



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO
Literario, Humorístico, Joco-serio y de recreo
Tiene Editor responsable
CALLE OLIMAR Nº 11

SUSCRICION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15

EL BROMISTA

Montevideo, Marzo 15 de 1885.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Como se venia anunciando, comienzan hoy en este importante Establecimiento los exámenes anuales de los diferentes talleres y clases a que concurren sus alumnos.

Darán principio estos con las clases de música, esgrima y gimnasia, cuyo programa publicamos en otra seccion, continuando luego por su orden respectivo con los de Instruccion Primaria, talleres, Telegrafia, Dibujo, etc. etc.

Todo Montevideo, ha tenido ocasion en años anteriores de poder apreciar el estado de adelanto y progreso de los alumnos, en los diferentes ramos del saber que allí se cursan y en los distintos oficios que aprenden.

¿Podemos nosotros añadir algo más a esto? No ha sido unánime la prensa de la capital, en ensalzar los adelantos obtenidos por la Escuela de Artes?

¿Qué más podemos decir sobre el particular?

Pero detengámonos un instante a observar la trascendencia del acto que hoy se inaugura y su importancia en el futuro.

Más de quinientos alumnos alberga hoy en su seno la Escuela de Artes y Oficios, que sucesivamente han penetrado a su recinto, desconociendo los hábitos del trabajo.

Hoy todos ellos, con la confianza y serenidad que da el saber van a presentarse ante sus jueces a acreditar el aprovechamiento de un año de laboriosidad y estudio, a demostrar que la semilla sembrada por los maestros y directores no ha caído en terreno estéril y que el deseado fruto empieza a retoñar y promete rica y abundante cosecha.

Así se ve que el herrero que poco antes cubierto de sudor, martillaba fuerte sobre el yunque, vaya despues con su encallecida mano a tomar el violín y con acabada perfeccion y maestría, ejecute las clásicas fantasías de Wagner, Mozart y Beethoven, uniendo así a la rusticidad del oficio el sentimiento de lo bello y grandioso.

Mañana esos quinientos obreros, con un caudal de conocimientos teóricos y prácticos en diferentes materias se diseminarán en la República llevando el poderoso contingente de su saber y contraído el hábito del trabajo, asegurado su sustento y el de la familia, siendo provechosos a la sociedad que les vio formarse y así mismos.

Y no aventuramos nada si nos atrevemos a decir que de ellos nacerá y ellos darán sólida base a la industria nacional.

Esos son los bienes que está llamada a reportar a nuestra patria la Escuela de Artes y Oficios.

Por esto se comprende que el Gobierno y especialmente el General Santos, inspirándose en tan patrióticos y nobles sentimientos, le haya prestado en todo tiempo su decidido apoyo y proteccion elevándola al estado de adelanto en que se encuentra.

Se han necesitado sacrificios, se han encontrado obstáculos que parecían insuperables, pero la buena voluntad y el patriótico fin de ser útil a la juventud y redimir en el templo del trabajo ha sanjado todas las dificultades, ha vencido todos los obstáculos.

Pero aún esto no bastaba; se necesitaba para imprimirle una direccion sensata y conveniente, una persona de carácter aparente que uniera la severidad de génio y la moralidad de sus costumbres a una inteligencia e idoneidad indispensables para establecimientos de esta naturaleza.

Y esta persona también se halló en la del hoy Teniente coronel don Juan Bellazon, que ha sabido imprimirle una direccion sabia y acer-

tada y que ha sido el alma y vida de todos los adelantos realizados en la Escuela de Artes y Oficios, adelantos que han dejado sus pensos y sorprendidos a hombres como Avellaneda, Sarmentó y otros que han visitado la Europa y han tenido ocasion de ver establecimientos análogos al nuestro, pudiendo de esta manera establecer entre ellos un parangón, en el cual, por propia confesion, llevábamos relativamente marcada ventaja.

Y en honor del Comandante Bellazon podríamos citar aquí otros datos, que dieran más a conocer su idoneidad y competencia pero tememos herir con ellos la modestia de dicho señor.

