOS.—Engalanamos nuestro número de hoy con los retratos de los generales Artigas, Rivera y Lavalleja, en homenaje á la memoria de esos héroes á cuyos esfuerzos y valor debemos nuestra independencia, y cuyo recuerdo permanecerá perenne en el corazón de todos los orientales.

Nuestra primera página está igualmente engalanada con el retrato de la simpática diva Elena Theodorini, soprano absoluta de la compañía lírica que actúa en Solis.

Para el número próximo publicaremos algunos rasgos biográficos de esta simpática artista, que nos

vemos en la necesidad de suspender hasta el domingo por falta de espacio.

OBSEQUIO.—*EL BROMISTA* tiene el gusto de ofrecer á sus numerosos favorecedores, un cromo alegórico como recuerdo de las fiestas patrias del presente año, en la seguridad de que agradará, tanto por su gusto artístico como por su trabajo, debido á uno de nuestros más inteligentes colaboradores.

Con el presente número recibirán nuestros lectores dicho obsequio.

DESAHOGO.—El colega callejero *La Tribuna Popular* á quien *El Partido Colorado* llamó muy oportunamente *La Doña Pascualona de la prensa*, ataca en uno de sus últimos número á la compañía de Ferrari, cayéndole sin consideración alguna y haciéndola el blanco de sus *malos tiros*.

Si hemos de guiarnos por lo que por ahí se susurra, parece que la causa que motiva la mala disposición del colega hacia la compañía de Solis es el de haberle negado la empresa las localidades que aquel solicitaba.

Por nuestra parte metemos violín en bolsa, puesto que no estamos en antecedentes, pero á ser cierto lo que se dice, hay muy poca hidalguna en la comportación de *Doña Pascualona*.

DEBUT.—El viernes hizo su debut en nuestro teatro de Solis la gran compañía lírica de que es empresario el Sr. Ferrari. Púsose en escena la preciosa ópera del maestro Meyerber, *Ugonotes*.

El teatro estaba completamente lleno y el estreno ha sido un espléndido triunfo para la compañía, cuyos artistas conquistaron nutridas y merecidas salvas de aplausos.

De los actores nos escusamos de hablar, pues nuestros lectores saben el resultado obtenido por esta compañía en Buenos Aires, durante su estancia en esa capital.

LAS FIESTAS PATRIAS.—Prometen estar espléndidas á estar á los preparativos.

El activo Superintendente de palacio Sr. Pesce, no para un instante en armonizar todo con el gusto y tacto que le es característico con lo que dejará sentada una vez más su reputación de activo y competente.

Para el próximo número publicaremos su retrato en la primera página de nuestro semanario.

Por el pronto, nuestra felicitación al señor Pesce.

APRETABIS.—Los cléricales acabade sufrir un golpe fatal.

Trataban de conseguir un aumento en el presupuesto destinado á refacciones en algunos templos. Esta moción fué ardientemente combatida en la Cámara por los señores representantes Honoré y Garzon, resultando de la votación que se rechazara el aumento pedido.

Occidente estuvo el señor Honoré al afirmar que los señores curas, en vez de sostener y levantar templos, levantan fortunas particulares. Les ha pegado el señor diputado en la *matadura*, como dicen vulgarmente.

Felicitémonos de que por esta vez les haya salido el *tiro por la culata* á los hombres de sotana, y digámosles aquel refran vulgar de *ya empezó Cristo á padecer*.

CARRERAS.—Se jugarán algunas el 26 en el circo de Puntas Carretas, en las que tomarán parte muchos aficionados.

Con este motivo y debiendo tener lugar en ese punto el vivac militar á las tropas que formarán en la parada de mañana, son muchas las familias de la capital que se preparan á asistir.

Pasarán un dia agradable.

TEATRO SOLIS

COMPAGNIA LÍRICA ITALIANA

EMPRESA FERRARI

EL LUNES 25 DE AGOSTO

GRAN FUNCION DE GALA

1º Himno Nacional.

2º La preciosa ópera en 3 actos:

EL TROVADOR

A las 8 en punto.

TEATRO SAN FELIPE

COMPAGNIA DE ZARZUELA ESPAÑOLA

EMPRESA OLIVA

EL DOMINGO 24

La zarzuela en 4 actos:

LOS MADGIARES

A las 8 y media.

Precios los de costumbre.

EL LUNES 25 GRAN FUNCION DE GALA