No nos toca, pues, decir más; ha llegado el momento que el pueblo por sí mismo se desengaño y tenga ocasion de palpar los rápidos progresos de nuestro establecimiento modelo. Hoy dan principio los exámenes que probablemente terminarán el 22 del corriente. No debe faltar allí nadie que tenga interés en la prosperidad y sa-



TENIENTE CORONEL D. HIGINIO VASQUES
Gefe Politico del Depto de Cerro-Largo.

Director y Redactor en Jefe—
Pedro Rodríguez.

Redactor literario y colaborador
artístico—Federico Renom.

Redactor—Benjamín de la Hant.

Administrador—José Ameguin.

grandecimiento de nuestra querida patria.

Los exámenes serán públicos, de suerte que, para cerrar este mal perjeñado artículo, nos hacemos un deber en invitar a la población tanto nacional como extranjera, a un acto de tanta trascendencia e importancia para el futuro.

EL CIGARRO

El cigarro es el hombre, y si no queréis creerlo, examínadlo bien, con la calma de un inglés, y veréis queridísimo lector que el paralelo es casi exacto.

Oid.

El hombre al cruzar el camino que le señala el destino, tiene una lágrima para cada esperanza perdida, posee ilusiones y por fin, despues de su jornada la humanidad le destina un sudario para que descanse eternamente.

Pues bien.

En un cigarro, las cenizas son las lágrimas del hombre, el humo sus ilusiones, el papel un sudario que lo cubre en su morada lúgubre y eterna.

Un cigarro que se acaba es una ilusión que muere.

Tras la última espiral de humo que desaparece de mi cigarro, yo distingo en medio de sus azules vueltas, mis magníficos ideales que nunca llegaré a alcanzar.....

El cigarro es mi amigo y más que amigo, mi buen consejero, cuando algún pensamiento negro turba la mente, cuando algún recuerdo triste, llama en mi cerebro a las puertas de la recordación, yo convierto en humo el resto de mi cigarro.....

Ah cigarro!... tu has sido mi único amigo en las negras noches de mis desventuras y.....

Ni el caudal del Perú,
Ni palacios, ni mujeres,
Ni el mejor de los quereres
Valen lo que vales tál!

Glauco.

La escena pasa en un wagon del Ferro-carril.

Dos niños con su mamá por un lado y un señor anciano por el otro.

Una de las dos niñas está pálida y tiene un aire de sufrimiento, que la hace muy interesante.

En un momento en que la niña mira por la ventana, el señor murmura al oído de la mamá:

—¿Una enfermedad del corazón no?

—¿Ay! sí.

—¿Espero que no será aneurisma?

—No; es un teniente de marina. Cara del viejo que no conoce esta clase de enfermedades.

EL PROMIS



— Nadie penetra en la senda
del oscurantismo sin que se le apague
la luz de la inteligencia.

— Arre, burro! que este ya es de los
nuestros.



Hojas del árbol caídas
Juguete del viento son
Y las que restan prendidas
Caerán á las sacudidas
Del viento de la razón.

CABOS SUELTOS

Durante los días de exámenes en la Escuela de Artes y Oficios, permanecerá también abierta la exposición de los trabajos elaborados por los alumnos durante el año.

Por la noche la orquesta «Sarmiento» ejecutará las mejores piezas de su repertorio y se tocarán también diferentes piezas de concierto y partes de óperas, de *Traviata*, *Ruy Blas*, y otras.

Allí pues los aficionados a la buena música.

Felizmente la tan decantada revolución *Layerista* ha terminado sin efusión de sangre.

Los revoltosos a la vista de las tropas del Gobierno, han creído más prudente tomar las de Villadiego. Por cierto que no son los tales revolucionarios de aquellos, para quienes ha dicho Greene Halleck:

«Batieronse como bravos

Largo y bien».

Nos felicitamos de tan feliz resultado, como felicitamos también a los habitantes de la república pues vuelve de nuevo la tranquilidad a sus hogares.

D. Quijote nos ha hecho esta semana la rabona ¿a qué será debida esta falta del manchego caballero, siempre tan puntual?

Estará sin duda resentido por nuestra última broma.

No lo creemos tan necio.

Hoy debe aparecer el primer número de un nuevo periódico semanal titulado *La Universidad*, cuyo prospecto ha circulado en estos días y que lleva por objeto la publicación y recopilación de todos los decretos y disposiciones que se relacionen con los estudios universitarios y a la vez diferentes secciones que serán atendidas por personas competentes, y a saber en las ciencias físicas, historia universal y filosofía, Derecho, Sociología etc. etc.

Es un semanario indispensable para todos los estudiantes.

Por nuestra parte le deseamos buena acogida y muchos suscriptores.

Layera y Gil han caído en poder de sus perseguidores; así al menos nos lo hace saber un telegrama que publica *La Nación* en boletín.

¡Pobres víctimas de la redención de la Patria! Sin embargo, ahora vendrán a descansar a la sombra, de las vicisitudes y contratiempos de tan larga y brillante jornada. Deben, pues, mostrarse satisfechos.

No hay duda alguna que dadas sus simpatías serán visitados... por el Juez del Crimen que les indagará acerca de los horribles crímenes perpetrados en la persona de Echegaray, García y demás víctimas de su sed de sangre humana.

No haya conmiseración para los locos, que pretenden alterar el orden público y la tranquilidad de los hogares.

El viernes, como estaba decretado tuvo lugar la solemne colocación de la piedra fundamental del edificio destinado a la Penitenciaría.

Hizo los honores de costumbre el Batallón 5º de Cazadores, vestido de gala.

Los encausados propuestos para dejarlos en libertad la obtuvieron ese día, solemnizándose mayormente, de esta manera tan fausto acontecimiento.

Por nuestra parte proponemos que el vacío dejado por los dos agraciados sea llenado con Layera y Gil. Sería una medida acertada.

ELLA

Ella es todo... es amor... es esperanza, la estrella que dibuja en lontananza, la cifra de mi dulce porvenir. Si un día, me faltase o me olvidara... si mi amor de su espíritu arrojara, ¿podría yo vivir?...

¡Ah!—¿qué vale el orgullo de la vida? ¡Ah!—¿qué vale esa gloria que se olvida... qué vale al lado de su inmenso amor? ¡Hay algo comparable a esas sonrisas que flotan en sus labios, indecisas con sublime fulgor?

Por solo un beso de sus labios rojos, por solo una mirada de sus ojos, por solo una palabra de pasión, diera la vida, el universo entero, porque por ella delirante muero.... Y se muere también mi corazón.

Ultimamente, en un banquete ofrecido a cierto hombre público algo sordo, se acababa de servir el potage.

—¿Qué linda es su vecina de la derecha, le dice al oído el vecino de la izquierda.

—Si, contesta muy fuerte el obsequiado, creyendo que le hablaban de la sopa, pero está muy caliente.

Entra un joven a casa del anciano cuya única hija se había casado días antes y le dijo:

—Señor, vengo a hablarle de vuestros yernos...

—Calla bárbaro, dijole el anciano tapándole la boca con el pañuelo.

Invitamos al cronista *Tortolita* a presenciar los exámenes de los que él, no muy sano de juicio, calificó de vagos.

Allí podrá desengañarse de la injusticia de su calificativo, y de que es cierto el proverbio de que el que dice lo que no debe, oye lo que no quiere.

Venga *Tortolita* sin escrúpulos a los remordimientos de su conciencia (si acaso la tiene) y verá como se portan los vagos de la Escuela de Artes y Oficios que le dejarán boquiabierto y con tamaño palmo de narices.

Venga *Tortolita* y pose su vista sobre la gran exposición y el mérito de los trabajos exhibidos y a ver si año después, se atreve a rectificar su injurioso calificativo.

Acepte el cronista la invitación particular que le hacemos y nos ofrecemos a servirle de Cicerone, dándole sobre todo, minuciosos y verídicos detalles.

¡A qué no aceptal

¡Diante yerba, si es puro palo!

Se repartió el viernes y durante la colocación de la piedra fundamental de la Penitenciaría, una hoja suelta conteniendo los retratos del Sr. Presidente de la República y Ministros, Fiscal e Inspector General de Policías y todos los gefes políticos de los departamentos.

Los retratos a escepcion de uno ó dos, son de un no table parecido.

Es un buen recuerdo.

—En una reunión de confianza.

Canta Laura una aria de tiple. Al terminar la felicitación un administrador y entre los elogios la dice;

—¿Que buenos bajos tiene V!

La madre de Laura toma el elogio por un epigrama y dispara al admirador de su hija este cañonazo:

—¡Oiga V! Si no son buenos, lo que es limpio lo están.

En casa de las Gomez, muy aficionadas a la aristocracia.

Se habla de la viscondesa de Monte Azul, que ha entrado de monja.

—¿Y Vd., dice la dueña de la casa dirigiéndose a una joven de rostro cándido, no siente deseos de tomar el velo?

—¡Oh! sí, sí, mucho....

—¿De veras?

—Sí, el velo.... de desposada.

—Mamá cómprame una hermanita.

—¿Para qué, hija mía?

—Para pegarle.

Un buen mozo, ya maduro, mirándose complacido al espejo:

—Haga Vd. lo que quiera, señora edad, siempre seré yo menor que Vd.

En un teatro de campaña se representaba un drama en cuyo tercer acto debía morir la protagonista envenenada por su amante.

El último acto llegaba a su fin; los dos personajes estaban en escena; sonó el momento del envenenamiento.

—Hé olvidado el frasco, murmuró él al oído de la dama

—Pues dame una puñalada.

—No tengo puñal.

—Descarga un tiro.

—No tengo pistola.

—Haz algo que el público se impacienta.

Entonces, como si el galán se sintiese inspirado, hizo un gesto terrible y acompañando de un gran grito, dió a su amada un furioso puntapié que la hizo rodar exclamando:

—¡Ah! muero envenenada!

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

PROGRAMA

Parte 1ª.

- 1º. DEYALL.—Himno Nacional.—Coro y Orquesta.
- 2º. WAGNER.—Obertura de *Flingend* Hollander Orquesta.
- 3º. SAINT-SAENS.—Dance Macabre.
- 4º. LIZET.—Tarantella.—Venecia y Nápoles.

Diez minutos de descanso

(Intermedio clásico)

- 1º. BEETHOVEN.—Opera 18. Cuarteto en do menor (primer tiempo) ejecutado por 4 primeros violines, 4 segundos Id., 4 altos y 4 violoncellos.
2. MENDELSSOHN.—(Opera 44.) Scherzo N.º 3.
3. BEETHOVEN.—Final en sol mayor.—Director Romeo Massi.
4. MENDELSSOHN.—Sinfonía a la Italiana.—Orquesta.

- 1º. Tiempo (allegro con brío.)
- 2º. Adagio de la sinfonía Escocesa.

- 3º. Vivace Id. Id. Id.
4. Saltarello Id. Id. de los italianos.

Director.—Salvini.

Parte 2ª.

Esgriima, Sable, Florete y Gimnasia

Parte 3ª.

Parte musical—Solos. Director.—Gerardo Grasso.

- «El Canto» Coro con acompañamiento de Orquesta
- «Aubert».—La part du Diable—Obertura para banda.
- «Waldofelt».—Wals—Recita d'amour Id
- «La Bandera».—Coro con acompañamiento de Orquesta Gimnasia.

Piezas con acompañamiento

VIOLINES

Profesor.—Romeo Massi.

- 1º. CH. GOUNOD.—AVE MARIA—MEDITATION para violín, violoncello y piano, ejecutada por los alumnos Carlos Gomez, Juan Castro y Pedro R. Ximenez.
- 2º. F. PAVELLI.—Opera 21—IN RIVA AL SERCHIO—MELODIA para violín y piano, ejecutada por los alumnos Carlos Gomez y Pedro Ximenez.
- 3º. S. A. MARGARIA.—Divertimenti Sul'Opera de L'Ebreca, trío para violín, flauta y piano; ejecutado por los alumnos Carlos Gomez, Domingo Fabregat y Pedro R. Ximenez.
- 4º. A. DEL NERO.—Fantasia para violín con acompañamiento de piano, ejecutada por los alumnos Manuel Fácio y Pedro Ximenez.
- 5º. FELICE ANTONIETTI.—Rondó para violín con acompañamiento de piano, por los alumnos Carlos Gomez y Pedro Ximenez.
- 6º. BRAGA.—Serenata para violín, viola y piano por los alumnos Manuel Fácio, Miguel Almada y Carlos Gomez.

Profesor.—Luis Cremonesi.

CHARLES DANCLA.—Petite Ecole de la Melodie para dos violines y piano por los alumnos Francisco Paguapé, Francisco Belanes y el profesor Gerardo Grasso.

VIOLAS

Profesor.—Pompeo Bignami.

SCHUBERT.—Serenata para cuatro violas, con acompañamiento de octimino, arreglada por el profesor Bignami ejecutada por los alumnos Miguel Almada, Pedro R. Ximenez, Mariano Larrobla, Conrado Durañona, José del Valle, Domingo Fabregat, Carlos Gomez, Nicolás Benomi, Augusto Ludecke, Manuel Fácio y Julia Fabregat.

MEYERBEER.—Romanza de la Dinorah ejecutada por los mismos.

VIOLONCELLOS

Profesor.—César Bignami.

PAQUE.—Melodia para cuatro violoncellos solos.

QUARENCHI.—Capricho para violoncello con acompañamiento de piano, por los alumnos Juan Castro y Pedro R. Ximenez.

BLUMENTHAL.—L'AMORE—Melodia arreglada para cuatro violoncellos por el profesor César Bignami y ejecutada por los alumnos Juan Castro, Antonio Vila, Pedro M. Perelra, Carlos Amaro y Pedro R. Ximenez.

FLAUTAS

Profesor.—Gerardo Grasso

V. DE MICHELIS.—A MEZZA NOTTE ASCOLTAMI—Nocturno para cuatro flautas, ejecutado por los alumnos Domingo Fabregat, Calisto Delals, Hilario Otero y Palmiro Maximino.

R. GALLI.—DANZA VILICA—Scherzo para flauta y piano, por Domingo Fabregat y el profesor Gerardo Grasso.

R. GALLI.—Fantasia sobre motivos de la Traviata, para flauta con acompañamiento de piano, por Domingo Fabregat y el profesor Gerardo Grasso.

LUIS HUGUES.—Y FOLLETTY—Scherzo para flautín y piano por Calisto Delals y el profesor Grasso.

OBOES

Profesor.—Osea Falleri.

ASCHER.—La Favorita, ejecutada por el alumno Alberto Senéz, con acompañamiento de orquesta.

VERDI.—El Trovador, ejecutado por José Garayaldí, con acompañamiento de orquesta.

GARMAU.—L'ECCO DEI MONTI—Fantasia por Alberto Senéz, acompañándole en el piano el profesor Grasso.

GIOVANNI.—PETIT CAPRICE, por José Garayaldí, acompañado en el piano por el profesor Grasso.

Intermedio

W. TAMMER.—Pizzicato Liebesliedchen.—Canzonetta por el cuarteto cuadruplicado.

CLARINETES

Profesor.—Estanislao Grasso.

LUIS BASSI.—Fantasia sobre motivos de la ópera don Carlos, por José Delvalle, acompañado en el piano por el profesor G. Grasso.

LUIS BASSI.—Fantasia sobre motivos de la ópera Rigoletto por José Delvalle y el profesor Grasso.

BELLINI.—Duetto sobre motivos de la ópera la Sonnambula por Manuel Fácio, Manuel Rondeaux, acompañados en el piano por el profesor G. Grasso.

CORNOS

Profesor.—Francisco Ferraro.

GUSTAVO ROSSARI.—Fantasia sobre motivos de I DUN FOSCARI por Vicente Casartelli y el profesor G. Grasso.